



## ANNA NETREBKO

**PAVEL NEBOLSIN**  
PIANO

**ELENA MAXIMOVA**  
MEZZOSOPRANO

**KURT MITTERFELLNER**  
VIOLÍN

# PROGRAMA

## PARTE I

FRANCESCO CILEA (1866-1950)

*Adriana Lecouvreur*

«Del sultano Amuratte m'arrendo all'imper...»

[ANNA NETREBKO – PAVEL NEBOLSIN -  
KURT MITTERFELLNER]

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

*En la primavera*

«La alondra canta más fuerte» (op. 43, nº 1)

[ANNA NETREBKO – PAVEL NEBOLSIN]

*La doncella de nieve*

Escena final

[ANNA NETREBKO – PAVEL NEBOLSIN]

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

*Seis canciones*

«Ständchen» (op. 17, nº 2)

[ANNA NETREBKO – PAVEL NEBOLSIN]

*Cuatro canciones*

«Morgen!» (op. 27, nº 4)

[ANNA NETREBKO – PAVEL NEBOLSIN -  
KURT MITTERFELLNER]

«Cécilie» (op. 27, nº 2)

[ANNA NETREBKO – PAVEL NEBOLSIN]

SERGEI RAJMÁNINOV (1873-1943)

*Piezas de fantasía*

Preludio en Do sostenido menor (op. 3, nº 2)

[PAVEL NEBOLSIN]

*Seis canciones*

«Sueños» (Op. 38, nº 5)

[ANNA NETREBKO – PAVEL NEBOLSIN]

*Doce romances*

«¡Qué bien se está aquí!» (op. 21, nº 7)

[ANNA NETREBKO – PAVEL NEBOLSIN]

*Seis canciones*

«No me cantes, amor mío» (op. 4, nº 4)

[ANNA NETREBKO – KURT MITTERFELLNER]

GUSTAVE CHARPENTIER (1860-1956)

*Louise*

«Depuis le jour»

[ANNA NETREBKO – PAVEL NEBOLSIN]

LÉO DELIBES (1836-1891)

*Lakmé*

«Duo des fleurs»

[ANNA NETREBKO - ELENA MAXIMOVA -  
PAVEL NEBOLSIN]

## PARTE II

PIOTR ILLICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

*Dama de picas*

«Duetto de Polina y Liza: «Ya cae la tarde»

[ANNA NETREBKO - ELENA MAXIMOVA -  
PAVEL NEBOLSIN]

«Olvidar tan pronto» (Th 94)

[ANNA NETREBKO - PAVEL NEBOLSIN]

*Doce romances*

«Noches de delirio» (op. 60, nº 6)

[ANNA NETREBKO - PAVEL NEBOLSIN]

*Seis romances*

«El sol se ha ocultado» (op. 73, nº 4)

[ANNA NETREBKO - PAVEL NEBOLSIN]

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

*I Capuleti e I Montecchi*

«Eccomi in lieta veta... Oh! Quante volte  
ti chiedo»

[ANNA NETREBKO - PAVEL NEBOLSIN]

MIJAÍL GLINKA (1804-1857)

*Rondó brillante en Si bemol mayor*

Variaciones sobre temas de *I Capuleti e*

*I Montecchi* (arr. Pavel Nebolsin)

[PAVEL NEBOLSIN]

EMMERICH KÁLMÁN (1882-1953)

*La princesa gitana*

«Heia, Heia! In den Bergen ist mein  
Heimatland»

[ANNA NETREBKO - PAVEL NEBOLSIN]

GEORGES BIZET (1838-1875)

*Carmen*

«Les tringles des sistres tintaient»

[ELENA MÁXIMOVA - PAVEL NEBOLSIN]

PIOTR ILLICH CHAIKOVSKI

*Seis piezas para piano*

«Vals sentimental» (op. 51, nº 6)

[KURT MITTERFELLNER - PAVEL NEBOLSIN]

LUIGI ARDITI (1822-1903)

«Il bacio»

[ANNA NETREBKO - PAVEL NEBOLSIN]

ANNA NETREBKO, SOPRANO

PAVEL NEBOLSIN, PIANO

ELENA MAXIMOVA, MEZZOSOPRANO

KURT MITTERFELLNER, VIOLÍN

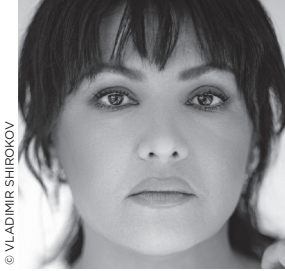
DURACIÓN APROXIMADA:

2 HORAS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

MARTES, 30 DE JUNIO DE 2026. 19.30 H

# BIOGRAFÍAS

## ANNA NETREBKO



© VLADIMIR SHIROKOV

Formada en el Conservatorio de San Petersburgo, la soprano rusa Anna Netrebko completó el Programa de Ópera Merola en la Ópera de San Francisco. Ha cantado en los principales coliseos del mundo, incluyendo aperturas de temporada del Teatro alla Scala de Milán y de la Metropolitan Opera House de Nueva York y ha participado en acontecimientos internacionales como los Juegos Olímpicos de Invierno de 2014. Su repertorio incluye papeles icónicos como Amina de *La sonnambula*, Juliette de *Roméo et Juliette*, Mimi de *La bohème*, Violetta de *La traviata*, Lady Macbeth de *Macbeth*, Abigaille de *Nabucco*, Maddalena de *Andrea Chénier*, Tatiana de *Eugenio Oneguín*, Elsa de *Lobengrin*, así como los roles titulares de *Anna Bolena*, *Manon*, *Turandot*, *Aida*, *La Gioconda*, *Adriana Lecouvreur* y *Iolanta*. Recientemente ha incorporado Lisa de *La dama de picas* y Amelia de *Un ballo in maschera*. Ha sido galardonada con el Premio Bambi en Alemania y los Classical BRIT Awards en el Reino Unido como cantante y artista femenina del año. En el Teatro Real ha participado en *Guerra y paz* (2001), *Tosca* (2021), *Aida* (2022) e *Il trovatore* (2025), además de diferentes recitales.

## PAVEL NEBOL SIN



Este pianista y repertorista ruso se graduó en la Academia Estatal de Música Gnesin de Moscú y fue galardonado en el Festival de Jóvenes Solistas y en el Concurso Internacional Herencia Clásica. Asimismo, ha sido galardonado en el Concurso Vocal Ruso Levko, el Festival Internacional de Arte Moderno y Educación de Ruza, el Concurso de Canto Antonín Dvořák de Karlovy Vary y el Concurso Vocal Internacional Glinka. Formó parte del Programa para Jóvenes Artistas del Teatro Bolshói de Moscú, donde fue pianista acompañante y repertorista estable. En este mismo teatro interpretó el *Concierto para piano n.º 2* de Rajmáninov en el marco del ballet *Dream of Dreams*. Ha acompañado en recitales a cantantes en el Festival de Edimburgo y en el Wigmore Hall de Londres. Ha colaborado con directores como Guennadi Rozhdéstvenski, Vasili Sinaiski, Giacomo Sagripanti, Enrique Mazzola y Dmitry Korchak, y recibió un galardón especial por parte del patronato del Teatro Bolshói. Desde 2017 trabaja regularmente con Anna Netrebko.

## ELENA MAXIMOVA

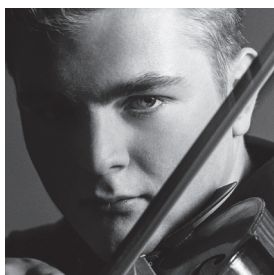
© JOSEPH MARCINSKY



Esta mezzosoprano rusa estudió canto en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Formó parte del Teatro Musical Stanislavski y Nemiróvich-Dánchenko de Moscú, donde interpretó Rosina de *Il barbiere di Siviglia*, Isabella de *L'italiana in Algeri*, el rol titular de *Carmen*, Olga de *Eugenio Oneguín*, Siébel de *Faust*, Nicklausse de *Les contes d'Hoffmann*, Charlotte de *Werther*, Polina de *La dama de picas*, Suzuki de *Madama Butterfly* y el príncipe Orlofsky de *Die Fledermaus*. Ha cantado *Carmen*, *Eugenio Oneguín*, *Maddalena de Rigoletto*, *Madama*

*Butterfly*, *Die Fledermaus* y *Federica de Luisa Miller* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y *Carmen*, *Eboli de Don Carlo*, *Cherubino de Le nozze di Figaro*, *Angelina de La Cenerentola*, *Marfa de Jovánschina* y *Blanche de El jugador* en la Staatsoper de Viena. Ha actuado también en la Royal Ballet and Opera de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Berlín, la Semperoper de Dresde, la Opéra national de París y la Opernhaus de Zúrich. En el Teatro Real ha participado en *Nabucco* (2022).

## KURT MITTERFELLNER



Este violinista alemán comenzó su formación musical con el piano antes de decantarse por el violín. Estudió en el Conservatoire de Lausanne y completó su título de grado en la Haute École de Musique de Lausana, bajo la tutela de los maestros Renaud Capuçon y François Sochard, para continuar su formación en la Hochschule der Künste de Zúrich junto al profesor Alexander Sitkovetsky. Ha sido galardonado con numerosos reconocimientos en certámenes internacionales, destacando dos primeros premios en el Concurso de Música para la Juventud Suiza, así como el

primer premio en el Concurso Salieri en Italia y en el Concurso Riviera de Vevey. Desde 2023 se desempeña como concertino de la Joven Orquesta Gustav Mahler. Esta labor le ha permitido actuar en las salas y festivales europeos más prestigiosos bajo la dirección de maestros de renombre internacional. Entre los escenarios principales en los que ha colaborado se encuentran el Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival de Salzburgo, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Musikverein de Viena y la Konzerthaus de Berlín.

### MECENAS PRINCIPALES

FUNDACION  
**ACS**

 **Telefónica**  
MECENAS PRINCIPAL  
TECNOLÓGICO

 **endesa**  
MECENAS PRINCIPAL  
ENERGÉTICO

 **Santander**  
Fundación

Fundación  
**BBVA**



 **MADRID**

**17 JULIO**  
**SALIDA A VENTA**  
**NUEVA TEMPORADA**

**MANON LESCAUT DE PUCCINI**  
**RICCARDO PRIMO DE HÄNDEL**  
**ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER**

*Y además...*

**LAS BODAS DE FÍGARO DE MOZART**  
**EL CASTILLO DE BARBAZUL DE BARTÓK**  
**XABIER ANDUAGA**  
**VÉRONIQUE GENS**

**LA ÓPERA YA ESTÁ EN TU VIDA**  
**VÍVELA EN EL REAL**

TEMPORADA

**26/27**



SALIDA A LA **VENTA DE ENTRADAS** 17 DE JULIO  
**TEATROREAL.ES** • 900 24 48 48 • TAQUILLA