

# DOMINGOS DE CÁMARA

## EN TORNO A LE NOZZE DI FIGARO

### PARTE I

#### ANTONIO SALIERI (1750-1825)

##### **Concertino de cámara para flauta y cuerdas en sol mayor, ANG656**

- I. Allegro spirituoso
- II. Un poco adagio
- III. Menuetto - Trio
- IV. Presto

Jaume Martí, flauta · Laurentiu Grigorescu y Saho Shinohara, violines · Oleg Krylnikov, viola · Paula Brizuela, violonchelo

#### NICOLA PORPORA (1686-1768)

##### **Concierto para violonchelo y cuerdas en sol mayor**

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

Héctor Hernández, violonchelo · Jona Schibilsky y Pablo Griggio, violines · Jesús Mujica, viola · Álvaro Moreno, contrabajo · Eric Varas, clave

#### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

##### **Cuarteto para flauta y cuerda en re mayor, KV285**

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo

Pilar Constancio, flauta · Rubén Mendoza, violín · Josefa Lafarga, viola · Paula Brizuela, violonchelo

### PARTE II

#### FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

##### **Cuarteto n.º 14 en re menor, D810 («La muerte y la doncella»)**

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Allegro molto - Trio
- IV. Presto - Prestissimo

Margarita Sikoeva y Yuri Rapoport, violines · Javier Albarracín, viola · Dragos Balan, violonchelo

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL  
DOMINGO, 27 DE SEPTIEMBRE DE 2026. 12:00 HORAS  
DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA INCLUIDA

## ANTONIO SALIERI

### **Concertino de cámara, para flauta y cuerdas en sol mayor, ANG 656**

Aclamado en su tiempo como compositor de ópera, Antonio Salieri compuso la mayor parte de su música instrumental entre 1770 y 1778. Este *Concertino da camera* para flauta y cuerdas, fechado en 1777, habría surgido en el marco de sus obligaciones en la corte vienesa. La escritura concertante no se limita al lucimiento de la flauta, sino que anima el diálogo entre los instrumentos, con intervenciones tan inesperadas como los destacados solos de viola que jalonan la obra. Aunque años después el propio Salieri consideró sus serenatas y conciertos como obras menores —«di poca conseguenza»—, el encanto y la cuidada factura de este *Concertino* desmienten su modesta valoración.

DURACIÓN APROXIMADA: 6 MINUTOS

## NICOLA PORPORA

### **Concierto para violonchelo y cuerdas en sol mayor**

El *Concierto para violonchelo en sol mayor* de Nicola Porpora habría sido compuesto entre 1733 y 1736, durante su estancia en Londres, cuando dirigió la Opera of the Nobility, en abierta rivalidad con la de Händel. Conocido principalmente como operista y maestro de canto —entre sus alumnos se contaron Farinelli y Caffarelli—, Porpora compuso al menos siete conciertos y dos sonatas para violonchelo, y su música de cámara alcanzó una circulación considerable, con reediciones hasta comienzos del siglo XIX. La obra que hoy escucharemos ofrece una muestra elocuente de la maestría y fluidez de su escritura contrapuntística —evidente en la doble fuga del primer *Allegro*—, fruto de la sólida formación que recibió desde niño en el Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo de Nápoles.

DURACIÓN APROXIMADA: 27 MINUTOS

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### **Cuarteto para flauta y cuerda en re mayor, KV 285**

Contemporáneo estricto del *Concertino* de Salieri, este cuarteto para flauta fue compuesto para Ferdinand Dejean, un acomodado aficionado holandés que había ejercido

como cirujano al servicio de la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales y con quien Mozart entró en contacto durante su estancia en Mannheim en 1777. El cuarteto es el único resultado que puede vincularse con plena seguridad a un encargo que incluía «tres pequeños, fáciles y breves conciertos y un par de cuartetos para flauta», pero que Mozart no llegó a satisfacer en su totalidad. De ambición modesta si se compara con su música de cámara posterior, el KV 285 encuentra buena parte de su encanto en el exquisito contraste entre la deliberada ligereza de sus materiales y la perfección con que están ensamblados.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

## FRANZ SCHUBERT

### **Cuarteto n.º 14 en re menor, D 810 («La muerte y la doncella»)**

Compuesto en 1824, el *Cuarteto en re menor* D 810 toma su sobrenombre de un *Lied* escrito por Schubert siete años antes sobre un poema de Matthias Claudius. *La muerte y la doncella* escenifica un brevísimo diálogo entre la joven, que rechaza aterrada la llegada de la Muerte, y esta, que le responde con una inquietante serenidad, presentándose como amiga y prometiéndole descanso. La música grave y solemne con la que Schubert presta su voz a este personaje reaparece en el *Andante con moto* del cuarteto, convertida en una de las más poderosas series de variaciones de su música de cámara.

Dvořák, que consideraba este cuarteto el más original e importante de Schubert, admiró en su música de cámara la «maravillosa variedad de efectos sonoros». Esa riqueza resulta particularmente perceptible en el primer *Allegro*, sobrecogedor desde el violento gesto de tresillos de sus primeros compases y, en el extremo opuesto, envuelto en las cálidas tonalidades de un tema secundario que, retrospectivamente, parece casi dvořákiano.

DURACIÓN APROXIMADA: 29 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa