

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEMPORADA
26/27



ALVIN AILEY
AMERICAN DANCE THEATER



La emoción nos conecta

Como socio tecnológico del Teatro Real, en Telefónica trabajamos para que la emoción de cada gesto, cada nota y cada interpretación llegue con la mejor experiencia, dentro y fuera del teatro.

Conectar a las personas con la emoción de la cultura es nuestra manera de estar presentes.



**TR CERCA
DE TI**

MECENAS PRINCIPALES



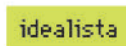
MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



FLAMENCO REAL



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

Gianni Vittorio Armani

Consejero delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación "la Caixa"

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Mercedes Oblanca Rojo

Presidenta y CEO de Accenture en España y Portugal.

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Julen Ariza Rossey

Editor y CEO de Hadoqmedia

Carlos Aso

CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadel

Copresidente de Uniparceló

Ramón Berra de Unamuno

CEO de Miranza

Alessandra Besana

Directora de la Fundación Abertis

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Repsol y Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente ejecutivo de Damm y Presidente de la Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente Ejecutivo de Alltadis y Director General de Imperial Brands Iberia

Alfredo Ciriaco

Socio-Consejero de PKF Attest

Josep M^a Coronas

Director General de la Fundación "la Caixa"

Carlos Crespo

CEO MO Global Eyewear (Grupo Multiópticas)

Anabel Díaz

Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hevia

Presidente de la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar Rodríguez

Fundador de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ignacio Eyries

Presidente de Vocento

Luis Fernández Sanz

Presidente de Universal Music Spain

Claudio Ferreira

Director General de JTI Iberia

Luis Furnells Abaunz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Salvador García Ruiz

Director de Comunicación y Marketing Corporativo de Telefónica S.A.

Jordi García Tabernero

Director General de Asuntos Públicos y Sostenibilidad Naturgy

Alejandro González Primo de Rivera

Iberia Co-Head Managing Director PEPI of Alvarez & Marsal

Jesús Hidalgo Quesada

Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almdendro

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asia

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Victor López-Barrantes

Director General de NTT DATA España y Portugal

José Pablo López Sánchez

Presidente de la Corporación RTVE

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente-Consejero Delegado de Aena

Victor Madera Núñez

Presidente del Grupo Quirónsalud

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez

Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Alister Moreno

CEO & Founder de Klikalia

Fernando Núñez Reboló

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich

Head of Europe & Country Manager of Iberia, Credit Agricole CIB

Sergio Oslé

Presidente de Grup Mediapro

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli

Presidente ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Federico Ramos de Armas

Director de Asuntos Públicos de Vesolia en España

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara

Vicepresidenta de El Español

Albert Sánchez López

Managing Director ES, CI & AD de Philip Morris

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodware Spain & Executive Vice President Prodware Group

Marco Sansavini

Presidente Ejecutivo de Iberia

Pablo Semolinos Petisco

Director General TotalEnergies Electricidad y Gas España

Francisco Serrano Gíll de Albornoz

Presidente de Ibercaja Banco

Piedad Siegfried Heredero

Directora General de Exterior Plus

Ángel Simón Grimaldos

Presidente de Indra Group

Eduardo Soler Tappa

Socio-Director de Herbert Smith Freehills Kramer Spain

Ana Torrens Borràs

Presidenta de Deloitte

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umanan

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

Chairman MAXAM

Juan Pablo Vivas

Director General de Mastercard España

Paloma de Yarza López-Madrado

Consejera de Hennessy y Presidenta de Heraldo de Aragón

Andrés Yín

Presidente y CEO de Huawei España

SECRETARIO

Borja Ezcurra

Director general adjunto del Teatro Real y director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos

PATRONATO DEL TEATRO REAL

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtasun

MINISTRO DE CULTURA

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Jordi Martí Grau

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

Carmen Páez Soria

SUBSECRETARIA DE CULTURA

Paz Santa Cecilia Aristu

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

Mariano de Paco Serrano

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Rocio Albert López-Ibor

CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

Gianni Vittorio Armani

Ignacio Astarloa

Antonio Brufau

Manuel Lagos Gismero

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Fernando Encinar

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Federico Linares

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Marc Murtra Millar

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Elena Salgado Méndez

Rosaura Varo Rodríguez

Eulàlia Vintró Castells

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Jordi Martí Grau

Manuel Lagos Gismero

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

VOCALES

Javier Barón

Hernán Cortés

Núria Espert

Alberto Fesser

Iñaki Gabilondo

Javier Gomá

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan A. Mayorga

Eva Moll

Valerio Rocco

Manuel Segade

Amelia Valcárcel

SAVE *the* DATE

NAVIDAD *entre* AMIGOS *del* TEATRO REAL
17 de DICIEMBRE

Una cita imprescindible con la poderosa música
de *Carmina Burana*, de Carl Orff, seguida
de una cena especial en el Salón de Baile del Teatro Real.

Experiencia exclusiva para Amigos del Real
amigosdelreal.com · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,
duque de Alburquerque

Jesús María Cárnoz Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Myriam Lapique

Begoña Lolo

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sergio Oslé

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

marqueses de Castel-Moncayo

Valentin Díez Morodo

José Manuel Durán Barroso

Claudio Engel

Daniel Entrecanales Domecq y

Marta Rivera Olalquiaga

José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito y Catalina Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso y Agnes Tañón

Pau Guardans i Cambó y

Pilar García-Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara

Silvia Hermosilla Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart y

Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Keith R. Leonard Jr.

Gerard López

Eugenio Madero

Victor Matarranz

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñiz Quintanilla

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Paul Saurel

Zita Saurel De Sola

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernando Zúñiga y

Lorenza Azcárraga de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

PRESIDENTA

Myriam Lapique

VICEPRESIDENTE

Enrique González Campuzano

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio,

duque de Alburquerque

Modesto Álvarez Otero

Fernando Baldellou-Solano

Mercedes Baptista de Gevara,

marquesa de El Abra

Íñaki Berenguer

Jesús Cárnoz Fernández

Carlos Casas

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Jesús Encinar Rodríguez

Fernando Encinar Rodríguez

Isabel Estapé

Andrés Esteban

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Sergio Furio

Íñaki Gabilondo

Liliana Godia Guardiola

Enrique Gutiérrez de la Rocha

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Ernesto Mata Mayrand

Nieves Espinosa de los Monteros

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Daniel Muñiz Quintanilla

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcis Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

John Scott

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umanan

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

MyOpera
BY TEATRO REAL

LA MEJOR DANZA EN *STREAMING*

Disfruta de nuestros últimos estrenos de ballet
con las mejores compañías del mundo.

FRIDA, DE PETER SALEM - Ballet de Santiago

PATÉTICA, DE PIOTR I. CHAIKOVSKI - Wiener Staatsballett

GISELLE, DE ADOLPHE ADAM - Ballet de l'Opéra de Bordeaux

SCHEHEREZADE, DE NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV - Ballet Nacional Checo

HEART DRIVE / SILENT TIDES / PASSING - Ballet BC Vancouver



SUSCRÍBETE A TODO EL CONTENIDO
EN MYOPERAPLAYER.COM

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

endesa

Telefónica

 TEATRO REAL
CERCA DE TI

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

**Night Creature · Cry · Grace · Revelations · Blink of an Eye · Song of the Anchorite ·
Many Angels · A Case of You**

Alvin Ailey – Fundador
Judith Jamison – Directora artística emérita

Alicia Graf Mack – Directora artística de Daria L. and Eric J. Wallach
Matthew Rushing – Director artístico asociado

Clifton Brown – Director de ensayos
Kanji Segawa – Asistente de Dirección de Ensayos y Coordinador/a de Planificación Artística

Bennett Rink – Director general

**Bank of America es el patrocinador de la gira mundial
del Alvin Ailey American Dance Theater**

FICHA ARTÍSTICA

Miércoles, 14 de octubre de 2026, a las 19:30 horas

NIGHT CREATURE* (1974) Fragmentos

Música **Duke Ellington**
Coreografía **Alvin Ailey**
Vestuario original **Jane Greenwood**
Recreación de vestuario **Barbara Forbes**
Iluminación **Chenault Spence**

MOVIMIENTOS II y III

*Bajo acuerdo con G. Schimer, Inc. Editores y Propietarios

CRY (1971)

Música **Alice Coltrane**, *Something About John Coltrane*, **Laura Nyro**, *Been on a Train*, y **Chuck Griffin**, *Right On, Be Free*, interpretada por The Voices of East Harlem
Coreografía **Alvin Ailey**
Vestuario **A. Christina Giannini**
Iluminación **Chenault Spence**

Para todas las mujeres negras del mundo, especialmente para nuestras madres.

En 1971, Alvin Ailey creó *Cry* como regalo de cumpleaños para su madre. Concebida para la legendaria Judith Jamison, la obra acabó convirtiéndose en una de las piezas más emblemáticas y perdurables de la danza estadounidense.

Cry pudo realizarse gracias al generoso apoyo de Judith McDonough Kaminski y Joseph Kaminski. La producción original de *Cry* se llevó a cabo, en parte, gracias a una subvención de la Fundación Ford.

Pausa de 25 minutos

GRACE (1999, nueva producción en 2024)

Música **Duke Ellington**, *Come Sunday*, interpretada por Jimmy PcPhail; *Gabriel*, interpretada por Peven Everett y Roy Davis Jr.; **Paul Johnson**, *Bless it* de *Rock Shock*, escrita y producida por Roy Davis Jr.; *Shakara* de Fela (Anikulapo) Kuti, y *Come Sunday*, compuesta por Duke Ellington e interpretada por Jennifer Holliday
Coreografía **Ronald K. Brown**
Ensayos **Arcell Cabuag**
Vestuario **Omatayo Wunmi Olaiya**
Iluminación **Tsubasa Kamei**

Esta nueva producción de *Grace* cuenta con el apoyo de Maury y Joseph Bohan y Catherine y Bill Miller. La producción original de *Grace* fue posible gracias a Elizabeth Marsteller Gordon, así como a Natasha Leibel Levine, M.D., y Harlan B. Levine, M.D. También la creación de esta obra recibió, en parte, el apoyo de AT&T, la John S. y James L. Knight Foundation y la Harkness Foundation for Dance.

Pausa de 20 minutos

Música **REVELATIONS (1960)**
 Coreografía **Música tradicional**
 Decorado y vestuario **Alvin Ailey**
 Rediseño de vestuario para **Ves Harper**
Rocka my Soul **Barbara Forbes**
 Iluminación **Nicola Cernovitch**

PILGRIM OF SORROW

I Been Buked
 (arreglo de Hall Johnson*)
Didn't My Lord Deliver Daniel
 (arreglo de James Miller**) *Fix Me, Jesus*
 (arreglo de Hall Johnson*)

TAKE ME TO THE WATER

Processional · Honor, Honor
 (adaptación y arreglo de Howard A. Roberts)
Wade in the Water
 (adaptación y arreglo de Howard A. Roberts. Fragmento de Ella Jenkins)
A Man Went Down to the River es una composición original de Ella Jenkins)
I Wanna Be Ready
 (arreglo de James Miller**)

MOVE, MEMBERS, MOVE

Sinner Man
 (adaptación y arreglo de Howard A. Roberts)
The Day is Past and Gone
 (arreglo de Howard A. Roberts y Brother John Sellers)
You May Run On
 (arreglo de Howard A. Roberts y Brother John Sellers)
Rocka My Soul in the Bosom of Abraham
 (adaptación y arreglo de Howard A. Roberts)

La presentación de *Revelations* cuenta con el apoyo permanente de la donación de Donald L. Jonas, en honor al cumpleaños de su esposa, Barbara, y a su profundo compromiso con el Alvin Ailey American Dance Theater.

* Bajo acuerdo con G. Schimer, Inc. Editores y Propietarios

** Bajo acuerdo con Galaxy Music Corporation, New York City

Duración aproximada 2 horas y 20 minutos

Jueves, 15 de octubre de 2026, 19:30 horas
Sábado, 17 de octubre de 2026, 12:30 horas
Domingo, 18 de octubre de 2026, 18:00 horas

BLINK OF AN EYE

(2011, estreno de la compañía en 2025)

Música	Johann Sebastian Bach , <i>Partita para violín solo n.º 2 en re menor</i> , BWV 1004 (Allemanda), <i>Sonata n.º 1 en sol menor</i> , BWV 1001 (Adagio y presto), interpretada por Itzhak Perlman
Coreografía	Medhi Walerski
Puesta en escena	Valentina Scaglia
Vestuario	Medhi Walerski
Recreación de vestuario	Jon Taylor
Iluminación original	Nicole Pearce

El estreno de *Blink of an Eye* de la compañía fue posible gracias al encargo artístico del New York City Center. La obra también ha contado con el apoyo de Leanne Lachman.

SONG OF THE ANCHORITE (2025)

Música	Maurice Ravel , segundo movimiento del <i>Concierto para piano en sol mayor</i> , interpretado por Avishai Cohen, Yonathan Avishai, Barak Mori y Ziv Ravitz
Coreografía	Jamar Roberts
Vestuario	Jon Taylor y Jamar Roberts
Iluminación	Joseph Anthony Gaito

El estreno mundial de *Song of the Anchorite* recibe el apoyo de Celestine & Howard Campbell Dance.

Pausa de 25 minutos

MANY ANGELS (2024)

Música	Gustav Mahler , cuarto movimiento de la <i>Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor</i> , interpretada por la Chicago Symphony Orchestra y dirigida por Daniel Barenboim
Coreografía	Lar Lubovitch
Asistente de coreografía	Katarzyna Skarpetowska
Vestuario	Harriet Jung, Reid Bartelme
Iluminación	Clifton Taylor
Diseño escénico	Lar Lubovitch

La creación de *Many Angels* contó con el apoyo de The Ellen Jewett and Richard L. Kauffman New Works Endowment Fund.

A CASE OF YOU (2004, nueva producción en 2025)

Música	Joni Mitchell , interpretada por Diana Krall
Coreografía	Judith Jamison
Puesta en escena	Clifton Brown
Vestuario	Jon Taylor
Iluminación	Al Crawford

Esta nueva producción de *A Case of You* es posible gracias al apoyo de Leigh F. Butler, Victoria Cerami, Judith McDonough Kaminski & Joseph Kaminski, Red Moose Charitable Trust, and Daria L. and Eric J. Wallach.

Pausa de 20 minutos

REVELATIONS

Duración aproximada 2 horas y 10 minutos

Viernes, 16 de octubre de 2026, 19:30 horas
Sábado, 17 de octubre de 2026, 19:00 horas

NIGHT CREATURE

A SONG FOR YOU (1972) (Fragmento del ballet *Love Songs*)
Música y letra **Leon Russell**
Voz **Donny Hathaway**
Coreografía **Alvin Ailey**
Vestuario **Ursula Reed**
Iluminación **Shirley Prendergast**

CRY (fragmento)
Música **Chuck Griffin**, *Right On, Be Free*, interpretada
por The Voices of East Harlem

Pausa de 25 minutos

GRACE

Pausa de 25 minutos

REVELATIONS

Duración aproximada 2 horas y 15 minutos

EL TEATRO REAL ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES









BIOGRAFÍAS

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

Fundado por Alvin Ailey el 30 de marzo de 1958, el Alvin Ailey American Dance Theater es una de las compañías de danza más aclamadas del mundo. Con un repertorio que incluye cerca de trescientas obras de más de cien coreógrafos, ha actuado en más de setenta países de seis continentes y ha sido designado Embajador Cultural Esencial de Estados Unidos ante el Mundo por resolución del Congreso de Estados Unidos. Creado en un momento crucial del movimiento por los derechos civiles, el Alvin Ailey American Dance Theater se fundó con el fin de dignificar la experiencia afroamericana, trascendiendo asimismo las fronteras de raza, fe y nacionalidad gracias a una humanidad universal. El Sr. Ailey invitó a bailarines de todos los orígenes a formar parte de su visión, al tiempo que reinventaba su compañía como una «biblioteca de la danza», un hogar para una amplia variedad de obras de coreógrafos que, de otro modo, podrían haberse perdido. Antes de su prematura muerte en 1989, el Sr. Ailey nombró a Judith Jamison como su sucesora y, durante 21 años, ella condujo a la compañía a un éxito sin precedentes antes de designar a Robert Battle para capitanear la compañía entre 2011 y 2023. En 2025, Alicia Graf Mack se convirtió en la cuarta directora artística de la organización. Antigua bailarina del Ailey bajo la dirección tanto de la Sra. Jamison como del Sr. Battle, y antigua decana y directora del Departamento de Danza de la Juilliard School, la Sra. Graf Mack aporta su pasión por la danza y, en concreto, por la enseñanza de la danza para dar continuidad a la tradición del AILEY. Hoy en día, el Alvin Ailey American Dance Theater sigue deparando alegrías al público de todo el mundo, al tiempo que amplía su repertorio con obras de nuevos coreógrafos y mantiene vivo el legado del Sr. Ailey para las generaciones futuras.

El Alvin Ailey American Dance Theater desea manifestar su más sincero
agradecimiento a

The Joan & Sandy Weill Global Ambassador Fund (Fondo de Embajadores
Globales Joan y Sandy Weill),

que proporciona un apoyo fundamental para las giras nacionales e internacionales del Ailey.

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA

Leonardo Brito
Michael Cherry
Patrick Coker
Shawn Cusseaux
Sarah Daley-Perdomo
Caroline T. Dartey
Isaiah Day
Solomon Dumas
Mason Evans
Samantha Figgins
Sebastian Garcia

James Gilmer
Ashley Kaylynn Green
Jacquelin Harris
Yannick Lebrun
Xavier Mack
Renaldo Maurice
Corrin Rachelle Mitchell
Jesse Obremski
Kali Marie Oliver
Alisha Rena Peek
Jessica Amber Pinkett

Miranda Quinn
Tyrone Reese
Hannah Alissa Richardson
Deidre Rogan
Constance Stamatiou
Christopher Taylor
Mahalaya Tintiangco-
Cubales
Dandara Veiga
Isabel Wallace-Green
Christopher R. Wilson

ALVIN AILEY

FUNDADOR

Alvin Ailey nació el 5 de enero de 1931 en Rogers (Texas). Sus vivencias en las áreas rurales del sur de Estados Unidos acabarían inspirando algunas de sus obras más memorables. Se inició en la danza en Los Ángeles, gracias a las actuaciones del Ballet Russe de Monte Carlo y de la Katherine Dunham Dance Company, y su educación formal en danza comenzó cuando su amiga Carmen de Lavallade le dio a conocer las clases de Lester Horton. Horton, fundador de una de las primeras compañías de danza multirraciales de Estados Unidos, se convirtió en el mentor del Sr. Ailey cuando este emprendió su carrera profesional. Tras la muerte de Horton en 1953, el Sr. Ailey asumió la dirección del Lester Horton Dance Theater y comenzó a coreografiar sus propias obras.

En las décadas de 1950 y 1960, actuó en cuatro espectáculos de Broadway y, en 1958, fundó el Alvin Ailey American Dance Theater con la intención de hacer realidad su sueño de una compañía dedicada a dignificar la experiencia afroamericana, al tiempo que preservaba y enriquecía el legado de la danza moderna. En 1960 la creación de su obra maestra, *Revelations*, consolidó su reputación como un coreógrafo con una visión única, capaz de trascender las barreras raciales y conectar con lo más hondo de la humanidad de las personas. En 1969, el Sr. Ailey fundó el Alvin Ailey American Dance Center (actualmente The Ailey School) y, en 1974, el Alvin Ailey Repertory Ensemble (actualmente Ailey II). También fue pionero en programas de promoción de las artes en la educación.

A lo largo de su vida recibió numerosas distinciones, entre ellas el Kennedy Center Honor en 1988, en reconocimiento a su extraordinaria contribución a la cultura estadounidense. En 2014, recibió a título póstumo la Medalla Presidencial de la Libertad, la más alta distinción civil del país, en reconocimiento a sus aportaciones y su compromiso con los derechos civiles y la danza en Estados Unidos. Tras la muerte del Sr. Ailey el 1 de diciembre de 1989, *The New York Times* dijo de él: «No hace falta haber[lo] conocido personalmente para sentirse conmovido por su humanidad, su entusiasmo y su vitalidad, así como por su valiente defensa de la fraternidad multirracial».

ALICIA GRAF MACK

DIRECTORA ARTÍSTICA DARIA L. Y ERIC J. WALLACH

Alicia Graf Mack fue una de las principales bailarinas en los escenarios del Ailey durante una espectacular carrera que se extendió de 2005 a 2014, cuando se incorporó a la compañía y la incomparable Judith Jamison se convirtió en su mentora. En 2025 regresó para convertirse en la cuarta directora artística del Ailey, tras destacar como decana y directora del departamento de danza de la Juilliard School entre 2018 y 2025. Nacida en San José (California), la Sra. Graf Mack se crió en Columbia (Maryland). Comenzó su carrera en el Dance Theatre of Harlem bajo la dirección de Arthur Mitchell, y fue ascendiendo hasta convertirse en una primera bailarina muy reconocida. Artista aclamada, actuó con el Complexions Contemporary Ballet y realizó apariciones como artista invitada con el Alonzo King LINES Ballet.

Su versatilidad la llevó a colaborar con artistas como Beyoncé, John Legend, Andre 3000, Alicia Keys y Jon Batiste. La Sra. Graf Mack ha brillado en los escenarios de importantes galas y festivales, ha rendido homenaje a figuras destacadas como Carmen de Lavallade en los Kennedy Center Honors de 2017, y ha bailado en los actos conmemorativos en honor a Arthur Mitchell en la Riverside Church de Nueva York y de Jessye Norman en la Metropolitan Opera House. Licenciada por la Universidad de Columbia (*magna cum laude*, especialidad en Historia), también tiene un máster en gestión de organizaciones sin ánimo de lucro por la Universidad de Washington en San Luis. Entre sus numerosos galardones destacan el prestigioso premio de la revista *Dance Magazine* de 2023, el premio Innovadora Estadounidense de las Artes y las Ciencias de la revista *Smithsonian Magazine*, y su inclusión en la lista Ebony Power 100 de los líderes e innovadores afroamericanos más influyentes.

Otros reconocimientos incluyen un doctorado *honoris causa* por la Juilliard School en 2025, la Medalla a la Excelencia de la Universidad de Columbia, discursos de apertura en la Columbia's School of General Studies en 2008 y 2025, y el premio al Patrimonio de los Antiguos Alumnos Negros de Columbia de 2025. Antes de incorporarse a Juilliard, la Sra. Graf Mack fue profesora adjunta en la Universidad Webster y profesora asociada en la Universidad de Houston y en la Universidad de Washington. Presentó tres temporadas de *Moving Moments*, un *podcast* en el que entrevista a compañeros y amigos para hablar del proceso creativo y de cómo encontrar un propósito a la vida en el mundo de la danza, y actualmente está trabajando en un nuevo *podcast* en el Ailey, que se lanzará a finales de 2026.

ROLAND K. BROWN

COREÓGRAFO

Ronald K. Brown es un defensor del desarrollo de la comunidad de la danza afroamericana y utiliza el movimiento como una forma de acercar al público a la belleza de las formas y los ritmos tradicionales africanos. En 1985, Brown fundó la compañía de danza EVIDENCE, A Dance Company, con sede en Brooklyn, y también ha creado coreografías para el Alvin Ailey American Dance Theater, el Ailey II, el Cleo Parker Robinson Ensemble, la Dayton Contemporary Dance Company, Jennifer Muller / The Works, el Jeune Ballet d'Afrique Noire, la Ko-Thi Dance Company, PHILADANCO! y otras. Brown coreografió el laureado espectáculo teatral de Regina Taylor *Crowns*, por el que ganó un premio AUDELCO. Además, ha disfrutado de varias becas, entre ellas la John Guggenheim Memorial Fellowship, una beca para coreógrafos del National Endowment for the Arts, una beca de la New York Foundation for the Arts y una beca de United States Artists, entre otras.

JAMAR ROBERTS

COREÓGRAFO

Jamar Roberts, originario de Miami (Florida), fue coreógrafo residente del Alvin Ailey American Dance Theater entre 2019 y 2022. Previamente, Roberts creó seis obras para la compañía que cosecharon el aplauso de la crítica: *Members Don't Get Weary* (2016), *Ode* (2019), *A Jam Session for Troubling Times* (2020), *Holding Space* (2021), *In a Sentimental Mood* (2022) y *Al-Andalus Blues* (2024). También coreografió *Gemeos* para el Ailey II. Roberts se formó en la New World School of the Arts y en The Ailey School, y ha bailado para el Alvin Ailey American Dance Theater, el Ailey II y Complexions. Fue galardonado con el premio Bessie 2016 a la Mejor Interpretación y ha actuado como artista invitado con el Royal Ballet de Londres. Entre sus encargos se incluyen los de DanceAspen, el Miami City Ballet, el San Francisco Ballet, la ABT Studio Company, la Martha Graham Dance Company, el LA Dance Project, el Vail Dance Festival, Fall for Dance, Juilliard, BalletX, MoveNYC, el New York City Ballet y Works and Process en el Guggenheim, donde creó las filmaciones *Cooped* y *A Chronicle of a Pivot at a Point in Time*. El festival de cine March on Washington Film Festival invitó a Roberts a crear un homenaje a John Lewis, y también ha realizado una película para la Ópera de Los Ángeles titulada *The First Bluebird in the Morning*. Roberts recibió una beca de dirección del Centro de Ballet de la Universidad de Nueva York (NYU) y, en la actualidad, ejerce como asociado creativo general Arnhold y profesor visitante distinguido en la Juilliard School.

Alvin:

A ti te ofrezco mi eterna deuda de gratitud por habernos dejado un legado de verdad, fuerza, belleza y espíritu.

Gracias a ti, somos vistos.

— Jamar Roberts

MEDHI WALERSKI

COREÓGRAFO

Medhi Walerski es, en la actualidad, director artístico del Ballet BC. Criado en Francia, Walerski bailó en el Ballet de la Ópera de París y en el Ballet du Rhin antes de incorporarse al Nederlands Dans Theater en 2001. Durante más de una década, fue parte fundamental de la compañía, contribuyendo al estilo creativo e innovador por el que el NDT se ha hecho famoso. En 2013, Walerski recibió el prestigioso premio holandés de danza VSCD *Zwaan*. Walerski ha colaborado estrechamente con numerosos coreógrafos de renombre, creando junto a ellos e interpretando obras de Jiří Kylián, William Forsythe, Ohad Naharin, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Paul Lightfoot y Sol Leon, Crystal Pite, Johan Inger y Wayne McGregor, entre otros. Walerski debutó como coreógrafo en 2008 con el NDT 2. Desde entonces, ha creado numerosas obras de gran éxito para el NDT y el Ballet BC, entre las que se incluyen *Petite Cérémonie* (2011), *Chamber* (2012), *GARDEN* (2016), *Silent Tides* (2021), *just BEFORE right AFTER* (2022), *Pieces of Tomorrow* (2024) y *Last light* (2025), así como obras para el Ballet de Berna, el Ballet de Gotemburgo, el Ballet Estatal de Georgia, el StaatBallet Hannover, el Staattheater Wiesbaden y el Charlotte Ballet.

Sobre *Blink of an Eye*

Un instante, breve y a la vez infinito. *Blink of an Eye* explora la frágil frontera entre la presencia y la ausencia, el cambio y la quietud. En diálogo con las *Partitas para violín solo* de Bach, la obra traza un recorrido entre el rigor y la libertad, la estructura y la emoción, lo terrenal y lo divino. A través de un movimiento que fluye como el sonido, reflexiona sobre cómo todo puede transformarse, desaparecer o volver a comenzar en un abrir y cerrar de ojos.

LAR LUBOVITCH

COREÓGRAFO

Lar Lubovitch nació en 1943 y, en 1968, fundó la Lar Lubovitch Dance Company, que realiza giras por todo el mundo. Numerosas compañías de prestigio, tanto estadounidenses como internacionales, han interpretado sus coreografías. *Othello—A Dance in Three Acts* (*Otelo: una danza en tres actos*), creada en colaboración con el ABT y el Ballet de San Francisco, apareció en el programa *Great Performances* de la PBS (nominada a un premio Emmy). Entre sus coreografías para cine y televisión se incluyen *Fandango* (premio Emmy Internacional), *My Funny Valentine* para la película de Robert Altman *The Company* (nominada a los premios American Choreography), y *Concerto Six Twenty-two y North Star* para la BBC. Ha creado coreografías sobre hielo para numerosos patinadores olímpicos, así como para especiales de televisión, entre los que se incluyen *The Sleeping Beauty on Ice* (PBS) y *The Planets on Ice* (A&E: nominada al Emmy Internacional, premio Cable Ace, premio Grammy). Entre sus trabajos en Broadway destacan *Into the Woods* (nominada a los premios Tony), *The Red Shoes* (*Las zapatillas rojas*) (premio Astaire) y la reposición de *The King and I* (*El rey y yo*), ganadora de un premio Tony. En 1987 creó la iniciativa Dancing for Life, la primera respuesta de la comunidad de la danza a la crisis del SIDA. En 2007 fundó el Chicago Dancing Festival y, en 2016, estrenó el *ballet* de formato completo *The Bronze Horseman* (*El jinete de bronce*) en el Ballet Mikhailovsky (San Petersburgo, Rusia). Entre los premios que ha recibido recientemente se encuentran el de Chicagoense del Año, la beca Ford (US Artists), el premio de honor de Dance/USA, el Prix Benois de la Danse a la coreografía (Bolshói, Moscú), el título de Tesoro Irreemplazable de la Danza de Estados Unidos (Dance Heritage Coalition), y los premios a la trayectoria del American Dance Guild, el ADF/Scripps, la revista *Dance Magazine* y la Martha Graham Foundation. Lubovitch es doctor *honoris causa* por la Juilliard School y el Conservatorio de Boston. Desde 2018, es profesor distinguido de danza en la Universidad de California en Irvine.

Sobre *Many Angels*

Tras sesenta años como coreógrafo, siguen preguntándome con frecuencia: «¿Por qué haces danza?». En sus escritos, el teólogo del siglo XIII santo Tomás de Aquino planteó una cuestión teórica sobre el misterioso comportamiento de los ángeles, una pregunta para la que no existe una respuesta definitiva. «¿Cuántos ángeles pueden bailar sobre la cabeza de un alfiler?» es una expresión que todavía se utiliza hoy para ilustrar que hay preguntas que escapan a toda lógica y solo pueden entenderse como una cuestión de fe. A veces, algo puede existir en el mundo simplemente por sí mismo. Como, por ejemplo, una danza. *Many Angels* no trata realmente de ángeles (bueno, quizá un poco).

Puede consultar más biografías en ailey.org

PATRONATO DE ALVIN AILEY DANCE FOUNDATION

Daria L. Wallach, *presidenta del consejo de administración*
Anthony S. Kendall, *presidente ejecutivo*

Jolen V. Anderson
Eleanor S. Applewhaite
Devika Bhise
Esi Eggleston Bracey
Janice Brathwaite
Laura D. Corb
Georgette C. Dixon
Nailah L. Flake
Jaileah X. Huddleston
Vickey Jordan Adams
Suzan Kereere
Kristin E. LaRoche
Allegra J. Lawrence-Hardy
Anthony A. Lewis
Alicia Graf Mack
Johnbull Okpara
Jack Pitts
Paula A. Price
Lata N. Reddy
Bennett Rink
Oti Roberts
Cara Robinson
Tara L. Smith
Joan H. Weill
Jean-Rene Zetrenne
Pamela D. Zilly

Philip Laskawy, Stanley Plesent, Esq.*, Joan H. Weill,
presidentes eméritos del consejo de administración

Debra L. Lee, Henry McGee, *presidentes ejecutivos eméritos*

Gina F. Adams, Simin N. Allison*, Anthony M. Carvette, Kathryn C. Chenault,
Bruce S. Gordon, Robert Kissane, Leslie Maheras, Stephen J. Meringoff,
Arthur J. Mirante II, John H. Schaefer, Lemar Swinney, *patronos de honor*

**In Memoriam*

ALVIN AILEY DANCE FOUNDATION

Galardonada con la Medalla Nacional de las Artes

Bennett Rink, *director ejecutivo*
Pamela Robinson, *directora financiera*

Eric D. Wright, *director general*
Isabelle Mezin, *directora de Asuntos Comerciales de la compañía*
Gregory Stuart, *director de la compañía y de la gira*
Joseph Anthony Gaito, *director técnico*

HaeJin Han, *regidora jefe*
Yi-Chung Chen, *directora de iluminación*
Jon Taylor, *supervisor de vestuario*
Michel Harruch, *técnico de sonido*
Jorge Lanuza, *jefe de carpintería*
David Trudeau, *jefe de electricistas*

Manuel Antonio Andino, *jefe de atrezzo*
Justin Coffman, *asistente de dirección de la compañía*
Natalia Carlson, *asistente de dirección de iluminación*

Danté Baylor, *asistente de vestuario*
Katie Chihaby, *asistente de vestuario*
Justin Hernandez, *Flyman (maquinista de telar)/asistente de carpintería*
Brendan Mullenix, *asistente de electricista*
Sandhya Colucci, *asistente de la gira*

Amadea Edwards, *directora de administración*
Chelsea Gillespie, *responsable de Licencias y Permisos*
Michelle Grazio, *directora sénior de Asuntos Comerciales de la Compañía*

Ebonie C. Pittman, *directora general de Desarrollo*
Christopher Zunner, *director general de Relaciones Públicas*
Elizabeth Kandel, *directora general de Marketing*

Lynette P. Rizzo, *subdirectora de Marketing*
Donald J. Rose, M.D., *director del Harkness Center for Dance Injuries, NYU Langone Orthopedics*
Sheyi Ojofeitimi, PT, DPT, OCS, *directora de Servicios Terapéuticos / asesora de Salud y Seguridad*
Jessi Patz, PT, DPT, CKTP, *fisioterapeuta*
Dionne Vernon, PT, DPT, PES, MBA, *fisioterapeuta*
Amy Zink, PT, DPT, CSCS, CPI, *fisioterapeuta*
Amelia Patrick, *asistente administrativa de fisioterapia*

Representación artística

OPUS 3 ARTISTS

Tel. +1 212 584 7500
opus3artists.com

Créditos de producción

Iluminación: **4Wall Entertainment**

Sonido de gira: **Gibson Entertainment Services**

Transporte nacional: **Stage Call Corporation**

La Alvin Ailey Dance Foundation es miembro de Dance/USA, la organización nacional de referencia para la danza profesional en Estados Unidos.

Los bailarines actúan con la autorización de la American Guild of Musical Artists (AGMA).

El personal técnico de la compañía está afiliado a la International Alliance of Theatrical Stage Employees (IATSE).



Un futuro sostenible es un futuro más limpio e inclusivo para todos.

Por eso trabajamos por un mañana más eficiente,
basado en las energías renovables.

Juntos movemos el mundo hacia un **futuro
más sostenible.**

ENDESA.COM



endesa



DIRECCIÓN ARTÍSTICA MURIEL ROMERO

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

15 — 18 ENE

NúmEros (II)

*"Eros, impulso vital; Numen, presencia intangible;
NumEros, lógica que da sentido al movimiento"* —Muriel Romero

Coreografías _ **George Balanchine, Jacopo Godani, William Forsythe**

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

ENTRADAS
DESDE **26 €**

TEMPORADA
26/27



TEATROREAL.ES

900 24 48 48 · TAQUILLAS

Venta para grupos **grupos@teatroreal.es**

Descarga la app



DIRECCIÓN GENERAL

Director general **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director general Adjunto **Borja Ezcurra**

Jefa de Gabinete **Carolina Gamo Lara**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de coordinación artística **Konstantin Petrowsky**

Director de coordinación de Producción **Daniel López**

Director de Producción **Justin Way**

Director musical **Gustavo Gimeno**

Director honorario **Nicola Luisotti**

Director del Coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretario general **Enrique Collell Blanco**

Vicesecretaría general **Susana Rubio de la Cruz**

Director de Sistemas Informáticos e I.T. **Fernando Martínez Cortés**

Directora de Sostenibilidad, Accesibilidad e Infraestructuras **Nuria Gallego Salvador**

Director de Seguridad y Sala **Francisco Luis López-Campillo**

Responsable de Contratación, Asuntos Jurídicos y Servicios Generales **Javier Díaz-Meco**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director técnico **Antonio López Fraga**

Director adjunto a la Dirección Técnica **Alberto Castro Medina**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

Directora de Estrategia Comercial y Eventos **Bárbara Gómez Molino**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Concha Barrigós

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

Directora adjunta de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Raquel Bautista Tenorio**

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

Imagen de portada: Ashley Kaylynn Green y Xavier Mack. © Andrew Eccles.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor.

Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Información y venta telefónica: 900 24 48 48 / www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:



Para ti. Para todo.

Para aprovechar tus ahorros. Para empezar a invertir. Para encontrar nuevas oportunidades. Para elegir cuánto, dónde y cómo. Para alcanzar tus objetivos. Para hablar con expertos en finanzas. Y para controlarlo todo desde una sola app.



Invierte
sin fronteras



Transferencia
340\$ enviados



Ahorro
Objetivo activado

Más información en openbank.es



¡Hermès, a rienda suelta!

