

¿TE SUENA...?

MANON LESCAUT



EL DRAMÓN DE UNA CAPRICIOSA

Un amor romántico con lujo, pobreza, fiestas y cárceles

(Actividad pedagógica en torno a *Manon Lescaut*)

Passione disperata, o sea, «pasión desesperada» es lo que quería Puccini para los protagonistas de su ópera *Manon Lescaut*. Y es que Manon y Des Grieux se enamoran de una forma apasionada: él lo deja todo... pero ella no puede vivir sin los entretenimientos y lujos de París. Esta es la esencia del drama que ideó el escritor Prevost en 1731 y que resultó ser un escándalo, aunque seguido de un tremendo éxito. Un siglo después, Alejandro Dumas (hijo) se inspiró en esta Manon para escribir otra novela de éxito, *La dama de las camelias*, que es la base de la ópera *La traviata*, de Verdi. Y así llegamos a una carambola extraordinaria: cuando Verdi estrenó su última ópera, *Falstaff*, también se estrenó *Manon Lescaut* de Puccini. Con este juego de espejos quedaba claro que la corona que dejaba Verdi, «el rey de la ópera italiana», la recogía Puccini con este singular tributo a *La traviata*.

Como ocurre en este tipo de óperas, *Manon Lescaut* comienza con alegría y acaba en tragedia. El final de la obra no puede ser más impresionante: en un desierto americano, Manon, a punto de morir de sed, canta *Sola, perduta, abbandonata* y se va al otro mundo. Para recrear este momento contamos con una soprano y un pianista que nos van a meter dentro del drama, pero no os preocupéis porque al rato saldremos a la alegría.

Fernando Palacios, profesor,
con **Marlín González** (soprano)
y **Carlos Alfonso Ferri** (piano)

Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos

Real Teatro de Retiro. Sala Pacífico
18 de octubre de 2026. 11:00 y 13:00 h



www.realteatroderetiro.es