



MEMORIA
2025



MEMORIA
2025

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
FUNDADORAS

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
COLABORADORA



EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



FLAMENCO REAL



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE
Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR
Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES
José Bogas Gálvez
 Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
 Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas
 Presidente de la Fundación "la Caixa"

Federico Linares García de Cisio
 Presidente de EY España

Mercedes Oblanca Rojo
 Presidenta y CEO de Accenture en España y Portugal.

Rafael Pardo Avellaneda
 Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos
 Presidente de Management Solutions

VOCALES
Antonio Alonso Salterain
 Presidente de Exterior Plus

José Antonio Álvarez Álvarez
 Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballespín
 Director General de BAT Iberia

Julen Ariza Rossy
 Editor y CEO de Hadoqmedia

Carlos Aso
 CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadell
 Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno
 CEO de Miranza

Antonio Brufau Niubó
 Presidente de Repsol y Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández
 Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer
 Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce
 Presidente ejecutivo de Damm y Presidente de la Fundación Damm

Ignacio Cardero García
 Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama
 Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
 Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut
 Presidente Ejecutivo de Altadis y Director General de Imperial Brands Iberia

Alfredo Ciriaco
 Socio-Consejero de PKF Attest

Josep M^o Coronas
 Director General de la Fundación "la Caixa"

Carlos Crespo
 CEO MO Global Eyewear (Grupo Multiópticas)

Daniel Cuevas
 Director general de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz
 Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hevia
 Presidente de la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar Rodríguez
 Fundador de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez
 Presidente de ABANCA

Ángel Escribano
 Presidente Ejecutivo de Indra Group

Claudio Ferreira
 Director General de Japan Tobacco International Iberia (España, Andorra y Portugal)

Georgina Flamme Piera
 Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo
 Presidente de Deloitte España

Luis Furnells Abaunz
 Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Antonio García Ferrer
 Presidente de Fundación ACS

Salvador García Ruiz
 Director de Comunicación y Marketing Corporativo de Telefónica S.A.

Jordi García Tabernero
 Director General de Asuntos Públicos y Sostenibilidad Naturgy

Alejandro González Primo de Rivera
 Iberia Co-Head Managing Director PEPI of Alvarez & Marsal

Jesús Hidalgo Quesada
 Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almendro
 Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Enrique V. Iglesias García
Francisco Ivorra Miralles
 Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar
 Presidente de Grupo Joly

Víctor López-Barrantes
 Director General de NTT DATA España y Portugal

José Pablo López Sánchez
 Presidente de la Corporación RTVE

Rosalía Lloret
 CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu
 Presidente-Consejero Delegado de Aena

Víctor Madera Núñez
 Presidente del Grupo Quirónsalud

Javier Martí Corral
 Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes
 Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez
 Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos
 CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco
 CEO de Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo
 Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa
 Vicepresidente de Mutua Madrileña

Alister Moreno
 CEO & Founder de Clikalia

Fernando Núñez Rebollo
 Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich
 Head of Europe & Country Manager of Iberia, Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian
 Presidente de Grupo PRISA

Pedro Pérez-Llorca Zamora
 Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot
 Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli
 Presidente ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez
 Presidente de Cajasol

Federico Ramos de Armas
 Director de Asuntos Públicos de Veolia en España

Narcís Rebollo Melció
 Ceo & President, Global Talent Services

Andrés Rodríguez Sánchez
 Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas
 CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés
 Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez
 Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón
 Presidente de Sagardoy Abogados

Alessandro Salem
 Consejero Delegado de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez
 Administrador provisional de RadioTelevisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara
 Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez
 Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^o Sánchez Santa Cecilia
 CEO Prodware Spain & Executive Vice President Prodware Group

Marco Sansavini
 Presidente Ejecutivo de Iberia

José Ignacio Sanz Saiz
 CEO de TotalEnergies Electricidad y Gas

Francisco Serrano Gill de Albornoz
 Presidente de Ibercaja Banco

Eduardo Soler Tappa
 Socio-Director de Herbert Smith Freehills Kramer Spain

Manuel Terroba Fernández
 Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umaran
 Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo
 Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valldecabres Ortiz
 Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez
 Chairman MAXAM

Juan Pablo Vivas
 Director General de Mastercard España

Paloma de Yarza López-Madrado
 Consejera de Henneo y Presidenta de Herald de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar
 Presidente de Vocento

Andrés Yin
 Presidente y CEO de Huawei España

SECRETARIO
Borja Ezcurra
 Director general adjunto del Teatro Real y director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
 SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS
Ernest Urtsan
 Ministro de Cultura

Isabel Díaz Ayuso
 Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasquès
 Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Jordi Martí Grau
 Secretario de Estado de Cultura

Carmen Páez Soria
 Subsecretaria de Cultura

Paz Santa Cecilia Arisu
 Directora General del INAEM

Mariano de Paco Serrano
 Consejero de Economía, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Rocío Albert López-Ibor
 Consejera de Economía, Hacienda y Empleo de la Comunidad de Madrid

PATRONOS
Cristina Álvarez
 José Antonio Álvarez
 Ignacio Astarloa
 José Bogas
 Antonio Brufau
 Demetrio Carceller
 Cristina Cifuentes Cuenca
 Rodrigo Echenique
 Fernando Encinar
 Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón
 Alicia Gómez Navarro
 María José Gualda Romero
 Pablo Isla
 Francisco Ivorra
 Manuel Lagos Gismero
 Federico Linares
 Begoña Lolo
 Luis Martín Izquierdo
 Jaime Montalvo
 Marc Murtra Millar
 Enrique Ossorio Crespo
 Rafael Pardo Avellaneda
 Florentino Pérez
 Marta Rivera de la Cruz
 Elena Salgado Méndez
 Rosaura Varo Rodríguez
 Eulàlia Vintró Castells

PATRONOS DE HONOR
 Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez
 Esperanza Aguirre y Gil de Biedma
 Carmen Calvo Poyato

SECRETARIO
 Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS
 Carmen Acedo Grande
 Ana Belén Faus Gujjarro

DIRECTOR GENERAL
 Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO
 Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
 Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
 Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
 Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS
 Paz Santa Cecilia Arisu
 Mariano de Paco Serrano

VOCALES
 Jordi Martí Grau
 Manuel Lagos Gismero

DIRECTOR GENERAL
 Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO
 Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS
 Carmen Acedo Grande
 Ana Belén Faus Gujjarro

DIRECTOR ARTÍSTICO
 Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE
 Antonio Muñoz Molina

VOCALES
 Javier Barón
 Hernán Cortés
 Núria Espert
 Alberto Fesser
 Iñaki Gabilondo
 Javier Gomá
 Manuel Gutiérrez Aragón
 Juan A. Mayorga
 Eva Moll
 Valerio Rocco
 Manuel Segade
 Amelia Valcárcel

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excma. Sra. Dña. Karima Benyaich
 Embajadora del Reino de Marruecos

Excmo. Sr. D. Quirino Ordaz Coppel
 Embajador de los Estados Unidos Mexicanos

Excma. Sra. Dña. Maria Margarete Gosse
 Embajadora de la República Federal de Alemania

Excmo. Sr. D. Eduardo Ávila Navarrete
 Embajador de la República de Colombia

Excmo. Sr. D. Hiroshi Yamauchi

Embajador de Japón

Excmo. Sr. D. Giuseppe Buccino Grimaldi
 Embajador de la República Italiana

Excmo. Sr. D. Yao Jing
 Embajador de la República Popular China

Excmo. Sr. D. Didier Charles J. Nagant de Deuxchaisnes
 Embajador del Reino de Bélgica

Excmo. Sr. D. Alexander Wykeham Ellis
 Embajador del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte

Excmo. Sr. D. Jeffrey Kevin Marder
 Embajador de Canadá

Excma. Sra. Dña. Kareen Rispal
 Embajadora de la República Francesa

SECRETARIA
 Sra. Dña. Marisa Vázquez-Shelly
 Directora de Mecenazgo Privado

El esfuerzo por consolidar los logros alcanzados y el reto de abordar nuevos proyectos se vieron especialmente recompensados en el año que recoge esta Memoria. El Teatro Real revalidó en 2025 de nuevo su posición como la primera institución de las artes escénicas y musicales en España, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, pero también fue el año en el que fue designado como el Más Sostenible del Mundo, gracias fundamentalmente a los relevantes trabajos que se han hecho en su cubierta, la quinta fachada del Teatro.

Si en 2024 era el primer Bien de Interés Cultural (BIC) en obtener Certificados de Ahorro Energético de los 16.000 censados entonces, la política energética y climática del Teatro se ha seguido desarrollando y en febrero de 2025 se inauguró la cubierta transitable fotovoltaica que ha conquistado no solo al sector cultural sino al empresarial y al de investigación energética.

Las actuaciones de mejora energética fueron subvencionadas íntegramente con fondos Next Generation, una colaboración con Europa que solo ha traído bondades al Teatro.

El Teatro Real es la única ópera europea en la que las aportaciones públicas no sobrepasan el 30 % de su presupuesto. Su modelo único, caracterizado por la colaboración entre las administraciones públicas, la sociedad civil y la propia actividad del Teatro, que aportan el 70 %, ha permitido de nuevo un desarrollo ejemplar de la institución.

En este último año, el prestigio internacional del Teatro no ha dejado de crecer y figura entre las más importantes óperas internacionales, al lado de La Scala de Milán, el Covent Garden de Londres, o las Óperas de París, Viena y Berlín. Su excepcional forma artística, expresada tanto en la ambición de sus producciones propias, en estrenos y coproducciones, así como por su apuesta por el patrimonio español, ha sido ampliamente alabada en los medios de comunicación nacionales y extranjeros.

La vertiente internacional del Teatro, recogida en su vigente Plan Estratégico, se vio potenciada notablemente con la cuarta gira de la Orquesta

Titular del Teatro Real a Nueva York y la primera a Pekín, donde actuó ante los Reyes y el presidente chino. Corea y Japón fueron paradas singulares para Flamenco Real.

El motor y el éxito del Real, y también su singularidad en relación con otros teatros líricos, radica en la unión de todos los estamentos que le dan vida: cerca de 150 empresas patrocinadoras, 230 mecenas privados y 13.000 miembros de la Fundación Amigos del Teatro Real, además de más de 17.000 abonados.

La Carroza del Teatro Real, el programa Crescendo, la Semana de la Ópera o la iniciativa LÓVA son solo algunas de las manifestaciones de su responsabilidad y compromiso con la ciudadanía, que tuvo una de sus más importantes manifestaciones en el concierto benéfico extraordinario del mes de enero que destinó sus fondos a la recuperación del tejido cultural y musical de los territorios afectados por la DANA.

Otro hecho histórico fue el anuncio en el mes de septiembre de la voluntad de los Reyes de que el Palco Real pudiera ser utilizado en adelante por la sociedad civil en aquellas representaciones sin uso para actividades oficiales.

En 2025 comenzaron ya los preparativos para celebrar en 2027 el 30 aniversario de su reapertura, tras haber estado 70 años cerrado y fueron varios los reconocimientos obtenidos, muchos procedentes de la sociedad civil, presente en el Teatro como lo están las tres administraciones que la sustentan, es decir, Ministerio de Cultura, Comunidad y Ayuntamiento de Madrid.

Es de nuevo un orgullo reconocer el imprescindible esfuerzo y profesionalidad de los cerca de 400 trabajadores, la Orquesta y el Coro titulares, los artistas, las instituciones y, por supuesto, el público, que tan decisivamente han participado en el desarrollo de nuestra marca, reconocida nacional e internacionalmente por la relevancia alcanzada. Gracias a todos los que nos apoyan tan decididamente.

Gregorio Marañón | **Presidente**
Ignacio García-Belenguer | **Director general**
Joan Matabosch | **Director artístico**

ÍNDICE

CONSOLIDACIÓN MODELO INSTITUCIONAL	—	11
PATROCINIO Y MECENAZGO	—	23
ACTIVIDAD ARTÍSTICA	—	29
EVENTOS DESTACADOS	—	65
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	—	69
REAL TEATRO DE RETIRO	—	73
MÁS TEATRO REAL	—	77



CONSOLIDACIÓN MODELO INSTITUCIONAL

2025 ha sido un año de extraordinarios logros en lo artístico y en la gestión del Teatro Real que de nuevo ha sido revalidado como una referencia de actuación tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

El 13 de noviembre de 2025, el Teatro Real fue galardonado con el premio al Teatro Más Sostenible del Mundo en los International Opera Awards, en reconocimiento a las actuaciones de mejora de eficiencia energética realizadas en la cubierta y en el interior de su edificio, así como por su compromiso y esfuerzo continuado para reducir su huella de carbono.

El Teatro, de nuevo distinguido por el Observatorio de la Cultura, como la primera institución de artes escénicas del país, ha liderado la programación artística con producciones tan exitosas como *Eugene Onegin*, *El cuento del zar Saltán*, *Attila*, *Las Indias galantes*, *Carmen*, o *Mitridate, re di Ponto*, sin olvidar un celebrado *Lago de los cisnes* o *Don Quijote* en ballet. La incorporación de Gustavo Gimeno como nuevo director musical del Teatro ha sido otra de las novedades más destacadas.

Si en España la actividad ha conquistado al público no lo ha logrado menos en Estados Unidos, donde la Orquesta Titular del Teatro, con la princesa de Asturias como espectadora de excepción, volvió a conquistar los corazones del Carnegie Hall, tanto como lo hizo en su viaje al NCPA de Pekín, en esta ocasión con los Reyes y el presidente chino presidiendo la gala. Flamenco Real fue el espectáculo más visitado en la exposición universal de Osaka y un éxito absoluto en los festivales más importantes de Corea. Authentic Flamenco arrasó en Estados Unidos y Canadá.

La actividad del RTR ha sido ampliamente reconocida por el público, que ha agotado entradas de muchos de sus espectáculos, uno de los contenidos privilegiados en la oferta de MyOpera, la plataforma audiovisual del Teatro, que se ha situado en la segunda posición mundial de los streaming teatrales más seguidos.

En 2025, los 337 funciones que se programaron en el Teatro Real –incluidos óperas, ballet, conciertos y actividades pedagógicas, entre otras–, generaron un resultado positivo de 3,8 millones de euros.

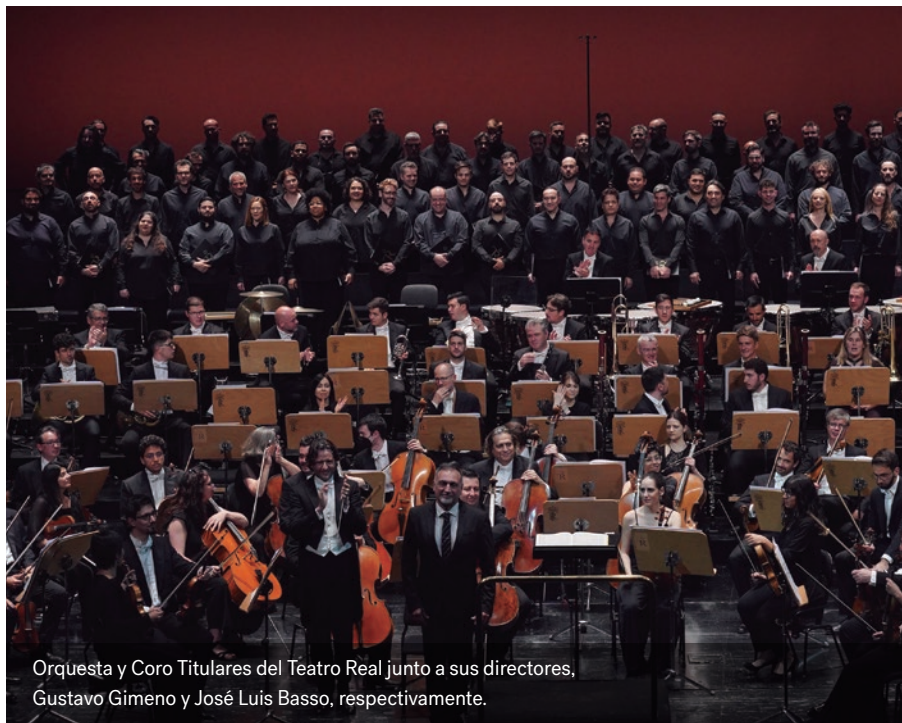


Patronato del Teatro Real en la cubierta transitable fotovoltaica acompañados del presidente del Teatro, Gregorio Marañón, el director general, Ignacio García-Belenguer, y el director general adjunto, Borja Ezcurra.

El programa de jóvenes talentos Crescendo llegó a su quinta edición con el reconocimiento del público y crítica de todos los lugares en los que ha estado este año la Carroza del Real, 35 localidades de toda España con más de 35.000 espectadores.

La colaboración con otras instituciones culturales no solo continuó sino que se incrementó y en noviembre tuvo lugar en el Real el cuarto patronato conjunto con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona que se celebra desde que se iniciaran estas reuniones en 2008.

En su compromiso con la sociedad civil destaca la celebración de la Semana de la Ópera, que en 2025 llegó a su décima edición con una doble celebración: en junio y en septiembre.



Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real junto a sus directores, Gustavo Gimeno y José Luis Basso, respectivamente.

El trabajo de la institución fue recompensado además con varios Opera Awards artísticos, cuatro galardones Opera XXI, el Cátedra China, el premio Genio a la Innovación Digital, el premio Nacional de Turismo de la FEPET y la Medalla de Oro del Festival del Cante de las Minas, entre otros.

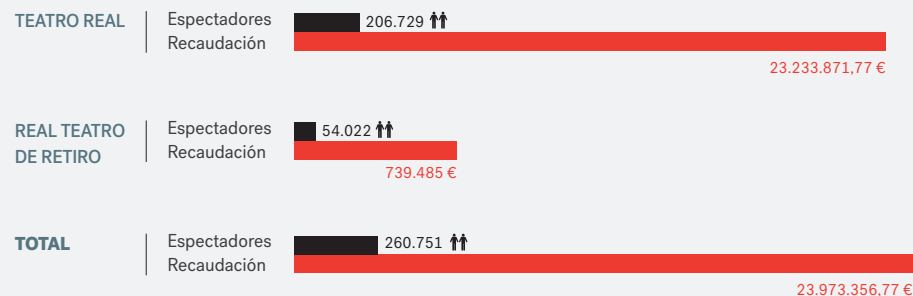
A los patrocinadores del Teatro Real se sumaron Bolschare Agriculture, Caixa Popular-Caja Rural C.C.V., Cecabank, Damm, Gran Hotel Inglés, Ebara Pumps Iberia, Embutidos Fermín, Eurostars Hotel Company, Fundación Caja Rural de Granada, Fundación Caja Rural Zamora, Gómez-Acebo & Pombo, Haribo España, Las Minas World Wide Tour, Onyx Solar Energy, OVB Allfinanz España, PKF Attest, Securama y Vertex Dual Systems.

El reconocimiento y prestigio cosechados por el Teatro Real se tradujo en cerca de 55.000 impactos en medios tanto españoles como extranjeros con un valor de comunicación de más de 929 millones de euros.

La voluntad de apoyo y respaldo de la actividad del Teatro Real de las administraciones públicas se manifestó de nuevo tanto a través de sus aportaciones como en su participación en los órganos de gobierno del teatro, la Comisión Ejecutiva y el Patronato.

Los trabajadores y trabajadoras del Teatro, los elencos, y el Coro y la Orquesta titulares, superan con éxito los retos artísticos a los que se enfrentan instituciones como el Real en el siglo XXI, en el que los imperativos tecnológicos y de sostenibilidad marcan la diferencia si se acometen, como es el caso, con el firme propósito de alcanzar en cada ocasión la excelencia y ser un referente.

ESPECTADORES



ABONADOS

Para la temporada 2025/2026 se vendieron 16.423 abonos. Se atendieron 7.505 llamadas de abonados y se gestionaron cerca de 9.225 correos electrónicos. Las operaciones atendidas, tanto en taquillas como telefónicamente, fueron 43.333.

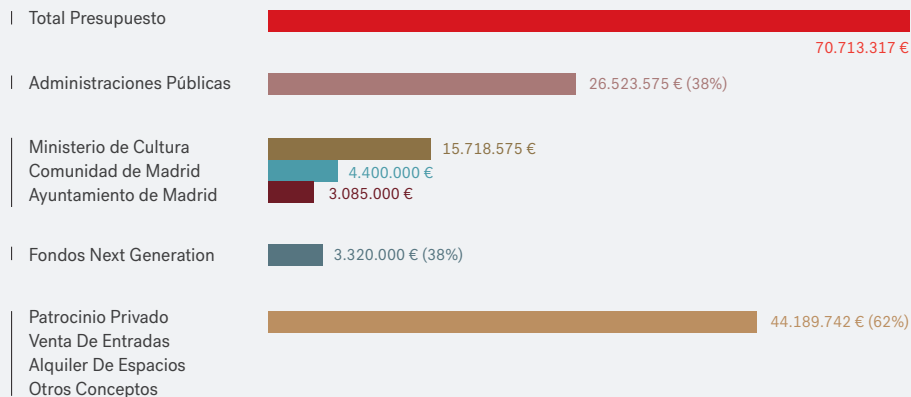
REDES SOCIALES

En redes, los seguidores de las distintas plataformas pasaron de 454.655 en 2024 a 472.550 en 2025 y alcanzó a más de 17 millones de usuarios a través de sus cuentas.

ESTABILIDAD ECONÓMICA

PRESUPUESTO 2025

7 % superior al ejercicio anterior



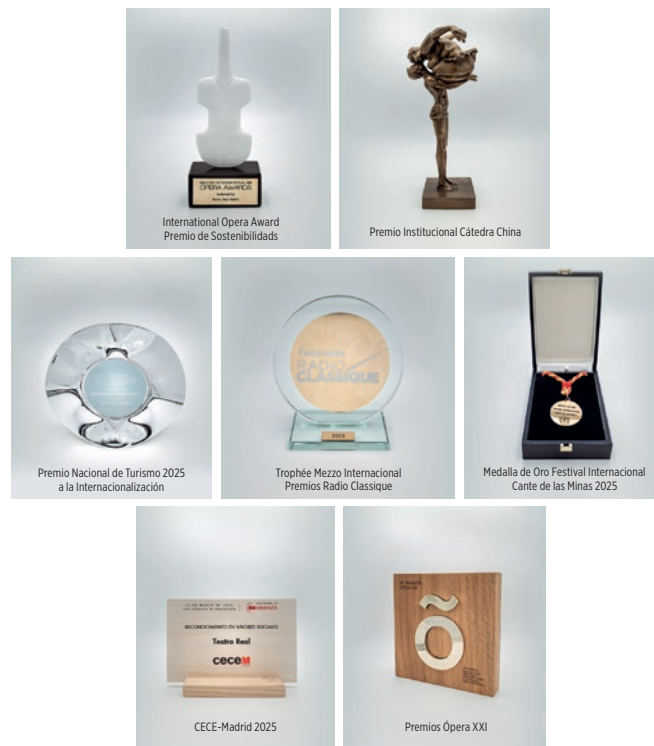
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

> Premio Institucional Cátedra China

El 22 de enero, Ignacio García-Belenguer recogía este galardón que reconoce al Teatro Real como la institución española que más ha apostado por fomentar las relaciones entre España y China y por la organización de diferentes actividades artísticas en el país asiático para dar a conocer la cultura española.

> Cuatro premios Opera XXI

El 20 de febrero el jurado de los premios hacía públicos los ganadores de la séptima edición, correspondiente a temporada 2023-2024, en los que el Teatro Real fue vencedor en cuatro categorías: Mejor Dirección Musical, Pablo Heras-Casa-



Premios recibidos por el Teatro Real en 2025

do por *Los maestros cantores de Núremberg*; Mejor Dirección de Escena, Calixto Bieito, por *Lear*; Mejor Producción, *Die Meistersinger von Nürnberg* (*Los maestros cantores de Núremberg*), y Mejor Artista Extranjero, Gerald Finley por su papel de Hans Sachs en la ópera *Die Meistersinger von Nürnberg* (*Los maestros cantores de Núremberg*).

> Premio Genio a la Innovación Digital por Francesca Caccini, Ópera en corto

El Teatro Real recibe el 13 de marzo este galardón, iniciativa del Grupo Vocento, que destaca acciones destinadas a resolver problemas de manera creativa, diseñando ideas innovadoras. El proyecto, desarrollado por el Teatro, se realizó con tecnología de la empresa NTT DATA.



Fachada de Oriente del Teatro Real.

> Medalla de Oro del Festival Cante de las Minas

El 1 de agosto el festival flamenco más importante del mundo concede al Teatro Real su máximo galardón por la proyección y defensa del flamenco como arte universal que la institución está llevando a cabo. La Fundación del Cante de las Minas solo ha entregado ese galardón en toda su historia a dos instituciones: la Casa Real, representada por el rey Juan Carlos, y el Senado, a través de su presidente, Pedro Royán.

> Teatro Más Sostenible del Mundo en los International Opera Awards 2025

Recibido el 13 de noviembre en el Stavros Niarchos Hall de la Opera Nacional Griega, en Atenas, en reconocimiento a las actuaciones de mejora de eficiencia energética realizadas en la cubierta y en el interior de su edificio, así como por su compromiso y esfuerzo continuado, a lo largo de los últimos años, para reducir su huella de carbono.

> International Opera Awards 2025 artísticos

En la misma ceremonia en el Stavros Niarchos de Atenas, el Teatro Real recibió el premio a Mejor Nueva Producción por *Las excursiones del señor Broucek*, de

Leos Janáček, en la concepción escénica de Robert Carsen para el Festival Janáček de Brno. Es una coproducción del Teatro Real con el Teatro Nacional de Brno y la Staatsoper de Berlín.

El premio a Mejor Dirección de Escena fue para Claus Guth, que en el Teatro Real dirigió en marzo de 2025 *Mitridate, Re di Ponto*.

El galardón a Recuperación de Partitura fue para *L'uomo femmina*, de Baldassare Galuppi, ofrecida en versión de concierto en abril de 2025 en el Real y el de Mejor Cantante Femenina fue para Asmik Grigorian, la intérprete de Desdemona en el *Otello* que inauguró la temporada 25/26 del Real.

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

El aumento de la proyección internacional del Teatro Real en 2025 dio a la institución algunos de los momentos más importantes de su historia, como el cuarto viaje de la Orquesta Titular del Teatro a Nueva York, con la princesa de Asturias entre el público del Carnegie Hall, o el primero a Pekín, presidido por los Reyes.



La Orquesta Titular del Teatro Real, dirigida por Gustavo Gimeno, y con Sabina Puértolas de solista en el NCPA.

El Teatro Real puso en escena en 2025 siete óperas en coproducción con otros teatros: *Eugene Onegin*, con el Den Norske Opera & Ballet y el Gran Teatre del Liceu; *Mitridate, re di Ponto*, con la Oper Frankfurt, el Gran Teatre del Liceu y el Teatro di San Carlo; *El cuento del zar Saltán*, con el Théâtre Royal de la Monnaie/De Munt; *Les Indes Galantes*, con la Structure Rualité, la Cappelle Mediterranea y el Choeur de Chambre de Namur; *La traviata*, con la Dutch National Opera & Ballet; *Otello*, con la English National Opera y la Kungliga Operan; *El castillo de Barbazul/El mandarín maravilloso*, con el Theater Bassel y *Carmen*, con el Royal Ballet and Opera y el Teatro allá Scala.

Varias producciones del Teatro Real se presentaron en 2025 en otros teatros de Europa: *Die Meistersinger von Nürnberg*, en la Royal Danish Opera de Copenhague; *Turandot*, en la Opera de Vilnius y en la Opera National de Paris; *La sonnambula*, en el Teatro Massimo de Palermo; *Falstaff*, en La Monnaie de Bruselas; y *Die Frau Ohne Schatten*, en el Theater Bonn.

La princesa Leonor apoyó con su presencia el concierto de la Orquesta Titular en el Carnegie Hall de Nueva York, donde ya estuvo en 2022 y al que volvió en 2024, y los Reyes presidieron, junto a Xi Jinping y su esposa, Peng Liyuan, su presentación en China, en el auditorio más importante del país, el NCPA, sito en Pekín.

En línea con su plan estratégico, durante el año 2025, el Teatro Real emprendió también acciones como la cuarta edición de Authentic Flamenco en Norteamérica, la presencia de Flamenco Real en la Expo Universal de Osaka y los debuts del flamenco en diversos festivales de Corea del Sur.

El Teatro Real llevó a cabo una destacada colaboración con el coro Musica Viva NY. Esta alianza permitió presentar en la ciudad de Nueva York dos conciertos de arias de ópera y zarzuela, protagonizados por las jóvenes promesas líricas del programa Crescendo del Teatro Real, que en España fue protagonista de las 36 carrozas que se realizaron por 35 poblaciones.

SOSTENIBILIDAD

El Teatro Real fiel a su compromiso ambiental y energético, recogido como uno de sus pilares estratégicos hasta 2029, ha cumplido las ISO 50001 y 14001. Mejoró su eficiencia energética con un consumo de 51,56 kWh/m² año; conectó



Vanessa Goikoetxea (Sifare) y bailarinas, en *Mitridate, Re di Ponto*.

—en modo autoconsumo sin excedentes— 2500 m² de cubierta solar fotovoltaica, con una estimación de ahorro anual de emisiones de CO₂ de 67389 kilos/año y la generación hasta fin de año de 121589 kWh y renovó el alumbrado exterior con tecnología led de muy bajo consumo, entre otras acciones. El Real logró la certificación energética A y el consumo principal fue de 50 kWh/m² año, es decir, se confirmó que el Teatro Real es un edificio de consumo casi nulo nZeb.

En el marco del convenio firmado con SETUR se procedió a la mejora de las instalaciones de los espacios técnicos de la quinta planta -Sastrería/Caracterización-, así como el diseño de un nuevo centro de producción audiovisual.

VISITAS GUIADAS

Más de 40.000 personas visitaron el Teatro Real en sus diferentes modalidades de visitas, 10.000 más que el año anterior. Se ingresaron por ese concepto 334.860 euros.

Plaza de Isabel II, en Madrid,
durante la X Semana de la Ópera



PATROCINIO Y MECENAZGO

PATROCINIO

El proyecto del Teatro Real se sustenta en un modelo de colaboración público-privada orientado a reforzar la captación de fondos a través del patrocinio empresarial y el mecenazgo, impulsando así el compromiso de la sociedad civil con la cultura.

En 2025, los ingresos por patrocinio alcanzaron 14.661.196,55 euros, reflejo de una evolución sostenida y de la confianza del tejido empresarial. Durante el ejercicio se incorporaron 18 nuevos patrocinadores corporativos —14 con aportación económica y 4 en especie— en distintas categorías. Asimismo, compañías como Aena, Asisa, Carrefour, Damm, ¡HOLA!, Idealista, Mutua Madrileña, Naturgy, Unidad Editorial y el Instituto de Microcirugía Ocular renovaron su apoyo al acontecimiento de excepcional interés público, respaldando iniciativas como la Semana de la Ópera en la Calle, la gira de la Carroza del Real, el programa de talento joven Crescendo, y el programa pedagógico para acercar la ópera a nuevos públicos.

El crecimiento del patrocinio se ha visto acompañado por la implicación activa de nuevos representantes de empresas colaboradoras, reforzando la gobernanza y la vinculación estratégica con el proyecto cultural del Teatro Real.

Paralelamente, en 2025 diversas compañías e instituciones optaron por el patrocinio de proyectos como la Carroza del Real, una modalidad que permite apoyar iniciativas concretas alineadas con sus valores corporativos y objetivos de sostenibilidad, innovación, inclusión o desarrollo del talento. Esta fórmula flexible consolida un ecosistema de colaboración estable y diversificado, clave para garantizar la viabilidad económica, el impacto social y la proyección nacional e internacional del Teatro Real.



La Carroza del Teatro Real en Zaragoza



Círculo Diplomático del Teatro Real.



Consejo Internacional del Teatro Real.



Consejo de Amigos del Teatro Real.

MECENAZGO

Círculo Diplomático

El Círculo Diplomático, creado en marzo de 2014, tiene por objeto estrechar lazos con los países representados por sus embajadores y propiciar así el necesario intercambio cultural que contribuya a consolidar la imagen del Teatro Real y de su proyecto artístico fuera de nuestras fronteras.

Actualmente está compuesto por los embajadores acreditados en España de Marruecos, México, Alemania, Colombia, Japón, Italia, China, Bélgica, Reino Unido, Canadá y Francia.

Consejo Internacional

El Consejo Internacional, órgano integrado por relevantes personalidades internacionales que apoyan al Teatro Real, se ha consolidado en 2025 como un organismo de apoyo privado y ha emprendido una etapa en la que no solo reafirma el compromiso de sus miembros fundadores sino que subraya su gran valor estratégico.

Consejo de Amigos

El Consejo de Amigos se ha consolidado desde su constitución como un organismo clave y estratégico, gracias a su pluralidad y a su firme compromiso con el Teatro Real. Sus integrantes comparten con otros mecenas privados diversas actividades culturales organizadas por la institución, reforzando así los lazos entre la sociedad civil y el Teatro.

El año 2025 representa un hito especialmente relevante para este órgano, marcado por la incorporación de nuevos miembros, entre otros: Carlos Casas, Mercedes Medina, Sergio Furio, Silvia Filgueiras y Liliana Godia. Muchos de ellos encarnan una generación que convive y dialoga con los miembros veteranos que formaron parte de su fundación hace ya doce años, garantizando así la continuidad y renovación de su compromiso con la institución.

ACTIVIDAD
ARTÍSTICA



Kristina Mkhitarian (Tatiana)
en *Eugenio Oneguín*

El Teatro Real puso de nuevo en juego sus mejores bazas artísticas en 2025, tanto por la ambición de sus producciones propias como por los estrenos y coproducciones, como por su actividad internacional con la Orquesta Titular del Teatro Real, con la que viajó de nuevo a Nueva York y por primera vez a Pekín, además de llevar el flamenco a Corea del Sur y Estados Unidos.

El año comenzó con *Eugenio Onegin*, dirigida por el que desde septiembre sería el nuevo responsable musical del Teatro, Gustavo Gimeno, y fueron algunos hitos de su programación la recuperación de *La vida breve*, 28 años después de que inaugurara la reapertura del Teatro; *Mitridate, re di Ponto*, por primera vez en Madrid; *El cuento del zar Saltán*, con una acogida triunfal; el acontecimiento barroco que fue *Les indes galantes*; la impresionante acogida mediática que tuvo *La traviata*; las dos óperas basadas en el mito de Barbazul; la apoteósica *Carmen* que cerró 2025 o el ballet de *El lago de los cisnes* de Matthew Bourne.



Sabina Puértolas, Violeta en *La traviata*, sustituyó en una de las funciones a Nadine Sierra y cosechó un gran éxito

GÉNEROS 2025

	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN MEDIA
TOTAL ÓPERA + DANZA + CONCIERTOS	127	198.299	74,18%
REAL TEATRO DE RETIRO (60)	282	54.022	75%
FLAMENCO REAL (9)	46	8.430	76%
TOTAL SOLO TEATRO REAL	173	206.729	75,09%
TOTAL CON REAL TEATRO DE RETIRO	455	260.751	75,06%

EUGENIO ONEGUIN

El espacio propio de las «escenas íntimas» de Piotr I. Chaikovski es el de la confianza, la sutileza, y los pequeños detalles tan característicos del teatro de Christof Loy.

No puede sorprender que la puesta en escena de *Eugenio Onegin* de Loy resultara un prodigio de dirección de actores, de tensión silenciosa entre los personajes, enmarcada la acción en una sobria escenografía de Raimund Orfeo Voigt, coproducción del Teatro Real con Den Norske Opera & Ballet de Oslo y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Iurii Samoilov, Kristina Mkhitaryan, Bogdan Volkov, Victoria Karkacheva y Maxim Kuzmin-Karavaev encabezaron el reparto, bajo la magistral dirección musical de Gustavo Gimeno.

Iurii Samoilov (Eugenio Onegin) y Bogdan Volkov (Lenski) en *Eugenio Onegin*



IDOMENEO

René Jacobs ofreció un extraordinario *Idomeneo* de Mozart al frente de la Freiburger Barockorchester y del coro Zürcher Sing-Akademie, con puesta en escena esquemática de Benoit de Leersnyder. En el reparto destacó Ian Koziara en el rol titular, acompañado por un equilibrado y estilista conjunto de voces como las de Olivia Vermeulen, Polina Pastirchak, Kateryna Kasper, Mark Milhofer y Kresimir Spicer.



René Jacobs (izquierda) junto a la Freiburger Barockorchester y el coro Zürcher Sing-Akademie.

LA VIDA BREVE & TEJAS VERDES

La vida breve de Manuel de Falla regresó al Teatro Real veintiocho años después de su reinauguración en 1997. El programa se completaba con el estreno absoluto de *Tejas verdes* de Jesús Torres, con libreto de Fermín Cabal, ambas dirigidas musicalmente por Jordi Francés y escénicamente por Rafael R. Villalobos, sobre una escenografía —realizada por Emanuele Sinisi— creada por la artista plástica Soledad Sevilla. En ella se mostraban dos de las grandes piezas de la creadora valenciana: *Insomnios* y *Leche y sangre*, una arrolladora reflexión sobre la maternidad y la vida, en su esplendor floral al inicio y en proceso de podredumbre al final.

Unas inconmensurables Adriana González (Salud) y Natalia Labourdette (Colorina) interpretaron a las heroínas de las óperas de Falla y Torres. A su lado destacaron Eduardo Aladrén, Ana Ibarra, Rubén Amoretti, Carmen Mateo, Gerardo Bullón, Alejandro del Cerro, María Miró, Sandra Ferrández, Alicia Amo y Laura Vila.

Ana Ibarra (*La abuela*) y Adriana González (*Salud*) en *La vida breve*.

LA MEROPE

Francesco Corti lideró de manera magistral, al frente de la Akademie für Alte Musik de Berlín, la importante recuperación de *La Merope* de Domènec Terradellas, una de las grandes óperas del patrimonio musical español del siglo XVIII. En el reparto destacaron las extraordinarias Eموke Baráth y Francesca Pia Vitale, así como Paul-Antoine Bénos Djian y Valerio Contaldo.

Francesca Pia Vitale y Paul-Antoine Bénos Djian junto a Francesco Corti y la Akademie für Alte Musik de Berlín.



MITRIDATE, RE DI PONTO

Uno de los grandes acontecimientos de la temporada fue el estreno de la nueva producción de *Mitridate, re di Ponto*. Claus Guth dirigió la puesta en escena coproducida por el Teatro Real con la Oper Frankfurt, el Gran Teatre del Liceu y el Teatro San Carlo de Nápoles. Más allá del deslumbrante talento precoz de Mozart, el problema de *Mitridate* es cómo imaginar un artefacto teatral en el que integrar sus impresionantes arias. Para ello, Claus Guth opta por jugar con dos espacios que van a convivir desde perspectivas antagónicas. Por un lado, un mundo reconocible de estética hiperrealista, que apela a ámbitos familiares, en el que resulta plausible esa historia de dos hijos rivales, sorprendidos ante la llegada de su padre, que creían muerto. Por otro, un mundo onírico, abstracto, utópico, que remite al mundo del inconsciente y de los anhelos de los personajes.

Un inspiradísimo Ivor Bolton dirigió a un brillante reparto en el que sobresalieron Sara Blanch (arrolladora como Aspasia), Ruth Iniesta, Elsa Dreisig, Vanessa Goikoetxea, Juan Francisco Gatell, Siyabonga Maqungo, Franco Fagioli, Tim Mead, Marina Monzó, Sabina Puértolas, Juan Sancho, Jorge Franco y Franko Klisovixc.



Sara Blanch (Aspasia), Elsa Dreisig (Sifare) y bailarines en *Mitridate, re di Ponto*.

L'UOMO FEMMINA

La recuperación de *L'uomo femmina* de Baldassare Galuppi —estrenada en Venecia en 1762— sorprendió por adelantarse en siglos a los debates contemporáneos sobre sexo y género. La acción se sitúa en una isla donde las mujeres dominan y los hombres se acicalan. La princesa Crétidea (la gran soprano Eva Začcik) gobierna con mano firme mientras su favorito, Gesolmino (Anas Séguin), pasa horas maquillándose. Su pequeño mundo se ve sacudido por la llegada de un náufrago, Roberto (Victor Sicard), quien proviene de una sociedad tradicional, más viril y patriarcal. Crétidea y Roberto se enamoran, lo que provoca una lucha sobre quién de los dos debe renunciar a su identidad y aceptar los valores del otro. En el reparto destacaron también Victoire Bunel y la impresionante contralto Lucile Richardot, acompañados por *Le Poème Harmonique* bajo la batuta de Vincent Dumestre.

Eva Začcik en *L'uomo femmina*.

EL CUENTO DEL ZAR SALTÁN

Otro de los acontecimientos de la temporada fue —en abril y mayo— el estreno en el Teatro Real de una de las mejores óperas de Nikolai Rimski-Kórsakov, *El cuento del zar Saltán*, con dirección de escena de Dmitri Tcherniakov, coproducción del Teatro Real con el Théâtre Royal de La Monnaie/de Munt de Bruselas. Tcherniakov invita a leer *El cuento del zar Saltán* como un cuento que se encuentra en el interior de otro cuento, el de una madre a su hijo autista para que a través de este relato fantástico conozca su propia historia y se enfrente así al miedo a salir al mundo. Al contar la historia bajo el prisma del joven autista, Tcherniakov sitúa al público a su lado, le hace partícipe de este descubrimiento del mundo y le hace cómplice de su fascinación.

Bogdan Volkov hizo una creación insuperable del rol de Príncipe Guidón, como cantante y como actor, que le valió un triunfo personal. Bajo la batuta de Ouri Bronchti, brillaron junto a él todos los nombres del extenso reparto: Svetlana Aksenova, Nina Minasyan, Ante Jerkunica, Bernarda Bobro, Stine Marie Fischer, Carole Wilson, Evgeny Akimov, Alejandro del Cerro, Alexander Vassiliev y Alexander Kravets. Y también el Coro Titular del Teatro Real, dirigido por José Luis Basso, tuvo una acogida triunfal.

Nina Minasyan (Princesa Cisne) en *El cuento del zar Saltán*.

JEPHTA

Michael Spyres y Joyce DiDonato encabezaron el reparto de *Jephta* de Händel, que se estrenaba en el Teatro Real, bajo la dirección musical de Francesco Corti, de nuevo al frente del Coro y la Orquesta Il Pomo d'Oro. También Melissa Petit, Cody Quattlebaum y Jasmin White defendieron admirablemente las maravillas musicales del último oratorio compuesto por Händel, cuando ya se estaba quedando ciego. Música de una desolación infinita, que expresa soledad y resignación, y que es de lo mejor que nos ha legado el compositor.

Joyce DiDonato, en *Jephta*.

ATTILA

Las dos óperas en concierto del joven Giuseppe Verdi programadas en 2025 tenían como nexo común a su libretista, Temistocle Solera, muy estrechamente relacionado con el Teatro Real en 1851, un año después de inaugurarse, cuando fue nombrado empresario y director. Tanto *Attila* (presentada en mayo) como *I Lombardi alla prima crociata* (interpretada en julio) son monumentos erigidos al espíritu del Risorgimento, surgidas ambas del gran éxito que acababa de obtener Verdi con *Nabucco*, también sobre un libreto de Temistocle Solera. Nicola Luisotti dirigió un vibrante *Attila* que contó con las voces de Christian Van Horn, Sondra Radvanovsky, Michael Fabiano, Artur Ruciński, Moisés Marín y Insung Sim.

Nicola Luisotti y la Orquesta Titular del Teatro Real.



I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Daniel Oren mostró su gran sintonía con el joven Verdi con una electrizante lectura de *I Lombardi alla prima crociata* magníficamente servida vocalmente por Lidia Fridman, Francesco Meli, Iván Ayón Rivas, Marko Mimica, Manuel Fuentes, Miren Urbietta-Vega, Mercedes Gancedo, Manuel Fuentes, David Lagares y Josep Fadó. El Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real estuvieron soberbios, con mención especial al fabuloso solo de violín que interpretó la concertino de la orquesta, Gergana Gergova.

Lidia Fridman en *I Lombardi alla prima crociata*.

TAMERLANO

René Jacobs regresó al Teatro Real al frente de la Freiburger Barockorchester, para interpretar un *Tamerlano* de Händel en el que destacaron Paul-Antoine Bénos-Djian y Thomas Walker en los personajes antagónicos de Tamerlano y Bajazet. La tesitura de Bajazet, la gran figura trágica de la ópera, fue modelada vocalmente por Händel a partir de las extraordinarias cualidades de Francesco Borosini, tenor cuyo rango cubría también el registro de bajo. Se trata del primer gran rol operístico escrito para la cuerda de tenor.

René Jacobs y la Freiburger Barockorchester, en *Tamerlano*.



LES INDES GALANTES

Otro importante acontecimiento barroco fue el estreno en el Teatro Real de *Les indes galantes* de Jean-Philippe Rameau, con dirección musical de Leonardo García-Alarcón —al frente a la Cappella Mediterranea y el Choeur de Chambre de Namur— y dirección de escena de la coreógrafa Bintou Dembélé. Se trata de una obra imbuida de exotismo compuesta en su día a mayor gloria de los procesos de colonización y de la dominación francesa del mundo. Bintou Dembélé le da la vuelta a la obra con su propuesta de atraer hasta el centro de la civilización —encarnado en un gran teatro de ópera— lo marginal, lo que se encuentra en la frontera, en los suburbios y en la cultura de la calle. La producción incluía danza krump y hip-hop ejecutada por el grupo Structure Rualité, y acabó siendo una fiesta para los numerosos jóvenes que se acercaron al Teatro Real. Cuatro solistas vocales acabaron de dotar de la máxima excelencia esta propuesta tan arriesgada como sobresaliente: Julie Roset, Ana Quintans, Mathias Vidal y Andreas Wolf. La ópera de Rameau obtuvo un triunfo espectacular, seguramente muy inesperado para muchos.

Plano general de *Les indes galantes*.



DON JUAN NO EXISTE

El Teatro Real presentó, en la Sala Negra de los Teatros del Canal, *Don Juan no existe*, con libreto de Alberto Iglesias y música de Helena Cánovas, galardonada con el Premio Carmen Mateu Young Artist European Award. La ópera se había estrenado pocos meses antes en el Festival de Peralada, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu y el Teatro de la Maestranza. La trama recrea el mito de Don Juan desde una perspectiva opuesta a la habitual. Bárbara Lluch dirigió la puesta en escena y la excelente directora de orquesta Jhoanna Sierralta se puso al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real y de un elenco encabezado por Montserrat Seró, Rocío Faus, Josep-Ramon Olivé y Pablo García-López. “*Don Juan no existe*” fue nominada a Mejor Estreno Absoluto en los International Opera Awards del año 2025 y obtuvo una acogida entusiasta en los medios locales e internacionales.

Montserrat Seró (Carmen/Helena)
en *Don Juan no existe*.

LA TRAVIATA

En julio regresó de *La traviata* de Verdi, dirigida musicalmente por Henrik Nánási y Francesc Prat, e interpretada por un elenco estelar encabezado por la estratosférica Nadine Sierra y una también impresionante Adela Zaharia. A su lado también obtuvo un gran triunfo Xabier Anduaga, así como Iván Ayón Rivas, Juan Diego Flórez, Luca Salsi, Artur Rucinski, Gezim Myshketa, Karina Demurova, Gemma Coma-Alabert, Albert Casals, Tomeu Bibiloni, David Lagares, Joan Laínez, Ihor Voievodin, Athol Farmer y Giacomo Prestia. Nadine Sierra tuvo que cancelar por enfermedad la función del 20 de julio, y la sustituyó en el último momento una arrolladora Sabina Puértolas que conquistó al público y obtuvo una impresionante acogida mediática.

La legendaria puesta en escena de Willy Decker se centra en dos temas, el tiempo y la muerte. La acción transcurre en un espacio escénico que parece una arena, donde la circularidad de la vida de Violetta está representada por un hemicyclo y un gran reloj que marca el paso del tiempo, un tiempo que Violetta no tiene porque es consciente de que se está muriendo.

Nadine Sierra (Violetta) en *La traviata*.

OTELLO

La temporada 2025-2026 se inauguró con *Otello*, con un extraordinario Nicola Luisotti, que cedió una de las funciones a Giuseppe Mentuccia. David Alden repuso su sobria puesta en escena, en la que la tragedia de Shakespeare cobra toda su intensidad devastadora. Brian Jagde debutó el papel de Otello y demostró que está destinado a convertirse en uno de los grandes intérpretes del rol. Jorge de León y Angelo Villari se alternaron con Jagde asegurando un nivel vocal extraordinario. Gabriele Viviani, Vladimir Stoyanov y Franco Vassallo interpretaron magníficamente a Iago, pero fueron las sopranos encargadas de Desdemona quienes acabaron arrasando: Asmik Grigorian y María Agresta. A su lado destacaron Airam Hernández, Albert Casals, In Sung Sim, Fernando Radó y Enkelejda Shkosa. Portentosa actuación del Coro Titular del Teatro Real que dirige José Luis Basso y de los Pequeños Cantores de la ORCAM que dirige Ana González.

Asmik Grigorian (Desdemona) en *Otello*.

FARNACE

Se estrenó en el Teatro Real *Farnace* de Antonio Vivaldi, la ópera favorita del compositor, compuesta para la temporada del carnaval veneciano de 1727. La versión elegida por I Gemelli fue la de 1731, representada en Pavía, en la que el papel protagonista ya no lo interpreta un castrado, como en el original, sino un tenor. Emiliano González Toro dirigió la orquesta y, al mismo tiempo, interpretó el rol titular, acompañado por Adèle Charvet, Deniz Uzun, Juan Sancho y, sobre todo, Key'mon W. Murrah, que impresionó en el rol de Gilade, dirigidos escénicamente por Mathilde Etienne.

Emiliano González Toro en *Farnace*.

IRIS

Iris de Pietro Mascagni subió al escenario del Teatro Real en octubre, en versión de concierto, con la inmensa Ermonela Jahó en el rol titular, bajo la dirección musical de Daniele Callegari. Mascagni es a la vez uno de los compositores más conocidos de la historia de la ópera italiana, por su *Cavalleria rusticana*, y a la vez uno de los más desconocidos por el resto de sus obras escénicas, que son no menos de dieciséis. *Iris* es uno de los títulos que en su momento logró un gran reconocimiento pero que posteriormente pasó al olvido, seguramente como consecuencia del enorme éxito de Puccini con su *Madama Butterfly*, con la que los paralelismos son evidentes. Junto a Ermonela Jahó, los triunfadores de las representaciones de *Iris* fueron el incombustible Gregory Kunde, que estuvo colosal en el inclemente rol de Osaka; el barítono Germán Enrique Alcántara, el bajo Jongmin Park, Carmen Solís, Pablo García-López y, sobre todo, el Coro Titular del Teatro Real dirigido por José Luis Basso.

Ermonela Jahó en *Iris*.

EL MANDARÍN MARAVILLOSO Y EL CASTILLO DE BARBAZUL

En noviembre llegó la primera de las dos óperas basadas en el cuento *Barbazul* de Charles Perrault programadas en la temporada 2025-2026: *El castillo de Barbazul* de Bartók al inicio de la temporada y *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas en enero de 2026. La ópera de Bartók fue precedida de otras dos obras del mismo compositor: *El mandarín maravilloso* y *Música para cuerdas*, percusión y celesta, pieza de transición a través de la que el director de escena, Christof Loy, diseña una secuencia en la que se expresa cómo la violencia en una pareja puede ser tanto externa, en el caso del *Mandarín maravilloso*, como interna, en *El castillo de Barbazul*.

Bajo la dirección musical de Gustavo Gimeno, que obtuvo una recepción entusiasta, interpretaron los dos papeles de la ópera la soprano Evelyn Herlitzius y el bajo Christof Fischesser. En *El mandarín maravilloso* destacaron los bailarines Gorka Culebras, Carla Pérez Mora, Nicky van Cleef, David Vento, Joni Österlund, Mario Branco y Nicolas Franciscus.

Evelyn Herlitzius (Judith) y Christof Fischesser (El duque Barbazul) en *El castillo de Barbazul*.





THE FAIRY QUEEN

Lionel Meunier dirigió, el 15 de noviembre, *The Fairy Queen* de Purcell, al frente de Vox Luminis y con puesta en escena de Emilie Lauwers y dramaturgia de Isaline Claeys. La semiópera de Henry Purcell propone una reinención de *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, poblada aquí por dioses y hadas, en una partitura deslumbrante que logra recrear el ambiente de la obra eliminando todo su texto. La temporada 2025-2026 presentará, en marzo, otra adaptación de *El sueño de una noche de verano*, en este caso debida a Benjamin Britten y Peter Pears, que optan por mantener casi todo el texto original.

Vox Luminis y solistas.



CARMEN

En diciembre, Damiano Michieletto presentó su puesta en escena de *Carmen* de Bizet, coproducción del Teatro Real con la Royal Ballet and Opera de Londres y el Teatro alla Scala de Milán. En ella añade a la dramaturgia un nuevo personaje simbólico, la madre de don José, como una especie de Bernarda Alba silenciosa, castrante, censuradora, enfundada en un vestido negro, que encarna la tradición, las normas, la muerte y el destino que arrastra a don José.

Bajo la dirección musical de Eun Sun Kim e Iñaki Encina, las grandes triunfadoras de las representaciones fueron Aigul Akhmetshina, la Carmen de referencia del momento, y la también extraordinaria Micaela de Adriana González. Acompañadas admirablemente por Charles Castronovo, Lucas Meachem, Natalia Labourdette, Marie-Claude Chappuis, Lluís Calvet, Mikeldi Atxalandabaso, Toni Marsol y David Lagares. También destacaron los excelentes solistas de los demás repartos como J'Nai Bridges, Ketevan Kemoklidze, Michael Fabiano, Luca Micheletti, Dmitry Cheblykov y Miren Urbieta-Vega. A destacar la excelente prestación de los Pequeños Cantores de la ORCAM que dirige Ana González, además del Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real.

Aigul Akhmetshina (Carmen)

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza, que dirige Muriel Romero, repuso en febrero uno de los títulos emblemáticos de la época en la que José Carlos Martínez se encontraba al frente de la compañía: *Don Quijote* de Ludwig Minkus, con coreografía y puesta en escena del mismo José Carlos Martínez. Escribe el coreógrafo, actual director del Ballet de la Opéra de París, que «en este ballet clásico, Marius Petipa utiliza el folclore de nuestro país como base principal en su coreografía, y Minkus no sólo se inspiró en nuestros ritmos, sino que compuso seguidillas, boleros y fandangos». Manuel Coves dirigió la partitura de Minkus al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real. Y entre los intérpretes hay que destacar a Giada Rossi, Cristina Casa, Chanel Cabrera, Yanier Gómez Noda, Thomas Giugovaz y Adrian Sanchez.

Elisa Ghisalberti (Dulcinea) en *Don Quijote*.

BALLET ESTATAL DE VIENA

En mayo acudió al Teatro Real el Ballet Estatal de Viena que dirige Martin Schlöpfer para presentar una de las coreografías más relevantes de su repertorio, *4*, sobre la *Cuarta Sinfonía* de Gustav Mahler interpretada por la Orquesta Titular del Teatro Real dirigida por Matthew Rowe y con la soprano Marina Monzó como solista. Escribe Anne do Paço que «la dramaturgia de Martin Schlöpfer no sigue un relato estricto, su método es poético: como en un gran poema, sus pensamientos, imágenes y metáforas se despliegan como un archipiélago de islas». La coreografía introductoria del programa correspondía a Hans van Manen, *Concertante*, sobre música de Frank Martin.

Entre los bailarines del Ballet Estatal de Viena destacaron Liudmila Konovalova, Marcos Menha, Aleksandra Liaschenko, Géraud Wielick, Iliana Chivarova, François-Eloi Lavignac, Alisha Brach, Andrés García Torres, Olga Esina, Timoor Afshar, Claudine Schoch, Eno Peci, Iliana Chivarova, Duccio Tariello, Céline Janou Weder y Tomoaki Nakanome.

Kiyoka Hashimoto.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España que dirige Rubén Olmo regresó al Teatro Real en octubre con un homenaje a José Granero. El programa terminaba con *Medea*, con música de Manolo Sanlúcar, interpretada por la impresionante Eva Yerbabuena y por una Maribel Gallardo que se despidió de los escenarios con el personaje que había hecho suyo tantas veces. El programa incluía también otras legendarias coreografías de José Granero como *Leyenda*, con música de Isaac Albéniz; *Cuentos del Guadalquivir*, con música de Joaquín Turina; y su icónica versión del *Bolero* de Maurice Ravel. Y también dos solos dedicados al maestro Granero por Miguel Ángel Corbacho y Eduardo Martínez: *Segunda piel* (con música de Domenico Scarlatti) y *Arrieiro* (con música de Gerardo Gombau y Joaquim Nin Culmell). Manuel Coves dirigió la Orquesta Titular del Teatro Real.

Eva Yerbabuena (*Medea*)

NEW ADVENTURES-MATTHEW BOURNE

En noviembre Matthew Bourne presentó una de sus coreografías más audaces: su particular adaptación de *El lago de los cisnes*, que reinterpreta el clásico de Chaikovski y lo convierte en un relato nuevo, rompedor y lleno de atrevimiento, interpretado con maestría por la compañía británica New Adventures. La temporada anterior el Teatro Real había presentado la renombrada versión canónica de Helgi Tomasson sobre el original de Marius Petipa y Lev Ivanov, a cargo del Ballet de San Francisco. De la mano de Matthew Bourne llegaba ahora al Teatro Real una nueva versión, ya icónica, que desafiaba con audacia las normas del ballet clásico. Con todos los cisnes masculinos, Bourne construye una historia tan bella como radical que muestra al protagonista con sus deseos y anhelos en un mundo de represión donde se siente asfixiado, frustrado y confuso, sentimientos que se acentúan, todos ellos, con la aparición del Cisne blanco poderoso, fuerte y seductor. El drama se convierte en un análisis de la masculinidad en la sociedad actual, no exento de pinceladas de humor. A destacar el brillante elenco reunido por Matthew Bourne, encabezado por Ben Brown, James Lovell, Carla Contini, Jade Copas y Benjamin Barlow Bazeley.

Cuerpo de baile New Adventures-Matthew Bourne.





GABRIELA SCHERER Y MICHAEL VOLLE

El nuevo director musical del Teatro Real, Gustavo Gimeno, dirigió un vibrante concierto protagonizado por el barítono Michael Volle y la soprano Gabriela Scherer, con fragmentos de óperas de Richard Wagner y Richard Strauss: *Der fliegende Holländer*, *Tannhäuser* y *Arabella*, una de las grandes creaciones de ambos solistas.

Michael Volle

CONCURSO TENOR VIÑAS

Daniel Montané dirigió el concierto de los cantantes galardonados en el Concurso Tenor Viñas, que este año incluyó los cuatro primeros premios del 2025: Gloria Jieun Choi, de Corea del Sur; Mihai Damian, de Rumania; Robert Lewis, de Gales; y Egor Zhuravskii, de Rusia. Se unió el tenor Filipe Manu, de Nueva Zelanda, que había obtenido el primer premio Tenor Viñas en 2024 y no había podido participar en el concierto del año anterior.



SABINE DEVIEILLE Y STÉPHANE DEGOUT

Raphäel Pichon dirigió un extraordinario concierto del Ensemble Pygmalion que contó con dos relevantes solistas vocales; la soprano Sabine Devieille y el baritono Stéphane Degout. El programa proponía transitar entre Hector Berlioz (*Tristia*, Op. 18), Ambroise Thomas (escenas de *Hamlet*) y Gabriel Fauré (*Requiem en re menor*, Op. 48). Raphäel Pichon y su grupo, que debutaban en Madrid, obtuvo una acogida triunfal.

Sabine Devieille junto al Ensemble Pygmalion

ASMIK GRIGORIAN

Asmik Grigorian ofreció un inolvidable recital, acompañada al piano por Lukas Geniusas, con algunas de las canciones más bellas de Peter Ilich Chaikovski y Serguei Rachmaninov.



MISA DE LA CORONACIÓN EN ZARAGOZA

El Teatro Real ofreció el concierto conmemorativo del 225 aniversario del Teatro Principal de Zaragoza, que se celebró en la catedral Basilica Nuestra Señora del Pilar. Pedro Halffter dirigió la Orquesta Titular del Teatro Real, el coro Amici Musicae y las voces de Ruth Iniesta, Lucía Caihuela, David Alegret y Manuel Fuentes. El programa incluyó la Sinfonía núm. 26 en re menor «Lamentatione» de Joseph Haydn; y el *Exsultate, jubilate*, K.165 (con la soprano Ruth Iniesta como solista) y la *Misa en do mayor* K.317, *Misa de la Coronación*, ambas de Wolfgang Amadeus Mozart. El concierto fue retransmitido en directo en la plaza de la catedral ante una multitud de espectadores.

Pedro Halffter con la Orquesta Titular del Teatro Real

LA TRAVIATA EN GRANADA

El Teatro Real se desplazó hasta Granada para ofrecer, dentro de su 74 Festival de Música y Danza, en el Palacio de Carlos V, el 11 de julio, una representación en concierto de *La traviata* que tuvo el mismo reparto que en Madrid: unos esplendorosos Nadine Sierra, Xabier Anduaga y Artur Ruciński que desencadenaron el fervor del público, dirigidos por Henrik Nánasi al frente de la Orquesta y el Coro Titulares del Teatro Real.

Nadine Sierra, maestro Henrik Nánasi
y el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



MARÍA DUEÑAS Y SAIOA HERNÁNDEZ EN EL CARNEGIE HALL

El 5 de junio la Orquesta Titular del Teatro Real ofreció un brillante concierto en el Carnegie Hall neoyorkino, con la violinista María Dueñas y la soprano Saioa Hernández como solistas. María Dueñas interpretó el Concierto para violín en re mayor, Op. 35 de Erich Wolfgang Korngold, y Saioa Hernández *Allí está! Riyendo junto a esa mujer* (de *La vida breve* de Manuel de Falla), *Juntos desde chavalillos* (de *El gato montés* de Manuel Penella) y *¿Qué te importa que no venga?* (de *Los claveles* de José Serrano). Al frente de la orquesta estuvo David Afkham, quien también dirigió las *Danzas fantásticas*, op. 22 de Joaquín Turina; y la *Alborada del gracioso* y *La Valse* de Maurice Ravel.

Asistió al concierto en el Carnegie Hall SAR la Princesa Leonor, acompañada por otros guardiamarinas del buque escuela español Juan Sebastián Elcano.

María Dueñas y la Orquesta Titular del Teatro Real



GUSTAVO GIMENO, SABINA PUÉRTOLAS Y JAVIER PERIANES EN BEIJING

En noviembre la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Gustavo Gimeno, ofreció dos conciertos en el NCPA de Beijing. Asistieron al concierto del día 12 los Reyes Felipe VI y Letizia, acompañados por el presidente chino, Xi Jinping, y la primera dama, Peng Liyuan, en el marco de la visita de Estado que estaban realizando. El concierto, con la música española como protagonista, contó con la estupenda soprano Sabina Puértolas como solista, que interpretó la *Canción del ruiseñor* (de *Doña Francisquita* de Amadeo Vives), *En un país de fábula* (de *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozabal), *Me llaman la primorosa* (de *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozabal), *Me llaman la primorosa* (de *El barbero de Sevilla* de Gerónimo Giménez) y las *Carceleras* (de *Las hijas del Zebedeo* de Ruperto Chapí). Gustavo Gimeno también dirigió *El amor brujo* de Manuel de Falla.

El segundo concierto, el 14 de noviembre, contó con el pianista Javier Perianes como solista, que interpretó un fulgurante *Concierto para piano núm. 5 «Emperador»* de Beethoven. La orquesta, dirigida por Gustavo Gimeno, también arrasó con *El amor brujo* de Falla y la suite de *El pájaro de fuego* de Stravinsky.

Los Reyes de España junto al presidente de China, Xi Jinping, y su esposa, Peng Liyuan, en el concierto de la Orquesta Titular del Teatro Real en el NCPA



DOMINGOS DE CÁMARA

El ciclo Domingos de Cámara se articuló en torno a los compositores de las óperas *Eugenio Oneguín*, *La vida breve*, *Mitridate, re di Ponto* y *El cuento del zar Saltán*, que sirvieron de eje para el diseño de los programas. Se interpretaron obras de cámara de Piotr Ilich Chaikovski, Jesús Torres, Wolfgang Amadeus Mozart, Manuel de Falla, Nikolái Rimski-Kórsakov y Johannes Brahms, entre otros. En la temporada 2025-2026 el ciclo abrió con obras asociadas a óperas como *El castillo de Barbazul*, *Ariane et Barbe-Bleue*, *El sueño de una noche de verano*, *La novia vendida*, *Enemigo del pueblo* y *Romeo y Julieta*.

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real



GASPAR CASSADÓ EN LA AMERICAN SOCIETY

El 6 de junio solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecieron un concierto en la American Society Council of the Americas de Nueva York. Gergana Gergova (violín), Sonia Klikiewicz (violín), Olga González (viola) y Dragos Balan (violoncelo) interpretaron el *Cuarteto de cuerdas núm. 2* de Juan Crisóstomo de Arriaga, el *Cuarteto de cuerdas núm. 3* de Gaspar Cassadó, y el *Cuarteto de cuerdas núm. 1*, revisión de la *Suite Graciosa* (1946) de Heitor Villa Lobos. La recuperación del cuarteto de Gaspar Cassadó fue un auténtico acontecimiento.

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real



EVENTOS DESTACADOS



Sala de Orquesta del Teatro Real

En 2025, el Teatro Real se ha consolidado como un espacio de referencia para la celebración de actos corporativos e institucionales de gran relevancia. En el ámbito musical, destacaron el concierto de **Viva Suecia**, la única actuación en España de **Patti Smith** o el recital de **Diana Navarro**.

Entre los actos institucionales, sobresalió el **40º aniversario de la Fundación CEOE**, presidido por la reina Letizia; los **Premios 20minutos 2025**, con la presencia del rey Felipe VI; el **60º aniversario de Accenture en España**; los **premios BMW de pintura**; el **Festival Forbes Under 30**; el **10º aniversario del programa Historia de nuestro cine de RTVE**, al que asistió la reina, al igual que a la gala de los **Premios Retina ECO**, celebrados en el Real Teatro de Retiro.



El rey en el Teatro Real en la celebración del aniversario de 20minutos

FLAMENCO REAL

El Teatro Real ha reafirmado su compromiso con el arte jondo a través del ciclo Flamenco Real, consolidando el Salón de Baile de Isabel II como un espacio único en España dedicado al flamenco. En 2025, el ciclo programó 46 funciones, justo el doble que en 2022, y fueron 8430 espectadores los que participaron de este referente donde conviven la raíz tradicional y la creación contemporánea.

En la temporada 25/26, Flamenco Real se articuló por primera vez en torno a una red de instituciones del flamenco –festivales y peñas históricas– que avalan el compromiso del Teatro Real con la preservación y proyección futura del arte jondo.



Actuación de Eduardo Guerrero en Flamenco Real en el Salón de Baile.



PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LIDERAZGO Y VANGUARDIA AUDIOVISUAL

El Real ha proyectado su catálogo en alta definición a través de plataformas líderes como Medici.tv, Mezzo, Acontra+ y CaixaForum+. Destaca la emisión de *Mitridate, re di Ponto* en OperaVision, que superó las 42.000 visualizaciones, y el lanzamiento de importantes títulos en formato físico (DVD/Blu-ray) con distribuidoras de prestigio como Naxos y Euroarts.

El proyecto de cines del Real conquistó mercados clave como el de México mediante el acuerdo con Cinemex para proyectar 5 títulos emblemáticos en más de 20 ciudades.; Japón a través de la alianza con Toho Cinemas en 7 ciudades; o China con la participación en la Opera Film Exhibition del NCPA de Pekín, llevando *La bohème* a sedes como Shanghái, Cantón y Shenzhen.



Distribución de producciones audiovisuales del Teatro Real en canales de TV internacionales, en plataformas de contenido audiovisual y en festivales.

MYOPERA

Por quinto año consecutivo, la plataforma digital del Real, MyOpera, fue elegida mejor iniciativa por el Observatorio de la Cultura. En el 2025 creció un 7 % en ingresos y superó las 500.000 visualizaciones.

El catálogo sumó 359 títulos de más de 50 teatros aliados, con hitos como el canal gratuito MyOpera Audio y nuevos cursos de formación online. MyOpera tuvo más de 1,1 millones de visualizaciones en Instagram y TikTok.

INNOVACIÓN DIDÁCTICA Y SOCIAL: ÓPERA EN CORTO Y REAL EN HOSPITALES

El proyecto Ópera en Corto, apoyado por NTT DATA revolucionó la divulgación con su avatar, Francesca Caccini. En su vertiente social, el programa El Real en Hospitales entró en La Paz y el 12 de Octubre.



La consejera de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Fátima Matute, y el director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer, junto a directivos del Hospital de la Princesa en la presentación de El Real en Hospitales en ese centro médico.

REAL TEATRO DE RETIRO



Hall y atrio del Real Teatro de Retiro

REAL TEATRO DE RETIRO

El Real Teatro de Retiro es un espacio donde el talento joven encuentra su lugar y donde los artistas consagrados comparten su experiencia con nuevas generaciones. A lo largo de 2025, el público ha podido disfrutar de figuras de referencia vinculadas al Teatro Real, como Fernando Palacios y Ana Hernández Sanchiz; de jóvenes directores de orquesta como Lara Diloy y Javier Huerta Gimeno; y de destacados pianistas, entre ellos Miguel Huertas, Francisco Soriano, Constanza Lechner, Karla Martínez, Enrique Lapaz y Álvaro Martín. Asimismo, han participado solistas instrumentales de reconocido prestigio como Gergana Gergova o Conrado Moya y han tenido su escenario solistas vocales del programa Crescendo como Alejandra Acuña, Javier Povedano, Francisco Gracia, Juan Ramos, Miriam Silva, Paola Leguizamón y Vanessa Cera.

El escenario del Real Teatro de Retiro ha acogido también compañías en las que los jóvenes intérpretes son protagonistas, como LaJoven, África Guzmán Dance Project o Cantare; junto a compañías con una larga trayectoria que sitúan a la infancia en el centro de su creación artística, como Titiritrán, La Maquiné o Aracaladanza. A ello se suman formaciones de excelencia como Forma Antiqua, dirigida por Aarón Zapico; la Orquesta Titular del Teatro Real (OSM); Beaver Dance Company; creadores escénicos como Lara Sagastizábal, Guillermo Amaya, Eduardo Aguirre de Cárcer, Café Kino o Caspervek

En abril de 2023 el Real Teatro de Retiro abrió sus puertas con *La Cenicienta* de Pauline Viardot. Desde esa primavera se han representado en el teatro ante 123.000 personas más de 630 funciones.

El Real Teatro de Retiro, fruto de la alianza institucional entre el Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid para el fomento del acceso a las artes escénicas de la infancia y juventud, ha arrojado en 2025 cifras excelentes: 282 funciones –129 escolares y 153 familiares– con un 78 % de ocupación –54.022 espectadores–, y un incremento de la audiencia de 32,7 % respecto a 2024.

Cuatro líneas de actividad interdependientes lo han convertido en una referencia: la performativa (a través de los ciclos El Real Junior, ¿Te suena?, Miniclásica y El Real en Pantalla); la formativa (matinés escolares, mediación y el proyecto



Participantes del proyecto LÓVA en el Real Teatro de Retiro.

LÓVA); la social (Agrupación Musical Inclusiva del Teatro Real y talleres de la Fundación Sesé) y eventos corporativos e institucionales.

En el 2025 se abrieron aún más las puertas del Real Teatro de Retiro, a través de las visitas guiadas, el fortalecimiento del Plan Colegio Amigo, y el singular proyecto LÓVA, que convierte las aulas de los centros educativos en compañías de ópera.

En el curso 24/25 participaron en el proyecto LÓVA 4500 alumnos de 174 compañías de ópera de 114 centros educativos en los que intervinieron 400 docentes de cinco comunidades autónomas.

Desde el punto de vista de la formación, la divulgación y la atención a la diversidad, 2025 fue un año de nuevos proyectos a la vez que de crecimiento de alternativas veteranas. El Real Teatro de Retiro, que comenzó sus trabajos en 2023, es no solo el espacio de referencia de creación escénica para niños y jóvenes sino el escenario privilegiado del compromiso social del Teatro Real.

MÁS
TEATRO REAL



Alizee Droux en Yumé
en el Real Teatro de Retiro

PROYECTO SOCIAL

En 2025, los miembros del programa social Agrupación Musical Inclusiva (AMI) actuaron en el Congreso de los Diputados por el Día de la Constitución y, por primera vez, se realizó un Taller de Música Inclusiva, en colaboración con la Fundación Sesé. AMI ha sido galardonada con el Premio Trabajo y Cultura 2025, de la Fundación Fernández Lito 2025 en el Auditorio Nacional de España y el premio Grado Musical Excelencia 2025 a la Institución educativa musical, de la Fundación Grado Musical.

PROGRAMA CRESCENDO

El programa de formación de jóvenes talentos de la Fundación de Amigos del Real, Crescendo, por el que ya han pasado 99 artistas, cumplió en 2025 cinco años. Doce cantantes, tres pianistas y tres ayudantes de dirección de escena fueron los seleccionados para esa edición, amadrinada por la soprano Saioa Hernández.

CARROZA DEL REAL

Precisamente los artistas de Crescendo son los protagonistas cada temporada de los viajes por toda España de la carroza del Real. En 2025 fueron 36 espectáculos seguidos por un total de 35.000 espectadores en 35 localidades, entre ellas dos de las más afectadas por la DANA: Aldaia y Catarroja.



Artistas de Crescendo actuando en el encendido de luces de Navidad del Ayuntamiento de Madrid en la plaza de Cibeles.

ACCESIBILIDAD

El Teatro Real es el primer teatro de ópera de España ubicado en un edificio histórico protegido que, gracias a FIAPAS, la Fundación Especial Caja Madrid y a la tecnología de bucles magnéticos, permite a las personas que lleven audífonos y/o implantes escuchar la música con mayor calidad y, en general, mejorar la recepción del sonido. En el Real Teatro de Retiro está igualmente implantado el sistema de bucle magnético y se ha mejorado el acceso y movilidad de las sillas de ruedas.

SEMANA DE LA ÓPERA

La Semana de la Ópera, que llegó a su décima edición, hizo dos convocatorias: *La traviata*, que llegó a más de 200 localidades de toda España en el mes de julio; y *Otello*, que en el mes de septiembre reunió a miles de personas frente a la pantalla gigante de la Plaza de Isabel II (Ópera) en Madrid.

FORMACIÓN

En 2025, casi mil alumnos asistieron a 31 cursos y experiencias formativas del Real, entre ellas el programa Universidad a Escena; el programa ESÓpera, para secundaria de la Comunidad de Madrid; cursos *online* en MyOpera y contenidos para empresas.



Transmisión en directo de *Otello* durante la Semana de la Ópera. Plaza de Isabel II, Madrid

© Teatro Real
Plaza de Oriente s/n 28013 Madrid
www.teatroreal.es

© Teatro Real
Coordinación editorial: **Concha Barrigós**
Diseño y maquetación: **bacab.es**
© Fotografía: **Javier del Real, Laura Racero, Archivo del Teatro Real**

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras

Impresión: **Monterreina**
Depósito legal: M-9888-2026

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.



MEMORIA

2025