

 TEATRO REAL

TEMPORADA
26/27



RICCARDO PRIMO, RE D'INGHILTERRA

Georg Friedrich Händel

RICCARDO PRIMO, RE D'INGHILTERRA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Ópera en tres actos, HWV 23

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto de **Antonio Rolli**, basado en el libreto de *Isacio tiranno* (1710) de Francesco Briani

Estreno en el Teatro Real

Ópera en versión de concierto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Paul Agnew**

Riccardo	Hugh Cutting*
Costanza	Mélissa Petit
Pulcheria	Juliette Mey*
Isacio	Andreas Wolf*
Oronte	Paul Figuiet
Berardo	Alex Rosen

Les Arts Florissants

* Ganadores de Le Jardin des Voix

Duración aproximada **2 horas y 55 minutos**

Parte I: 1 horas

Pausa de 25 minutos

Parte II: 1 hora y 30 minutos

Fecha **21** de octubre de 2026. 19:30 horas

Les Arts Florissants recibe apoyo financiero del Estado —a través de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC)— y del Departamento de Vendée. La Fundación Selz es su principal patrocinador. The American Friends of Les Arts Florissants son patrocinadores principales. Les Arts Florissants ha sido conjunto residente en la Philharmonie de Paris y está reconocido como Patrimonio Cultural.

with the generous support of
Aline Foriel-Destezet

ORQUESTA DE LES ARTS FLORISSANTS

VIOLINES I

Augusta McKay Lodge (primer violín)
Laurène Patard-Moreau
Myriam Gevers
Alyssa Campbell
Magdalena Synniewski
Lydia Becker

VIOLINES II

Catherine Girard
Patrick Oliva
Sophie Gevers-Demoures
Michèle Sauvé
Gwenaëlle Chouquet

VIOLAS

Lucia Peralta
Samantha Montgomery
Nicolas Fromonteil

VIOLONCHELOS

Félix Knecht (bajo continuo)
Elena Andreyev
Magdalena Probe

CONTRABAJO

Joseph Carver (bajo continuo)

FLAUTA DE PICO

Sébastien Marq
Nathalie Petibon

OBOES

Pier Luigi Fabretti
Nathalie Petibon

FAGOT

Niels Coppalle

TROMPETAS

Jean Bollinger
Aline Théry

TROMPAS

Gerard Serrano García
Nina Daigremont

ARCHILAÚD

Sergio Bucheli (bajo continuo)

TIMBALES

Marie-Ange Petit

CLAVE, ÓRGANO

Florian Carré (bajo continuo)

MECENAS PRINCIPALES



ARGUMENTO

ACTO I

Durante la travesía marítima para casarse con Riccardo, Costanza y su séquito naufragan frente a las costas de Chipre. Refugiada en la corte del gobernador Isacio, se hace pasar, junto con su tutor Berardo, por Doride y Narsete, los dos hermanos y sirvientes de Costanza. Oronte, prometido de Pulcheria, se siente atraído por «Doride», y Pulcheria, al sorprenderlo cortejándola, monta en cólera. Riccardo llega disfrazado de embajador para preguntar por Costanza. Isacio descubre la verdadera identidad de «Doride» y promete entregársela a Riccardo.

ACTO II

Como Riccardo nunca ha visto a su prometida, Isacio planea enviar a su hija Pulcheria en lugar de Costanza, para poder seducir a esta última. Pulcheria acepta por obediencia, aunque espera descubrir el engaño en el momento oportuno. Oronte, informado de los planes por Berardo, interviene en el primer encuentro entre Pulcheria y Riccardo, y logra reconciliarse con su prometida. Indignado por las intenciones de Isacio, Riccardo propone a Oronte derrocar al tirano, pero decide mantener su disfraz y ofrecerle la paz. A través de su embajador, le plantea a Isacio elegir entre la paz y la guerra. Pulcheria intercede por Costanza e Isacio accede a entregársela. Finalmente, Pulcheria presenta a Riccardo ante Costanza, revelando su verdadera identidad, y ambos celebran su reencuentro con un dúo de amor.

ACTO III

Riccardo cuenta a Oronte cómo Isacio ha roto su palabra y lo ha atacado cuando estaba a punto de partir con Costanza. Pese a la ayuda de las tropas de Oronte, Isacio consigue recuperar a Costanza y hacerla prisionera. Al verla angustiada, Pulcheria se ofrece como rehén a las fuerzas de Riccardo. Isacio, por su parte, propone matrimonio a Costanza y le ofrece compartir su trono. Berardo anuncia la inminente llegada del ejército inglés, pero Isacio se niega a ceder. Cuando Riccardo irrumpe en el palacio, Isacio amenaza con matar a Costanza. A punto de rendirse, Riccardo ve cómo Pulcheria toma una espada y amenaza con quitarse la vida si Costanza sufre algún daño. La llegada de Oronte y la superioridad de sus tropas obligan a Isacio a huir. Mientras las mujeres esperan noticias, Oronte regresa con la noticia de la victoria inglesa. Riccardo dicta sentencia: Isacio deberá renunciar al poder, aunque conservará la vida, y Pulcheria reinará en su lugar junto a Oronte.

BIOGRAFÍAS

PAUL AGNEW

DIRECCIÓN MUSICAL



Este tenor y director de orquesta británico estudió en el Magdalen College de Oxford y desde 1992 mantiene una estrecha colaboración con William Christie y Les Arts Florissants, conjunto del que es codirector. Especialista en la música de los siglos XVII y XVIII, ha dirigido con esta formación *Platée* en el Theater an der Wien, la Opéra Comique de París y el Lincoln Center de Nueva York, *L'Orfeo*, *Rinaldo*, *Orphée et Euridice*, *The Fairy Queen* y, recientemente, *L'incoronazione di Poppea* en el Festival Monteverdi de Cremona. Ha dirigido asimismo nuevas producciones de *Platée* en la Semperoper de Dresde, la Göteborg Opera y Garsington Opera. Como director invitado ha colaborado con la Staatskapelle de Dresde, la Liverpool Philharmonic Orchestra, la Royal Scottish National Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Seattle Symphony Orchestra, el Maggio Musicale Fiorentino y la Akademie für Alte Musik Berlin. Es director artístico del Festival de Printemps – Les Arts Florissants y codirector de Le Jardin des Voix.

LES ARTS FLORISSANTS

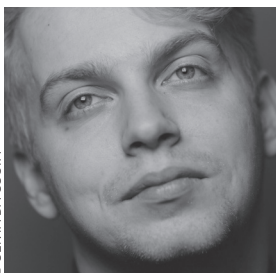


© JULIEN BENHAMOU

Les Arts Florissants es un conjunto de cantantes e instrumentistas especializado en la interpretación con instrumentos de época. Fundado en 1979 por William Christie, el conjunto ofrece alrededor de un centenar de conciertos y representaciones operísticas cada temporada. Desde 2020, Paul Agnew ejerce como codirector musical del conjunto. Les Arts Florissants es conjunto residente en la Philharmonie de París desde 2015. El conjunto ha desarrollado diversos programas educativos, entre ellos la academia Le Jardin des Voix, el programa Arts Flo Juniors y su colaboración con The Juilliard School. En el pueblo de Thiré, en la región de Vendée, Les Arts Florissants creó en 2012 el festival Dans les Jardins de William Christie, al que siguió un Festival de Primavera en 2017. Ese mismo año, el proyecto de creación de un campus artístico internacional recibió la distinción de «Centre Culturel de Rencontre». En 2018 se creó la Fondation Les Arts Florissants – William Christie, destinada a impulsar y consolidar este proyecto artístico y cultural. En el Teatro Real ha participado en *L'Orfeo* (2008), *Il ritorno d'Ulisse in patria* (2009), *L'incoronazione di Poppea* (2010), *Ariodante* (2018) y *Médée* (2024).

HUGH CUTTING

RICCARDO



© OLIVIA DA COSTA

Este contratenor británico se formó en el St John's College de Cambridge y el Royal College of Music de Londres. Fue BBC New Generation Artist entre 2022 y 2024, primer contratenor ganador del Kathleen Ferrier Award y recibió el Rising Star Award de los International Opera Awards en 2025. Ha interpretado Unulfo de *Rodelinda* en la Santa Fe Opera y Garsington Opera, Tolomeo de *Giulio Cesare* en The Grange Festival y Sidney, Corindo de *Oronthea* en el Teatro alla Scala de Milán y el rol titular de *Orfeo ed Euridice* en la Dallas Opera. Ha cantado asimismo el muchacho de *Written on Skin* de George Benjamin en la Deutsche Oper de Berlín, Stavanger y Roma, y Ariel en el estreno mundial de *Island of Dreams* de Anthony Bolton en Grange Park Opera. Ha colaborado con Les Arts Florissants, The English Concert, la Orchestra of the Age of Enlightenment y la Filarmónica de Róterdam. En la temporada 2025-2026 fue artista asociado de la Wigmore Hall y debutó en el Carnegie Hall de Nueva York y con la San Francisco Symphony. En el Teatro Real ha participado en *Dido & Aeneas* (2024).

MÉLISSA
PETIT
COSTANZA

© SOPHIE KILIAN



Esta soprano francesa estudió canto en Saint-Raphaël y Niza antes de incorporarse al International Opera Studio de la Staatsoper de Hamburgo. En 2015 pasó a formar parte de la Opernhaus de Zúrich, donde interpretó, entre Sophie de *Werther*, Marzelline de *Fidelio*, Aennchen de *Der Freischütz* y Créuse de *Médée*. Posteriormente ha cantado Micaëla de *Carmen* y Gilda de *Rigoletto* en el Festival de Bregenz, Juliette de *Roméo et Juliette* en Pekín, Düsseldorf y el Theater an der Wien, Ilia de *Idomeneo* en la Staatsoper de Berlín y Stuttgart, y Sophie de *Der Rosenkavalier* en el Grand Théâtre de Ginebra. Ha participado asimismo en la Ópera de París como Giannetta de *Lelisir d'amore* y Papagena de *Die Zauberflöte*. En el Festival de Salzburgo ha interpretado *Bellezza de Il trionfo del tempo e del disinganno*, Servilia de *La clemenza di Tito* y Euridice de *Orfeo ed Euridice*. Recientemente ha cantado Freia y Woglinde de *Das Rheingold* en la Ópera de Montecarlo y el rol titular de *La zorrilla astuta*. En el Teatro Real ha participado en *Tolomeo* (2023).

JULIETTE
MEY
PULCHERIA



Esta *mezzosoprano* se formó en el Conservatorio de Toulouse, el CRR de Montpellier, el Pôle Baroque de Toulouse y el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde obtuvo un máster de interpretación vocal en 2025. Ganadora de la categoría Révélation Artiste lyrique en las Victoires de la Musique Classique 2024, ha sido también premiada en los concursos Reine Elisabeth y Voix Nouvelles. Ha cantado Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de Toulon, Cherubino de *Le nozze di Figaro* en la Ópera national du Rhin, Zerlina de *Don Giovanni* en Les Arts de Valencia, Siebel de *Faust* en Lille y la Ópera comique de París, Isaura de *Tancredi* en la Ópera de Rouen y el rol titular de *La Cenerentola* en el Théâtre des Champs-Élysées y Rouen. Formó parte de la 11.ª edición de Le Jardin des Voix de Les Arts Florissants, con el que participó en una gira internacional de *The Fairy Queen*. Ha actuado asimismo en el Festival de Pentecostés de Salzburgo, el Festival de Prades y la Ópera de París. En el Teatro Real ha participado en *Alcina* (2024).

ANDREAS
WOLF
ISACIO



Este bajo-barítono alemán está especializado en los repertorios barroco y clásico. Ha actuado en la Ópera nacional de París, la Semperoper de Dresde, La Monnaie de Bruselas, la Ópera national du Rhin de Estrasburgo, el Théâtre du Châtelet de París, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Grand Théâtre de Ginebra y la Staatsoper de Stuttgart, así como en los festivales de Aix-en-Provence, Bregenz y Beaune. Mantiene una estrecha colaboración con Leonardo García Alarcón y Cappella Mediterranea, y con Ton Koopman y la Amsterdam Baroque Orchestra. Ha trabajado asimismo con directores como William Christie, René Jacobs, Raphaël Pichon, Ivor Bolton, Ingo Metzmacher y Vasily Petrenko, y con formaciones como la Akademie für Alte Musik Berlin, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Orchestre National de France, la Seattle Symphony Orchestra y la Orquesta Gulbenkian. Desde 2023 es profesor de canto en la Haute école de musique de Ginebra. En el Teatro Real ha participado en *Moses und Aron* (2012), *Così fan tutte* (2013), *Le nozze di Figaro* (2014) y *Die Zauberflöte* (2020).

PAUL
FIGUIER
ORONTE



© LENA PINON LANG

Este contratenor francés se formó en el Centre de Musique Baroque de Versailles, el CRR de París y el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Ha colaborado con directores como Christophe Rousset, Hervé Niquet, Masaaki Suzuki y Leonardo García Alarcón, y con formaciones como Correspondances, Cappella Mediterranea, Pygmalion, Les Épopées y Les Accents. Debutó operísticamente en 2019 con *Erismena* y posteriormente interpretó Oreste de *La belle Hélène* en la Ópera de Lausanne. Ha cantado el rol titular de *Rinaldo* en Aviñón, Saint-Céré y Rennes, Nireno de *Giulio Cesare* y Achille de *Orfeo* de Sartorio en la Ópera de Montpellier y el rol titular de *San Giovanni Battista* con Le Banquet Céleste. Ha participado asimismo en *L'incoronazione di Poppea* en Rennes y Toulon, *Picture a Day Like This* de George Benjamin en el Festival de Erl, Medoro de *Orlando* en Lausana y Satirino y Furia de *La Calisto* en el Théâtre des Champs-Élysées de París. Recientemente ha interpretado Narciso de *Agrippina* en la Ópera de Rouen y el Festival de Beaune.

ALEX
ROSEN
BERARDO



© KEVIN SCANLON

Este bajo estadounidense se graduó en la Juilliard School de Nueva York y debutó internacionalmente con Les Arts Florissants y William Christie en una gira de *Die Schöpfung* y *Acis and Galatea*. Desde entonces ha colaborado regularmente con formaciones como Pygmalion, Il Pomo d'Oro, Jupiter Ensemble y Cappella Mediterranea, y con directores como Raphaël Pichon y Leonardo García Alarcón. Ha interpretado *Il ritorno d'Ulisse* en el Festival de Aix-en-Provence, Caronte de *L'Orfeo* y Seneca de *L'incoronazione di Poppea* con la Nederlandse Reisopera, y Semele en la Opera Philadelphia. Recientemente ha cantado Giove de *La Calisto* en Aix-en-Provence, Eight en el estreno mundial de *We Are The Lucky Ones* en la Ópera Nacional de Ámsterdam, Raphael de *Die Schöpfung* en la Ópera de Colonia, el rey de Escocia de *Ariodante* en la Ópera national du Rhin y Melisso de *Alcina* en gira con Il Pomo d'Oro. En 2025 recibió el Prix Gabriel Dusseret del Festival de Aix-en-Provence. En el Teatro Real ha participado en *L'Orfeo* (2022), *David et Jonathas*, *Alcina* (2024) y *Giulio Cesare* (2026).

VOCES DEL REAL

VÉRONIQUE
GENS
SOPRANO
REINAS

25 NOVIEMBRE

Reinas, diosas y hechiceras de la ópera francesa del siglo XVIII.

Dirección musical _ **Louis-Noël Bestion de Camboulas**

Ensemble Les Surprises

ENTRADAS
DESDE **15 €**

© Sandrine Expilly

TEMPORADA
26/27



TEATROREAL.ES

900 24 48 48 · TAQUILLAS

Venta para grupos **grupos@teatroreal.es**

Descarga la app

