



IL TROVATORE
Giuseppe Verdi

Patrocina

17 JULIO SALIDA A VENTA NUEVA TEMPORADA

MANON LESCAUT DE PUCCINI
RICCARDO PRIMO DE HÄNDEL
ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

Y además...

LAS BODAS DE FÍGARO DE MOZART
EL CASTILLO DE BARBAZUL DE BARTÓK
XABIER ANDUAGA
VÉRONIQUE GENS

LA ÓPERA YA ESTÁ EN TU VIDA
VÍVELA EN EL REAL

TEMPORADA

26/27

Manon Lescaut © Samira Then



SALIDA A LA **VENTA DE ENTRADAS** 17 DE JULIO
TEATROREAL.ES · 900 24 48 48 · TAQUILLA



HERMÈS
PARIS



velocidad y trapecio

Hermès, de un horizonte a otro



La emoción nos conecta

Como socio tecnológico del Teatro Real, en Telefónica trabajamos para que la emoción de cada gesto, cada nota y cada interpretación llegue con la mejor experiencia, dentro y fuera del teatro.

Conectar a las personas con la emoción de la cultura es nuestra manera de estar presentes.

PERODRI

Joyas de compromiso

Un momento infinito.



Calle Serrano, 17. Madrid.

MECENAS PRINCIPALES



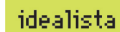
MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

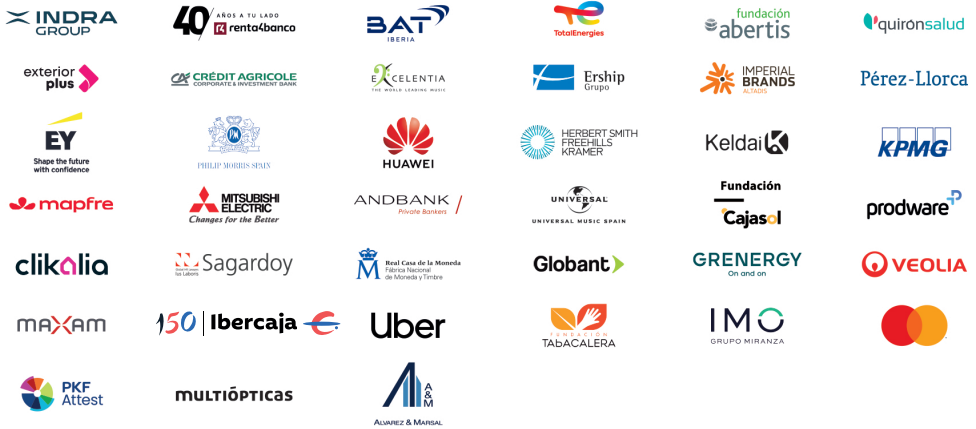
MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



FLAMENCO REAL



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

Gianni Vittorio Armani

Consejero delegado de Enidesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación "la Caixa"

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Mercedes Oblanca Rojo

Presidenta y CEO de Accenture en España y Portugal.

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballespín

Director General de BAT Iberia

Julen Ariza Rossy

Editor y CEO de Hadoqmedia

Carlos Aso

CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadell

Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno

CEO de Miranza

Alessandra Besana

Directora de la Fundación Abertis

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Repsol y Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente ejecutivo de Damm y Presidente de la Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente Ejecutivo de Altadis y Director General de Imperial Brands Iberia

Alfredo Ciriaco

CEO-Consejero de PKF Attest

Josep M^a Coronas

Director General de la Fundación "la Caixa"

Carlos Crespo

CEO MO Global Eyewear (Grupo Multiópticas)

Daniel Cuevas

Director general de Philip Morris ES&PT

Anabel Diaz

Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hevia

Presidente de la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar Rodríguez

Fundador de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ignacio Eyríes

Presidente de Vocento

Luis Fernández Sanz

Presidente de Universal Music Spain

Claudio Ferreira

Director General de JTI Iberia

Luis Furnells Abaunz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Salvador García Ruiz

Director de Comunicación y Marketing Corporativo de Telefónica S.A.

Jordi García Tabernero

Director General de Asuntos Públicos y Sostenibilidad

Naturgy

Alejandro González Primo de Rivera

Iberia Co-Head Managing Director PEPi of

Avarex & Marsal

Jesús Hidalgo Quesada

Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almendo

Presidente de Loterías y

Apuestas del Estado

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asia

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Victor López-Barrantes

Director General de NTT DATA España y Portugal

José Pablo López Sánchez

Presidente de la Corporación RTVE

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente-Consejero Delegado de Aena

Victor Madera Núñez

Presidente del Grupo Quirónsalud

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez

Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de

Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Alister Moreno

CEO & Founder de Chikalia

Fernando Núñez Rebolo

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich

Head of Europe & Country Manager of Iberia,

Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli

Presidente ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Federico Ramos de Armas

Director de Asuntos Públicos de Veolia en España

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Greenergy

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V.

Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara

Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO ProWare Spain & Executive Vice

President ProWare Group

Marco Sansavini

Presidente Ejecutivo de Iberia

José Ignacio Sanz Saiz

CEO de TotalEnergies Electricidad y Gas

Francisco Serrano Gill de Albornoz

Presidente de Ibercaja Banco

Piedad Siegfried Heredero

Directora General de Exterior Plus

Ángel Simón Grimaldos

Presidente de Indra Group

Eduardo Soler Tappa

Socio-Director de Herbert Smith Freehills Kramer Spain

Ana Torrens Borrás

Presidenta de Deloitte

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y

Portugal

Martín Umbaran

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valldécabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la

Fábrica Nacional de Moneda y

Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

Chairman MAXAM

Juan Pablo Vivas

Director General de Mastercard España

Paloma de Yarza López-Madrado

Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldo de Aragón

Andrés Yin

Presidente y CEO de Huawei España

SECRETARIO

Borja Ezcurrea

Director general adjunto del Teatro Real y

director de Patrocinio, Mecenazgo Privado

y Eventos Corporativos

PATRONATO DEL TEATRO REAL

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtaasun

MINISTRO DE CULTURA

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Jordi Martí Grau

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

Carmen Páez Soria

SUBSECRETARIA DE CULTURA

Paz Santa Cecilia Aristu

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

Mariano de Paco Serrano

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Rocio Albert López-Ibor

CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Manuel Lagos Gismero

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Fernando Encinar

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Federico Linares

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Marc Murtra Millar

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Elena Salgado Méndez

Rosauro Varo Rodríguez

Eulàlia Vintró Castells

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Jordi Martí Grau

Manuel Lagos Gismero

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

VOCALES

Javier Barón

Hernán Cortés

Núria Espert

Alberto Fesser

Iñaki Gabilondo

Javier Gomá

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan A. Mayorga

Eva Moll

Valerio Rocco

Manuel Segade

Amelia Valcárcel

LOS AMIGOS, PRIMERO

En la nueva temporada, compra tus entradas antes que nadie.

Hazte Amigo del Real antes del **15 de julio** y consigue las mejores butacas para los primeros espectáculos:

ÓPERA

Manon Lescaut

Riccardo Primo, rè d'Inghilterra

(en versión de concierto)

Las bodas de Fígaro

El castillo de Barbazul, con Anna Netrebko

(en versión de concierto)

DANZA

Alvin Ailey Dance Theater

CONCIERTOS

Xabier Anduaga

Véronique Gens



Desde **135*** €/año

Coste final tras desgravación **27 €**

amigosdelreal.com · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com

104 ^{años}
AR AMIGOS
DEL TEATRO REAL

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,

duque de Alburquerque

Jesús María Cárnoz Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Myriam Lapique

Begoña Lolo

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sergio Oslé

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

marqueses de Castel-Moncayo

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

Daniel Entrecanales Domecq y

Marta Rivera Olalquiaga

José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito y Catalina Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso y Agnes Tañón

Pau Guardans i Cambó y

Pilar García-Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara

Silvia Hermosilla Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart y

Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Keith R. Leonard Jr.

Gerard López

Eugenio Madero

Victor Matarranz

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñiz Quintanilla

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Paul Saurel

Zita Saurel De Sola

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernaldo Zúñiga y

Lorenza Azcárraga de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

PRESIDENTA

Myriam Lapique

VICEPRESIDENTE

Enrique González Campuzano

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio,

duque de Alburquerque

Modesto Álvarez Otero

Fernando Baldellou-Solano

Íñaki Berenguer

Jesús Cárnoz Fernández

Carlos Casas

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Jesús Encinar Rodríguez

Fernando Encinar Rodríguez

Andrés Esteban

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Sergio Furio

Íñaki Gabilondo

Liliana Godia Guardiola

Enrique Gutiérrez de la Rocha

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Ernesto Mata Mayrand

Nieves Espinosa de los Monteros

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Daniel Muñiz Quintanilla

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melcío

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

John Scott

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martin Umanan

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

DESCARGA LA APP DEL REAL

Una aplicación móvil gratuita con funciones exclusivas que centraliza todos los servicios en un único espacio más accesible y personalizado.

Compra de entradas · **Gestión rápida y segura** de localidades y preferencias · **Área personal** · Acceso a **contenido esencial** de los espectáculos · **Calendarios** mensual y diario detallados · **Información de contacto**



Descarga la app



Espectáculos Temporada 26/27 a la venta a partir del 17 julio

DESARROLLADA POR



teatroreal.es · 900 24 48 48

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

IL TROVATORE

GIUSEPPE VERDI

Dramma en cuatro partes

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Libreto de **Salvadore Cammarano**, basado en la obra de teatro *El trovador* (1836) de Antonio García Gutiérrez

Estrenada en el Teatro Apollo de Roma el 19 de enero de 1853

Estrenada en el Teatro Real de Madrid el 16 de febrero de 1854

Producción del Teatro Real, en coproducción con la Ópera de Monte-Carlo y la Royal Danish Opera de Copenhague

Patrocina



29 de junio de 2026

1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20 de julio de 2026



«No hay “psicología” en el melodrama, los personajes no tienen profundidad, no hay conflictos psicológicos [...]. Hay más bien un drama de signos psíquicos en estado puro —que se llaman padre, hijo, protector, perseguidor, juez, deber, obediencia, justicia—, los cuales nos interesan por su choque recíproco, gracias al espacio dramático creado por la actuación de unos en otros».

PETER BROOK, *THE MELODRAMATIC IMAGINATION*

ÍNDICE

- 14 FICHA ARTÍSTICA
- 16 ARGUMENTO
SYNOPSIS
- 23 MANRICO, EL HEROE VERDIANO
Y LA FUERZA DEL DESTINO
JOAN MATABOSCH
- 27 *IL TROVATORE*: LA TENSION ENTRE
FORMA Y EXPERIENCIA
GABRIEL MENÉNDEZ TORRELLAS
- 37 BIOGRAFÍAS
- 46 ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 48 CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Nicola Luisotti François López-Ferrer (4, 15 jul)
Dirección de escena	Francisco Negrín
Escenografía y vestuario	Louis Désiré
Iluminación	Bruno Poet
Dirección del coro	José Luis Basso
Reposición y asistente de dirección de escena	Jean-Michel Criqui
Asistente de la dirección musical	François López-Ferrer
Asistente de la dirección de escena	Leo Castaldi
Asistente de escenografía y vestuario	Diego Méndez-Casariago
Asistente de iluminación	Robbie Butler
Esgrima y lucha escénica	Jesús Esperanza, Kike Inchausti
El conde de Luna	Artur Ruciński (29 jun; 2, 5, 10, 14, 17, 20 jul) Juan Jesús Rodríguez (1, 4, 8, 11, 15, 18 jul) George Petean (6, 9, 13, 16 jul)
Leonora	Marina Rebeka (29 jun; 2, 5, 10, 14, 17, 20 jul) Saioa Hernández (1, 4, 8, 11, 15, 18 jul) Eleonora Buratto (6, 9, 13, 16 jul)
Azucena	Ksenia Dudnikova (29 jun; 2, 5, 10, 14, 17, 20 jul) Anita Rachvelishvili (1, 8, 11, 18 jul) Teresa Romano (4, 15 jul) Clémentine Margaine (6, 9, 13, 16 jul)
Manrico	Piotr Beczała (29 jun; 2, 5, 10, 14, 17 jul) Celso Albelo (1, 4, 15, 20 jul) Vittorio Grigòlo (8, 11, 18 jul) Yusif Eyvazov (6, 9, 13, 16 jul)
Ferrando	Krzysztof Bączyk (29 jun; 1, 2, 5, 8, 10, 11, 14, 17, 20 jul) Marko Mimica (4, 6, 9, 13, 15, 16, 18 jul)
Inés	Rocío Faus (29 jun; 2, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 20 jul) Mar Morán (1, 4, 8, 11, 15, 18 jul)
Ruiz	Fabián Lara
Mensajero	Moisés Marín
Un zingaro	Koba Sardalashvili (29 jun; 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 jul) Juan Manuel Muruaga (11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20 jul)
Madre de Azucena	Claudia Agüero

Actores

Chete Guzmán, Kike Inchausti, Xavi Montesinos,
Miguel Moreiras, Diego Peire, Nacho Rodríguez,
Beppe Romano

Niños

Raúl Benítez, Lucas Bruton, Alex Cirvian,
Mateo Jorreto, Frida Leiba, Leo Navarro, Álvaro Torres

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Duración aproximada 2 horas y 50 minutos
Parte I: 1 hora y 15 minutos
Pausa de 25 minutos
Parte II: 1 hora y 10 minutos

Fechas 29 de junio de 2026
1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14,
15, 16, 17, 18 y 20 de julio de 2026
19:30 horas

EL TEATRO REAL ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



opera
europa

reseo

ola

ÓPERA
LATINOAMÉRICA



AED



AHCES

Alien of Hispanic Culture,
Education and Science
Foundation



Miembro de
Madrid
unique
DESTINATION





ARGUMENTO

ACTO I

Dentro del cuarto de guardia del palacio de Aragón, el capitán Ferrando ordena a sus hombres que estén pendientes de Manrico, el trovador y enemigo del conde de Luna. Fuera, el conde merodea impaciente bajo la ventana de Leonora, esperando la llegada de Manrico. El conde está enamorado de Leonora, pero ella ama a Manrico. Intentando que los guardas no se duerman, Ferrando cuenta un episodio de la historia del conde: el conde tenía un hermano menor que quedó debilitado y enfermo por el hechizo de una gitana muchos años atrás. Por ello el rey la condenó a morir en la hoguera. Desde la pira, ella encargó a su hija Azucena vengar su muerte. Azucena secuestró al bebé del rey y lo lanzó a la hoguera para que muriera junto a su madre. A pesar del hallazgo de huesos de niño entre las cenizas, el rey se negó a creer en la muerte de su hijo. Muchos años después, en su lecho de muerte, encomendó a su hijo buscar a Azucena. Leonora, en su habitación, se confía a su amiga Inés, y le dice que ama a Manrico. Aunque Inés muestra sus reservas, Leonora las desdeña. Leonora escucha la voz de Manrico en la distancia y se apresura a salir a recibirle. En la oscuridad, confunde al conde con Manrico, pero por suerte enseguida aparece Manrico. Ella corre a su lado para abrazarle. Loco de celos, el conde reta a Manrico a duelo. Este acepta el desafío a pesar de que Leonora hace todo lo posible por impedirlo. Los dos hombres se pierden en la noche para pelear.

ACTO II

A la caída de la tarde, Manrico está sentado junto a la cama de su madre en el campamento gitano mientras se oye a los gitanos entonar su canto. Azucena, que no ha olvidado la petición de venganza de su madre, le cuenta a Manrico que, cuando raptó al bebé del rey, se confundió de niño y arrojó por error a la hoguera a su propio hijo. Aun a sabiendas de que no es su hijo biológico, Manrico le jura que su amor hacia ella sigue intacto. Después de todo ella siempre ha sido cariñosa y leal con él. Jura a su madre que la ayudará a obtener venganza, pero confiesa que es incapaz de matar al conde de Luna. Le cuenta que, aunque salió vencedor en el duelo, sintió que una extraña fuerza le dominaba y le impedía acabar con la vida de su enemigo. Llega un mensajero que anuncia que Leonora ha entrado en un convento creyendo que Manrico ha muerto. Determinado a impedirlo, Manrico corre hacia Leonora, a pesar de las objeciones de su madre. En el exterior del convento, el conde ha preparado

SYNOPSIS

ACT I

Within the guardroom at the Palace of Aragon, Captain Ferrando orders his men to keep watch for Manrico, the troubadour, and enemy of Count di Luna. Di Luna paces impatiently outside underneath Lady Leonora's bedroom waiting for Manrico to arrive. Di Luna is in love with Leonora, but she is in love with Manrico. To keep the guards from falling asleep, Ferrando tells a story of the Count's history. The Count had a younger brother who was made weak and ill by a gypsy woman many years ago. For that, the king had sentenced her to death, and she was burned at the stake. As she burned, she commanded her daughter, Azucena, to avenge her. Azucena kidnapped the baby and threw him into the pit of fire to burn alongside her mother. Though an infant's bones were found in the ashes, the king refused to believe his son's death. On his deathbed many years later, he commanded his son, Di Luna, to seek Azucena. Inside Leonora's room, she confides in her friend, Ines, and tells her she loves Manrico. Though Ines expresses reservations, Leonora brushes them away. Leonora hears Manrico's voice outside in the distance and runs outside to greet him. In the dark, she mistakes Di Luna for Manrico, but luckily Manrico soon appears. She quickly runs to his side to embrace him. Jealously, Di Luna calls for a duel. Manrico accepts, even though Leonora does all she can to stop the duel. The two men run off into the night to fight.

ACT II

In the early dawn light, Manrico sits next to his mother's bedside within the gypsy camp, and the gypsies are heard singing a chorus. Still remembering her mother's plea for vengeance, Azucena tells Manrico a life-changing story. She tells him that when she sought the king's child, she mistakenly grabbed her own baby and threw him into the pit of fire. Even though Manrico realizes he is not her biological son, he swears to her that his love for her is unchanged. After all, she has always been loving and faithful to him. He swears to his mother that he will help her seek vengeance, but he was unable to kill Di Luna. Even though Manrico won the duel, he tells her that he felt a strange power come over him, stopping him from taking Di Luna's life. Moments later, a messenger arrives bringing news that Leonora, believing that Manrico is dead, has entered a convent. Determined to stop her, he makes haste to Leonora despite his mother's objections. Outside of the

un plan para raptar a Leonora. La pasión que siente hacia ella es aún más ardiente que antes. Cuando Leonora aparece con las demás monjas, el conde pone en marcha su plan, pero Manrico llega justo a tiempo para salvar a Leonora y ambos huyen juntos del conde y sus hombres.

ACTO III

El campamento del conde ha sido instalado no muy lejos de donde se encuentran Manrico y Leonora. Ferrando entra con Azucena, a quien ha capturado cuando merodeaba fuera. Ella alega que ha perdido a su hijo y lo está buscando. Cuando el conde desvela su identidad, Azucena se queda petrificada. En ese momento Ferrando reconoce en ella a la mujer que raptó al hermano pequeño del conde, quien ordena que Azucena muera en la hoguera. Manrico y Leonora, enamorados y felices, están a punto de contraer matrimonio. Cuando van a pronunciar sus votos, irrumpe Ruiz, amigo de Manrico, y cuenta que Azucena está prisionera y condenada a morir en la hoguera. Manrico lo deja todo y corre en su ayuda.

ACTO IV

Cuando Manrico llega a las puertas de la prisión donde se encuentra su madre, es también capturado. Ruiz acompaña a Leonora a la cárcel y ella promete que le salvará. Poco después llega el conde. Con el único fin de que su amado quede libre, ella promete entregarse al conde, pero secretamente ingiere veneno. No permitirá que el conde la haga suya. Dentro de la celda, Manrico consuela a su anciana madre, que finalmente se queda dormida soñando con días más felices. Llega Leonora y apremia a Manrico para que escape, pero cuando este se entera de cómo ha conseguido llegar hasta él, se siente traicionado y se niega a abandonar la celda. Enseguida el veneno empieza a hacer efecto y Leonora se desploma en brazos de Manrico. Ella dice a Manrico que prefiere morir en sus brazos a casarse con otro hombre. Cuando el conde entra en la celda, Leonora acaba de morir y ve su cuerpo exánime en brazos de Manrico. Encolerizado, ordena a sus hombres ejecutar a Manrico. Azucena se despierta y, cuando ve que la ejecución ha tenido ya lugar, grita que su madre ha sido vengada: el conde ha matado a su propio hermano.

convent, Di Luna has devised a plan to kidnap Leonora. His passion for her burns even more intensely than before. As Leonora and the nuns make their way inside, Di Luna sets his plan in motion. However, Manrico arrives just in time to save Leonora, and the two quickly set out hand in hand, escaping Di Luna and his men.

ACT III

Di Luna has set up camp not far from where Manrico and Leonora are staying. Ferrando brings in Azucena after finding her wandering outside. She claims to be looking for her lost son. When Di Luna reveals his identity, Azucena is taken aback. In that moment, Ferrando recognizes her as the murderer of Di Luna's younger brother. Di Luna orders her to be burnt at the stake. Manrico and Leonora are happily in love and are about to give their hands to one another in marriage. As they say their vows, Manrico's friend, Ruiz, rushes in to tell them that Azucena was captured and sentenced to burn at the stake. Manrico stops everything and rushes to her aid.

ACT IV

When Manrico arrived outside of his mother's prison, he too was captured. Ruiz brings Leonora to the prison where she vows to save him. Not long after, Di Luna arrives. Wanting nothing more than her lover's freedom, she pledges herself to Di Luna, but secretly, she swallows poison. She will not let Di Luna have her. Within their cell, Manrico comforts his aging mother, who has now begun to fall asleep, dreaming of sweeter days. Leonora arrives and urges Manrico to escape. However, after learning how she has managed to do this, he feels betrayed and refuses to leave his cell. Within moments, the effects of the poison begin to show, and Leonora falls into Manrico's arms. She tells Manrico that she'd rather die in his arms than to be married to another man. Di Luna walks into the cell moments after Leonora dies and sees her lifeless body in Manrico's arms. He orders his men to execute Manrico. Azucena arises when she sees the execution carried through and shouts that her mother has been avenged, for Di Luna has killed his own brother.



MANRICO, EL HÉROE VERDIANO Y LA FUERZA DEL DESTINO

JOAN MATABOSCH

«Una buena trama de ópera nunca podrá seguir las leyes del sentido común, porque la gente que sigue el sentido común no se abandona al canto».

Wystan Hugh Auden, *The Dyer's Hand and Other Essays*

La acción dramática de *Il trovatore* se sitúa en la España del siglo XV, durante la guerra civil que enfrentó al conde Jaime de Urgell, pretendiente de la corona tras la muerte de Martín el Humano, y a Fernando de Antequera, de la rama de los Trastámara, finalmente coronado rey por el Compromiso de Caspe (1412). Este es el contexto en el que se desarrolla la tragedia homónima de Antonio García Gutiérrez estrenada en el Teatro del Príncipe de Madrid en 1836 con un éxito memorable. Mariano José de Larra, liberal e ilustrado, fue uno de los primeros en deshacerse en elogios y en considerarla una obra «plenamente romántica». Años después, Benito Pérez Galdós aseguraría que el texto de García Gutiérrez escondía «una médula revolucionaria dentro de la vestidura caballeresca; en él se enaltece al pueblo, al hombre desamparado, de obscuro abolengo, formado y robustecido en la soledad: hijo, en fin, de sus obras; y salen mal libradas las clases superiores, presentadas como egoístas, tiránicas, sin ley ni humanidad».

Como afirmaba Larra, la obra es «plenamente romántica» en primer lugar porque se desarrolla en el mundo de la caballería y del romance medievales, que los románticos siempre prefirieron al mundo clásico: un castillo, un campo de batalla, un claustro y una prisión son los espacios de la trama; y en segundo lugar porque el protagonista se escapa radicalmente del arquetipo del clasicismo, que era el del poderoso encarado a la responsabilidad de su deber. Manrico, el protagonista de *Il trovatore*, encarna la esencia misma del héroe romántico trágico, obligado a jugar la partida de la vida con unas cartas marcadas por un destino adverso. Es un proscrito social que se cree hijo de una gitana; es un rebelde comprometido políticamente con los Urgell, la dinastía derrotada; es un alma sensible dedicada, como trovador, a componer los poemas que cantarán los juglares, profesión revestida en la época de un aura de marginalidad; rechaza las normas sociales y cualquier sentido de la autoridad; y encima está enamorado de una dama de la corte en principio completamente inaccesible, pero que pronto descubriremos que lo corresponde desafiando ella también esas normas sociales, indiferente a la amenaza de que su amante tenga un origen tan despreciable para los demás. Y, frente a Manrico, el conde de Luna es la encarnación misma del antihéroe romántico: poderoso, perteneciente a la facción de los victoriosos Trastámara, cruel, implacable y rechazado por la dama que pretende.

Es precisamente en la figura de Manrico donde convergen las dos obsesiones que enmarcan la acción, la pasión amorosa y la pasión por la venganza, dos tramas que tienen por protagonistas a las dos mujeres: la aristócrata Leonora, su amante, y la gitana Azucena, que lo ha criado desde su nacimiento y a quien cree su madre. Manrico es, en ambas tramas, la víctima trágica de las intrigas de los Luna. Y cuando, finalmente, el conde de Luna encierra en prisión a la madre y al hijo y ordena la ejecución del trovador, Azucena revela que Manrico es, en realidad, su hermano, que ella había raptado recién nacido para vengar la muerte de su madre en la hoguera por bruja pero que luego, incapaz de asesinarlo, había adoptado como un hijo enfrentándose ella misma a terribles pesadillas presididas por la vieja ardiendo en la hoguera y clamando venganza. Finalmente, muy a pesar de la voluntad de todos los demás personajes, se acabará consumando esa venganza que exigía la vieja desde la pira en su último aliento.

El espacio escénico de la dramaturgia de Francisco Negrín es esencialmente un cubo vacío, abstracto, donde los personajes viven atados a los fantasmas del pasado y apenas logran alcanzar algo del presente. El fuego es la metáfora omnipresente: en la pira, en la hoguera del campamento, en el aspecto espectral de los rostros y los ropajes, y en la evocación de la venganza pendiente. También a nivel metafórico el fuego alude a la vigencia de esa revancha, a la imposibilidad de sosegar la pasión, a lo abrasador del odio, a la inviabilidad del perdón y a la incapacidad de apagar las llamas. El espíritu de venganza surge, en el teatro romántico, de la memoria obsesiva de la ofensa. Y la memoria es —como explica Gilles de Van— «el hilo mediante el cual nuestra identidad es consolidada y preservada. Para un personaje operístico romántico, renunciar a la venganza es renunciar a su identidad; sería tanto como aceptar que su integridad ha sido violada, algo a lo que no puede acceder sin correr el riesgo de dejar de existir». Por eso, en el mundo del romanticismo operístico el perdón aparece, muy a menudo, en el momento de la muerte, que es el instante en que la identidad que el personaje ha defendido con tanta tenacidad se disuelve.

La acción de *Il trovatore* casi nunca se dramatiza, sino que se narra en extensos soliloquios. No vemos lo que ocurre, sino que nos lo cuentan. Todo lo importante sucede fuera de la escena y llega hasta nosotros porque uno de los personajes nos lo explica. Como escribe José Luis Téllez, «la estructura de *Il trovatore* es esencialmente “épica”, de forma que los hechos nucleares se escamotean a nuestra contemplación de modo sistemático. El duelo entre el

conde y el trovador, el prendimiento de este, el enamoramiento de Leonora, la pira de Azucena, el suplicio de Manrico son “acontecimientos descritos”, presencias situadas en un empecinado fuera de campo que le otorgan un carácter mucho más narrado que representado».

Hasta que la fatalidad de este cruce de pasiones amorosas y vengativas lleve a que, sin saberlo, uno de los hermanos ejecute al otro. Por eso Benito Pérez Galdós consideraba que «aquello de resultar hermanos los dos rivales, también tiene su miga: no es otra cosa que el principio de igualdad, proclamado de forma dramática». Todo ello dentro de la muy verdiana idea de una «fuerza del destino» contra la que se estrellan los esfuerzos del héroe que, según Pierre Milza, «Verdi hizo suya desde el principio de su carrera [...] y alimentó toda su obra, proporcionándole su tonalidad pesimista y prometeica. Pesimista, puesto que el héroe verdiano es vencido al final, al igual que el hombre en su lucha contra la muerte. Prometeica, puesto que, aunque sea desesperado, el cuerpo a cuerpo con el destino legitima su existencia y fundamenta su grandeza».

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real



La ópera *Il trovatore* de Giuseppe Verdi suele considerarse, en cierto modo, la hermana menos valorada de las otras dos obras de la llamada *trilogia popolare*, *Rigoletto* y *La traviata*, compuestas en un intervalo de apenas tres años. Sus protagonistas —un bufón, una cortesana y un trovador— son, en los tres casos, antihéroes no integrados en la sociedad establecida. No obstante, a diferencia de sus dos compañeras casi coetáneas, *Il trovatore* no presenta números tan audaces como el gran monólogo de Rigoletto o el dúo de este con Sparafucile del primer acto; o como el dúo del segundo acto de *La traviata* entre Violetta y Germont padre o la violenta invectiva de Rigoletto contra los cortesanos en el segundo acto de la ópera homónima, pasajes que cuestionan tanto la estructura habitual de la escena del *melodramma* italiano como el estilo vocal heredado de generaciones anteriores. Si la alocución de Rigoletto contra los cortesanos invierte los términos de *cavatina* lenta y *cabaletta* rápida y los subdivide en tres secciones sumamente diferenciadas entre sí; o si, de forma semejante, el dúo del segundo acto entre Violetta y Germont padre se resiste a una división convencional en secciones y favorece, en cambio, una transición continua entre distintos estados de ánimo que se suceden como un verdadero diálogo en el cual cada interlocutor reacciona a lo dicho por el otro, desde esta perspectiva, *Il trovatore* podría parecer un retorno a una disposición más tradicional de números cerrados. No obstante, precisamente ahí reside su singularidad dentro de la evolución verdiana: la obra desarrolla rasgos únicos, ensaya nuevas posibilidades vocales, amplía la dramaturgia mediante el elenco vocal más amplio empleado por Verdi hasta entonces y configura escenas en las que se combinan el tiempo y el espacio de un modo que reaparecerá después en óperas como *Simon Boccanegra*, *Don Carlos* o *Aida*. El enorme desafío que supuso esta ópera se advierte ya en el propio proyecto de libreto de Salvatore Cammarano, cuyo proceso se expone a continuación.

Il trovatore, estrenada en el Teatro Apollo de Roma en 1853, culmina la colaboración entre Salvatore Cammarano —fallecido durante la redacción del libreto— y Giuseppe Verdi. Basada en el drama *El trovador* (1836), de Antonio García Gutiérrez, la ópera supone el primer acercamiento de Verdi al teatro romántico español, una influencia que reaparecerá en *Simon Boccanegra* y *La forza del destino*.

Il trovatore, estrenada en el Teatro Apollo de Roma en 1853, culmina la colaboración entre Salvatore Cammarano —fallecido durante la redacción del libreto— y Giuseppe Verdi. Basada en el drama *El trovador* (1836), de Antonio García Gutiérrez, la ópera supone el primer acercamiento de Verdi al teatro romántico español, una influencia que reaparecerá en *Simon Boccanegra* y *La*

forza del destino. Discípulo de Víctor Hugo, García Gutiérrez atrajo a Verdi por el realismo de sus protagonistas, la intensidad del personaje de Azucena, la vehemencia de las situaciones dramáticas y la acumulación de muertes al final del drama. Para ello, Verdi contaba con una constelación vocal que incluía a partir de ahora cinco géneros vocales diferenciados igualmente protagonistas con peso ineludible en la exposición sonora y en el desarrollo de la trama: la soprano Leonora, la *mezzosoprano* Azucena, el tenor Manrico, el barítono conde de Luna y el bajo Ferrando.

A diferencia de *Macbeth*, *Rigoletto* o *La traviata*, *Il trovatore* no tiende hacia un ideal de acción narrativa inexorable y continua. La contención de las líneas divisorias precipita en Verdi una sucesión de cuadros independientes, una intensificación de las dimensiones espaciales y sonoras, así como un lirismo de la intimidad que potencia la interacción entre los personajes. *Simon Boccanegra* y *La forza del destino* serán los herederos inmediatos de esta constelación sonora y dramaturgía.

La tensión entre dos propósitos que se extenderá por toda la obra comienza en una carta del compositor a Cammarano, en la cual le expone los rasgos esenciales que debe exhibir el libreto: «En lo que concierne a la división de los números, me gustaría decirle que, para mí, cuando me encuentro con una poesía que deseo poner en música, cualquier forma y disposición es buena; es más, cuanto más innovadoras e ingeniosas sean, más feliz soy. Si en las óperas no hubiese cavatinas, dúos, tercetos, coros ni *finali*, y toda la ópera fuera, por así decirlo, un único número, lo consideraría absolutamente razonable y correcto» (carta de Verdi a Salvatore Cammarano, 4 de abril de 1851). Paradójicamente, la respuesta de Cammarano no pudo alejarse más de este ideal: con excepción de los números protagonizados por Azucena, el dramaturgo recurre a la división en formas cerradas heredadas, incluyendo no solo todas las que Verdi menciona como prescindibles, sino que las adecúa sin fisuras al esquema en cuatro partes recitativo – cavatina/*cantabile* – *tempo di mezzo* – *cabaletta*.

De esta contradicción con el ideal de Verdi, que aspiraba a «una ópera concebida como un único número continuo» emana una tensión entre aspiración y realización que desemboca en una dramaturgia musical particularmente concisa; en lugar de jugar desde el *interior* de las formas, Verdi optará por acentuar la variedad del *tableau* escénico y el contraste entre personajes, acciones y espacios. A diferencia de *Macbeth*, *Rigoletto* o *La traviata*, *Il trovatore* no tiende hacia un ideal de acción narrativa inexorable y continua. La contención de las líneas divisorias precipita en Verdi una sucesión de cuadros independientes, una intensificación de las dimensiones espaciales y

sonoras, así como un lirismo de la intimidad que potencia la interacción entre los personajes. *Simon Boccanegra* y *La forza del destino* serán los herederos inmediatos de esta constelación sonora y dramaturgica.

La apuesta de Salvatore Cammarano en su testamento dramático trasciende la estructura del número musical en virtud de la concisión de la escena operística, la gran intensidad sin amortiguación de las tensiones en todo lo que sucede y los fuertes contrastes entre personajes que aparecen siempre con las emociones a flor de piel, enfatizando las acciones y los espacios. De hecho, la estructura general de la ópera está determinada, por encima de todo, por los acontecimientos previos de la trama, mencionados desde la primera escena de la ópera: un destino implacable irrumpe desde el pasado en el presente, despoja a los personajes de toda soberanía sobre sus acciones y propulsa sus vidas como una fuerza oscura y obsesiva. La sombra de dos personajes extintos, el fallecido conde Luna y la madre de Azucena, así como los sucesos pretéritos vinculados a ellos, determinan en profundidad las acciones y emociones de los protagonistas. El pasado no solo condiciona la *introduzione* —un inusual *Racconto di Ferrando* que incorpora al presente una historia recurrente—, sino que también intensifica el carácter obsesivo del drama.

En la primera escena de la *introduzione*, el canto quebrado de Ferrando articula una narración que fusiona lo fantástico y lo descriptivo mediante grupetos y *appoggiature* propios de un canto inmediato y primitivo, rasgos que Ferrando comparte con Azucena. La segunda parte de su alocución implica una progresión en todos los niveles, en particular en el literario: el discurso de Ferrando deja de ser una narración para convertirse en una leyenda surgida de la superstición popular. La estructura estrófica aparentemente cerrada adquiere un diseño evolutivo, carece de reexposición y desemboca, ya en la primera escena, en uno de los primeros climas dramáticos de la ópera. Curiosamente, la evocación de acontecimientos sobrenaturales se construye desde dos perspectivas diferenciadas que sin embargo pertenecen a la estructura heredada de la escena: un recitativo angustiado acompañado por las intervenciones sombrías del coro, con estallidos *tutta forza*, y el aria que despliega la dimensión fantástica y descriptiva sobre una voz temblorosa, interrumpida por las campanas de medianoche, que actúan como una suerte de exorcismo sonoro.

Azucena es el primer gran papel de *mezzosoprano* en Verdi, tan *outsider* como su antecesora Maddalena (*Rigoletto*), aunque con el carácter maternal y antecesora de Ulrica, Amneris y la princesa de Éboli. En la *canzone* y su *racconto*, ambos en el acto segundo, el canto de Azucena se articula mediante fórmulas breves, con un ritmo conciso y contrastes dinámicos muy abruptos. La escri-

tura del *racconto* («Condotta ell'era in cepi») se presenta en un compás de 6/8 basado en células rítmicas y motivos breves repetidos y que oscila entre un mi menor asociado a la venganza y un sol mayor asociado a sus sentimientos maternales. El carácter aciago de su existencia se convierte en una obsesión que emerge en sus dos números del acto II, aparentemente vinculados a números tradicionales —una canción escénica y un relato del pasado—, pero ajenos a toda estructura heredada con el fin de generar de nuevo una combinación de retrospectiva y vaticinio.

Como resulta ser la seña de identidad de esta ópera, la presencia de Azucena desborda vehemencia y potencia dramática: violines y clarinetes dibujan un lamento doloroso sobre una célula rítmica inmutable, fatídica e incisiva, propia de una alucinación. Azucena desencadena el relato de la venganza con un ímpetu más terrorífico que si se tratase de una representación escénica, llevada por el pulso constante de la orquesta.

Como resulta ser la seña de identidad de esta ópera, la presencia de Azucena desborda vehemencia y potencia dramática: violines y clarinetes dibujan un lamento doloroso sobre una célula rítmica inmutable, fatídica e incisiva, propia de una alucinación. Azucena desencadena el relato de la venganza con un ímpetu más terrorífico que si se tratase de una representación escénica, llevada por el pulso constante de la orquesta. En la melodía vocal, más propia de un *arioso* que de un aria, todo ornamento superfluo desaparece; el canto tenso y desnudo persigue el relato del sacrificio y las palpitaciones de una Azucena delirante. Mientras la orquesta en *fortissimo* dibuja las llamas que se elevan hacia el cielo, el clímax llega con un si bemol sobreagudo que evoca el error monstruoso y la visión de pesadilla. Unos pocos minutos de música nos dejan ante un Manrico horrorizado y una Azucena abatida por el sufrimiento.

En la práctica, no hay escena en *Il trovatore* que no delate el anhelo de evasión del presente y la carga del peso del pasado, los cuales atraviesan los numerosos pasajes narrativos y terminan por relegar la acción escénica a un segundo plano. La paradoja entre ideal verdiano y realización de Cammarano es consubstancial al vaivén febril entre retrospectiva y anticipación. Si las formas cerradas, presentes casi todo el tiempo, limitan la acción libre de los personajes, propulsan al mismo tiempo una expresión emocional tan permanente como irrefrenable: la representación del pasado ausente, en doble sentido de la trama y del ideal refrenado, lleva consigo la parataxis de sucesos musicales. En *Il trovatore*, no hay motivos evocativos, ni golpes de la *maledizione*, como en *Rigoletto*, ni lecturas de cartas sobre melodías emblemáticas

pretéritas, como en *La traviata* —¿cómo cantar un «addio del passato» si ese pasado nunca se ha ido?— sino exposiciones directas, sin desarrollo, exclamaciones ululantes e integradas en la microestructura musical.

Todo ello puede aplicarse sin restricciones sobre el aria de Manrico «Ah si, ben mio» (acto III, n.º 18), cuyo estilo vocal enfático y declamado lo aleja de sus predecesores de la *trilogía popolare*. El duque de Mantua y Alfredo tienen en Pollione (*Norma*) y en Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) sus modelos fundamentales, sin añadidos resaltables; Manrico está hecho de otro cuño pues, como señala Uwe Schweikert en su *Tipología de las voces*, «inicia la construcción del futuro *tenore di forza*». Se trata de alejarlo al máximo del virtuosismo rossiniano y orientarlo hacia un canto más silábico e inmediato. Con menos agilidad y capacidad motriz, pero con una nueva paleta de colores y matices sombríos, el tenor canta con concisión aforística como una instantánea intensamente iluminada y breve, carente de desarrollo psicológico, aunque absolutamente verosímil para el oyente. Ni «Ella mi fu rapita», ni «De' miei bollenti spiriti», ni todavía menos «La donna è mobile», tan veneradas por el oyente como externas y desconectadas del drama, son capaces de enunciar, como una sucesión de emociones extremas, las emociones del amor, los celos, el odio o el deseo de venganza como lo hace Manrico en su aria del tercer acto. El texto no contiene estereotipos previos porque este trovador no es un agente autónomo, sino el producto de una dinámica sociopolítica fatídica propulsada por instigadores. —el conde Jaime de Urgel y el príncipe heredero Fernando de Castilla— que ya no viven, sino que perviven en cada una de las frases entonadas por Manrico, «se nella pagina de' miei destini è scritto», por decirlo con sus propias palabras.

El texto no contiene estereotipos previos porque este trovador no es un agente autónomo, sino el producto de una dinámica sociopolítica fatídica por instigadores —el conde Jaime de Urgel y el príncipe heredero Fernando de Castilla— que ya no viven, sino que perviven en cada una de las frases entonadas por Manrico, «se nella pagina de' miei destini è scritto», por decirlo con sus propias palabras.

Del mismo modo, los números colectivos de *Il trovatore* incorporan enriquecimientos profundos e inesperados, aunque no alteren en lo esencial el esquema en secciones que sostiene igualmente los números individuales y los duetos. El *finale* del segundo acto ofrece un ejemplo de una riqueza casi inabarcable. Desde el comienzo, Verdi sustituye el recitativo introductorio

habitual por el coro de religiosas («Ah! Se l'error t'ingombra»), el cual crea a la vez una música escénica solemne y real, así como un espacio de renuncia («vedrai che un'ombra, un sogno fu») para Leonora, decidida a refugiarse en el convento. De súbito, casi superpuestos a este coro, irrumpen el conde de Luna y sus secuaces, dando origen a un *pezzo concertato* que no responde tanto a la contemplación estática propia de esta sección como a la tensión extrema vivida por el conde, dispuesto a arrebatarle a Dios a su amada Leonora («Non può nemmeno un Dio, donna, rapirti a me!»). Tras las palabras de aliento de sus seguidores («Coraggio, ardir!»), el *concertato* desemboca en un amplio *tempo di mezzo*, de nuevo extraordinariamente diferenciado internamente si pensamos que se trata de una sección concebida en un principio como mera transición entre el lento *concertato* y la rápida *stretta*. En él no solo reaparecen dialogando Leonora e Inés («Perché piangete?»), sino que Verdi introduce uno de los momentos más líricos de la partitura: la despedida de Leonora («Degg'io volgermi a Quei che degli affitti è solo»), una melodía de suma belleza y línea sinuosa que, sin expandirse más allá de su integración dramática dentro de la escena, conmueve al máximo por lo que implica para ella la renuncia al amor. Acto seguido aparecen el conde y sus secuaces y, por si fuera poco, el propio Manrico con los suyos, introduciendo el característico cambio de perspectiva de un *tempo di mezzo* que no ha dejado de trascender sus límites.

La *stretta* final, por regla general un canto extrovertido y de fuerte impulso rítmico en el que todo se acelera hacia el cierre del acto, queda aquí subdividida por Verdi en un terceto entre Leonora, el conde y Manrico, protagonizado por el motivo de tres semicorcheas y silencios («E deggio... e posso crederlo») que impulsará inexorablemente la sección hasta el final; cuando llega el *tutti* conclusivo, en el que cinco textos diferentes se superponen en las voces de Leonora, Manrico, el conde, Inés junto con las religiosas y Ferrando junto con los secuaces, se advierte que el único personaje que se sustrae al pulso implacable de esas semicorcheas separadas por silencios es precisamente Manrico. El trovador transforma así la *stretta* final en una melodía continua y desesperada, opuesta en su vehemencia al destino musical de los demás.

En el acto IV, el n.º 19 contiene un epígrafe aparentemente trivial, aunque a la vez enigmático: parte IV – escena 1 – n.º 19 recitativo y aria Leonora – miserere. La primera sección del texto es justa: Leonora entona un recitativo seguido de una aria de un imponente lirismo, dolorosa y melancólica («D'amor sull'ali»). Cuando esta termina y esperamos el

habitual *tempo di mezzo* antes de la *cabaletta*, emerge el milagro de sonoridad espacial. Un miserere coral entonado por los monjes se expande por el espacio escénico y sitúa, junto a la acción en primer plano, un fondo sonoro sobrecogedor: el miserere se escucha sin acompañamiento orquestal, *a mezza voce* y sostenido únicamente por una campana. La dicción espectral del coro se intensifica cuando entra el *tutti* orquestal en triple *ppp*, mientras Leonora comenta la marcha fúnebre que ella, al igual que nosotros, escucha sobrecogida. El perfil rítmico de la orquesta penetra en su melodía vocal que se desvanece en retardos suspirantes. Y, sin embargo, cuando parece que va a comenzar la subsiguiente *cabaletta*, se impone, por el contrario, el segundo milagro musical.

En impetuoso contraste irrumpe desde la celda de la torre la voz de Manrico. Su *canto del cisne* es revelador en dos sentidos: escuchamos de nuevo el arpa solista, como cuando, en el primer acto, Manrico acompañaba una canción de amor —un «trovador» es el mayor experto en la canción escénica—; al mismo tiempo, este canto desde la distancia, escuchado más no visto, ocasiona un efecto sonoro equivalente al del miserere: amor y muerte se funden en una sola imagen acústica, desplegando la retrospectiva audible del imposible amor entre Leonora y Manrico. La sucesión de superposiciones sonoras se extiende en el espacio: reacción de Leonora a la voz de Manrico, retorno del miserere y de la marcha fúnebre, segunda estrofa de la canción de Manrico, arioso de Leonora. Los planos sonoros dispersos confluyen en una gradación rítmica que no elimina el contraste entre todos ellos, sino que lo hace aún más evidente: no hay armonía que los concilie, la música camina en procesión sin amortiguar la proximidad de la muerte.

Quizá aquí, la contradicción creativa que enunciamos al principio entre Giuseppe Verdi y Salvatore Cammarano alcanza su punto culminante: Leonora canta primero un aria cargada de lirismo y de extrema belleza cantable; y al final una *cabaletta* perfectamente exterior, si bien, paradójicamente, lo más estremecedor es lo que queda en medio. Manrico y los monjes permanecen encerrados en mundos aislados y no se escuchan entre sí; solamente Leonora —junto con nosotros— resulta permeable a ambas esferas y reacciona con su melodía vocal a las otras dos fuentes sonoras. El compás es ternario para Manrico, Leonora y el arpa, y binario para el coro del miserere. A continuación, llega, sin embargo, una *cabaletta* que el análisis presenta como innecesaria y trivial. Un respiro ante una escena conclusiva, en la cual ese pasado encuentra la resolución: la muerte de Manrico a manos de su hermano consuma la venganza por la muerte de la madre de Azucena.

Gabriel Menéndez Torrellas es doctor en Filosofía y profesor de Historia de la Ópera



SERVICIOS PROFESIONALES DE CONSULTORÍA


ESTRATEGIA · GESTIÓN COMERCIAL Y MARKETING · GESTIÓN Y CONTROL DE RIESGOS · INFORMACIÓN DE GESTIÓN Y FINANCIERA · TRANSFORMACIÓN ORGANIZACIONAL · PROCESOS Y SISTEMAS · HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y METODOLOGÍAS

Management Solutions es una firma internacional de consultoría centrada en el asesoramiento de negocio, finanzas, riesgos, organización, tecnología y procesos.

Management Solutions es Patrocinador del Teatro Real y miembro de su Junta de Protectores.

Comprometidos con el Teatro Real

MADRID · BARCELONA · BILBAO · LA CORUÑA · MÁLAGA · LONDÓN · FRANKFURT · DUISBURG · PARÍS · BRUXELAS · ÁMSTERDAM · COPENHAGEN · OSLO · STOCKHOLM · VARSOVIA · WROCLAW · WIEN · ZÜRICH · MILANO · ROMA · BOLOGNA · LIBRIA · ISTAMBUL · BEIJING · JOHANNESBURG · SYDNEY · MELBOURNE · TORONTO · NEW YORK · BOSTON · PITTSBURGH · COLUMBUS · BIRMINGHAM · HOUSTON · PHOENIX · MIAMI · SEDE PUERTO RICO · SAN JOSÉ · CIUDAD DE MÉXICO · MONTERREY · QUÉBEC · MEDLLEN · BOGOTÁ · QUITO · SÃO PAULO · RIO DE JANEIRO · LIMA · SANTIAGO DE CHILE · BUENOS AIRES

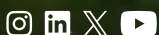


Un futuro sostenible es un futuro más limpio e inclusivo para todos.

Por eso trabajamos por un mañana más eficiente,
basado en las energías renovables.

Juntos movemos el mundo hacia un **futuro
más sostenible.**

[ENDESA.COM](https://www.endesa.com)



endesa

Uber

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



Aplaudes hasta el final con Uber.

Teatro Real y Uber se unen para mejorar tu experiencia en el Real y que tú solo te tengas que preocupar de disfrutar.

Descubre todas las opciones de viaje de Uber y sus productos Uber Black y Comfort, para que tus trayectos de ida y vuelta sean más cómodos y fáciles que nunca. Recuerda que puedes reservar con antelación gracias a Uber Reserve y llegar siempre a tiempo a la función.

Punto de información Uber

Foyer (Lado Felipe V)

Punto de encuentro Uber

c/ Carlos III con c/ Vergara
c/ Arrieta con Cuesta de Santo Domingo



Uber, patrocinador de movilidad del Teatro Real.

Accede a la app
y pide tu viaje

BIOGRAFÍAS

NICOLA LUISOTTI

DIRECCIÓN MUSICAL

© RITA SIMONINI

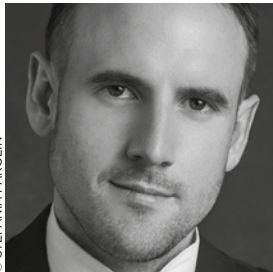


Director principal invitado del Teatro Real, ha sido director musical de la Ópera de San Francisco entre 2009 y 2018, donde dirigió el estreno mundial de *La ciociara* de Marco Tituno, *Salome*, *Lohengrin* y *Don Carlo*. Director musical del Teatro San Carlo de Nápoles entre 2012 y 2014, ha sido invitado por el Teatro alla Scala de Milán, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Ballet and Opera de Londres, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper de Viena, la Fenice de Venecia, la Opéra national de París, la Staatsoper de Berlín y dirigido la Filarmónica de Berlín, la London Philharmonia, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París y la Orquesta de Cleveland. Recientemente ha dirigido *Turandot* en Milán y el *Requiem* de Verdi en el Teatro San Carlo. Director asociado del Teatro Real de Madrid, ha dirigido en esta sede desde 2007 *Il trovatore*, *La damnation de Faust*, *Rigoletto*, *Aida*, *Turandot*, *Don Carlo*, *La traviata*, *Un ballo in maschera*, *Tosca*, *La bohème*, *Nabucco*, *Turandot*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Adriana Lecouvreur*, *Attila* y *Otello*.

FRANÇOIS LÓPEZ-FERRER

DIRECCIÓN MUSICAL Y ASISTENTE

© STEFANIA PAROLINI



Galardonado con el prestigioso Sir Georg Solti Conducting Award en 2024, este director hispano-estadounidense se ha consolidado a nivel internacional tras su destacado paso por la Filarmónica de Los Ángeles como Dudamel Fellow. Su carrera se ha desarrollado al frente de formaciones de la talla de la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, las sinfónicas de Houston, Detroit y Utah, la Orchestra Sinfónica Gioacchino Rossini en el Festival Rossini de Pésaro y el Ensemble Intercontemporain. En España, mantiene una presencia habitual en los escenarios sinfónicos habiendo colaborado con formaciones entre las que destacan la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Orquesta Sinfónica de Galicia. Con una sólida experiencia en el foso lírico y la música de vanguardia, ejerció como director residente de la Académie de l'opéra national de París, director asociado de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y director asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

FRANCISCO NEGRÍN

DIRECCIÓN DE ESCENA



Este director de escena y polifacético creador ha dirigido más de setenta producciones en los principales teatros de todo el mundo. Entre las compañías donde se ha presentado su trabajo figuran el Royal Ballet and Opera de Londres, la Lyric Opera de Chicago, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Real Ópera Danesa de Copenhague, la Sydney Opera House, la New York City Opera, la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de Montecarlo, la Ópera Nacional Neerlandesa, la Ópera de San Francisco, la Ópera de Leipzig o el Théâtre des Champs Elysées de París. Ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Laurence Olivier. También ha concebido y dirigido macroeventos, como un espectáculo de un kilómetro de ancho exhibido en Dubái en 2017, la ceremonia de apertura de los Juegos Panamericanos de Lima de 2019, la inauguración de los Juegos Asiáticos Marciales de 2017 con 6000 actores y un desfile con coro para Louis Vuitton en la París Fashion Week 2020. En el Teatro Real ha dirigido *L'arbore di Diana* (2010) e *Il trovatore* (2019).

LOUIS DÉSIRÉ

ESCENOGRAFÍA Y
VESTUARIO



Este director de escena, escenógrafo y diseñador de vestuario cuenta con una trayectoria internacional en teatros de Europa, América y Asia. Tras debutar como director de escena en 2007 con *Werther* en el Teatro Colón de Buenos Aires, ha diseñado escenografía y vestuario para *Alceste* en el Festival de Santa Fe, dirección, decorados y vestuario de *I due Foscari* y *Francesca da Rimini* en Buenos Aires y de *Macbeth* en la Ópera nacional du Rhin de Estrasburgo, dirección de escena de *Der fliegende Holländer* en Buenos Aires y *La bohème* en Montevideo y la puesta en escena de *Lobengrin* para la Dallas Opera. Recientemente ha participado en sendas producciones de *Guillaume Tell* en la Ópera de Marsella y de *Il trovatore* en Copenhague, Los Ángeles y Saint-Étienne. Sus compromisos en los últimos años incluyen colaboraciones en Marsella con *Les huguenots*, *Don Quichotte* y *Dialogues des carmélites*, además de *Don Carlo* en Dallas y *Falstaff* en Ciudad de México. En el Teatro Real ha diseñado el vestuario de *L'arbore di Diana* (2010) y la escenografía y el vestuario de *Il trovatore* (2019).

BRUNO POET

ILUMINACIÓN



Este iluminador desarrolla su actividad en el teatro, la ópera, la danza y eventos musicales en vivo. Nominado al premio Tony por el musical *Tina* en el West End de Londres y en Broadway, ha diseñado producciones teatrales como *The Devil Wears Prada*, *The Witches* y *Frankenstein* para el National Theatre de Londres o *Richard II* en el Bridge Theatre de la misma ciudad. Ha diseñado también la iluminación de *The Hours* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Salome* en la Grand Opera de Houston, *Don Giovanni* en el Royal Ballet and Opera de Londres, en Los Ángeles Opera y *Akhnaten* en la English National Opera, Los Ángeles y Nueva York, así como de *Oklahoma* en la Grange Park Opera, *Otello* en Londres, *Carmen* en el Festival de Bregenz y *Alcina* en el Festival de Glyndebourne. Recientemente ha participado en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Invierno de 2026 y en giras internacionales de Björk, Pet Shop Boys, Sigur Rós y Alicia Keys. En el Teatro Real ha participado en *Das Liebesverbot* (2016) e *Il trovatore* (2019).

JOSÉ LUIS BASSO

DIRECCIÓN DEL CORO



Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Ópera nacional de París (con el que participó en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del coro del Teatro San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

ARTUR RUCIŃSKI

EL CONDE DE LUNA

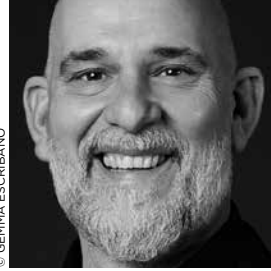


© KARPATIS&ZAREWICZ

Este barítono polaco nació en Varsovia, donde se formó en la Academia de Música. Inició su carrera en la Ópera de Cámara de Varsovia y en el Gran Teatro-Ópera Nacional de su ciudad natal, donde debutó en 2002 con el rol titular de *Eugenio Oneguín* y seguidamente cantó en Berlín bajo la dirección de Daniel Barenboim. Ha actuado en el Festival de Bregenz, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Staatsoper de Hamburgo, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, la Arena de Verona, el Teatro di San Carlo de Nápoles, el Teatro La Fenice de Venecia, el Festival de Salzburgo y el Teatro alla Scala de Milán, además de la Opernhaus de Zúrich y el Nuevo Teatro Nacional de Tokio. Más recientemente ha cantado Marcello de *La bohème* en Los Ángeles Opera, Ford de *Falstaff* en la Ópera Bastille de París, *La traviata*, *Manon* y *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y *Iolanta* en el Palais Garnier. En el Teatro Real ha participado en *Lucia di Lammermoor* (2018), *Il trovatore* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020), *Aida* (2022), *Attila* y *La traviata* (2025).

JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

EL CONDE DE LUNA



© GENMA ESCRIBANO

Este barítono español ha representado los principales roles de barítono en escenarios como la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Ballet and Opera, la Ópera de Los Ángeles, el Teatro di San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Massimo de Palermo, el Teatro dell'Opera de Roma, la Deutsche Oper de Berlín, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el festival de Bregenz. Distinguido como mejor voz verdiana masculina por la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, ha destacado en los principales roles de este autor, así como en Enrico de *Lucia di Lammermoor*, Riccardo de *I puritani*, Alfio de *Cavalleria rusticana*, Tonio de *Pagliacci*, Marcello de *La bohème* y Gérard de *Andrea Chénier*. Adicionalmente, ha encarnado a los barítonos principales de zarzuelas y óperas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el Teatro Real ha cantado en *Divinas palabras* (1997), *Turandot*, *Elektra* (1998), *Die Bassariden* (1999), *Le nozze di Figaro* (2003), *La Dolores* (2004), *La traviata*, *Rigoletto* (2015) y *Don Carlo* (2019).

GEORGE PETEAN

EL CONDE DE LUNA



© FLORINA PETEAN

Este barítono rumano cursó estudios de piano y trombón en su ciudad natal de Cluj-Napoca, completando su formación en la Academia de Música Gheorghe Dima. En 1997 debutó en Timisoara con el rol titular de *Don Giovanni*. Tras ganar el certamen Haricléa Darlée en 1999, debutó internacionalmente como Marcello de *La bohème* en el Teatro dell'Opera de Roma, donde abrió una temporada en el rol titular de *Simon Boccanegra* junto a Riccardo Muti. Fue integrante de la Staatsoper de Hamburgo entre 2002 y 2010 y abrió la temporada 2018-2019 del Teatro alla Scala de Milán con el rol titular de *Attila* junto a Riccardo Chailly. Ha actuado en la Staatsoper de Viena, el Royal Ballet and Opera de Londres, la Opernhaus de Zúrich, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Deutsche Oper de Berlín, la Semperoper de Dresde y el Teatro Comunale de Bolonia. En el Teatro Real ha cantado en *I puritani*, *Otello* (2016), *Il pirata* (2019) y *Un ballo in maschera* (2020) y *Siberia* (2022).

MARINA
REBEKA
LEONORA



© TATYANA VLASOVA

Esta soprano letona comenzó su andadura musical en su país natal antes de continuar sus estudios en Italia, donde se graduó en el Conservatorio di Santa Cecilia de Roma. Asistió a la Academia Internacional de Verano de Salzburgo y a la Academia Rossiniana de Pésaro y saltó a la fama en el Festival de Salzburgo de 2009. Desde entonces, ha actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Carnegie Hall de la misma ciudad, el Royal Ballet and Opera de Londres, la Opéra national de París, la Staatsoper de Viena y la Staatsoper de Berlín. Inicialmente reconocida por sus interpretaciones de Mozart, Rossini y Violetta de *La traviata*, ha ampliado su repertorio hacia el bel canto dramático y Verdi. En la temporada 2024-2025 hizo historia al protagonizar en el Teatro alla Scala de Milán *Médée* de Cherubini y *Norma*. En su faceta como concertista, se ha presentado en escenarios como el Großes Festspielhaus de Salzburgo y la Opernhaus Zürich. En el Teatro Real ha participado en *Faust* (2018), *La traviata* (2020) y en la Gala de Navidad de 2022. Este mismo año también grabó *Norma* con el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real.

SAIOA
HERNÁNDEZ
LEONORA



© WEBART

Galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2021, esta soprano madrileña ha sido reconocida con el Óscar Lírico a la mejor soprano del año 2021 y a la mejor voz femenina del año 2016, el Primer Premio Talía de las Artes Escénicas 2023 y el Premio del Teatro Real 2023. Ha cantado los roles principales de *La traviata*, *Il trovatore*, *La forza del destino*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Andrea Chénier*, *Il pirata*, *Guillaume Tell*, *Un ballo in maschera* y los titulares de *Médée*, *Norma*, *Tosca*, *Turandot*, *La Gioconda*, *Aida*, *Fedora*, *Madama Butterfly*, *Luisa Miller*, *Zaira*, *La Wally* y *Francesca da Rimini* en escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra national de París, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper de Berlín, el Royal Ballet and Opera de Londres, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona o la Sydney Opera House. Ha participado en el concierto del Teatro Real en el Carnegie Hall junto a María Dueñas y David Afkham. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2020), *Nabucco* (2022), *Turandot*, *Médée* (2023) y *Madama Butterfly* (2024), y también en la Gala de Nueva York con la Orquesta Titular del Teatro Real (2025).

ELEONORA
BURATTO
LEONORA



© GIANLUCA FONTANA

Invitada por los principales teatros de ópera del mundo, esta soprano italiana ha interpretado recientemente Amelia de *Simon Boccanegra* en el Teatro alla Scala de Milán y el Teatro dell'Opera de Roma, el rol titular de *Madama Butterfly* en la Opéra de París y la Filarmónica de Berlín, el estreno mundial de *Marina*, ópera redescubierta de Giordano, en el Teatro Dal Verme in Milan, Leonora de *Il trovatore* en la Staatsoper de Hamburgo, Tosca con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y Mimì de *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Ha promovido galas benéficas en el Teatro Comunale Pavarotti-Freni de Módena y en el Teatro Sociale de Como. Ha sido galardonada con el Premio Abbati a la mejor cantante de 2021, el Rossini d'oro y el premio de la revista *Opernwelt* en 2025. En 2022 fue nombrada Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana. En el Teatro Real ha participado en *I due Figaro* (2012), *Don Pasquale* y *L'elisir d'amore* (2013), *Le nozze di Figaro* (2014), *el Stabat Mater* de Rossini en la catedral de Toledo, *Carmen* (2017), *Idomeneo* (2019) y *La bohème* (2021).

KSENIA DUDNIKOVA

AZUCENA



© DARIO ACOSTA

Esta *mezzosoprano* uzbeka se formó en el Krasnodar y en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Fue solista en el Teatro Musical de Moscú Stanislavski y Nemírovich-Dánchenko, donde fue nominada al premio Máscara de Oro por su interpretación de Amneris de *Aida* y Marguerite de *La damnation de Faust*, así como por el rol titular de *Carmen* en la Ópera de los Urales. Adicionalmente, fue nominada al premio Onegin por su Liubasha de *La novia del zar* en el Teatro de la Ópera y Ballet de Novosibirsk. Ha actuado en la Ópera nacional de París, la Semperoper de Dresde, la Ópera de Stuttgart, el Grand Théâtre de Ginebra, la Opernhaus de Zúrich, La Monnaie de Bruselas y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, así como los festivales del Maggio Musicale Fiorentino, la Arena de Verona, el Festival de Salzburgo y el Festival de Música Sacra de Riga. Recientemente, como solista de la compañía del Teatro Bolshói de Moscú, ha sido nominada al premio Máscara de Oro por Marguerite de *La damnation de Faust*. En el Teatro Real ha participado en *Adriana Lecouvreur* (2024).

ANITA RACHVELISHVILI

AZUCENA



© ROSEMARY PETRAGLIA

Esta *mezzosoprano* georgiana debutó en el Teatro alla Scala de Milán interpretando el rol titular de *Carmen* bajo la dirección de Daniel Barenboim. Desde entonces, ha actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Ballet and Opera de Londres, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper de Viena, la Opéra national de París, la Fondazione Arena de Verona, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Ópera Nacional de Grecia en Atenas. En su trayectoria destacan sus interpretaciones de Amneris de *Aida*, Azucena de *Il trovatore*, Éboli de *Don Carlo*, Santuzza de *Cavalleria rusticana*, Dalila de *Samson et Dalila* y la princesa Bouillon de *Adriana Lecouvreur*. Colabora de forma regular con directores musicales de prestigio como Riccardo Muti, Antonio Pappano, Zubin Mehta, Daniel Barenboim y Yannick Nézet-Séguin. Recientemente ha cantado *Carmen* en Verona, Ježibaba de *Rusalka*, el rol titular de *Médée* y Mrs. Quickly de *Falstaff* en el Teatro di San Carlo de Nápoles y la Ciecra de *La Gioconda* y *Carmen* en Atenas.

TERESA ROMANO

AZUCENA



Esta *mezzosoprano* italiana se formó en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán entre 2005 y 2007. Debutó inicialmente como soprano interpretando roles como Fiordiligi de *Così fan tutte*, Vitellia de *La clemenza di Tito*, Margherita de *Mefistofele*, Leonora de *Il trovatore* y *La forza del destino*, Amelia de *Un ballo in maschera*, Maddalena de *Andrea Chénier* y el rol titular de *Turandot* en Verona, Turín, Valencia y Venecia. Tras su transición vocal, debutó en 2019 como Amneris de *Aida* en Erl. En 2022 encarnó a la princesa Bouillon de *Adriana Lecouvreur* en Piacenza, Módena y Salerno, Eboli de *Don Carlo* en Vilna, Laura de *La Gioconda* en Verona y el circuito lombardo y nuevamente a *Aida* en Praga y en 2023 debutó en Tokio como Santuzza de *Cavalleria rusticana*, interpretó *Aida* en la Staatsoper de Berlín y el *Requiem* de Verdi con l'Accademia di Santa Cecilia en Roma. Recientemente ha interpretado *Don Carlo*, *Fedora* y *Cavalleria rusticana* en Reggio Emilia, ha debutado en la Deutsche Oper de Berlín con *La Gioconda*. En el Teatro Real ha participado en *Adriana Lecouvreur* (2024).

CLÉMENTINE MARGAINE

AZUCENA



© DARIO ACOSTA

Esta *mezzosoprano* francesa se graduó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París bajo la tutela de Gerda Hartmann y Chantal Mathias. Ha sido galardonada con la Révélation classique Adami en 2009, el Premio Especial del Jurado en Marmande en 2010 y la Révélation lyrique de l'année en las Victoires de la Musique en 2011. Formó parte del elenco de la Deutsche Oper de Berlín, teatro donde cantó *Carmen*, personaje por el que ha alcanzado reconocimiento internacional, Marguerite de *La damnation de Faust* y Dalila de *Samson et Dalila*. Ha actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Opéra national de París, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Teatro dell'Opera de Roma, el Grand Théâtre de Ginebra, el Teatro di San Carlo de Nápoles, Opera Australia de Sidney y la Canadian Opera Company de Toronto. En 2015 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires como Charlotte de *Werther*. Recientemente ha interpretado *Il trovatore* en Viena, *Carmen* en Múnich, *Werther* en Lieja y *Hamlet* en el Teatro Regio de Turín. En el Teatro Real ha participado en *Norma* (2021).

PIOTR BECZAŁA

MANRICO



© JOHANNES IKROVITS

Este tenor polaco se ha consolidado en los principales escenarios internacionales interpretando los grandes roles del repertorio italiano y alemán. Tras formarse en su país natal, su trayectoria le ha llevado a actuar regularmente en coliseos como la Opernhaus de Zúrich, el Royal Ballet and Opera de Londres, la Bayerische Staatsoper de Múnich o el Festival de Salzburgo. Recientemente ha interpretado el rol titular de *Lohengrin* en una nueva producción en el Festspielhaus Baden-Baden, Radamès de *Aida* en la Opéra national de París, y el príncipe de *Rusalka* y don José de *Carmen* en la Staatsoper de Viena. Asimismo, ha encarnado el rol titular de *Andrea Chénier* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, tras haber debutado con este personaje en Salzburgo. A lo largo de su carrera ha sido distinguido con galardones honoríficos como el premio ECHO Klassik al cantante del año, el Opus Klassik en la misma categoría y el título honorífico austriaco de Kammersänger. En el Teatro Real ha participado en *La damnation de Faust* (2009), *Faust* (2018), *Aida* (2022) y *Halka* (2023) y en varios conciertos en 2014, 2021 y 2024.

VITTORIO GRIGOLO

MANRICO



© MARCO GLAVIANO

Este tenor italiano comenzó su trayectoria como niño solista de la Schola Puerorum Cantorum en la Capilla Sixtina. A los 13 años interpretó al pastor de *Tosca* en el Teatro dell'Opera de Roma junto a Luciano Pavarotti. Con 23 años se convirtió en el tenor más joven en inaugurar el Teatro alla Scala de Milán. En 2010 debutó en Estados Unidos como Rodolfo de *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Ha cantado en conciertos multitudinarios como el Concert de Paris y en producciones televisivas como el duque de *Rigoletto* en Mantua. Cantó Alfredo de *La traviata* en la estación central de Zúrich y Nemorino de *Lelisir d'amore* en el aeropuerto de Malpensa. En 2023 cantó ante el jefe de Estado en el senado de Italia. Ha obtenido los premios Caruso, Puccini, Tiberini d'Oro, Opera News, ECHO Klassik y el Distinguished Artistic Leadership Award. Recientemente ha interpretado Turiddu de *Cavalleria rusticana* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, don José de *Carmen* en Berlín y Milán, Cavaradossi de *Tosca* en Berlín y Roméo de *Roméo et Juliette* en Roma.

**CELSO
ALBELO**
MANRICO



© LEILA LEAM

El repertorio de este tenor español abarca más de treinta roles operísticos y de zarzuela, además de un extenso repertorio de oratorio y obras sinfónico-vocales. Ha actuado en escenarios como la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra national de París, la Staatsoper de Viena, la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro Bolshói de Moscú, el Royal Ballet and Opera de Londres, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro di San Carlo de Nápoles, el Teatro La Fenice de Venecia y el Teatro Massimo de Palermo en roles como Edgardo de *Lucia di Lammermoor*, Roberto de *Roberto Devereux*, Alfredo de *La traviata*, Macduff de *Macbeth*, Manrico de *Il trovatore*, Des Grieux de *Manon*, el rol titular de *Werther*, Rodolfo de *La bohème* y Pinkerton de *Madama Butterfly*. Recientemente ha interpretado el rol titular de *Werther* en Zagreb y Bilbao, *Rigoletto* en el Teatro Campoamor de Oviedo y *Un ballo in maschera* en Mahón. En el Teatro Real ha cantado en *Rigoletto* (2009), *L'elisir d'amore* (2013), *I puritani* (2016) e *Il pirata* (2019).

**YUSIF
EYVAZOV**
MANRICO



© VLADIMIR SHIROKOV

Este tenor dramático cuenta con una destacada carrera internacional y es el director del Teatro Estatal Académico de Ópera y Ballet de Azerbaiyán, su país natal, donde posee el título honorífico de Artista del Pueblo de Azerbaiyán. Ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Staatsoper de Berlín, el Royal Ballet and Opera de Londres, la Opéra national de París, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona o la Metropolitan Opera House de Nueva York. Ha interpretado Rodolfo de *La bohème* en Montecarlo y el rol titular de *Otello* en el Teatro Massimo de Palermo, Mario Cavaradossi de *Tosca* en el Teatro dell'Opera de Roma, Manrico de *Il trovatore* en Berlín y Radamés de *Aida* en la Fondazione Arena de Verona. Asimismo, ha ofrecido conciertos en Sofía, Budapest, París, Moscú, Viena, Berlín y en los festivales de Orange y Torre del Lago. Recientemente ha interpretado a don Álvaro de *La forza del destino* en la Opernhaus de Zürich, *Turandot* en Londres, *Tosca* en París, y Radamés de *Aida* en Berlín. En el Teatro Real ha participado en *Tosca* (2021) y *Aida* (2022) y en varios conciertos en 2019, 2022 y 2024.

**KRYSZTOF
BĄCZYK**
FERRANDO

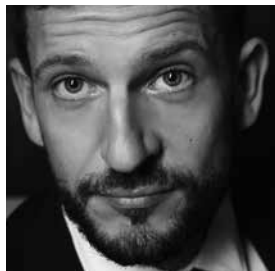


© KSENIA S.

Este bajo polaco se graduó en la Academia de Música de Poznan y fue miembro del Programa de Jóvenes Artistas de la Ópera Nacional de Polonia, la Academia de Ópera del Gran Teatro de Poznan y el taller de ópera de la Académie d'Aix-en-Provence. Ha cantado el rey de *Aida* y Colline de *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el monje de *Don Carlos*, el jefe de policía de *Lady Macbeth de Mtsensk*, Angelotti de *Tosca*, don Basilio de *Il barbiere di Siviglia*, el rey René de *Iolanta*, Leporello de *Don Giovanni* e Lorenzo de *I Capuleti e i Montecchi* en la Opéra national de Paris, Sarastro de *Die Zauberflöte* en el Royal Ballet and Opera de Londres, Ferrando de *Il trovatore* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Il barbiere di Siviglia* en la Lyric Opera of Chicago, don Bartolo de *Le nozze di Figaro* en el Festival de Salzburgo, Miller de *Luisa Miller* en el Festival de Glyndebourne, *Aida*, *Carmen* y *Tosca* en la Arena de Verona y el rol titular de *Mefistofele* en la Semperoper de Dresde. En el Teatro Real ha cantado en *Don Giovanni* (2020), *La bohème* (2021) y *Maria Stuarda* (2024).

MARKO
MIMICA
FERRANDO

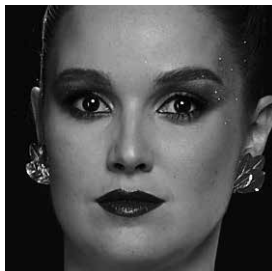
© GEMMA ESCRIBANO



Este bajo croata desarrolla habitualmente su carrera en los principales teatros internacionales. Ha cantado Raimondo de *Lucia di Lammermoor* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Alfonso d'Este de *Lucrezia Borgia* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y en el Palau de les Arts de Valencia y Alidoro de *La Cenerentola* en el Teatro dell'Opera de Roma. Ha interpretado Escamillo de *Carmen*, Zaccaria de *Nabucco* y Jacopo Fiesco de *Simon Boccanegra* en el Teatro Massimo de Palermo, Mustafà de *L'italiana in Algeri* en Florencia y en la Ópera Real de Mascate, Banco de *Macbeth* en el Teatro Regio de Turín y el Festival de Edimburgo, Lord Sydney de *Il viaggio a Reims*, Il podestà de *La gazza ladra* y Douglas de *La donna del lago* en el Festival Rossini de Pésaro y Ramfis de *Aida* en la Arena de Verona. Recientemente ha interpretado Marke de *Tristan und Isolde* en Málaga y Bilbao, los cuatro villanos de *Les contes d'Hoffmann* en Lyon y *Macbeth* en Berlín. En el Teatro Real ha participado en *Lucia di Lammermoor* (2018), *Don Giovanni* (2020) e *I lombardi* (2025).

ROCÍO
FAUS
INÉS

© NACHO SWEET



La soprano y violinista granadina desarrolla una vibrante carrera operística en España e Italia, transitando con soltura desde el barroco y el bel canto hasta la ópera contemporánea y la zarzuela. Ha sido galardonada en varios concursos internacionales de renombre, destacando sus tres premios en el 61.º Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas. Ha cantado Micaëla de *Carmen* en el Teatro Grande de Brescia, el Teatro Sociale de Como, el Teatro Ponchielli de Cremona, el Teatro Fraschini de Pavía y el Teatro Gaetano Donizetti de Bérgamo, Inés de *El gitano por amor* de Manuel García en el Teatro de la Zarzuela, Ernestina de *La scuola dei gelosi* de Salieri en el Festival della Valle d'Itria, Clorinda de *La Cenerentola* como debut en el Festival de Música y Danza de Granada, Frasquita de *Carmen* con la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y el *Requiem* de Mozart en el Auditorio Alfredo Kraus. En el Teatro Real ha participado en *Luisa Fernanda* (2023) y *Don Juan no existe* (2025), esta última en los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real.

MAR
MORÁN
INÉS

© GEMMA ESCRIBANO



Esta soprano española natural de Badajoz comenzó sus estudios musicales como instrumentista y completó su formación vocal en el Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Posteriormente, obtuvo una beca de la Academia Internacional de Ópera de Gante. Ha sido galardonada en certámenes como el Concurso Tenor Viñas, el Concurso Giulio Neri de Siena y el Concorso Internazionale Lirico Tebaldi Gigli Corelli de Pésaro. Inició su trayectoria profesional en el Teatro Campoamor de Oviedo como Kate Pinkerton de *Madama Butterfly*. Desde entonces, ha actuado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, los Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Rossini de Pésaro, la Ópera Nacional de Lituania y la Ópera de Flandes. En su repertorio destacan los roles de la reina de la noche de *Die Zauberflöte*, Gilda de *Rigoletto*, Olympia de *Les contes d'Hoffmann*, Lauretta de *Gianni Schicchi*, Violetta de *La traviata*, Soeur Constance de *Dialogues des carmélites*, Frasquita de *Carmen* y Musetta de *La bohème*.

FABIÁN
LARA
RUIZ



MOISÉS
MARÍN
MENSAJERO



© NAEMI UETA

Este tenor mexicano se formó en la Escuela de Bellas Artes de Tultepec, en México, y en la Escuela Superior de Música con el contratenor Héctor Sosa. Fue miembro del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, donde compartió escenario con Plácido Domingo, Gregory Kunde, Mariella Devia y Anna Caterina Antonacci. Ha cantado Alfredo de *La traviata* en el Festival Verdi de Parma, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Teatro de Basilea, Roberto de *Le villi* en el Festival Puccini de Torre del Lago, Pinkerton de *Madama Butterfly* en el Teatro Campoamor de Oviedo, el duque de *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga, Cavaradossi de *Tosca* y Rodolfo de *La Bohème* en el Teatro Nacional de Praga, Malcolm de *Macbeth* en el Liceu, Flavio de *Norma* en el Concertgebouw de Amsterdam, así como Macduff de *Macbeth*, Ismaele de *Nabucco* y Gabriele Adorno de *Simon Boccanegra* en Ópera de Las Palmas. En el Teatro Real ha participado en *Aida* (2018), *Il trovatore* (2019), *Norma* (2021), *Nabucco* y *Aida* (2022), *Rigoletto* y *Gala 3 Reinas* (2023).

Este tenor granadino comenzó su formación musical como flautista antes ingresar en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Formó parte del Opera Studio de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y ha sido doblemente galardonado en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Su repertorio abarca desde el bel canto rossiniano y donizettiano hasta el drama wagneriano. Ha interpretado a Dorvil de *La scala di seta* bajo la dirección de Alberto Zedda y a Percy de *Anna Bolena* con Fabio Biondi y la formación Europa Galante. Recientemente ha cantado Pirro de *Ermione* y Goffredo de *Armida* en el Festival Rossini de Wildbad, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Gran Teatro de Córdoba, Pollione de *Norma* en el Teatro Colón de A Coruña, Oviedo y Granada y Belmonte de *Die Entführung aus dem Serail* en Bilbao. En el Teatro Real ha participado en *Il trovatore*, *Giovanna d'Arco*, *Don Carlo* (2019), *Le nozze di Figaro*, *Siberia* (2022), *Turandot* (2023), *Madama Butterfly* (2024), *Attila* (2025) y *Enemigo del pueblo* y *La novia vendida* (2026).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su inauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010), Ivor Bolton (2015-2025) y, actualmente, Gustavo Gimeno, junto con Nicola Luisotti como director principal invitado. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall, y en octubre de 2023 en el David Geffen Hall de Nueva York, con Juanjo Mena en la dirección musical. En noviembre de 2025, debutó en el National Center of the Performing Arts de Pekín, bajo la batuta de Gustavo Gimeno. www.osm.es.

VIOLINES I

Gergana Gergova
(concertino)
Rubén Mendoza**
Zohrab Tadevosyan*
Aki Hamamoto*
Saho Shinohara
David Tena
Erik Ellegiers
Gábor Szabó
Alexander Morales
Shoko Muraoka
Yoshiko Ueda
Albert Skuratov
Santa-Monica Mihalache
Tomoko Kosugi
Javier López
Irene Cebada
Alfonso Nieves

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Laurentiu Grigorescu*
Vera Paskaleva*
Pablo Quintanilla
Manuel Del Barco
Iván Görnemann
Béatrice Cazals
Felipe Rodríguez
Yuri Rapoport
Pablo Griggio
Isaac Bifet
Alara Müftüoglu
Adrián Pérez

VIOLAS

Olga González*
Alfonso Noriega
Simona Collu
Josefa Lafarga
Javier Albarracín
Leonardo Papa
Oleg Krylnikov
Laure Gaudron
Olga Izsak
Manuel Ascanio Ferrer
Jesús Mujica
Samuel Palomino

VIOLONCHELOS

Dragos Balan (solo chelo)
Dmitri Tsinin**
Natalia Margulis
Héctor Hernández
Paula Brizuela
Gregory Lacour
Andrés Ruiz
Mark Fliderman
Blanca Budiño

CONTRABAJOS

Marco Behtash**
Álvaro Moreno
José Luis Ferreyra
Andreu Sanjuan
Bernhard Huber
Holger Ernst

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Jaume Martí*

OBOES

Guillermo Sanchís**
Ángel Sánchez
Álvaro Vega**

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*

FAGOTES

Francisco Alonso**
Rosario Martínez
Alber Catalá*
Beatriz Alonso

TROMPAS

Fernando Puig**
Sergio Sánchez
Max Santos
Maximiliano Santos
Ramón Cueves*

TROMPETAS

Marcos García**
Josep Gómez
Ricardo García*
Jesús Cabanillas

TROMBONES

Alejandro Galán**
Sergio García*
Ricardo Rodríguez

TUBAS/CIMBASSO

Ismael Cantos**
David Soriano

TIMBALES

Sergio Álvarez**

PERCUSIÓN

Diego Saenz**
David González

BANDA INTERNA**TROMPA**

Jorge Monte**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio*
Jordi Roca
Ferrán Navarro

ARPA

Mickaèle Granados**

PIANO

Edoardo Barsott

**Solista

*Ayuda de solista

ARCHIVO

Antonio Martín
Marco Julio Pannaría

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Rubén González
Juan Carlos Riesco

MOZO

Tania López

INSPECTOR

Manuel Ascanio

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castellucci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

SOPRANOS

Legipsy Álvarez
Diana Cárdenas
Victoria González
Cristina Herreras
Immaculada Masramón
Rebeca Salcines
María Alcalde
Ana M^a Fernández
María Fidalgo
Adela López
Laura Suárez
Luciana Michelli

MEZZO-ALTOS

Debora Abramowicz
Elena Castresana
Liliana Rugiero
Montserrat Martín
Tina Silc
Oxana Arabadzhieva
Ana Arán
Nazaret Cardoso
Rosaida Castillo
Gleisy Lovillo

TENORES

Ángel Álvarez
César de Frutos
Alexander González
Bartomeu Guiscafré
Gaizka Gurruchaga
José Carlo Marino
David Romero
Álvaro Vallejo
Roberto Redondo
Juan Carlos Rojas
Jaime Nieto
Sergio Aunión
Jesús Gómez
Luis Arance Ortega
Eduardo Pérez
Charles Dos Santos
Antonio Magno
Pablo Oliva
José Ángel Florido
José Tablada
Ramón Farto
Antonio Sayago
César Gutiérrez
Martín Benítez
Juan Francisco Toboso

BARÍTONOS-BAJOS

Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Jonatan de Dios
Carlos Carzoglio
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Alejandro Guillén
Iñigo Martín
Edwing Tenias
Pedro Lluch
Endrys Cisneros
Carlos García
José Julio González
Manuel Lozano
Andrés Mundo
Juan Manuel Muruaga
Nacho Ojeda
Jorge Martín
Lior Rajchenberg
Pablo Corbí
Adrián Saiz
Miguel Ferrando
Adrián Bernal

Asistente del director del coro

Eric Varas

Asistente-pianista

Ludovico Camarda

MyOpera

BY TEATRO REAL

P R E S E N T A

COLECCIÓN VERDI

Adéntrate en la música de Giuseppe Verdi con nuestra emocionante selección de óperas del compositor italiano.

LA TRAVIATA - Teatro Real

ERNANI - Festival de Bregenz

RIGOLETTO - Teatro Real

LA FORZA DEL DESTINO - Maggio Musicale Fiorentino

OTELLO - Teatro Real

LUISA MILLER - Teatro La Fenice

NABUCCO - Teatro Real

UN BALLO IN MASCHERA - Teatro Real



SUSCRÍBETE A TODO EL CONTENIDO
EN MYOPERAPLAYER.COM

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

endesa

Telefónica

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

Agentes de Inteligencia Artificial

La gran aria de la innovación



Innovación • Soluciones • Metodología • Tecnología • Resultados



DIRECCIÓN GENERAL

Director general **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director general adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director musical **Gustavo Gimeno**

Director musical honorario **Nicola Luisotti**

Director del coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretario general **Enrique Collell Blanco**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Concha Barrigós

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

© de los textos: Joan Matabosch, Gabriel Menéndez Torrellas

© de las fotos: Javier del Real

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Depósito legal: M-16545-2026

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatroreal.es

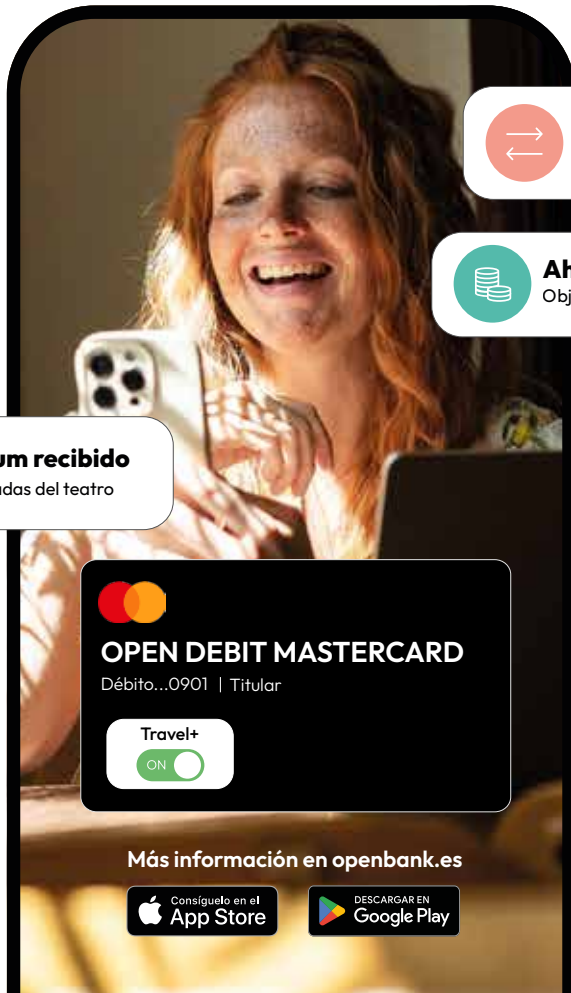
Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:



Para ti. Para todo.

Para enviar dinero a donde quieras. Para viajar sin preocupaciones. Para aprovechar tus ahorros. Para invertir en lo que quieras. Para comprar la casa que quieres. Para hablar con expertos en finanzas.



Transferencia
340\$ enviados



Ahorro
Objetivo activado



Bizum recibido
Entradas del teatro



OPEN DEBIT MASTERCARD

Débito...0901 | Titular

Travel+



Más información en openbank.es





Virgen niña dormida, Francisco de Zurbarán, 1630-1635
Colección Banco Santander
Próximamente en la ciudad de Santander