



TEMPORADA

26/27



La emoción nos conecta

Como socio tecnológico del Teatro Real, en Telefónica trabajamos para que la emoción de cada gesto, cada nota y cada interpretación llegue con la mejor experiencia, dentro y fuera del teatro.

Conectar a las personas con la emoción de la cultura es nuestra manera de estar presentes.

TEMPORADA
26/27



EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



¡BIENVENIDOS!

WELCOME!

TEMPORADA
26/27

Pietro Adaini · **Paul Agnew** · **Akademie für Alte Musik** · Aigul Akhmetshina · Nicola Alaimo · Germán Enrique Alcántara · **Alvin Ailey American Dance Theater** · Xabier Anduaga · Jan Antem · **Marco Armiliato** · **Stefanie Arndt** · Mikeldi Atxalandabaso · **Pierre Audi** · Krzysztof Bączyk · René Barbera · Edoardo Barsotti · Hrachuhí Bassénz · **Jose Luis Basso** · Benjamin Bernheim · Cassandre Berthon · **Louis-Noel Bestion de Camboulas** · Tomeu Bibiloni · Sara Blanch · Misi Boros · Nicholas Brownlee · **Andrea Buccarella** · Gianluca Buratto · **Manuel Busto** · Malin Byström · Lucía Caihuela · Javier Camarena · Luis Cansino · Reyes Carrasco · **Robert Carsen** · Albert Casals · Javier Castañeda · Rihab Chaieb · **Francesco Cilluffo** · Gemma Coma-Alabert · **Compañía Nacional de Danza** · **Francesco Corti** · **Manuel Coves** · **Teodor Currentzis** · Hugh Cutting · Jorge de León · Emmanuelle de Negri · Daniel Luis de Vicente · Alejandro del Cerro · Francesco Demuro · Léo Vermot Desroches · Agustín Diassera · Julia Doyle · **Justin Doyle** · Elsa Dreisig · Christophe Dumaux · **Ensemble Les Surprises** · Manel Esteve · Yusif Eyvazov · Michael Fabiano · Josep Fadó · Riccardo Fassi · Andrzej Filończyk · **John Fiore** · David Fischer · Yasmín Forastiero · Catherine Foster · Javier Franco · Lidia Fridman · Mané Galoyan · Mercedes Gancedo · Luciano Ganci · Pablo García-López · **Julio García Vico** · Véronique Gens · **Gustavo Gimeno** · **Ana González** · Günter Haumer · Marie Heesch · **Pablo Heras-Casado** · **David Hermann** · Airam Hernández · Saioa Hernández · Clay Hilley · Thomas Hobbs · Eve-Maude Hubeaux · **Hungarian Radio Symphony Orchestra** · Maharram Huseynov · Ana Ibarra · Lucía Iglesias · **Il Pomo d'Oro** · Brian Jagde · Ermonela Jaho · Peter Kálmán · Johannes Kammler · **Anish Kapoor** · Misha Kiria · **Klangforum Wien** · Alexander Köpeczi · Dmitry Korcak · Olga Kulchynska · Jana Kurucová · David Lagares · Fabián Lara · Michael Laurenz · **Francesco Lazillotta** · Isabel Leonard · **Les Arts Florissants** · Simon Lim · **Bárbara Lluich** · Raquel Lojendio · José Antonio López · Alejandro López · **Christof Loy** · **Nicola Luisotti** · Raffaella Lupinacci · Moisés Marín · Lucía Martín Cartón · Elionor Martínez · Christa Mayer · Lucas Meachem · Tim Mead · Szymon Mechliński · Francesco Meli · Jesús Méndez · Juliette Mey · Lucas Micheletti · **Damiano Michieletto** · Mark Milhofer · Ludwig Mittelhammer · Cecilia Molinari · Dave Monaco · **Stefano Montanari** · **Daniel Montané** · Marina Monzó · Ana Morales · María José Moreno · **Henrik Nánási** · Anna Netrebko · Matthew Newlin · Madison Nonoa · Josep-Ramón Olivé · Mattia Olivieri · Germán Olvera · **Daniel Oren** · Simón Orfila · Jakub Józef Orliński · Lisette Oropesa · **Orquesta del Festival de Bayreuth** · Laura Orueta · Carles Pachon · Levente Páll · Marina Pardo · Vicky Peña · **Pequeños Cantores de la ORCAM** · Valentina Pernozzoli · George Petean · Mélissa Petit · Jessica Pratt · Piero Pretti · Anna Prohaska · Sabina Puértolas · Fernando Radó · Sondra Radvanovsky · Lauren Randolph · **Amy Raymond** · Marina Rebeka · John Relyea · **RIAS Kammerchor** · Lucile Richardot · Irene Roberts · Jorge Rodríguez Norton · Alex Rosen · Pablo Ruiz · Gabriele Sagona · **Giacomo Sagripanti** · Margherita Sala · Santiago Sánchez · Juan Sancho · **Henrik Schaefer** · Andreas Schager · André Schuen · **Elena Schwarz** · Giulia Semenzato · Florian Sempsey · Iveta Simonyan · Pietro Spagnoli · Michael Spyres · Ausrine Stundyte · Olga Syniakova · Tadeusz Szlenkier · Roberto Tagliavini · **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** · Elisabeth Teige · María Terremoto · Ludovic Tézier · **Utopia Orchestra & Choir** · Yulia Vakula · José Valencia · Arianna Venditelli · Laura Vila · **Rafael R. Villalobos** · Alexander Vinogradov · Marina Viotti · Klaus Florian Vogt · Ihor Volevodin · Bogdan Volkov · **Carlos Wagner** · **Justin Way** · Roderick Williams · Andreas Wolf · Sonya Yoncheva · Georg Zeppenfeld · Chelsea Zurflüh

Director musical _ Gustavo Gimeno

Director principal invitado _ Nicola Luisotti

Director del Coro _ José Luis Basso

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

■ DIRECTORES MUSICALES ■ DIRECTORES DE ESCENA ■ ORQUESTAS Y AGRUPACIONES MUSICALES
■ COMPAÑÍAS DE DANZA ■ INTÉRPRETES

Los elencos y equipos artísticos están sujetos a posibles cambios por motivos organizativos o técnicos.

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



BMW X7 xDrive40i: Consumo de energía, WLTP combinado en l/100 km: 9,6-10,6; emisiones de CO₂, WLTP combinado en g/km: 217-239.

THE X7
BAYERISCHE MOTOREN WERKE



Seguimos acercando la cultura al público



Convertimos el medio Exterior en un espacio de diálogo entre marcas y audiencias, donde la creatividad, la innovación y el respeto por el entorno cultural construyen historias que perduran.

DONDE LA INNOVACIÓN
SE ENCUENTRA CON LA EMOCIÓN

AEROPUERTOS | MOBILIARIO URBANO | CENTROS COMERCIALES
GRAN FORMATO | APARCAMIENTOS

Agentes de Inteligencia Artificial

La gran aria de la innovación



Innovación • Soluciones • Metodología • Tecnología • Resultados



MECENAS PRINCIPALES



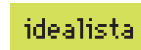
MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



FLAMENCO REAL



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación "la Caixa"

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Mercedes Oblanca Rojo

Presidenta y CEO de Accenture en España y Portugal.

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

Antonio Alonso Salterain

Presidente de Exterior Plus

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballepín

Director General de BAT Iberia

Julen Ariza Rossy

Editor y CEO de Hadoqmedia

Carlos Aso

CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadell

Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno

CEO de Miranza

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Repsol y Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente ejecutivo de Damm y Presidente de la Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya

Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente Ejecutivo de Altadis y Director General de Imperial Brands Iberia

Alfredo Ciriaco

Socio-Consejero de PKF Attest

Josep M^a Coronas

Director General de la Fundación "la Caixa"

Carlos Crespo

CEO MO Global Eyewear (Grupo Multiópticas)

Daniel Cuevas

Director general de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz

Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez

Valdés-Hevia

Presidente de la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar Rodríguez

Fundador de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ángel Escribano

Presidente Ejecutivo de Indra Group

Claudio Ferreira

Director General de JTI Iberia

Georgina Flamme Piera

Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo

Presidente de Deloitte España

Luis Furnells Abaunz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Salvador García Ruiz

Director de Comunicación y Marketing Corporativo de Telefónica S.A.

Jordi García Tabernero

Director General de Asuntos Públicos y Sostenibilidad Naturgy

Alejandro González

Primo de Rivera

Iberia Co-Head Managing Director PEPI of Alvarez & Marsal

Jesús Hidalgo Quesada

Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almendro

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Víctor López-Barrantes

Director General de NTT DATA España y Portugal

José Pablo López Sánchez

Presidente de la Corporación RTVE

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente-Consejero Delegado de Aena

Víctor Madera Núñez

Presidente del Grupo Quirónsalud

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez

Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Alister Moreno

CEO & Founder de Clikalia

Fernando Núñez Reboló

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich

Head of Europe & Country Manager of Iberia, Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli

Presidente ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Federico Ramos de Armas

Director de Asuntos Públicos de Veolia en España

Narcís Rebollo Melció

Ceo & President, Global Talent Services

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara

Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodware Spain & Executive

Vice Presidente Prodware Group

Marco Sansavini

Presidente Ejecutivo de Iberia

José Ignacio Sanz Saiz

CEO de TotalEnergies Electricidad y Gas

Francisco Serrano Gill de Albornoz

Presidente de Ibercaja Banco

Eduardo Soler Tappa

Socio-Director de Herbert Smith Freehills Kramer Spain

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umaran

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

Chairman MAXAM

Juan Pablo Vivas

Director General de Mastercard España

Paloma de Yarla López-Madrado

Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldo de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

Andrés Yin

Presidente y CEO de Huawei España

SECRETARIO

Borja Ezcurrea

Director general adjunto del Teatro Real y director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos

ÓRGANOS DEL TEATRO

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtasun

Ministro de Cultura

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Jordi Martí Grau

Secretario de Estado de Cultura

Carmen Páez Soria

Subsecretaria de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu

Directora General del INAEM

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Rocío Albert López-Ibor

Consejera de Economía, Hacienda y Empleo de la Comunidad de Madrid

PATRONOS

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Fernando Encinar Rodríguez

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Manuel Lagos Gismero

Federico Linares

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Marc Murtra Millar

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Elena Salgado Méndez

Rosauro Varo Rodríguez

Eulàlia Vintró Castells

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Jordi Martí Grau

Manuel Lagos Gismero

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

VOCALES

Javier Barón

Hernán Cortés

Núria Espert

Alberto Fesser

Iñaki Gabilondo

Javier Gomá

Manuel Gutiérrez Aragón


Juan A. Mayorga

Eva Moll

Valerio Rocco

Manuel Segade

Amelia Valcárcel



« a gente debería poder volar como los pájaros», dice Katia Kabanová en la ópera de Leoš Janáček, como podría decir también la protagonista de *Bodas de sangre* en la nueva ópera de Manuel Busto que se estrenará esta temporada. Gustavo Gimeno y Christof Loy dirigirán la nueva producción del Teatro Real de *Katia Kabanová*, en coproducción con el Teatro alla Scala de Milán y la Houston Grand Opera. Y con el texto de Federico García Lorca —convertido en ópera y dirigido por el mismo compositor y Bárbara Lluch— se conmemorará el centenario de la Generación del 27.

Otro de los hitos de la próxima temporada será el regreso de dos títulos de enorme popularidad con nuevas producciones en el Teatro Real: *El barbero de Sevilla* y *Las bodas de Fígaro*. Ambas están basadas en textos de Pierre-Augustin de Beaumarchais. La segunda, con música de Wolfgang Amadeus Mozart, convierte la trama en un humanista ensayo musical, mientras que en la primera Gioachino Rossini se centra en retratar la mentira de un Antiguo Régimen ya finiquitado. Stefano Montanari y Robert Carsen dirigen la ópera de Mozart en una nueva coproducción del Teatro Real con la Metropolitan Opera de Nueva York, y Giacomo Sagripanti y Damiano Michieletto dirigen el título rossiniano, que se dedicará a la memoria del barítono Vicente Sardinero —un inolvidable Fígaro— en el 25 aniversario de su muerte.

El viaje de Verdi hacia el desencanto, tras la anhelada unidad de Italia celebrada en *Nabucco*, *Attila* e *I Lombardi alla prima crociata*, preside la revisión del compositor de *Simon Boccanegra*. La producción contará con la dirección escénica de Pierre Audi, la dirección musical de Nicola Luisotti y escenografía del escultor Anish Kapoor. El bel canto también estará presente con uno de sus grandes títulos, *Norma*, protagonizada por algunas de las grandes voces del momento: Lisette Oropesa, Marina Rebeka, Jessica Pratt, Aigul Akhmetshina y Javier Camarena, entre otros.

Dos grandes citas wagnerianas presiden la temporada: el concierto que, por primera vez en su historia, ofrecerá en el Teatro Real la Orquesta del Festival de Bayreuth, dirigido por Pablo Heras-Casado, y el regreso de *Tannhäuser*, bajo la dirección musical de Gustavo Gimeno. Otro evento singular será el título que

abrirá la temporada, *Manon Lescaut*, ausente del Teatro Real desde hace más de un siglo pese a tratarse de una de las óperas más populares de Giacomo Puccini. A esta se sumarán las también veristas *Fedora* y *La Gioconda*, protagonizadas respectivamente por Sonya Yoncheva y Anna Netrebko.

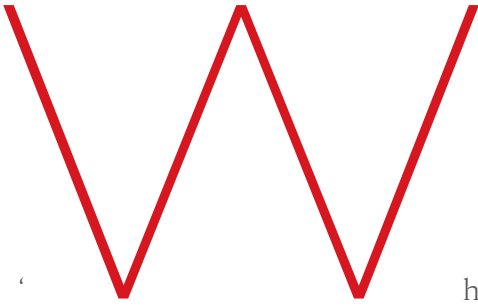
Entre los títulos barrocos destacan *Riccardo Primo, re d'Inghilterra*, de Georg Friedrich Händel, y *San Giovanni Battista*, de Alessandro Stradella —ambos con Jakub Józef Orliński—, así como *Mitridate*, de Nicola Porpora. El Teatro Real acogerá además *El Mesías*, de Händel, y *La pasión según san Mateo*, de Johann Sebastian Bach, dirigida por Teodor Currentzis.

En el apartado de danza, el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch presentará la impresionante *Consagración de la primavera* coreografiada por Pina Bausch, con la Orquesta Titular del Teatro Real; el Alvin Ailey American Dance Theater ofrecerá una celebración de la cultura afroamericana; y la Compañía Nacional de Danza presentará un programa de coreografías de George Balanchine, William Forsythe y Jacopo Godani.

Xabier Anduaga, Véronique Gens, Ermonela Jaho y Benjamin Bernheim serán algunas de las grandes voces de la temporada; además de un *Carmina Burana* con el Coro Titular del Teatro Real, dirigido por José Luis Basso; un espectáculo dedicado a Kurt Weill y Lotte Lenya, a cargo del Klangforum Wien; y el concierto del concurso Tenor Viñas.

La temporada, que hace la número 30 del Teatro Real desde su reapertura en 1997, se convierte así en el pórtico de una conmemoración de tres décadas que culminará el 11 de octubre del próximo año. El Teatro Real vive uno de los mejores momentos de su historia, con un sólido pasado a sus espaldas y con un futuro lleno de retos —artísticos y de gestión— en el que la sostenibilidad tendrá también una voz propia. Bienvenidos a la temporada 2026-2027. ●

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch



‘Why can’t people fly like birds?’, says Katia Kabanová in Leoš Janáček’s eponymous opera. The same could also be said by the protagonist of *Bodas de sangre* in Manuel Busto’s new opera, which will premiere next season. Gustavo Gimeno and Christof Loy direct the Teatro Real’s new production of *Katia Kabanová*, which is co-produced by Milan’s La Scala and Houston Grand Opera. Meanwhile, Federico García Lorca’s play—which has been turned into an opera, directed by the same composer and Bárbara Lluch—will commemorate the centenary of the Generation of ‘27.

Another highlight of the upcoming season is the return of two hugely popular productions, *Il barbiere di Siviglia* and *Le nozze di Figaro*, which grace the Teatro Real with two new stagings. Both are based on plays by Pierre-Augustin de Beaumarchais. The latter, featuring music by Wolfgang Amadeus Mozart, transforms the plot into a musical essay on humanity, while the former sees Gioachino Rossini portray the falsehoods of an Old Regime. Mozart’s opera will be conducted by Stefano Montanari and Robert Carsen in a new co-production from the Teatro Real and New York’s Metropolitan Opera. Rossini’s opera will be conducted by Giacomo Sagripanti and Damiano Michieletto and is dedicated to the memory of baritone Vicente Sardinero—an unforgettable Figaro—on the 25th anniversary of his death.

Verdi’s path to disenchantment following the long-awaited unification of Italy portrayed in *Nabucco*, *Attila* and *I Lombardi alla prima crociata* directly influenced the composer’s revision of *Simon Boccanegra*. The season will present a new production of the opera conducted by Nicola Luisotti, featuring stage direction by Pierre Audi and sets designed by the sculptor Anish Kapoor. Bel canto will also be represented with one of its greatest operas, *Norma*, starring some of today’s finest vocalists: Lisette Oropesa, Marina Rebeka, Jessica Pratt, Aigul Akhmetshina and Javier Camarena, among others.

The season will feature two major Wagnerian events: a concert by Bayreuth Festival Orchestra, conducted by Pablo Heras-Casado, which will be the first time that the orchestra has performed at the Teatro Real; and the return of *Tannhäuser*, conducted by Gustavo Gimeno. Another highlight is the opening

production of the season, *Manon Lescaut*, which has been absent from the Teatro Real for over a century despite being one of Puccini's most popular operas. They will be joined by more verismo in the form of *Fedora* and *La Gioconda*, starring Sonya Yoncheva and Anna Netrebko, respectively.

Baroque productions include George Frederic Händel's *Riccardo Primo, re d'Inghilterra* and Alessandro Stradella's *San Giovanni Battista*—both starring Jakub Józef Orliński—as well as Nicola Porpora's *Mitridate*. The Teatro Real will also play host to Handel's *Messiah* and Johann Sebastian Bach's *St Matthew Passion*, conducted by Teodor Currentzis.

In terms of dance, the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch will present the breathtaking *Rite of Spring*, choreographed by Pina Bausch, together with the Teatro Real Orchestra; the Alvin Ailey American Dance Theater will offer a celebration of Afro-American culture, and the Compañía Nacional de Danza will present a programme of choreographies by George Balanchine, William Forsythe and Jacopo Godani.

Some of the season's vocal highlights will include performances by Xabier Anduaga, Véronique Gens, Ermonela Jaho and Benjamin Bernheim, as well as a *Carmina Burana* performed by the Teatro Real Chorus and conducted by José Luis Basso. More vocal brilliance will come in the form of a show dedicated to Kurt Weill and Lotte Lenya, performed by Klangforum Wien, and the Tenor Viñas Contest concert.

Marking 30 years since the Teatro Real reopened its doors in 1997, the season will serve as a prelude to its three-decade commemoration, which will conclude on 11 October 2027. The Teatro Real is enjoying one of the best periods in its history, with a long-established legacy and a future full of challenges—both artistic and managerial—in which sustainability will have a voice of its own.

Welcome to the 2026–2027 season. 🍷

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch

cadena y amarras

Hermès, de un horizonte a otro




HERMÈS
PARIS

ÍNDICE

| | | |
|----------------------------------|--------------------|-----|
| ÓPERA | OPERA | 17 |
| DANZA | DANCE | 53 |
| CONCIERTOS | CONCERTS | 61 |
| PROGRAMA DE FORMACIÓN | LEARNING PROGRAMME | 68 |
| REAL TEATRO DE RETIRO | | 75 |
| MÁS TEATRO REAL | MORE TEATRO REAL | 91 |
| FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL | | 115 |
| ABONOS | TICKETS | 131 |
| EQUIPO PROFESIONAL | STAFF | 158 |





EL CORTE INGLÉS, S.A. © Hermosilla 112, 28009 Madrid

NOS APASIONAN LOS COMIENZOS DE TEMPORADA

El Corte Inglés

PATROCINADOR OFICIAL DEL  TEATRO REAL

ÓPERA

MANON LESCAUT **18**

PUCCINI | LUISOTTI - WAGNER

* RICCARDO PRIMO, RE D'INGHILTERRA **20**

HÄNDEL | AGNEW

LAS BODAS DE FÍGARO **22**

MOZART | MONTANARI - CARSEN

EL CASTILLO DE BARBAZUL **24**

BARTÓK | NÁNÁSI

SIMON BOCCANEGRA **26**

VERDI | LUISOTTI - AUDI

EL MESÍAS **28**

HÄNDEL | DOYLE

FEDORA **30**

GIORDANO | OREN

KATIA KABANOVÁ **32**

JANÁČEK | GIMENO - LOY

* BODAS DE SANGRE **34**

BUSTO | BUSTO - LLUCH

LA GIOCONDA **36**

PONCHIELLI | ARMILIATO

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO **38**

BACH | CURRENTZIS

NORMA **40**

BELLINI | LANZILLOTTA / FIORE - WAY

* MITRIDATE **42**

PORPORA | BUCCARELLA

* HE WHO LOVES BEAUTY **44**

BRITTEN, PURCELL, DOWLAND | VILLALOBOS

* SAN GIOVANNI BATTISTA **46**

STRADELLA | CORTI

TANNHÄUSER **48**

WAGNER | GIMENO - HERMANN

EL BARBERO DE SEVILLA **50**

ROSSINI | SAGRIPANTI - MICHIELETTA



GIACOMO PUCCINI

MANON LESCAUT

**NUEVA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO REAL****NEW PRODUCTION
OF THE TEATRO REAL**

Dramma lirico en cuatro actos
Dramma lirico in four acts

Música Music

Giacomo Puccini (1858-1924)

Libreto Libretto

Domenico Oliva y **Luigi Illica**,

basado en la obra *L'histoire du chevalier
des Grieux et de Manon Lescaut* (1731)

de Antoine-François Prévost after

Antoine-François Prévost's novel *L'histoire*

du chevalier des Grieux et de Manon

Lescaut (1731)

NUEVA PRODUCCIÓN DE

NEW PRODUCTION BY

**Teatro Real, en coproducción
con la Oper Köln**

Teatro Real, in co-production

with the Oper Köln

ENFOQUES

17 DE SEPTIEMBRE 20:15 H

Basada en la novela del abate Prévost y deudora de *La Gioconda* de su maestro Ponchielli, Puccini encontró en *Manon Lescaut* por primera vez su propia voz, al margen de Wagner y Verdi. Produjo también su primera gran figura femenina en una joven que, forzada a sobrevivir como objeto de deseo y frustración masculinas, encarna de forma arquetípica —como su contemporánea *Thaïs* o la *Lulu* de Wedekind— la fractura y moral y la hipocresía de una sociedad que castiga en la mujer los vicios que ella misma fomenta. La aclamada producción de Carlos Wagner que abrirá la temporada explora, desde la óptica del *voyeurismo*, las múltiples facetas que articulan este intenso drama. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO REGIO DE TURÍN EL 1 DE FEBRERO DE 1893, Y EL 4 DE NOVIEMBRE DE 1893 EN EL TEATRO REAL

LA ÚLTIMA VEZ QUE SE REPRESENTÓ *MANON LESCAUT*
EN EL TEATRO REAL FUE EL 6 DE ABRIL DE 1924.

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Dirección musical Conductor

Nicola Luisotti

Dirección de escena Director

Carlos Wagner

Escenografía Set designer

Franck Philipp Schlößmann

Vestuario Costume designer

Jon Morrell

Iluminación Lighting design

Nicol Hungsberg

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reparto Cast

Manon Lescaut

Sondra Radvanovsky _ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT

Saioa Hernández _ 24, 27, 30 SEP; 3, 6, 9 OCT

Lescaut

Lucas Meachem _ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT

Szymon Mechliński _ 24, 27, 30 SEP; 3, 6, 9 OCT

El caballero Renato des Grieux

The Chevalier Renato des Grieux

Brian Jagde _ 23, 26, 29 SEP; 2, 5 OCT

Michael Fabiano _ 24, 27, 30 SEP; 3, 6, 9 OCT

Jorge de León _ 8, 11 OCT

Geronte di Ravoir **Pietro Spagnoli**

Edmondo

Alejandro del Cerro _ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT

Albert Casals _ 24, 27, 30 SEP; 3, 6, 9 OCT

El hostelero The Innkeeper

Un capitán de la marina A Naval Captain

Javier Castañeda

Una cantante A Singer **Mercedes Gancedo**

El maestro de baile The Dancing Master

El farolero The Lamplighter

Mikeldi Atxalandabaso

Un sargento de los arqueros reales

Sergeant of the Royal Archers **Javier Franco**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Based on the novel by the Abbé Prévost, drawing inspiration from his teacher Ponchielli's *La Gioconda*, Puccini found his own voice for the first time in *Manon Lescaut*, distancing himself from Wagner and Verdi. He also created his first great female character: a young woman forced to survive as an object of male desire and frustration. Like her contemporary *Thaïs* and Wedekind's *Lulu*, she archetypically embodies the moral fracture and hypocrisy of a society that punishes women for the vices it itself encourages. Carlos Wagner's acclaimed production, which opens the season, explores the many facets of this intense drama through the lens of voyeurism. 🎧

PREMIERED AT TEATRO REGIO (TURIN) ON 1 FEBRUARY 1893,
AND AT TEATRO REAL ON 4 NOVEMBER 1893

Septiembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 23 Mi Wed | 19:30 | E |
| 24 Ju Thur | 19:30 | V |
| 26 Sá Sat | 19:30 | G |
| 27 Do Sun | 19:30 | A |
| 29 Ma Tue | 19:30 | C |
| 30 Mi Wed | 19:30 | SEL I |

Octubre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 2 Vi Fri | 19:30 | B |
| 3 Sá Sat | 19:30 | W |
| 5 Lu Mon | 19:30 | D |
| 6 Ma Tue | 19:30 | F |
| 8 Ju Thur | 19:30 | Y |
| 9 Vi Fri | 19:30 | X |
| 11 Do Sun | 18:00 | H |



«¿No te das cuenta de que en el estado en el que nos hemos quedado reducidos la fidelidad es una virtud bien necia? ¿Crees que se puede ser muy tierno cuando falta el pan?».

Antoine-François Prévost, *Manon Lescaut*



«Rápido en las obras de valor como una flecha,
audaz, fiero, pero noblemente altivo,
grande, amoroso, afable, sincero;
pronto en vencer, no lento en perdonar».

Paolo Antonio Rolli, estableciendo un paralelismo entre Ricardo Corazón de León y Jorge II de Inglaterra

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

RICCARDO PRIMO, RE D'INGHILTERRA

RICHARD THE FIRST, KING OF ENGLAND

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL**
**PREMIER AT THE
TEATRO REAL**Dirección musical Conductor
Paul Agnew**Reparto Cast**Riccardo
Jakub Józef OrlińskiCostanza
Mélissa PetitBerardo
Alex RosenIsacio
Andreas WolfPulcheria
Juliette MeyOronte
Hugh Cutting

Les Arts Florissants

Ópera en tres actos, HWV 23
Opera in three acts, HWV 23Música Music
Georg Friedrich Händel (1685–1759)Libreto Libretto
Paolo Antonio Rolli,
basado en el libreto de *Isacio tiranno*
(1710) de Francesco Briani after Francesco
Briani's libretto *Isacio tiranno* (1710)Ópera en versión de concierto
Concert version

En *Riccardo Primo*, Händel funde la tradición barroca de la ópera de cruzadas —inspirada en Ariosto o Tasso— con el drama histórico en torno a la figura de Ricardo Corazón de León. Compuesta en el mismo año del ascenso al trono de Jorge II, para quien el compositor escribió también los *Coronation Anthems*, la elección del monarca medieval funciona como alegoría de la justicia y del valor militar destinada al nuevo soberano. La partitura destaca por el descriptivo retrato de un naufragio y la inclusión de instrumentos poco comunes como el *chalumeau*, e incluye momentos estelares como "Agitato da fiere tempeste", aria favorita del repertorio de contratenor. 🎧

In *Riccardo Primo*, Händel blends the Baroque tradition of crusade opera—inspired by Ariosto and Tasso—with the historical drama surrounding the figure of Richard the Lionheart. Composed in the same year that George II ascended the throne, for whom the composer also wrote the *Coronation Anthems*, the designation of the medieval monarch serves as an allegory for justice and military valour intended for the new sovereign. The score is notable for its descriptive portrayal of a shipwreck and the inclusion of unusual instruments such as the *chalumeau* and includes stellar moments such as 'Agitato da fiere tempeste', a very popular aria in the countertenor repertoire. 🎧

ESTRENADA EN EL KING'S THEATRE DE LONDRES
EL 11 DE NOVIEMBRE DE 1727PREMIERED AT THE KING'S THEATRE (LONDON)
ON 11 NOVEMBER 1727**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **17 de julio**
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147**October 2026**

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 21 Mi Wed | 19:30 | Z |

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LAS BODAS DE FÍGARO

LE NOZZE DI FIGARO

THE MARRIAGE OF FIGARO

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Opera buffa en cuatro actos, KV 492

Opera buffa in four acts, KV 492

Música Music

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Libreto Libretto

Lorenzo da Ponte.

basado en la comedia *La folle journée*,
ou *Le mariage de Figaro* (1784)

de Pierre-Augustin de Beaumarchais'
after Pierre-Augustin de Beaumarchais'
play *La folle journée, ou Le mariage
de Figaro* (1784)

NUEVA PRODUCCIÓN DE

NEW PRODUCTION BY

**Teatro Real, en coproducción con
la Metropolitan Opera de Nueva York**

Teatro Real, in co-production with
the Metropolitan Opera (New York)

ENFOQUES

5 DE NOVIEMBRE 20:15 H

Es difícil calibrar el éxito del estreno vienés de *Las bodas de Figaro*: el público exigió tantos bises que el emperador José II prohibió la repetición de los números de conjunto para evitar que las funciones se prolongaran en exceso. Sin embargo, la ópera solo permaneció nueve noches en cartel. Esta ambigüedad persiste en la naturaleza de esta *opera buffa*, en la que se difuminan las fronteras entre lo serio y lo cómico y las diferencias de clase adquieren un tono subversivo. Como señaló Stendhal, aquí los personajes evolucionan y reflexionan sobre sí mismos, “como en una novela”, lejos de las figuras concebidas como simples máscaras del estilo bufó convencional. ●

ESTRENADA EN EL BURGTHEATER DE VIENA EL 1 DE MAYO DE 1786,
Y EL 12 DE FEBRERO DE 1903 EN EL TEATRO REAL

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Dirección musical Conductor

Stefano Montanari

Dirección de escena Director

Robert Carsen

Escenografía Set designer

Christian Schmidt

Vestuario Costume designer

Luis Carvalho

Iluminación Lighting designer

Robert Carsen

Peter van Praet

Coreografía Choreography

Rebecca Howell

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reparto Cast

El conde de Almaviva Count Almaviva

Mattia Olivieri _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Carles Pachon _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

La condesa de Almaviva Countess Almaviva

Olga Kulchynska _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Elsa Dreisig _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

Susanna

Sara Blanch _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Giulia Semenzato _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

Figaro

Luca Micheletti _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Germán Olvera _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

Cherubino

Cecilia Molinari _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Lucía Caihuela _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

Marcellina **Raquel Lojendio**

Bartolo **Gianluca Buratto**

Basilio **Juan Sancho**

Don Curzio **Pablo García-López**

Barbarina

Lucía Martín Cartón _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Lucía Iglesias _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

Antonio **Ihor Voievodin**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

It is difficult to gauge the success of the Viennese premiere of *The Marriage of Figaro*: the audience demanded so many encores that Emperor Joseph II banned the repetition of ensemble numbers to prevent the performances from going on too long. The opera, however, only ran for nine nights. This ambiguity persists in the nature of this *opera buffa*, in which the boundaries between the serious and the comic are blurred, and class differences take on a subversive tone. As Stendhal pointed out, here the characters evolve and reflect on themselves, ‘as in a novel’, far-removed from the figures conceived as simple masks of the conventional buffo style. ●

PREMIERED AT BURGTHEATER (VIENA) ON 1 NOVEMBER 1786,
AND AT TEATRO REAL ON 12 FEBRUARY 1903

Noviembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | | |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|-------|------|
| 10 | Ma Tue | 19:30 | E | 20 | Vi Fri | 19:30 | X |
| 11 | Mi Wed | 19:30 | F | 21 | Sá Sat | 19:30 | W |
| 12 | Ju Thur | 19:30 | B | 22 | Do Sun | 18:00 | C |
| 15 | Do Sun | 18:00 | G | 24 | Ma Tue | 19:30 | D |
| 16 | Lu Mon | 19:30 | A | 26 | Ju Thur | 19:30 | F.A. |
| 17 | Ma Tue | 19:30 | H | 27 | Vi Fri | 19:30 | V |
| 18 | Mi Wed | 19:30 | Z | | | | |



- «*Conde:* Lo que yo quisiera saber es ¿qué ha demorado al señor, cuando le he hecho llamar?
Figaro: Veréis, como me había ensuciado al caer encima de las meloneras, me estaba cambiando.
Conde: ¿Hace una hora?
Figaro: Hace rato.
Conde: ¿Es que aquí los criados tienen que tardar en vestirse más rato que los amos?
Figaro: Es que ellos no tienen criados para ayudarlos».

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Las bodas de Figaro*

Patrocina en exclusiva

 **Telefónica**



«¡Oh, cuánto dolor! ¡Cuán miserable se siente Judith cuando Barbazul canta sobre sus amores pasados en un soñador éxtasis! Pero solo se estremece en el horror cuando él empieza a embellecerla, a adornarla con joyas (...). El hombre la cubre de brillantes ornamentos y Judith se entumece paulatinamente hasta la muerte».

Béla Balázs, fragmento de una conferencia sobre *El castillo de Barbazul*

BÉLA BARTÓK

EL CASTILLO DE BARBAZUL

BLUEBEARD'S CASTLE

Ópera en un acto Opera in one act

Música Music

Béla Bartók (1881-1945)

Libreto Libretto

Béla Balázs,basado en el cuento *La barbe bleu* (1697)

de Charles Perrault after a Charles

Perrault's fairy-tale *Le barbe bleu* (1697)

Dirección musical Conductor

Henrik Nánási**Reparto Cast**

El duque Barbazul Duke Bluebeard

Alexander Köpeczi

Judith

Anna Netrebko

Hungarian Radio Symphony Orchestra

Ópera en versión de concierto

Concert version

FRANZ LISZT

RAPSODIAS HÚNGARAS

Nº 2, R106

HUNGARIAN RHAPSODY Nº 2, R106

CONCIERTO

PARA PIANO Nº 1, R455

PIANO CONCERTO Nº 1 IN E-FLAT MAJOR, R455

Piano **Misi Boros**

Al elegir el nombre de Judith para la protagonista de su libreto operístico, Béla Balázs convirtió *El castillo de Barbazul* en algo más que una relectura simbólica de un antiguo cuento: enfrentó en escena dos arquetipos míticos opuestos, el del hombre que mata mujeres y el de la mujer que mata a un hombre. La ópera de Bartók se articula así como una guerra de sexos en clave psicológica, donde cada puerta abierta es un duelo entre la esperanza y la resignación. En 2026 Anna Netrebko debutará en este fascinante rol, sumando a su galería de heroínas uno de los retratos femeninos más concentrados y complejos del siglo XX. 🎭

By choosing the name Judith for the protagonist of his opera libretto, Béla Balázs transformed *Bluebeard's Castle* into something more than a mere symbolic reinterpretation of an old tale. He brought two opposing mythical archetypes together on stage: the man who kills women and the woman who kills a man. Bartók's opera is thus structured as a psychological war of the sexes, with each open door representing a duel between hope and resignation. In 2026 Anna Netrebko takes on this captivating role, adding to her repertoire one of the most powerful and intricate female characters of the twentieth century. 🎭

ESTRENADA EN LA ÓPERA REAL DE BUDAPEST EL 24 DE MAYO DE 1918, Y EL 2 DE NOVIEMBRE DE 2025 EN EL TEATRO REAL

PREMIERED AT ROYAL BUDAPEST OPERA ON 24 MAY 1918, AND AT TEATRO REAL ON 2 NOVEMBER 2025

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Noviembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 28 Sá Sat | 19:30 | E |

GIUSEPPE VERDI

SIMON BOCCANEGRA**NUEVA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO REAL****NEW PRODUCTION
OF THE TEATRO REAL**

Ópera en un prólogo y tres actos
Opera in a prologue and three acts

Música Music

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Libreto Libretto

Francesco Maria Piave y Arrigo

Boito (revisión de 1881), basado en la obra homónima (1843) de Antonio García Gutiérrez after Antonio García Gutiérrez's play *Simón Boccanegra* (1843)

NUEVA PRODUCCIÓN DE**NEW PRODUCTION BY**

Teatro Real, en coproducción con el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y la Ópera y Ballet Nacionales de Finlandia de Helsinki

Teatro Real, in co-production with the New National Theatre (Tokyo) and the Finnish National Opera and Ballet (Helsinki)

ENFOQUES

14 DE DICIEMBRE 20:15 H

En su revisión de 1881 de *Simon Boccanegra*, Verdi se inspiró en las cartas de Petrarca al dogo de Génova en las que le exhortaba a poner fin a las luchas fratricidas entre ciudades “hijas de una misma madre, Italia”. Los añadidos de esta segunda versión —y muy especialmente la gran escena del Consejo— sitúan la obra en la estela de *Nabucco* y *Macbeth*, como una parábola sobre la soledad del poder. Esa dimensión aflora en la producción de Pierre Audi, que, bajo la amenaza de un volcán siempre a punto de estallar, traza el retrato de un hombre común que llega al poder sin desearlo y acaba alienado por él. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO LA FENICE DE VENECIA EL 12 DE MARZO DE 1857, Y EL 7 DE ENERO DE 1861 EN EL TEATRO REAL

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **9 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Dirección musical Conductor

Nicola Luisotti

Daniel Montané _ 9 ENE

Dirección de escena Director

Pierre Audi

Escenografía Set designer

Anish Kapoor

Vestuario Costume designer

Wojciech Dziedzic

Iluminación Lighting design

Jean Kalman

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reparto Cast

Simon Boccanegra

Ludovic Tézier _ 16, 20, 23, 27, 30 DIC; 3, 8 ENE

Daniel Luis de Vicente _ 19, 26, 29 DIC; 2, 9 ENE

Amelia Grimaldi

Hrachuhi Bassénz _ 16, 20, 23, 27, 30 DIC; 3, 8 ENE

Mané Galoyan _ 19, 26, 29 DIC; 2, 9 ENE

Jacopo Fiesco

John Relyea _ 16, 20, 23, 27 DIC; 3 ENE

Alexander Vinogradov _ 19, 26, 29 DIC; 2, 9 ENE

Gianluca Buratto _ 30 DIC; 8 ENE

Gabriele Adorno

Francesco Meli _ 16, 20, 23, 27, 30 DIC; 3, 8 ENE

Piero Pretti _ 19, 26, 29 DIC; 2, 9 ENE

Paolo Albiani

Germán Enrique Alcántara _ 16, 20, 23, 27, 30 DIC; 3, 8 ENE

Simón Orfila _ 19, 26, 29 DIC; 2, 9 ENE

Pietro

David Lagares

Un capitán de los ballesteros

A Captain of the Crossbowmen

Fabián Lara

Doncella de Amelia Amelia's Maidservant

Cassandre Berthon

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

For his 1881 revised version of *Simon Boccanegra*, Verdi drew inspiration from Petrarch's letters to the Doge of Genoa. In these letters, Petrarch urged the Doge to put an end to the fratricidal struggles between cities that were 'daughters of the same mother, Italy'. The additions to this second version, especially the Council Chamber scene, position the work alongside *Nabucco* and *Macbeth* as a parable about the loneliness of power. This dimension is evident in Pierre Audi's production, in which an ordinary man comes to power without ever wanting it and ends up alienated by it, against the backdrop of the constant threat of an erupting volcano. 🎧

PREMIERED AT TEATRO LA FENICE (VENICE) ON 12 MARCH 1857, AND AT TEATRO REAL ON 7 JANUARY 1861

Diciembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 16 | Mi Wed 19:30 | E |
| 19 | Sá Sat 19:30 | F |
| 20 | Do Sun 18:00 | H |
| 23 | Mi Wed 19:30 | Z |
| 26 | Sá Sat 19:30 | B |
| 27 | Do Sun 18:00 | W |
| 29 | Ma Tue 19:30 | C |
| 30 | Mi Wed 19:30 | A |

Enero 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 2 | Sá Sat 19:30 | SEL I |
| 3 | Do Sun 18:00 | D |
| 8 | Vi Fri 19:30 | V |
| 9 | Sá Sat 19:30 | G |



«Dentro de este mundo al borde del suicidio, el hombre está impotente y solo. Todo puede suceder: que un ángel nos salve o que una fuerza malvada destructiva envenene nuestro destino. Estamos sobre un volcán que puede entrar en erupción en cualquier momento. En este contexto, el público puede escuchar en la obra maestra de Verdi una meditación sobre la condición humana —la vulnerabilidad de los factores personales que entran en conflicto con los riesgos de la vida pública— lo que convierte a esta ópera en un drama oportuno para nuestros tiempos difíciles».

Pierre Audi

Patrocina en exclusiva

endesa



«Händel sabe mejor que ninguno de nosotros lo que produce efecto; cuando quiere, golpea como un rayo».

Wolfgang Amadeus Mozart sobre *El Mesías* (Friedrich Rochlitz; *Allgemeine musikalische Zeitung*, 1798)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

EL MESÍAS

MESSIAH

Oratorio en tres partes, HWV 56
Oratorio in three acts, HWV 56

Música Music

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto Libretto

Charles Jennens,

sobre textos del Antiguo Testamento, recopilados en la Biblia del rey Jacobo y en la versión de los Salmos de la Biblia Coverdale after texts from Old Testament, compiled from the King James Bible (1611) and the Psalter from the Coverdale Bible (1535)

Dirección musical Conductor
Justin Doyle

Reperto Cast

Soprano

Julia Doyle

Contratenor Countertenor

Tim Mead

Tenor

Thomas Hobbs

Bajo Bass

Roderick Williams

Akademie für Alte Musik

RIAS Kammerchor

La presentación de *El Mesías* en Londres en 1743, un año después de su estreno en Dublín, no auguró un camino fácil: escandalizó a quienes consideraban impropio escuchar un texto bíblico en un teatro común y, más aún, en boca de cantantes asociados al mundo de la ópera. Fueron las representaciones benéficas anuales en el Foundling Hospital, a partir de 1750, las que la convirtieron en un emblema de la música sacra. El director de orquesta Justin Doyle, al frente del RIAS Kammerchor y de la Akademie für Alte Musik Berlin, confirmará la renovada complicidad entre coro y orquesta que le ha valido el reconocimiento unánime de la crítica. 🎭

ESTRENADA EN EL GREAT MUSIC HALL DE DUBLÍN

EL 13 DE ABRIL DE 1742

The performance of *Messiah* in London in 1743, a year after its premiere in Dublin, met with some controversy: those who considered it inappropriate to hear a biblical text in an ordinary theatre were scandalised, and even more so by the fact that it was sung by opera singers. However, it was the annual charity performances at the Foundling Hospital, beginning in 1750, that established its status as an emblem of sacred music. Justin Doyle, chief conductor of the RIAS Kammerchor and the Akademie für Alte Musik Berlin, attests to the renewed complicity between choir and orchestra that has earned him unanimous critical acclaim. 🎭

PREMIERED AT GREAT MUSIC HALL (DUBLIN)

ON 13 APRIL 1742

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **9 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Diciembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 18 Vi Fri | 19:30 | A |

UMBERTO GIORDANO

FEDORAÓpera en tres actos
Opera in three acts

Música Music

Umberto Giordano (1867–1948)

Libreto Libretto

Arturo Colautti, basado en la obra homónima (1882) de Victorien Sardou after Victorien Sardou's play *Fédora* (1882)Ópera en versión de concierto
Concert versionDirección musical Conductor
Daniel OrenDirección del coro Chorus director
José Luis Basso**Reparto Cast**

La princesa Fedora Romazov

Princess Fedora Romazov

Sonya Yoncheva

La condesa Olga Skarev

Countess Olga Sharev

Sabina Puértolas

El conde Loris Ipanoff

Count Loris Ipanoff

Luciano Ganci

De Siriex

George Petean

Dimitri / Un niño campesino A peasant kid

Valentina Pernozzoli

Désiré / El barón Rouvel

Mikeldi Atxalandabaso

Cirillo

Alejandro López

Borov / Lorek

Tomeu Bibiloni

Grech

Gabriele Sagona

Boleslao Lazinski

Edoardo Barsotti**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

La entrada en escena de la condesa Olga en bicicleta en el tercer acto de *Fedora* es una muestra de la voluntad de Giordano de escribir una ópera “de nuestro tiempo”, sostenida por una partitura de aliento casi cinematográfico que incluye audaces momentos como el gran dúo desarrollado sobre el trasfondo de un recital pianístico de ecos chopinianos. El drama original de Victorien Sardou —autor también de *Tosca*— fue concebido para el arrollador carisma de Sarah Bernhardt y explica el exigentísimo rol femenino que concentra el peso de la obra, hoy recordada sobre todo por el aria “Amor ti vieta” y por su arrebatador *intermezzo* sinfónico. 🎧

Countess Olga's entrance on a bicycle in the third act of *Fedora* symbolises Giordano's ambition to create an opera 'of our time', backed by a score of almost cinematic scope. This includes daring moments, such as the grand duet set against the backdrop of a piano recital with echoes of Chopin. The original drama by Victorien Sardou, who also wrote *Tosca*, was conceived for the magnetic charisma of Sarah Bernhardt, which explains the highly demanding female role that carried the weight of the work. The opera is best remembered today for the aria 'Amor ti vieta' and its ravishing symphonic *intermezzo*. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO LIRICO DE MILÁN EL 17 DE NOVIEMBRE DE 1898, Y EL 25 DE MARZO DE 1917 EN EL TEATRO REAL

PREMIERED AT TEATRO LIRICO (MILAN) ON 17 NOVEMBER 1898, AND AT TEATRO REAL ON 25 MARCH 1917

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **9 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Enero 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 7 Ju Thur | 19:30 | E |
| 10 Do Sun | 18:00 | D |



«Un nihilista es un hombre que no acata ninguna autoridad, que pone en duda cualquier principio y no acepta ninguno, por muy respetable que sea (...). Antes había hegelianos y ahora hay nihilistas. Veremos cómo vais a subsistir en el vacío, en un espacio sin aire».

Ivan Turgenev, *Padres e hijos*



«*Katia*: La casa se me echa encima; me oprime tanto que saldría huyendo».

Aleksandr Nikoláyevich Ostrovski, *La tormenta*

LEOŠ JANÁČEK

KATIA KABANOVÁ

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Ópera en tres actos
Opera in three acts

Música Music
Leoš Janáček (1854–1928)

Libreto Libretto
Leoš Janáček,
basado en *La tormenta* (1860)
de Aleksandr Nikoláyeovich Ostrovski
after Aleksandr Nikoláyeovich Ostrovski's
play *The Storm* (1860)

NUEVA PRODUCCIÓN DE
NEW PRODUCTION BY
**Teatro Real, en coproducción
con el Teatro alla Scala de Milán
y la Houston Grand Opera**

Teatro Real, in co-production
with the Teatro alla Scala (Milan)
and the Houston Grand Opera

Dirección musical Conductor
Gustavo Gimeno

Dirección de escena Director
Christof Loy

Escenografía Set designer
Etienne Pluss

Vestuario Costume designer
Robbie Duiveman

Iluminación Lighting design
Fabrice Lebour

Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reparto Cast

Dikoi
Peter Kálmán
Boris
Matthew Newlin
Kabanija
Christa Mayer
Tijon
Michael Laurenz
Katia
Mané Galoyan
Kudriash
Bogdan Volkov
Varvara
Jana Kurucová
Kuliquin
Manel Esteve
Glasha
Laura Vila
Feklusha
Laura Orueta

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

ENFOQUES

8 DE FEBRERO 20:15 H

Los últimos doce años de la vida de Janáček elevaron su perfil como el gran rival del siglo XX de Puccini y Richard Strauss en el terreno operístico. En estas obras tardías mantuvo su atención sobre la posición de la mujer en entornos domésticos opresivos, que en *Katia Kabanová* se despliega desde un realismo implacable, pero capaz de elevarse mediante símbolos que trascienden lo literal, como el coro sin palabras que acecha a la protagonista. Avalada por el éxito de su *Jenůfa* para la Deutsche Oper de Berlín, la nueva producción de Christof Loy promete una lectura concisa y rigurosa de este sobrecogedor drama naturalista. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO NACIONAL DE BRNO EL 23 DE NOVIEMBRE DE 1921, Y EL 2 DE DICIEMBRE DE 2008 EN EL TEATRO REAL

The last 12 years of Janáček's life saw his status as a great twentieth-century opera composer, in the same league as Puccini and Richard Strauss, grow significantly. In these late works, he continued to focus his attention on the position of women in oppressive domestic environments, which in *Katia Kabanová* unfolds with relentless realism yet can transcend the literal through symbols, such as the wordless chorus that haunts the protagonist. Backed by the success of his staging of *Jenůfa* for the Deutsche Oper Berlin, Christof Loy's new production promises a concise and rigorous interpretation of this haunting naturalistic drama. 🎭

PREMIERED AT NATIONAL THEATRE (BRNO) ON 23 NOVEMBER 1921, AND AT TEATRO REAL ON 2 DECEMBER 2008

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Febrero 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 13 Sá Sat | 19:30 | E |
| 16 Ma Tue | 19:30 | A |
| 19 Vi Fri | 19:30 | B |
| 22 Lu Mon | 19:30 | F |
| 25 Ju Thur | 19:30 | C |
| 28 Do Sun | 18:00 | G |

Marzo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 3 Mi Wed | 19:30 | D |
| 5 Vi Fri | 19:30 | X |

MANUEL BUSTO

BODAS DE SANGRE

BLOOD WEDDING

ESTRENO ABSOLUTO WORLD PREMIERE

Ópera en dos actos
Opera in two acts

Música Music
Manuel Busto (1987)

Libreto Libretto
Manuel Busto,
basado en la obra homónima (1932)
de Federico García Lorca
after Federico García Lorca's play
Bodas de sangre (1932)

NUEVA PRODUCCIÓN DE
NEW PRODUCTION BY

**Teatro Real, en coproducción con
el Teatro de la Maestranza de Sevilla**
Teatro Real, in co-production with
the Teatro de la Maestranza (Seville)

COMPOSICIÓN GALARDONADA Y FINANCIADA
POR LA FUNDACIÓN BBVA BECAS-RED LEONARDO 2021

ENFOQUES

3 DE MARZO 20:15 H

Inspirada en la obra homónima de Federico García Lorca, *Bodas de sangre* del andaluz Manuel Busto constituye la propuesta central del Teatro Real en torno al centenario de la Generación del 27. Nacida de años de experiencia en el teatro lírico y de contacto con Lorca y el flamenco, esta ópera adopta un formato a gran escala en el que la orquesta sinfónica y las voces líricas comparten peso estructural con voces jondas, guitarra, percusión y baile flamenco, que emergen desde sus propios códigos. El objetivo es que canto, danza y palabra poética se fundan en un todo indisoluble, intensificando la emoción al servicio de una tragedia de tierra, deseo, lunas y cuchillos. 🎭

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Dirección musical Conductor
Manuel Busto

Dirección de escena Director
Bárbara Lluch

Escenografía e iluminación
Set designer and lighting designer
Urs Schönebaum

Vestuario Costume designer
Clara Peluffo

Coreografía Choreography
Patricia Guerrero

Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reparto Cast

Novia Bride **Marina Monzó**

Mujer de Leonardo

Leonardo's Wife **Ana Ibarra**

Criada Maid **Marina Pardo**

Suegra de Leonardo

Leonardo's Mother-in-Law **Vicky Peña**

Madre del novio

The Mother of the Groom **María Terremoto**

Mendiga / Muerte

Beggar / Death **Reyes Carrasco**

Luna Moon **Ana Morales**

Novio Groom **Santiago Sánchez**

Leonardo **José Antonio López**

Padre de la novia

Father of the Bride **Luis Cansino**

Leñador 1 Woodcutter 1 **José Valencia**

Leñador 2 Woodcutter 2 **Jesús Méndez**

Leñador 3 Woodcutter 3 **Agustín Diassera**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Inspired by Federico García Lorca's play of the same name, *Bodas de sangre* by Andalusian composer Manuel Busto is the Teatro Real's centrepiece production for the centenary of the Generation of '27. Drawing on years of experience in opera and links with Lorca and flamenco, this large-scale opera production sees the symphony orchestra and opera singers share the spotlight with *cante jondo* singers, guitarists, percussionists and flamenco dancers, all performing according to their own genres. The aim is to merge song, dance and poetic lyrics into an unbreakable whole, intensifying the emotion of a tragedy rooted in the land, desire, the moon and knives. 🎭

Marzo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 9 Ma Tue | 19:30 | E |
| 10 Mi Wed | 19:30 | A |
| 11 Ju Thur | 19:30 | Y |
| 13 Sá Sat | 19:30 | B |
| 14 Do Sun | 18:00 | G |



«La navaja, la navaja... Maldita sean todas y el bribón que las inventó (...). Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era (...). Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...».

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*



«En ningún otro lugar del mundo reinan la libertad y la licencia como en Venecia. Mientras uno no se meta con el gobierno, puede hacer lo que quiera. La impunidad es completa frente a las malas acciones, protegidas por las facilidades que proporcionan las máscaras, los paseos nocturnos, las calles estrechas y, principalmente, los puentes sin barandillas en los que, sin que nadie se percate, se puede lanzar a alguien al mar».

Charles de Brosse, *Cartas sobre Italia*

AMILCARE PONCHIELLI

LA GIOCONDA

Dramma lirico en cuatro actos*Dramma lirico* in four acts

Música Music

Amilcare Ponchielli (1834–1886)

Libreto Libretto

Arrigo Boito, bajo el seudónimo de **Tobia Gorrio**, basado en la obra*Angélo, tyran de Padoue* (1835)

de Victor Hugo after Victor Hugo's play

Angélo, tyran de Padoue (1835)

Ópera en versión de concierto

Concert version

Dirección musical Conductor

Marco Armiliato

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Dirección del coro de niños

Children chorus director

Ana González**Reperto Cast**

La Gioconda

Anna Netrebko

Laura Adorno

Eve-Maude Hubeaux

Alvise Badoero

Simon Lim

La Cieca

Lucile Richardot

Enzo Grimaldo

Yusif Eyvazov

Barnaba

Luca Salsi

Barnabotto Barnabotto

Fernando Radó

Zuàne / Un cantante / Un piloto

Zuàne / A Singer / A Pilot

Jan Antem

Isèpo Isèpo

Josep Fadó**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la ORCAM**

La mirada del Risorgimento hacia el pasado italiano no fue siempre halagüeña: en obras como *Il bravo* de Mercadante o *La Gioconda* de Ponchielli la aristocrática Venecia —reacia a la reunificación— aparece retratada como un infierno político y moral. En un paisaje de canales góticos, espías, asesinos e inquisidores, *La Gioconda* se erige como pieza clave del gran melodrama italiano: heredera de la *grand opéra* francesa, en diálogo con el último Verdi —*Aida*, *Otello*— y, al mismo tiempo, puente hacia el verismo. A esa ambición dramática se suma una escritura vocal de lujo —cinco papeles de primera categoría— y un fuste sinfónico que encuentra en la *Danza de las horas* su punto culminante. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 8 DE ABRIL DE 1876, Y EL 7 DE FEBRERO DE 1884 EN EL TEATRO REAL

The Risorgimento's view of Italy's past was not always favourable. In works such as Mercadante's *Il bravo* or Ponchielli's *La Gioconda*, aristocratic Venice, which was opposed to reunification, is portrayed as a political and moral hell. Set against a backdrop of Gothic canals, spies, assassins and inquisitors, *La Gioconda* is a seminal piece of Italian melodrama. Heir to French grand opéra and in dialogue with Verdi's final works, such as *Aida* and *Otello*, it also acts as a bridge to verismo. This dramatic ambition is complemented by lavish vocal writing for five leading roles and a symphonic framework that comes to a climax in the *Dance of the Hours*. 🎭

PREMIERED AT TEATRO ALLA SCALA (MILAN) ON 8 APRIL 1876, AND AT TEATRO REAL ON 7 FEBRUARY 1884

SALIDAS A LA VENTA
TICKETSPúblico general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Marzo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 31 Mi Wed | 19:30 | E |

Abril 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 3 Sá Sat | 19:30 | A |

JOHANN SEBASTIAN BACH

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

ST. MATTHEW PASSION

Oratorio en dos partes, BWV 244

Oratorio in two acts, BWV 244

Música Music

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Libreto Libretto

Christian Friedrich Henrici,

basado en los capítulos 26 y 27

del Evangelio de san Mateo de la *Biblia*de *Lutero* (1534), y en textos corales

luteranos after texts from 26th

and 27th Chapters of the Gospel

of Matthew in the *Luther Bible* (1534),

and Lutheran choral texts

PRODUCCIÓN DE PRODUCTION BY

Teatro Real, en coproducción con**La Filarmónica**

Dirección musical Conductor

Teodor Currentzis**Reperto Cast**

Evangelista

Patrick Grahl

Jesús

Johannes Kammler

Tenor

David Fischer

La mujer de Pilato

Iveta Simonyan

Mezzosoprano

Yulia Vakula

Bajo Bass

Ludwig Mittelhammer

Contratenor Countertenor

Christophe Dumaux**Utopia Orchestra & Choir**

A diferencia de otros compositores contemporáneos, como Keiser, Telemann o Graun, cuyas pasiones fueron pensadas para una preparación rápida y sin grandes dificultades, Bach concibió su *Pasión según san Mateo* como una obra de proporciones monumentales, cuya ambición formal y espiritual la ha convertido en un hito de la cultura occidental. La lectura de Teodor Currentzis al frente de Utopia Orchestra & Choir, presentada en 2024 en el Festival de Salzburgo, suscitó un vivo debate en la crítica por su teatralidad y sus fuertes contrastes; alejada de la ortodoxia historicista, pero también celebrada por su aura mística y por devolver la sorpresa y la inmediatez a una partitura tan icónica. 🎭

Unlike other contemporary composers, such as Keiser, Telemann and Graun, whose passions were designed to be quickly and easily prepared, Bach conceived his *St. Matthew Passion* as a work of monumental proportions. Its formal and spiritual ambition has made it a milestone in Western culture. Teodor Currentzis's 2024 Salzburg Festival interpretation, conducted by the Utopia Orchestra & Choir, sparked debate among critics due to its theatricality and stark contrasts. Far removed from historicist orthodoxy, it is also celebrated for its mystical aura and for bringing a sense of surprise and immediacy to such an iconic score. 🎭

ESTRENADA EN LA IGLESIA DE SANTO TOMÁS DE LEIPZIG

EL 11 DE ABRIL DE 1727

PREMIERED AT ST. THOMAS CHURCH (LEIPZIG)

ON 11 APRIL 1727

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

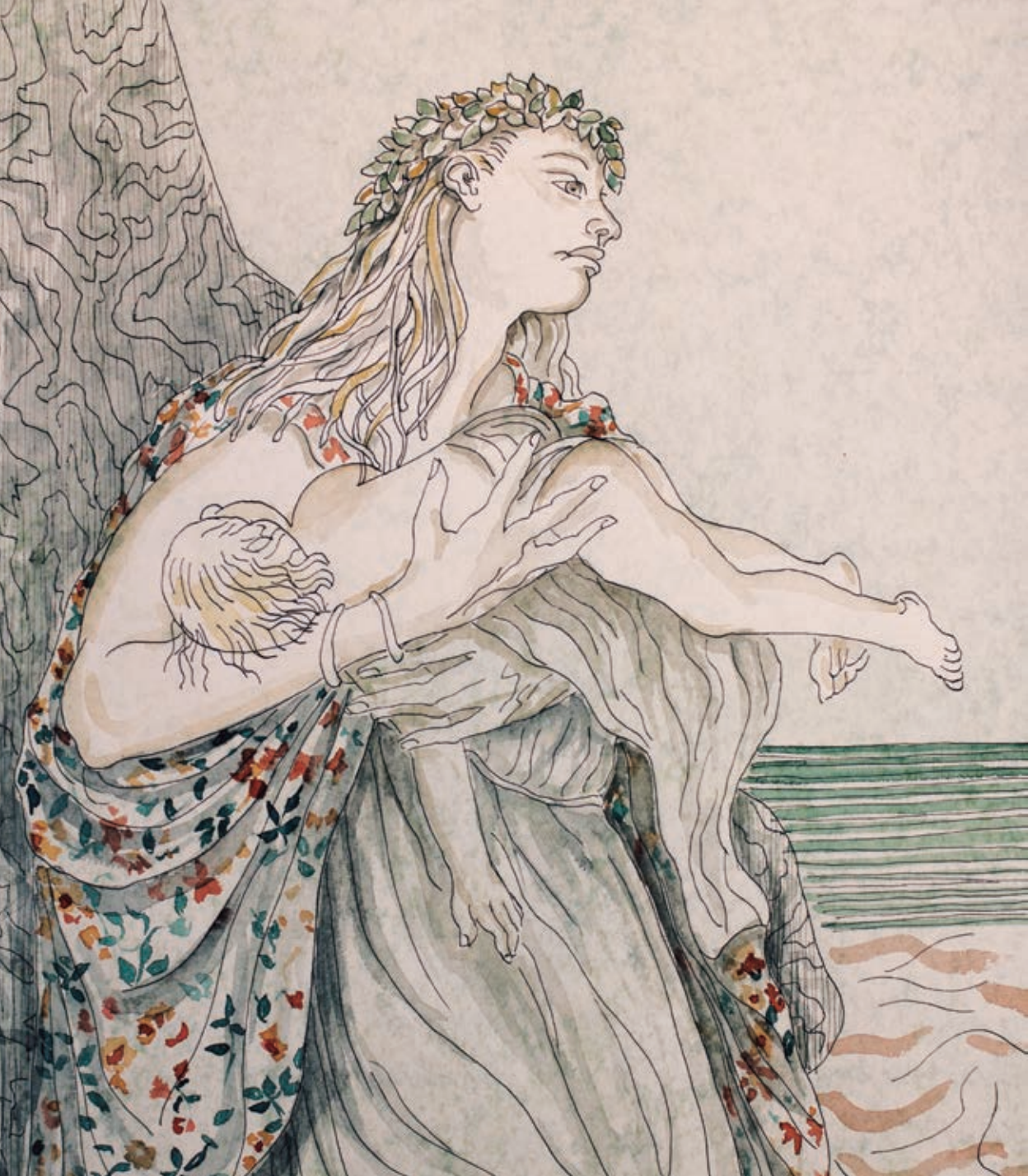
Abril 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 4 Do Sun | 18:00 | F.A. |



«Jesús clamó en voz alta:
«*Elí, Elí, lama asabthaní*»,
esto es: «Dios mío, Dios mío,
¿por qué me has abandonado?»».

Christian Friedrich Henrici, *La pasión según san Mateo*



«La persecución por parte de la policía (austríaca) y los censores, el embargo de los bienes, el cierre de los teatros, la confiscación de los pasaportes, la mutilación de las obras, libretos, textos o partituras musicales, tales eran para los patriotas (de Milán) los menores riesgos de una actividad que podía valerles, en los casos más graves, la detención y luego la condena a prisión, e incluso la pena capital».

Mary Jane Philipps-Matz

Patrocina en exclusiva

 **Santander**
Fundación

VINCENZO BELLINI

NORMA

Tragedia lírica en dos actos
Opera in two acts

Música Music

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Libreto Libretto

Felice Romani,basado en la obra *Norma, ou l'infanticide* (1831) de Alexandre Soumet after Alexandre Soumet's play *Norma, ou l'infanticide* (1831)PRODUCCIÓN DE PRODUCTION BY
Teatro RealDirección musical Conductor
Francesco Lanzillotta**John Fiore** _ 20, 23, 26, 29 ABR

Dirección de escena Director

Justin Way

Escenografía Set designer

Charles Edwards

Vestuario Costume designer

Sue Willmington

Iluminación Lighting design

Nicolás Fischtel

Coreografía Choreography

Jo Meredith

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reperto Cast

Pollione

Javier Camarena _ 9, 12, 14, 19, 22, 25, 30 ABR**Dmitry Korchak** _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR**Francesco Demuro** _ 20, 23, 26, 29 ABR

Oroveso

Riccardo Fassi _ 9, 12, 14, 19, 22, 25, 30 ABR**Krzysztof Baczyk** _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR**Maharram Huseynov** _ 20, 23, 26, 29 ABR

Norma

Lisette Oropesa _ 9, 14, 19, 25, 30 ABR**Jessica Pratt** _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR**Lidia Fridman** _ 12, 22 ABR**Marina Rebeka** _ 20, 23, 26, 29 ABR

Adalgisa

Aigul Akhmetshina _ 9, 12, 14, 19, 22, 25, 30 ABR**Rihab Chaieb** _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR**Raffaella Lupinacci** _ 20, 23, 26, 29 ABR

Clotilde

Gemma Coma-Alabert _

9, 12, 14, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 29, 30 ABR

Yasmin Forastiero _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR

Flavio

Moisés Marín _

9, 12, 14, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 29, 30 ABR

Jorge Rodríguez Norton _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

ENFOQUES

5 DE ABRIL 20:15 H

El poder simbólico del fuego como fuerza purificadora halla en la hoguera de *Norma* un eslabón clave entre el volcán de *La mudita de Portici* y la pira funeraria de *El ocaso de los dioses*, elevando de paso la estatura moral de sus protagonistas femeninas a niveles estratosféricos. Con tal cometido en mente, Bellini creó en su heroína —escrita a la medida de Giuditta Pasta— el arquetipo de la soprano *spinto* que redefinió el curso del romanticismo. La puesta en escena de Justin Way abre el gesto fundacional de *Norma* hacia cuestiones universales como la sororidad, el fanatismo religioso y la maternidad. 🗨️

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 26 DE DICIEMBRE DE 1831, Y EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1851 EN EL TEATRO REAL

The powerful symbolism of fire as a purifying force is evident in the fire at the heart of *Norma*, connecting the volcano in *La mudita de Portici* and the funeral pyre in *The Twilight of the Gods*, elevating the moral stature of the female protagonists to stratospheric levels. With this in mind, Bellini created the archetype of the *spinto* soprano with his heroine, written especially for Giuditta Pasta, redefining the course of Romanticism. Justin Way's staging broadens the scope of *Norma's* founding gesture to encompass universal themes such as sisterhood, religious fanaticism and motherhood. 🗨️

PREMIERED AT TEATRO ALLA SCALA (MILAN) ON 26 DECEMBER 1831, AND AT TEATRO REAL ON 13 NOVEMBER 1851

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Abril 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | | |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|-------|-------|
| 9 | Vi Fri | 19:30 | E | 22 | Ju Thur | 19:30 | Y |
| 10 | Sá Sat | 19:30 | F | 23 | Vi Fri | 19:30 | X |
| 12 | Lu Mon | 19:30 | H | 24 | Sá Sat | 19:30 | G |
| 13 | Ma Tue | 19:30 | B | 25 | Do Sun | 18:00 | A |
| 14 | Mi Wed | 19:30 | Z | 26 | Lu Mon | 19:30 | F.A. |
| 16 | Vi Fri | 19:30 | F.A. | 27 | Ma Tue | 19:30 | D |
| 19 | Lu Mon | 19:30 | V | 29 | Ju Thur | 19:30 | SEL I |
| 20 | Ma Tue | 19:30 | F.A. | 30 | Vi Fri | 19:30 | C |

NICOLA ANTONIO **PORPORA****MITRIDATE****ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
PREMIERE AT
THE TEATRO REAL***Dramma per musica* en tres actos
Dramma per musica in three acts

Música Music

Nicola Antonio Porpora (1686–1768)

Libreto Libretto

Filippo Vanstryp,basado en la obra *Mithridate* (1673)

de Jean Racine

after Jean Racine's play *Mithridate* (1673)Dirección musical Conductor
Andrea Buccarella**Reperto Cast**

Mitrídate

Michael Spyres

Tigrane

Madison Nonoa

Farnace

Margherita Sala

Oronta

Arianna Venditelli

Laodice

Chelsea Zurflüh

Arbate

Alex Rosen**Il Pomo d'Oro**Ópera en versión de concierto
Concert version

La música del *Mitridate* de Nicola Porpora fue uno de sus principales caballos de batalla en la feroz contienda operística de la década de 1730. Primero en Roma, donde se estrenó desafiando la hegemonía de Leonardo Vinci, y más tarde en Londres, en rivalidad con Händel, la obra fue adaptada al gusto de sus respectivos públicos. Frente a la más difundida versión londinense —concebida para castrato—, Il Pomo d'Oro recupera la versión romana original, escrita para tenor, y restituye así un rol titular de virtuosismo extremo. En línea con su exploración del repertorio barroco y apoyado en su formidable tesitura, Michael Spyres asumirá el papel protagonista, replanteando el lugar del tenor en el universo vocal barroco. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO CAPRANICA DE ROMA
EL 7 DE ENERO DE 1730**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Mitridate by Nicola Porpora was one of the composer's main warhorses in the fierce operatic rivalry of the 1730s. First performed in Rome, where it challenged Leonardo Vinci's dominance, and later in London, where it vied with Händel, the work was adapted to suit its respective audiences. In contrast to the more widespread London version, which was conceived for a castrato, Il Pomo d'Oro takes the original Roman version, which was written for a tenor, and restores it to its former glory as a highly virtuosic piece. In keeping with his exploration of the Baroque repertoire, and backed by his formidable vocal range, Michael Spyres takes on the leading role, re-examining the place of the tenor in the Baroque vocal universe. 🎭

PREMIERED AT TEATRO CAPRANICA (ROME)
ON 7 JANUARY 1730**Abril 2027**

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 18 Do Sun | 19:00 | C |



*«Aníbal lo predijo; creamos a ese gran hombre: / jamás se vencerá a los romanos sino en Roma
Ahoguémosla en su sangre justamente derramada./ Quememos ese Capitolio donde yo era esperado.
Destruyamos sus honores y hagamos desaparecer / la afrenta de cien reyes -y quizá la mía-;
y, antorcha en mano, borremos todos esos nombres / que Roma consagraba a eternas humillaciones».*

Jean Racine, Mithridate



«Muerte, no te enorgullezcas, aunque algunos te haya llamado / poderosa y terrible, no lo eres;
porque aquellos a quienes crees poder derribar / no mueren, pobre Muerte; y tampoco puedes matarme a mí.
El reposo y el sueño, que podrían ser casi tu imagen, / brindan placer, y mayor placer debe provenir de ti,
y nuestros mejores hombres se van pronto contigo, / ¡descanso de sus huesos y liberación de sus almas!».

John Donne, *Death, Be Not Proud*

BENJAMIN BRITTEN, HENRY PURCELL, JOHN DOWLAND

HE WHO LOVES BEAUTY

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Pieza dramática sobre *Holy Sonnets* of John Donne, op. 35, y *Seven Sonnets of Michelangelo*, op. 22, de Benjamin Britten. Dramatic work on Benjamin Britten's *Holy Sonnets of John Donne*, op. 35, and *Seven Sonnets of Michelangelo*, op. 22.

Música Music

Benjamin Britten (1913-1976)

Henry Purcell (1659-1695)

John Dowland (1563-1626)

Libreto Libretto

Rafael R. Villalobos

NUEVA PRODUCCIÓN

NEW PRODUCTION

**Teatro Real y Teatro de La Abadía,
procedente de Espacio Turina (Sevilla)**

Teatro Real, in co-production with Teatro de La Abadía, coming from Espacio Turina (Seville)

Dirección de escena,
escenografía, vestuario,
iluminación y dramaturgia
Director, set, costume
and lighting designer,
and dramaturgy
Rafael R. Villalobos

Reperto Cast

Tenor

Mark Milhofer

Piano

Manuel Navarro _ 29 ABR; 1, 2 MAY

Gonzalo Villarruel _ 4 MAY

Actor

Luis Alberto Domínguez

Funciones y venta de entradas
en el Teatro de La Abadía
Performances and tickets
at Teatro de La Abadía



Desde que se conocieran en 1937, Pears se convirtió en la piedra angular sobre la que giraría la obra vocal de Britten. Durante cuatro décadas, compositor e intérprete construyeron una identidad artística inseparable de la relación sentimental que los unió. *He Who Loves Beauty* imagina un concierto de despedida articulado en torno a los sonetos de Miguel Ángel y los de John Donne, dos ciclos de Britten que confrontan la exaltación amorosa del primero con la severa meditación sobre la muerte de Donne. Las canciones de Henry Purcell y John Dowland amplían el marco musical en sintonía con la voluntad de Pears y Britten de reinscribir la tradición inglesa en la modernidad. 🎭

ESTRENADO EN ESPACIO TURINA DE SEVILLA EL 28 DE ENERO DE 2026

Subsequent to their meeting in 1937, Peter Pears became the cornerstone upon which Benjamin Britten's vocal works would revolve. For four decades, composer and tenor built an artistic identity that was inextricably linked to their romantic relationship. *He Who Loves Beauty* imagines a farewell concert centred around *The Seven Sonnets of Michelangelo* and *The Holy Sonnets of John Donne*, two cycles by Britten which contrast his romantic exaltation with the stark meditation on death of Donne. The addition of songs by Henry Purcell and John Dowland broaden the musical framework, reflecting Pears and Britten's desire to connect English tradition with the modern era. 🎭

PREMIERED AT ESPACIO TURINA (SEVILLE) ON 28 JANUARY 2026

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **4 de junio**

Abril 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 29 Ju Thur | 19:00 | F.A. |

Mayo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 1 Sá Sat | 19:00 | F.A. |
| 2 Do Sun | 18:30 | F.A. |
| 4 Ma Tue | 19:00 | F.A. |

ALESSANDRO STRADELLA

SAN GIOVANNI BATTISTA

SAINT JOHN THE BAPTIST

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
PREMIERE AT
THE TEATRO REAL**Dirección musical Conductor
Francesco Corti**Reperto Cast**San Juan Bautista
Jakub Józef Orliński

Salomé

Mélissa Petit

Herodes

Alex Rosen

Herodías

Emmanuelle de Negri**Il Pomo d'Oro**

Oratorio en dos partes

Oratorio in two parts

Música Music

Alessandro Stradella (1643–1682)

Libreto Libretto

Ansaldo Analdi

Bajo el título de *San Giovanni Battista*, Alessandro Stradella recreó el célebre encuentro entre Juan el Bautista y Salomé, uno de los episodios más turbadores del imaginario bíblico. Compuesta en 1675, la obra fue considerada por el propio autor como su creación más lograda, un juicio que la historia confirmó al mantenerse en repertorio en ciudades como Módena o Florencia hasta finales de siglo. Su carácter abiertamente operístico, una modernidad orquestal insólita—con escritura en estilo de concierto grosso—y un uso del *basso ostinato* que parece anunciar a Purcell confirman la fama de este oratorio como una obra excepcional y adelantada a su tiempo. 🎧

ESTRENADA EN LA IGLESIA DE SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI
DE ROMA EL 31 DE MARZO DE 1675

Alessandro Stradella's *San Giovanni Battista* recreates the famous encounter between John the Baptist and Salome, one of the most disturbing episodes in biblical history. Composed in 1675, Stradella considered the work to be his most accomplished creation, a view borne out by history with its inclusion in the repertoires of cities such as Modena and Florence until the end of the century. Its openly operatic character, its orchestral modernity—written in the concerto grosso style—and its use of *basso ostinato* that seems to foreshadow Purcell attest to the oratorio's fame as an exceptional work that was ahead of its time. 🎧

PREMIERED AT THE CHURCH SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI (ROME)
ON 31 MARCH 1675**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **15 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Mayo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 4 Ma Tue | 19:30 | B |



«Comúnmente se cree que [*San Giovanni Battista*] salvó durante algún tiempo la vida de este encantador compositor por el efecto que produjo en el ánimo de los primeros asesinos enviados para matarlo en Roma la noche de su ejecución».

Charles Burney, *A General History of Music: From the Earliest Ages to the Present Periode*. Volumen 4



«Yo he visto cosas que vosotros, humanos, no creeríais... Atacar naves en llamas más allá de Orión... He visto rayos C brillar en la oscuridad, cerca de la Puerta de Tannhäuser... Ahora todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir».

Ridley Scott, guion de *Blade Runner*, basado en *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Philip K. Dick

Patrocina en exclusiva

Fundación
BBVA

RICHARD WAGNER

TANNHÄUSER

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Gran ópera romántica en tres actos
Opéra in three acts

Música y libreto Music and libretto
Richard Wagner (1813–1883)

NUEVA PRODUCCIÓN DE

NEW PRODUCTION BY

**Teatro Real, en coproducción
con la Ópera national de Lyon**
Teatro Real, in co-production
with Opéra national de Lyon

Dirección musical Conductor
Gustavo Gimeno

Dirección de escena Director
David Hermann

Escenografía Set design
Jo Schramm

Vestuario Costume design
Bettina Walter

Iluminación Lighting design
Fabrice Kebour

Coreografía Choreography
Jean-Philippe Guilois

Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reperto Cast

Hermann **Georg Zeppenfeld**

Tannhäuser

Clay Hilley _ 18, 22, 26, 30 MAY; 3, 7 JUN

Andreas Schager _ 19, 23, 27 MAY; 1, 5 JUN

Wolfram von Eschenbach

Ludovic Tézier _ 18, 22, 26, 30 MAY; 1, 3, 7 JUN

André Schuen _ 19, 23, 27 MAY; 5 JUN

Walter von der Vogelweide **Airam Hernández**

Biterolf **Levente Páll**

Heinrich der Schreiber **Tadeusz Szlenkier**

Reinmar von Zweter **Fernando Radó**

Elisabeth

Malin Byström _ 18, 22, 26, 30 MAY; 3, 7 JUN

Elisabeth Teige _ 19, 23, 27 MAY; 1, 5 JUN

Venus

Ausrine Stundyte _ 18, 22, 26, 30 MAY; 3, 7 JUN

Irene Roberts _ 19, 23, 27 MAY; 1, 5 JUN

Un joven pastor

Cassandre Berthon _ 18, 22, 26, 30 MAY; 1, 3, 7 JUN

Elionor Martínez _ 19, 23, 27 MAY; 5 JUN

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

ENFOQUES

14 DE MAYO 20:15 H

El interés de Wagner por la cultura medieval, intensificado tras su regreso a Alemania desde París en 1842, encontró en *Tannhäuser* su primer gran fruto. Centrada en el universo de los *Minnesänger* —trovadores germánicos—, la obra articula el dilema entre amor sagrado y profano en la figura del apóstata: un héroe caído en su afán por experimentar lo prohibido. David Hermann traslada este conflicto a un futuro posapocalíptico, con un Venusberg poblado por droides y una estética futurista de gran impacto visual, cargada de resonancias de saga galáctica, que delinea una parábola contemporánea sobre la caída y la búsqueda de redención que ha conectado con especial fuerza con el público joven. 🎧

Wagner's interest in medieval culture, which intensified after he returned to Germany from Paris in 1842, found its first great expression in *Tannhäuser*. Focusing on the world of the *Minnesänger* —German troubadours—the work explores the conflict between sacred and profane love through the character of the apostate: a hero who has failed in his quest to experience the forbidden. David Hermann transposes this conflict to a post-apocalyptic future, populating the Venusberg with droids and assuming a visually striking, futuristic aesthetic laden with echoes of a galactic saga. This contemporary parable of the fall and search for redemption has particularly strong resonance with young audiences. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL DE LA CORTE DE SAJONIA DE DRESDE
EL 19 DE OCTUBRE DE 1845, Y EL 22 DE MARZO DE 1890 EN EL TEATRO REAL

PREMIERED AT THE KÖNIGLICHES HOFTHEATER (DRESDEN)
ON 19 OCTOBER 1845, AND AT TEATRO REAL ON 22 MARCH 1890

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **15 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Mayo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 18 Ma Tue | 19:00 | E |
| 19 Mi Wed | 19:00 | C |
| 22 Sá Sat | 19:00 | A |
| 23 Do Sun | 18:00 | W |
| 26 Mi Wed | 19:00 | B |
| 27 Ju Thur | 19:00 | Y |
| 30 Do Sun | 18:00 | V |

Junio 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 1 Ma Tue | 19:00 | H |
| 3 Ju Thur | 19:00 | D |
| 5 Sá Sat | 19:00 | G |
| 7 Lu Mon | 19:00 | F |

GIOACHINO ROSSINI

EL BARBERO DE SEVILLA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

THE BARBER OF SEVILLE

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION IN THE TEATRO REAL

Commedia en dos actos
Commedia in two acts

Música Music

Gioachino Rossini (1792-1868)

Libreto Libretto

Cesare Sterbini,

basado en la obra *Le barbier de Séville*
ou *La précaution inutile* (1775)

de Pierre-Augustin de Beaumarchais

after Pierre-Augustin de Beaumarchais'

play *Le barbier de Séville ou la Précaution*
inutile (1775)

PRODUCCIÓN DE PRODUCTION BY

Opéra national de Paris

ENFOQUES

29 DE JUNIO 20:15 H

Las diferencias de carácter de *El barbero de Sevilla* de Rossini y *Las bodas de Fígaro* de Mozart se encuentran ya en las obras teatrales de Beaumarchais que las inspiraron. *El barbero* procede de una tradición que privilegiaba la farsa por encima de la psicología, amplificada por Rossini en una alocada comedia en la que las palabras pierden sentido en contacto con el ritmo, la repetición y la pura energía. El vértigo de esta ópera halla su equivalente en la producción de Damiano Michieletto, que sitúa la acción en la fachada giratoria de un bloque de apartamentos donde los enredos se encadenan con la misma velocidad que impone la partitura. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO ARGENTINA DE ROMA EL 20 DE FEBRERO DE 1816, Y EL 28 DE DICIEMBRE DE 1850 EN EL TEATRO REAL

En homenaje a **Vicente Sardinero** (1937-2002), en el 25 aniversario de su muerte; y en recuerdo a su interpretación del rol de Fígaro de *Il barbiere di Siviglia* en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela (1979).

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 15 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Dirección musical Conductor

Giacomo Sagripanti

Dirección de escena Director

Damiano Michieletto

Escenografía Set designer

Paolo Fantin

Vestuario Costume designer

Sylvia Aymonino

Iluminación Lighting designer

Fabio Baretin

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reparto Cast

El conde de Almaviva Count Almaviva

René Barbera _ 3, 6, 11, 13, 16, 18 JUL

Pietro Adaini _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Dave Monaco _ 14, 20 JUL

Bartolo

Misha Kiria _ 3, 6, 11, 13, 16, 18 JUL

Nicola Alaimo _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Pablo Ruiz _ 14, 20 JUL

Rosina

Marina Viotti _ 3, 6, 11, 13, 16, 18 JUL

Isabel Leonard _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Olga Syniakova _ 14, 20 JUL

Fígaro

Andrzej Filończyk _ 3, 6, 11, 13, 16, 18 JUL

Florian Sempey _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Germán Olvera _ 14, 20 JUL

Don Basilio

Roberto Tagliavini _ 3, 6, 11, 13, 16, 18 JUL

Maharram Huseynov _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Alejandro López _ 14, 20 JUL

Fiorello Josep-Ramón Olivé

Berta

María José Moreno _ 3, 6, 11, 13, 14, 16, 18, 20 JUL

Lauren Randolph _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

The differences in character between Rossini's *The Barber of Seville* and Mozart's *The Marriage of Figaro* can be traced back to the plays by Beaumarchais that inspired him. *The Barber* comes from a tradition that favoured farce over psychology, a tradition that Rossini amplified in a madcap comedy where words lose their meaning in the face of rhythm, repetition and pure energy. The opera's sense of vertigo is reflected in Damiano Michieletto's production, which is set against the backdrop of the rotating façade of a block of flats, where events unfold at the same pace as the score. 🎭

PREMIERED AT TEATRO ARGENTINA (ROME) ON 20 FEBRUARY 1816, AND AT TEATRO REAL ON 28 DECEMBER 1850

Julio 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | | |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|-------|------|
| 3 | Sá Sat | 19:30 | E. | 14 | Mi Wed | 19:30 | H |
| 4 | Do Sun | 19:30 | F.A. | 15 | Ju Thur | 19:30 | Y |
| 6 | Ma Tue | 19:30 | A | 16 | Vi Fri | 19:30 | X |
| 7 | Mi Wed | 19:30 | B | 18 | Do Sun | 19:30 | G |
| 11 | Do Sun | 19:30 | W | 19 | Lu Mon | 19:30 | D |
| 12 | Lu Mon | 19:30 | V | 20 | Ma Tue | 19:30 | F.A. |
| 13 | Ma Tue | 19:30 | C | 21 | Mi Wed | 19:30 | F |



«Cuando Mozart adapta el texto de Beaumarchais, compone un pequeño ensayo musical sobre la verdad y el amor. Cuando Rossini hace lo mismo, el ensayo musical resultante es sobre la mentira y la hostilidad. Mozart defiende el humanismo, mientras que Rossini expone su misantropía».

Paul Robinson, *Enlightenment and Reaction*

Patrocina en exclusiva





**150 AÑOS
AMANDO
NUESTRA
MANERA
DE VIVIR**



Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

DANZA

DANCE

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER **54**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA **56**

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH **58**



DIRECTORA ARTÍSTICA

ALICIA GRAF MACK - DARIA L. AND ERIC J. WALLACH ARTISTIC DIRECTOR

ALVIN AILEY

AMERICAN DANCE THEATER

Programa A: el legado de Alvin Ailey

(14, 16, 17 (19:00h) de octubre)

14 DE OCTUBRE

NIGHT CREATURE (fragmentos)

Música Music **Duke Ellington** (1889-1974)Coreografía Choreography **Alvin Ailey**Reposición Restaging **Masazumi Chaya**Vestuario Costume design **Jane Greenwood**Recreación de vestuario Costume recreation **Barbara Forbes**Iluminación Lighting design **Chenault Spence**

CRY (completa)

Música Music **Alice Coltrane** (1937-2007),**Laura Nyro** (1947-1997) y **Chuck Griffin** (1968)Coreografía Choreography **Alvin Ailey**Vestuario Costume design **A. Christina Giannini**Iluminación Lighting design **Chenault Spence**

REVELATIONS

Música tradicional Traditional music

Coreografía Choreography **Alvin Ailey**Decorado y vestuario Décor and costume design **Ves Harper**Rediseño de vestuario para *Rocka my Soul* Costumes for*Rocka my Soul* redesigned by **Barbara Forbes**Iluminación Lighting design **Nicola Cernovitch**

16, 17 (19:00H) DE OCTUBRE

NIGHT CREATURE (fragmentos)

A SONG FOR YOU

Música y letra Music and lyrics **Leon Russell** (1942-2016)Coreografía Choreography **Alvin Ailey**Voz Voice **Donny Hathaway**Vestuario Costume design **Ursula Reed**Iluminación Lighting design **Shirley Prendergast**

CRY (fragmento)

GRACE

Música Music **Varios artistas** Various artistsCoreografía Choreography **Ronald K. Brown**Ensayos Rehearsal associate **Arcell Cabuag**Vestuario Costume design **Omatayo Wunmi Olaiya**Iluminación Lighting design **Tsubasa Kamei**

REVELATIONS

Programa B: Nuevas obras

(15, 17 (12:30h), 18 de octubre)

BLINK OF AN EYE

Música Music **Johann Sebastian Bach** (1685-1750),interpretada por performed by **Itzhak Perlman**Coreografía Choreography **Medhi Walerski**Puesta en escena Staging **Valentina Scaglia**Vestuario Costume design **Medhi Walerski**Recreación de vestuario Costume recreation **Jon Taylor**Iluminación original Original lighting design **Nicole Pearce**

A CASE OF YOU

Música Music **Joni Mitchell** (1943),interpretada por performed by **Diana Krall**Coreografía Choreography **Judith Jamison**Puesta en escena Staging **Clifton Brown**Vestuario Costume design **Jon Taylor**Iluminación Lighting design **Al Crawford**

MANY ANGELS

Música Music **Gustav Mahler** (1860-1911)Coreografía Choreography **Lar Lubovitch**

Asistente de coreografía

Choreography assistant **Katarzyna Skarpetowska**Vestuario Costume design **Harriet Jung, Reid Bartelme**Iluminación Lighting design **Clifton Taylor**Diseño escénico Scenic design **Lar Lubovitch**

SONG OF THE ANCHORITE

Música Music **Maurice Ravel** (1875-1937), interpretada por performedby **Avishai Cohen, Yonathan Avishai, Barak Mori y Ziv Ravitz**Coreografía Choreography **Jamar Roberts**Vestuario Costume design **Jon Taylor y Jamar Roberts**Iluminación Lighting design **Yi-Chung Chen**Diseño escénico Scenic design **Joseph Anthony Gaito**

REVELATIONS

BANK OF AMERICA 

2026 Global Tour Sponsor



Fundado en Nueva York en 1958 en pleno movimiento por los derechos civiles, el Alvin Ailey American Dance Theater es hoy una institución cultural de alcance mundial, designada en 2008 por el Congreso de Estados Unidos como Embajadora Cultural del Mundo. Su lenguaje coreográfico, que funde danza moderna, *ballet*, *jazz* y tradiciones africanas y caribeñas, combina lirismo y fuerza atlética en una expresión sin fronteras, aunque profundamente enraizada en la experiencia vital afroamericana. La compañía presentará dos programas: el primero dominado por coreografías emblemáticas de su fundador; el segundo, por creaciones de valores recientes —Medhi Walerski, Judith Jamison, Lar Lubovitch, Jamar Roberts— que ofrecen miradas complementarias sobre el cuerpo y la trascendencia. ●

Founded in New York in 1958 at the height of the civil rights movement, Alvin Ailey American Dance Theater is today a globally renowned cultural institution, designated a Cultural Ambassador to the World by the United States Congress in 2008. The company's choreographic style, which blends modern dance, ballet, jazz and African and Caribbean traditions, combines to create a form of lyrical, athletic expression that knows no borders, although it is deeply rooted in the African American experience. Presenting two programmes: the first dominated by iconic choreography by its founder, and the second featuring recent creations by Medhi Walerski, Judith Jamison, Lar Lubovitch, Jamar Roberts, the company shows the beauty and resilience of the human spirit. ●

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147

Octubre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|
| 14 | Mi Wed | 19:30 | 17 | Sá Sat | 12:30 F.A. |
| 15 | Ju Thur | 19:30 | 17 | Sá Sat | 19:00 Danza C |
| 16 | Vi Fri | 19:30 | 18 | Do Sun | 18:00 Danza B |



The Second Detail, Mar Aguiló © Enrique Escorza

DIRECTORA ARTÍSTICA ARTISTIC DIRECTOR MURIEL ROMERO

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

NumEros (II)

SERENADE *

Música Music **Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893), *Serenata en Do mayor para orquesta de cuerda, op. 48*

Coreografía Choreography **George Balanchine**

Vestuario Costume design **Karinska**

Realización de vestuario Costume **Estudio Tania Bakunova**

Dirección de orquesta Conductor **Manuel Coves**

Orquesta Titular del Teatro Real

* Las representaciones de *Serenade*, un ballet de Balanchine®, son presentadas y coordinadas por The George Balanchine Trust y han sido producidas en conformidad con los estándares de Balanchine Style® y Balanchine Technique®, estipulados y proporcionados por la fundación.

Compañía Nacional de Danza



La Compañía Nacional de Danza enlaza en este programa tres momentos de la danza del último siglo: *Serenade* de George Balanchine, *Echoes from the Restless Soul* de Jacopo Godani y *The Second Detail* de William Forsythe. *Serenade*, bailada sobre la *Serenata para cuerdas* de Chaikovski, posee además un valor fundacional para la compañía, al ser el primer Balanchine incorporado a su repertorio en 1983. A ella se suma la creación de Godani sobre el tríptico pianístico *Gaspard de la nuit* de Ravel, una sucesión de *pas de deux*, cuartetos y un movimiento coral de gran virtuosismo. El recorrido culmina con *The Second Detail*, de Forsythe, cuya coreografía lúdica y extremadamente física juega con el tempo, las dinámicas de grupo y un movimiento *fuera de eje* no convencional. 🎭

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **9 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

Música Music **Maurice Ravel** (1875-1937), *Gaspard de la nuit*

Coreografía, iluminación y vestuario

Choreography, lightning and costume design **Jacopo Godani**

Realización de vestuario Costume **Estudio Tania Bakunova**

Asistentes coreográficos Choreography assistants

Vicenzo de Rosa, Zoe Lenzi

Piano **Gustavo Díaz-Jerez**

THE SECOND DETAIL

Música Music **Thom Willems** (1955)

Coreografía Choreography **William Forsythe**

Escenografía e iluminación Set and lightning design **William Forsythe**

Puesta en escena Staging **Stefanie Arndt, Amy Raymond**

Vestuario Costume design **Yumiko Takeshima, Issey Miyake** (vestido blanco)

Realización de vestuario Costume **Iñaki Cobos**

In this programme, the Spanish National Dance Company brings together three key moments in dance from the last history: George Balanchine's *Serenade*, Jacopo Godani's *Echoes from the Restless Soul* and William Forsythe's *The Second Detail*. *Serenade*, danced to Tchaikovsky's *Serenade for Strings*, also has key significance for the company, as it was the first Balanchine piece to be added to its repertoire in 1983. In addition to this is Godani's piece, which is based on Ravel's piano triptych *Gaspard de la nuit*, consisting of a series of pas de deux, quartets and a highly virtuosic choral movement. The programme concludes with Forsythe's *The Second Detail*, whose playful and extremely physical choreography plays with tempo, group dynamics and unconventional *off-axis* movement. 🎭

Enero 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 15 Vi Fri | 19:30 | Danza E |
| 16 Sá Sat | 19:30 | Danza C |
| 17 Do Sun | 18:00 | Danza B |
| 18 Lu Mon | 19:30 | Danza A |

FUNDADORA FOUNDER **PINA BAUSCH**DIRECTOR ARTÍSTICO Y EJECUTIVO ARTISTIC AND EXECUTIVE DIRECTOR **DANIEL SIEKHAUS**

TANZTHEATER WUPPERTAL

PINA BAUSCH

CAFÉ MÜLLER

Música Music **Henry Purcell** (1659-1695)Coreografía Choreography **Pina Bausch**Escenografía y vestuario Set and costume design **Rolf Borzik**Soprano **Marie Heeschen**Barítono **Günter Haumer**

Bailarines del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

DAS FRÜHLINGSOPFER

Música Music **Igor Stravinski** (1882-1971)Coreografía Choreography **Pina Bausch**Escenografía y vestuario Set and costume design **Rolf Borzik**Colaboración Collaboration **Hans Pop**

Bailarines del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch y bailarines invitados

Orquesta Titular del Teatro Real

Dirección de orquesta Conductor **Henrik Schaefer**Mención editorial: Verlag der Autoren, Frankfurt am Main,
en representación de la Fundación Pina Bausch

Desde 1980, el Tanztheater Wuppertal reúne en un mismo programa *Café Müller* (creada en 1978) y *La consagración de la primavera* (creada en 1975), dos obras de Pina Bausch que parecen surgir de mundos opuestos. Frente a la desnudez, el gesto mínimo y la música de Henry Purcell en *Café Müller*, se alzan la violencia rítmica y el impulso colectivo de la partitura de Igor Stravinski, en un escenario cubierto de turba húmeda cuyo barro impregna los cuerpos y acentúa la dimensión primitiva del sacrificio. Pina Bausch interpretó su papel en la obra *Café Müller* hasta poco antes de su fallecimiento en 2009; desde entonces, este ha sido asumido por nuevas generaciones de bailarines. 🌱

Since 1980 the Tanztheater Wuppertal has presented *Café Müller* (created in 1978) and *The Rite of Spring* (created in 1975), two pieces by Pina Bausch that are worlds apart, as part of the same programme. In contrast to the minimalist gestures and Henry Purcell's music in *Café Müller*, the rhythmic violence and collective impulse of Igor Stravinsky's score unfold on a stage covered in wet peat. The mud covers the bodies and accentuates the primitive dimension of sacrifice. Pina Bausch performed her role in *Café Müller* until shortly before her death in 2009; since then, it has been passed on to new generations of dancers. 🌱

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public **15 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Junio 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 11 Vi Fri | 19:30 | Danza E |
| 12 Sá Sat | 19:30 | F.A. |
| 13 Do Sun | 18:00 | Danza B |
| 15 Ma Tue | 19:30 | Danza A |
| 16 Mi Wed | 19:30 | Danza C |



¿Estás preparado
para vivir en
el país más longevo
del mundo?

BIENVEJECER

Cuidarse hoy para vivir mejor mañana

CONCIERTOS

CONCERTS

ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH _ 62

FESTIVAL ORCHESTRA OF THE BAYREUTH FESTIVAL

XABIER ANDUAGA

VÉRONIQUE GENS _ 63

ERMONELA JAHO

BENJAMIN BERNHEIM _ 64

LOTTE, LULU, LENYA

DOMINGOS DE CÁMARA

CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

TENOR VIÑAS CONCERT





ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH

CON MOTIVO DEL 150 ANIVERSARIO
DEL FESTIVAL

ON THE OCCASION OF THE
FESTIVAL'S 150TH ANNIVERSARY

Selección de *El anillo del Nibelungo*
de **Richard Wagner**

Pablo Heras-Casado,
dirección musical conductor

Katharina Wagner,
dirección artística del festival artistic direction

Brünnhilde, **Catherine Foster**

Siegmund / Siegfried,

Klaus Florian Vogt

Wotan, **Nicholas Brownlee**

Orquesta del Festival de Bayreuth

Sala Principal

Jueves, 3 de septiembre de 2026. 19:30 h

TURNO ESTRENO

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

XABIER ANDUAGA

VOCES DEL REAL

Arias de óperas de Arias from the operas of Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Charles Gounod y Jules Massenet; y de zarzuelas

Xabier Anduaga, tenor

Julio García Vico, dirección musical conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 4 de octubre de 2026. 18:00 h



SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



© Sandrine Expilly

ERMONELA JAHO

VOCES DEL REAL

Ecós e historias de la vida: luz francesa y fuego italiano

Arias y escenas de Arias and scenes from *Manon*, *Herodiade*, *Le Cid* y *Sapho* de **Jules Massenet**; *Suor Angelica* y *Edgar* de **Giacomo Puccini**; *Lodoletta* de **Pietro Mascagni**; y *Zazà* de **Ruggiero Leoncavallo**

Ermonela Jaho, soprano
Léo Vermot Desroches, tenor
Francesco Cilluffo, dirección musical conductor
José Luis Basso, dirección del coro chorus director
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Sala Principal

Sábado, 23 de enero de 2027. 19:30 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **9 de octubre**
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147

VÉRONIQUE GENS

VOCES DEL REAL

Reines

Arias, danzas y coros de las óperas Arias, dances and chorus from the operas *Hippolyte et Aricie*, *Zoroastre*, *Dardanus* de **Jean-Philippe Rameau**; *Hercule Mourant* y *Canente* de **Antoine Dauvergne**; *Le Ballet de la paix* de **François Francœur**; *Armide* de **Henry Desmarests**; y *Médée et Jason* de **Joseph-François Salomon**

Veronique Gens, soprano
Louis-Noël Bestion de Camboulas,
dirección musical conductor
Ensemble Les Surprises

Sala Principal

Miércoles, 25 de noviembre de 2026. 19:30 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147



© Fadil Berisha

BENJAMIN BERNHEIM

VOCES DEL REAL

Arias de óperas de Arias from the operas of Charles Gounod, Georges Bizet, Hector Berlioz, Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini

Benjamin Bernheim, tenor

Marc Leroy-Calatayud, dirección de orquesta conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Lunes, 31 de mayo de 2027. 19:30 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **15 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

DOMINGOS DE CÁMARA

CHAMBER MUSIC

A lo largo de la temporada, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán una serie de conciertos —siempre en domingo a las 12:00h— en los que los compositores de las óperas Manon Lescaut, Las bodas de Fígaro, Simon Boccanegra, Katia Kabanová, Norma y El barbero de Sevilla serán el eje central de la temporada. The soloists of the Orchestra of the Teatro Real will give several concerts on works by the most important composers of the season.

Concierto I

27 de septiembre de 2026. 12:00 h

Concierto II

22 de noviembre de 2026. 12:00 h

Concierto III

27 de diciembre de 2026. 12:00 h

Concierto IV

14 de marzo de 2027. 12:00 h

Concierto V

25 de abril de 2027. 12:00 h

Concierto VI

4 de julio de 2027. 12:00 h

Sala Principal**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



© Bloomers Schumm

© Marco Borggreve

LOTTE, LULU, LENYA

VOCES DEL REAL

Obras de Works by Kurt Weill y Bernhard Lang

Anna Prohaska, voz voice

CocoRosie, voces voices

Elena Schwarz, dirección musical conductor

Klangforum Wien

Sala Principal

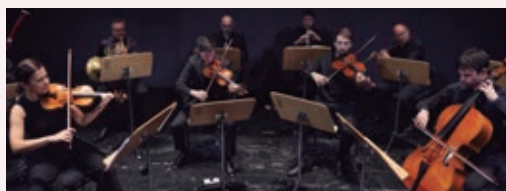
Viernes, 4 de junio de 2027, 19:30 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **15 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



© Javier del Real

CONCIERTO CONCURSO**TENOR VIÑAS**

TENOR VIÑAS CONCERT

Interpretación de arias y fragmentos de obras de diferentes compositores, por parte de los ganadores del 64 Concurso Tenor Viñas.

Arias and works by several composers performed by the winners at the 64th Tenor Viñas Singing Content.

Josep Planells, dirección de orquesta conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 18 de abril de 2027. 12:00 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

ORGULLOSOS DEL REAL

Premios y reconocimientos de gran relevancia internacional recibidos en 2025 avalan la trayectoria del Teatro Real.



International Opera Awards
Premio de Sostenibilidad



Premio Institucional Cátedra China



Premio Nacional de Turismo 2025
a la Internacionalización



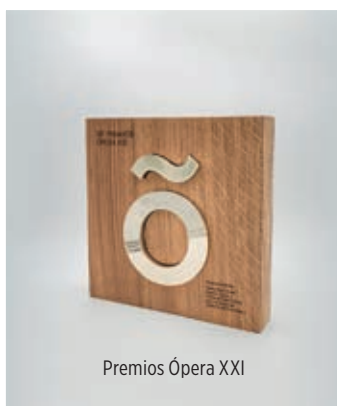
Trophée Mezzo Internacional
Premios Radio Classique



Medalla de Oro Festival Internacional
Cante de las Minas 2025



CECE-Madrid 2025



Premios Ópera XXI

ARTISTAS

El Teatro Real cuenta con los mejores profesionales y artistas para hacer de todos sus espectáculos una experiencia única.

TEATRO REAL

DIRECTORES MUSICALES

Paul Agnew
 Marco Armiliato
 Louis-Noël Bestion
 de Camboulas
 Andrea Buccarella
 Manuel Busto
 Francesco Cilluffo
 Francesco Corti
 Manuel Coves
 Teodor Currentzis
 Justin Doyle
 John Fiore
 Gustavo Gimeno
 Pablo Heras-Casado
 Francesco Lanzillotta
 Nicola Luisotti
 Stefano Montanari
 Daniel Montané
 Henrik Nánási
 Daniel Oren
 Giacomo Sagripanti
 Henrik Schaefer
 Elena Schwarz
 Julio García Vico

DIRECTORES DE ESCENA

Stefanie Arndt
 Pierre Audi
 Robert Carsen
 David Hermann
 Bárbara Lluch
 Christof Loy
 Damiano Michieletto
 Rafael R. Villalobos
 Amy Raymond
 Carlos Wagner
 Justin Way

COREÓGRAFOS

Alvin Ailey
 George Balanchine
 Pina Bausch
 Ronald K. Brown
 William Forsythe
 Jacopo Godani
 Patricia Guerrero
 Jean-Philippe Guilois
 Rebecca Howell

Judith Jamison
 Lar Lubovitch
 Jo Meredith
 Jamar Roberts
 Medhl Walerski

DIRECTORES DEL CORO

José Luis Basso
 Ana González

COMPOSITORES

Johann Sebastian Bach
 Béla Bartók
 Vincenzo Bellini
 Hector Berlioz
 George Bizet
 Benjamin Britten
 Manuel Busto
 Piotr Ilich Chaikovski
 Alice Cotrane
 Antoine Dauvergne
 Henry Desmarests
 Gaetano Donizetti
 John Dowland
 Duke Ellington
 François Francoeur
 Umberto Giordano
 Charles Gounod
 Chuck Griffin
 Georg Friedrich Händel
 Leoš Janáček
 Bernhard Lang
 Ruggiero Leoncavallo
 Franz Liszt
 Gustav Mahler
 Pietro Mascagni
 Jules Massenet
 Joni Mitchell
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Laura Nyro
 Amilcare Ponchielli
 Nicola Antonio Porpora
 Giacomo Puccini
 Henry Purcell
 Jean-Philippe Rameau
 Maurice Ravel
 Gioachino Rossini
 Leon Russell
 Joseph-François Salomon
 Alessandro Stradella
 Igor Stravinski

Giuseppe Verdi
 Richard Wagner
 Kurt Weill
 Thom Willems

ORQUESTAS Y COROS

Akademie für Alte Musik
 Coro Titular del Teatro Real
 Ensemble Les Surprises
 Hungarian Radio Symphony
 Orchestra
 Il Pomo d'Oro
 Klangforum Wien
 Les Arts Florissants
 Orquesta del Festival
 de Bayreuth
 Orquesta Titular
 del Teatro Real
 Pequeños Cantores
 de la Orcam
 RIAS Kammerchor
 Utopia Orchestra & Choir

CANTANTES

Pietro Adaini
 Algul Akhmetshina
 Nicola Alaimo
 Germán Enrique Alcántara
 Xabier Anduaga
 Jan Antem
 Mikeldi Atxalandabaso
 Krzysztof Bączyk
 René Barbera
 Hrachuhí Bassénz
 Benjamin Bernheim
 Cassandre Berthon
 Tomeu Bibiloni
 Sara Blanch
 Nicholas Brownlee
 Gianluca Buratto
 Malin Byström
 Lucía Caihuela
 Javier Camarena
 Luis Cansino
 Reyes Carrasco
 Albert Casals
 Javier Castañeda
 Alejandro del Cerro
 Rihab Chaleb
 Gemma Coma-Alabert
 Hugh Cutting
 Francesco Demuro
 Léo Vermot Desroches
 Julia Doyle
 Elsa Dreislg
 Christophe Dumaux
 Manel Esteve
 Yusif Eyvazov
 Michael Fabiano
 Josep Fadó
 Riccardo Fassi
 Andrzej Filonczyk
 David Fischer
 Yasmín Forastiero
 Catherine Foster
 Javier Franco
 Lidia Fridman
 Mané Galoyan
 Mercedes Gancedo
 Luciano Ganci
 Pablo García-López
 Véronique Gens
 Patrick Grahl
 Chuck Griffin
 Günter Haumer
 Marie Heeschen
 Airam Hernández
 Saioa Hernández
 Clay Hilley
 Thomas Hobbs
 Eve-Maude Hubeaux
 Maharram Huseynov
 Ana Ibarra
 Lucía Iglesias
 Brian Jagde
 Ermonela Jaho
 Peter Kálmán
 Johannes Kammler
 Mischa Kiria
 Alexander Köpeczi
 Dmitry Korchak
 Olga Kulchynska
 Jana Kurucová
 David Lagares
 Fabián Lara
 Michael Laurenz
 Jorge de León
 Isabel Leonard
 Simon Lim
 Raquel Lojendio
 José Antonio López
 Alejandro López

Raffaella Lupinacci
 Moisés Marín
 Lucía Martín Cartón
 Elionor Martínez
 Christa Mayer
 Lucas Meachem
 Tim Mead
 Szymon Mechlinski
 Francesco Meli
 Jesús Méndez
 Juliette Mey
 Lucas Micheletti
 Mark Milhofer
 Ludwig Mittelhammer
 Cecilia Molinari
 Dave Monaco
 Marina Monzó
 Ana Morales
 María José Moreno
 Emmanuelle de Negri
 Anna Netrebko
 Matthew Newlin
 Madison Nonoa
 Josep-Ramón Olivé
 Mattia Olivieri
 Germán Olvera
 Simón Orfila
 Jakub Józef Orlinski
 Lisette Oropesa
 Laura Orueta
 Carles Pachon
 Levente Páll
 Marina Pardo
 Vicky Peña
 Valentina Pernozzoli
 George Petean
 Méliissa Petit
 Jessica Pratt
 Piero Pretti
 Anna Prohaska
 Sabina Puértolas
 Fernando Radó
 Sondra Radvanovsky
 Lauren Randolph
 Marina Rebeka
 John Relyea
 Lucile Richardot
 Irene Roberts
 Jorge Rodríguez Norton
 Alex Rosen
 Pablo Ruiz
 Gabriele Sagona
 Margherita Sala
 Santiago Sánchez
 Juan Sancho

Andreas Schager
 André Schuen
 Giulia Semenzato
 Florian Sempy
 Iveta Simonyan
 Pietro Spagnoli
 Michael Spyres
 Ausrine Stundyte
 Olga Syniakova
 Tadeusz Szlenkier
 Roberto Tagliavini
 Elisabeth Teige
 María *Terremoto*
 Ludovic Tézier
 Yulia Vakula
 José Valencia
 Arianna Venditelli
 Daniel Luis de Vicente
 Laura Vila
 Alexander Vinogradov
 Marina Viotti
 Klaus Florian Vogt
 Ihor Volevodin
 Bogdan Volkov
 Roderick Williams
 Andreas Wolf
 Sonya Yoncheva
 Georg Zeppenfeld
 Chelsea Zurflüh

PIANISTAS

Edoardo Barsotti
 Manuel Navarro
 Gonzalo Villarruel

ESCENÓGRAFOS

Rolf Borzik
 Charles Edwards
 Paolo Fantin
 William Forsythe
 Joseph Anthony Galto
 Anish Kapoor
 Etienne Pluss
 Rafael R. Villalobos
 Christian Schmidt
 Frank Philipp Schlobmann
 Urs Schönebaum
 Jo Schramm

FIGURINISTAS

Silvia Aymonino
 Reid Bartelme
 Luis Carvalho
 Robbie Duiveman
 Wojciech Dziedzic

A. Christina Giannini
 Jane Greenwood
 Ves Harper
 Harriet Jung
 Issey Miyake
 Jon Morrell
 Wunmi Omatayo Olaiya
 Clara Peluffo
 Rafael R. Villalobos
 Ursula Reed
 Jamar Robert
 Yumiko Takeshima
 Jon Taylor
 Medhi Walerski
 Bettina Walter
 Sue Willmington

ILUMINADORES

Fabio Baretin
 Robert Carsen
 Nicola Cernovitch
 Yi-Chung Chen
 Al Crawford
 Nicolás Fischtel
 William Forsythe
 Nicol Hungsberg
 Jean Kalman
 Tsubasa Kamei
 Fabrice Kebour
 Fabrice Lebour
 Shirley Prendergast
 Rafael R. Villalobos
 Urs Schönebaum
 Chenault Spence
 Clifton Taylor
 Peter van Praet

REAL TEATRO DE RETIRO

DIRECTORES MUSICALES

Irene Alfageme
 Agustín Álvarez
 Helena Amado
 Pablo de Torres
 Ana González
 Andreas Prittwitz

DIRECTORES DE ESCENA

Juan Berzal
 Rakel Camacho
 Joaquín Casanova
 Sandro Cordero
 Maite García Heres
 Fernando Palacios
 Elisa Ramos

COREÓGRAFOS

Alberto Arcos
 Elisa Bermejo
 África Guzmán
 Maria Europa Guzmán
 Marisol Rozo

COMPAÑÍAS

África Guzmán Dance Project
 Agrupación Musical Inclusiva (AMI)
 Belter Producciones
 Café Kino
 Compañía Musical Infantil La Federica
 Coro Marand Musical
 Fundación Victoria de los Ángeles
 Hilo Producciones
 Índigo Jazz Music
 La Maquiné
 Looking back
 Orquesta ReuSónica Trío
 Proyecto Barroco Pasión Sótano B
 Tundra
 Ultramarinos de Lucas

ARTISTAS

Cuca Albert
 Agustín Álvarez
 Helena Amado
 Alberto Arcos
 Carlas Armas
 Elisa Bermejo
 Enrique Dueñas
 Izar Gayo
 Constanza Lechner
 Fernando Palacios
 Pequeños Cantores de la ORCAM
 Andreas Prittwitz
 Raisa
 Bernardo Rambeaud
 Xisco Rojo
 Joaquín Sánchez
 Cristina Segura

PROGRAMA DE FORMACIÓN

LEARNING PROGRAMME

2026-2027

El programa de formación del Teatro Real, gestionado por la Fundación Amigos del Teatro Real, tiene como objetivo acercar al público la ópera y otras artes afines de una manera única y enriquecedora.

Los cursos están dirigidos tanto a quienes se aproximan por primera vez a las artes escénicas como a aquellas personas que desean profundizar y ampliar sus conocimientos.

LA ÓPERA AL DESCUBIERTO

BEHIND THE SCENES OF OPERA

Estos cursos ofrecen un seguimiento integral del proceso de creación de una producción operística. Incluyen la asistencia a ensayos y encuentros con los profesionales del Teatro Real implicados en cada montaje, permitiendo conocer de primera mano todo lo que sucede antes de que se levante el telón. Todo ello se desarrolla en grupos reducidos para garantizar así una experiencia exclusiva y cercana.

These courses offer a comprehensive look into the creation of an opera. Participants attend rehearsals and meet with Teatro Real professionals involved in each staging, gaining

The Teatro Real learning programme, managed by the Fundación Amigos del Teatro Real, aims to make opera and other related arts accessible for the public in a unique and enriching way.

The courses are designed for both individuals with no prior knowledge of the performing arts and those seeking to further develop their expertise.

first-hand knowledge of everything that happens before the curtain rises. All activities take place in small groups to ensure an exclusive, intimate experience.

- *Las bodas de Figaro* Wolfgang Amadeus Mozart _ octubre - noviembre 2026 _ **Exclusivo Amigos**
- *Simon Boccanegra* Giuseppe Verdi _ diciembre 2026
- *Norma* Vincenzo Bellini _ marzo-abril 2027
- *Tannhäuser* Richard Wagner _ mayo 2027
- *El barbero de Sevilla* Gioachino Rossini _ junio 2027 _ **Exclusivo Amigos**





CURSOS RELACIONADOS CON LA PROGRAMACIÓN

COURSES RELATED TO OUR SEASON

Su objetivo es facilitar un mayor conocimiento y disfrute de la ópera y la danza a partir de títulos incluidos en la programación artística del Teatro Real. Asimismo, proponen un acercamiento a temáticas paralelas y a compositores concretos, y están abiertos a cualquier persona interesada en estos géneros.

Their aim is to foster a greater understanding and enjoyment of opera and dance, drawing from titles included in the Teatro Real's artistic programme. Furthermore, they offer an exploration of parallel themes and specific composers, and are open to anyone interested in these genres.

- **Fíguro en la ópera: revoluciones y nuevas identidades**
Mario Muñoz Carrasco
Octubre
- **Simon Boccanegra y las sombras del poder en el Risorgimento**
Marc Heilbron Ferrer
Diciembre
- **La vocalidad en el repertorio romántico italiano: el legado de Callas y Kraus**
Ricardo de Cala Pasillo
Enero
- **La danza y la Generación del 27**
Idoia Murga Castro
Marzo
- **Tannhäuser: Wagner y los mitos medievales**
Irene de Juan Bernabéu
Mayo
- **De La consagración de la primavera a Café Müller: claves para entender la danza del s. XX**
Ana Abad Carlés
Junio

CURSOS DE APROXIMACIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS

INTRODUCTORY COURSES IN THE PERFORMING ARTS

Un recorrido por las artes escénicas a través de la puesta en escena contemporánea, la escucha de la ópera y los fundamentos del teatro musical. Una propuesta para comprender y profundizar en la experiencia escénica desde diferentes perspectivas.

A journey through the performing arts, exploring contemporary staging, the art of listening to opera and the fundamentals of musical theatre. An invitation to understand and delve deeper into the stage experience from various perspectives.

- **Claves para comprender la puesta en escena hoy**
Rubén Amón
Noviembre
- **Aprender a escuchar ópera**
Sofía Martínez Villar
Abril
- **El musical: fundamentos y regiduría**
Alberto Mira y Joaquín Yver Jaramillo
Junio

Consulta toda la información sobre los cursos en teatroreal.es – amigosdelreal.es

CICLO DE CONFERENCIAS: OTRAS VOCES EN EL REAL

LECTURE SERIES: OTHER VOICES AT THE TEATRO REAL

Ciclo de conferencias en el Teatro Real que propone un diálogo entre disciplinas transversales. El programa explora la relación entre el arte y su impacto en la salud, el bienestar y la felicidad.

La inauguración del ciclo será protagonizada por el reconocido doctor y conferenciante **Mario Alonso Puig**, el 12 de julio de 2026, en la Sala Principal del Teatro Real.

A lecture series at the Teatro Real designed to foster an interdisciplinary dialogue. The programme explores the relationship between art and its impact on health, well-being, and happiness. The series will be inaugurated by the renowned doctor and speaker **Mario Alonso Puig** on 12 July 2026, in the Main Auditorium of the Teatro Real.

CURSOS ONLINE

ONLINE COURSES

Únete a nuestra comunidad *online* a través de MyOpera y fórmate a tu propio ritmo desde cualquier lugar. Descubre nuestra oferta de cursos y alimenta tu pasión por la ópera y las artes escénicas de la mano de un profesorado comprometido con convertir tu experiencia educativa en una fuente de aprendizaje y disfrute.

Join our online community via MyOpera and learn at your own pace from wherever you are. Discover our range of courses and nurture your passion for opera and the performing arts, guided by a faculty dedicated to making your educational experience a source of both learning and enjoyment.

- [El Teatro Real al descubierto](#)
- [Descubriendo *Las bodas de Figaro*](#)
- [Una aproximación a la historia de la danza I](#)
- [Ópera y liderazgo](#)

Consulta nuestra programación completa en www.myoperaplayer.com/cursos

LOS PROFESORES Y PONENTES DEL PROGRAMA FORMATIVO DEL TEATRO REAL:

Ana Abad Carlés _ Investigadora y docente de estudios de danza en la URJC.

Mario Alonso Puig _ Cirujano con más de 26 años de experiencia, considerado una eminencia en el mundo del neuroliderazgo, inteligencia emocional y gestión de la incertidumbre.

Rubén Amón _ Periodista, escritor y cronista musical.

Ricardo de Cala Pasillo _ Crítico musical.

Irene de Juan Bernabéu _ Pianista y musicóloga con una reconocida trayectoria en la divulgación musical.

Marc Heilbron Ferrer _ Historiador del arte, doctor en musicología y profesor de historia de la ópera en la ESMUC.

Sofía Martínez Villar _ Musicóloga, doctora en teoría y crítica de las artes, divulgadora y especialista en percepción auditiva.

Alberto Mira _ Investigador de cine, escritor y profesor en la Oxford Brookes University.

Mario Muñoz Carrasco _ Gestor cultural, musicólogo y crítico musical.

Idoia Murga Castro _ Historiadora de la danza en el Instituto de Historia del CSIC.

Joaquín Yver Jaramillo _ Regidor jefe con más de veinte años de experiencia en grandes musicales como *Cats*, *Los Miserables*, *Cabaret*, *West Side Story* y *Billy Elliot*.

PROPUESTAS PARA EMPRESAS Y ORGANIZACIONES

ACTIVITIES FOR COMPANIES AND ORGANISATIONS

EXPERIENCIAS FORMATIVAS PARA EMPRESAS

LEARNING EXPERIENCES FOR COMPANIES

La Fundación Amigos del Teatro Real ofrece experiencias diseñadas a medida que combinan la riqueza de las artes escénicas con aprendizajes aplicables a cualquier entorno profesional. Estas actividades permiten conocer el funcionamiento interno del Teatro Real, interactuar con profesionales del sector y participar en dinámicas que refuerzan la identidad corporativa, la cohesión de los equipos y el orgullo de pertenencia.

The Fundación Amigos del Teatro Real offers tailor-made experiences that combine everything the performing arts have to offer with learning applicable to any professional environment. These activities provide insight into the inner workings of the Teatro Real and allow participants to interact with professionals in the sector and engage in dynamic activities that strengthen corporate identity, team cohesion and a sense of belonging.

Team building: experiencias en equipo en el Teatro Real

Team building: team experiences at the Teatro Real

Visitas formativas para empresas en el Teatro Real

Learning visits for companies at the Teatro Real

CURSOS Y TALLERES PARA EMPRESAS

COURSES AND WORKSHOPS FOR COMPANIES

Programas formativos que utilizan la ópera y las artes escénicas como herramientas para inspirar y desarrollar talento:

Learning programmes that use opera and the performing arts as tools to inspire and develop talent:

Ópera y liderazgo: aprendizaje de trabajo en equipos de alto rendimiento a través del arte

Opera and leadership: learning to work in high-performance teams through art

Inteligencia emocional y relacional a través de la ópera

Emotional and relational intelligence through opera

Cursos a medida: contenidos, formatos y duración adaptables según las necesidades de cada empresa

Tailor-made courses: adapt the content, format and length according to the needs of your company

Más información

teatroreal.es – amigosdelreal.es



RECITALES PARA EVENTOS INSTITUCIONALES

RECITALS FOR INSTITUTIONAL EVENTS

La Fundación Amigos del Teatro Real ofrece recitales exclusivos con los artistas del programa de talento joven Crescendo, especialmente diseñados para eventos institucionales.

Estas actuaciones pueden celebrarse dentro o fuera del Teatro Real y cuentan con formaciones de dos a cuatro cantantes acompañados por pianista, interpretando un repertorio seleccionado de ópera y zarzuela de gran calidad.

The Fundación Amigos del Teatro Real offers exclusive recitals featuring artists from the Crescendo young talent programme, designed for institutional events.

These performances can be held inside or outside the Teatro Real and consist of groups of two to four singers accompanied by a pianist, performing a select repertoire of high-quality opera and zarzuela.

Más información teatroreal.es – amigosdelreal.es



sesé

Visión y compromiso
para transformar
la cadena de suministro
del **futuro.**

gruposese.com

Especialistas en Banca Privada



Nuestro modelo, único en el mercado, nos permite ofrecer soluciones de inversión adaptadas a las necesidades de cada cliente.

Independencia, experiencia y solidez para su patrimonio.

TU BANCO DIGITAL DE CONFIANZA

30 años innovando para hacer fácil tu día a día.



Con el apoyo de Grupo Santander

By  Santander



REAL TEATRO DE RETIRO

ANDREAS PRITTWITZ **76**
& LOOKING BACK

CICLO MINICLÁSICA
DESCUBRIENDO LA VOZ Y LA GUITARRA
DESCUBRIENDO EL JAZZ
DÍA DE REYES
MÚSICAS DEL MUNDO: ASIA
DESCUBRIENDO LOS ESTILOS MUSICALES

EL REAL EN PANTALLA **77**

CINECLÁSICA **78**
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI
EL ACORAZADO POTEMKIN
SOY SALVAJE

LA VIDA ES JUEGO **79**

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD
CONCIERTO DE NAVIDAD
EL CASCANUECES
CONCIERTO CORAL INFANTIL
TALLER DE VALSES
DÍA DE REYES

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 VIENTOS **80**

EL VIAJE DE BASTIÁN **81**

GRAN FIESTA DE CARNAVAL EN LA ÓPERA

EL BARBERO DE SEVILLA **82**

LAS BODAS DE FIGARO

MICRÓPERAS **83**

¡ANDA, JALEO, JALEO! EL UNIVERSO DE GARCÍA LORCA

ORQUESTA REUSÓNICA TRÍO **84**

UN PASEO POR DISNEY

CONCIERTO AMI

¿TE SUENA...? **85**

LÓVA **86**

TALLERES **87**



ANDREAS PRITTWITZ & LOOKING BACK

SARAO BARROCO A BAROQUE JAM

Producción del Real Teatro de Retiro y Andreas Prittwitz
A Real Teatro de Retiro and Andreas Prittwitz production

Intérprete Performer **Andreas Prittwitz**

Para todos los públicos For all ages

Sala Principal Main Auditorium

Octubre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 3 Sá Sat | 12:00 | RTR Sá |
| 4 Do Sun | 12:00 | RTR Do |

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 17 de julio

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



MINICLÁSICA MINI-CLASSICAL

MÚSICA MUSIC

DESCUBRIENDO LA VOZ Y LA GUITARRA DISCOVERING VOICE AND GUITAR

Producción de la Fundación Victoria de los Ángeles y VDA Productions
A Fundación Victoria de los Ángeles and VDA production

Mezzosoprano Mezzo **Cristina Segura**
Guitarra Guitar **Bernardo Rambeaud**

26, 27 de septiembre, 11:00, 13:00 h

DESCUBRIENDO EL JAZZ DISCOVERING JAZZ

Producción del Índigo Jazz
An Indigo Jazz production

10, 11 de octubre, 11:00, 13:00 h

DÍA DE REYES THREE KINGS DAY

Producción del Real Teatro de Retiro
A Real Teatro de Retiro production

5 de enero, 11:00, 13:00 h

MÚSICAS DEL MUNDO: ASIA MUSICAL STYLES OF THE WORLD: ASIA

Producción del Real Teatro de Retiro
A Real Teatro de Retiro production

6, 7 de febrero, 11:00, 13:00 h

DESCUBRIENDO LOS ESTILOS MUSICALES

DISCOVERING
 MUSICAL STYLES

Producción del Real Teatro de Retiro
 A Real Teatro de Retiro production

Concierto I

6 de marzo, 11:00, 13:00 h
 7 de marzo, 11:00 h

Concierto II

24, 25 de abril, 11:00, 13:00 h

Concierto III

22, 23 de mayo, 11:00, 13:00 h



Para todos los públicos. Bebés bienvenidos
 Recommended for all ages. Babies are wellcome

Hall Foyer

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Consultar en pág. 147
 All tickets on page 147



EL REAL EN PANTALLA THE TEATRO REAL ON SCREEN

CINE CINEMA

Producción del Real Teatro de Retiro and Teatro Real
 A Real Teatro de Retiro and Teatro Real production

La traviata

11 de octubre, 17:00 h

Eugenio Oneguín Eugene Onegin

8 de noviembre, 17:00 h

La bohème

31 de enero, 17:00 h

La Cenicienta (versión Junior) Cinderella (junior version)

14 de febrero, 17:00 h

Tosca

14 de marzo, 17:00 h

Mitridate, re di Ponto Mithridates, King of Pontus

25 de abril, 17:00 h

Producción del Real Teatro de Retiro y el Teatro Real
 A Real Teatro de Retiro and Teatro Real production

Para todos los públicos For all ages

Sala Pacífico Pacífico Stage

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Consultar en pág. 147
 All tickets on page 147



CINECLÁSICA CINEMA-CLASSICAL

CINE CON MÚSICA EN VIVO
CINEMA WITH LIVE MUSIC

EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI EDICIÓN HALLOWEEN THE CABINET OF DR. CALIGARI HALLOWEEN EDITION

Música Music **Toundra**

Película dirigida en 1920 por

Film directed (1920) by **Robert Wiene**

Producción de **Café Kino** A Café Kino production

Intérprete Performer **Toundra**

31 de octubre, 17:00 h

1 de noviembre, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public

17 de julio

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



EL ACORAZADO POTEMKIN BATTLESHIP POTEMKIN

Música Music **Raisa & Xisco Rojo**

Película dirigida en 1925 por

Film directed (1925) by **Serguéi M. Eisenstein**

Producción de **Café Kino** A Café Kino production

Intérpretes Performers **Raisa, Xisco Rojo**

13, 14 de marzo, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public

4 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



SOY SALVAJE I'M WILD

CUENTO MUSICAL
THEATRICAL TALE WITH LIVE MUSIC

Música Music **György Ligeti** (1923-2006),

Maurice Delage (1879-1961), **Béla Bartók** (1881-1945),

Claude Debussy (1862-1918) y **José López-Montes** (1977)

Producción de **La Maquiné**, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía
A La Maquiné production, in collaboration with the Andalusian Agency for Cultural Institutions of the Regional Government of Andalusia

Dirección, escenografía, dramaturgia, títeres y máscaras

Stage direction and set design, dramaturgy, puppets and masks

La Maquiné (Joaquín Casanova y Elisa Ramos)

Selección musical Music selection **Joaquín Casanova**

Adaptación musical y arreglos

Musical adaptation and arrangements **José López-Montes**

Vestuario Costume design **Elisa Ramos**

Iluminación y proyecciones Lighting and projections

Joaquín Casanova

Intérpretes Performers **Ángela Cáceres, Noé Lifona**

Músicos Musicians **Jorge Camacho, Manuel Rallo**

A partir de 6 años Recommended for ages 6 and up

Sala Principal Main Auditorium

Noviembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | | |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|-------|--------|
| 8 | Do Sun | 11:00 | F.A. | 15 | Do Sun | 11:00 | F.A. |
| 8 | Do Sun | 13:00 | F.A. | 15 | Do Sun | 13:00 | RTR Do |
| 14 | Sá Sat | 12:00 | F.A. | | | | |
| 14 | Sá Sat | 17:00 | RTR Sá | | | | |

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public

17 de julio

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



LA VIDA ES JUEGO LIFE IS A GAME

TEATRO CON MÚSICA EN VIVO
THEATRICAL TALE WITH LIVE

Música Music **Elena Aranoa** (1964) y **Nacho Ugarte**

Producción de **Ultramarinos de Lucas**, en coproducción con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, **Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha** y la colaboración del **Ayuntamiento de Guadalajara**

An Ultramarinos de Lucas production, co-produced by the **Compañía Nacional de Teatro Clásico** and the **Regional Government of Castile-La Mancha** together with the collaboration of **Guadalajara City Council**

Dirección Director **Juan Berzal**

Texto Text **Ultramarinos de Lucas**,
a partir de textos clásicos after classical texts

Escenografía e iluminación Set and lighting
Ultramarinos de Lucas

Vestuario Costume design **Martín Nalda**, **Javier Sáez**

Máscaras Masks **David Azpurgua**

Intérpretes Performers **Marta Hurtado**, **Gemma Viguera**, **Juan Berzal**, **Juan Monedero**, **Jorge Padín**

De 6 a 12 años Recommended for ages 6 to 12

Sala Principal Main Auditorium

Noviembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|
| 22 Do Sun | 11:00 | F.A. | 29 Do Sun | 11:00 | F.A. |
| 22 Do Sun | 13:00 | F.A. | 29 Do Sun | 13:00 | RTR Do |
| 28 Sá Sat | 12:00 | F.A. | | | |
| 28 Sá Sat | 17:00 | RTR Sá | | | |

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
17 de julio

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD CHRISTMAS PROGRAMME

CONCIERTO DE NAVIDAD LA VUELTA AL DÍA EN CANCIONES CHRISTMAS CONCERT A DAY IN SONGS

MÚSICA MUSIC

Producción del Real Teatro de Retiro
A Real Teatro de Retiro production

Pequeños cantores de la ORCAM
ORCAM Pequeños Cantores Chorus

Directora Director **Ana González**
Pianista Pianist **Álvaro Martín**

Todos los públicos Recommended for all ages
5, 6 diciembre, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

EL CASCANUECES THE NUTCRACKER

DANZA DANCE

Música Music **Piotr Ilich Chaikovsky** (1840-1893)

Producción de **África Guzmán Dance Project**
An **África Guzmán Dance Project** production

Dirección y coreografía Set direction and choreography
África Guzmán, **María Europa Guzmán**

Colaboración coreográfica Choreographic collaboration
María Europa Guzmán

Escenografía Set design **África Guzmán Dance Project**
Iluminación Set Lighting **Nicolás Fischtel**

Vestuario Costume design **Escuela de ballet África Guzmán**
Videoescena Video **Inés de la Iglesia**

Todos los públicos Recommended for all ages

19, 20, 26, 27 de diciembre, 12:00 y 17:00 h
21, 22, 23, 28, 29, 30 de diciembre, 18:00 h

Sala Principal Main Auditorium

Diciembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|
| 19 Sá Sat | 12:00 | F.A. | 26 Sá Thur | 12:00 | F.A. |
| 19 Sá Sat | 17:00 | RTR Sá | 26 Sá Thur | 17:00 | F.A. |
| 20 Do Sun | 12:00 | RTR Do | 27 Do Fri | 12:00 | F.A. |
| 20 Do Sun | 17:00 | F.A. | 27 Do Fri | 17:00 | F.A. |
| 21 Lu Sat | 18:00 | F.A. | 28 Lu Sat | 18:00 | F.A. |
| 22 Ma Sun | 18:00 | F.A. | 29 Ma Sun | 18:00 | F.A. |
| 23 Mi Mon | 18:00 | F.A. | 30 Mi Mon | 18:00 | F.A. |

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD CHRISTMAS PROGRAMME

CONCIERTO CORAL INFANTIL CHILDREN'S CHORAL CONCERT

MÚSICA CORAL CHORAL MUSIC

Producción del Real Teatro de Retiro
A Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages

19, 27 de diciembre, 11:00, 13:00 h

Sala Pacífico Pacifico Stage

TALLER DE VALSES WALTZ WORKSHOP

DANZA DANCE

Música Music **Familia Strauss y otros compositores vieneses**
The Strauss family and other Viennese composers

Producción del Real Teatro de Retiro
A Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos. Bebés bienvenidos
Recommended for all ages. Babies are welcome

2 de enero, 12:00 h

Hall Foyer

DÍA DE REYES THREE KINGS DAY

MÚSICA MUSIC

Música Music **Luis Miguel Cobo (1971)**

Producción del Real Teatro de Retiro.
A Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos. Bebés bienvenidos
Recommended for all ages. Babies are welcome

5 de enero, 11:00, 13:00 h

Hall Foyer

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **9 de octubre**
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147



LA VUELTA AL MUNDO EN 80 VIENTOS

AROUND THE WORLD IN 80
WIND INSTRUMENTS

MÚSICA MUSIC

Producción del Real Teatro de Retiro y Constanza Lechner
A Real Teatro de Retiro and Constanza Lechner production

Pianista Pianist **Constanza Lechner**
Instrumentos de viento y percusión
Percussion and wind instruments **Joaquín Suárez**

A partir de 3 años Recommended for ages 3 and up

16, 23 de enero, 12:00, 17:00 h

17, 24 de enero, 12:00 h

Sala Pacífico Pacifico Stage

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public
9 de octubre

Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147





EL VIAJE DE BASTIÁN BASTIAN'S JOURNEY

TEATRO MUSICAL CON DANZA BARROCA
MUSICAL THEATER WITH BAROQUE DANCES

Producción del Real Teatro de Retiro
y Proyecto Barroco Pasión

A Real Teatro de Retiro and Proyecto Barroco Pasión production

Idea, dirección e interpretación

Concept, stage direction and performer **Alberto Arcos**

Voz Singer **Helena Amado**

Baile Dance **Elisa Bermejo, Alberto Arcos**

Clave Harpsichord **Agustín Álvarez**

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up

Sala Principal Main Auditorium

Febrero 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 13 Sá Sat | 12:00 | F.A. |
| 13 Sá Sat | 17:00 | RTR Sá |

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

4 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



GRAN FIESTA DE CARNAVAL EN LA ÓPERA

A GREAT CARNIVAL PARTY
AT THE ÓPERA

FIESTA MUSICAL PARA TODA LA FAMILIA
MUSICAL PARTY FOR THE ENTIRE FAMILY

Producción del Real Teatro de Retiro

A Real Teatro de Retiro production

Voz, presentación y DJ Singer, showman and DJ
Mitzel Santamarina

Todos los públicos Recommended for all ages

14 febrero, 12:00 h

Hall Foyer

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

4 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



EL BARBERO DE SEVILLA

THE BARBER OF SEVILLE

ÓPERA CREADA POR Y PARA PEQUES
OPERA CREATED FOR AND BY CHILDREN

Música Music

Gioachino Rossini (1792-1868)

Producción de la Compañía La Federica y la Ópera de Oviedo

A La Federica Company and Ópera de Oviedo production

Dirección artística Artistic director **Maite García Heres**

Premio Ópera XXI al mejor proyecto de difusión de la lírica

Opera XXI award for Best Initiative Contributing to the

Promotion of Opera

A partir de 6 años Recommended for ages 6 and up

Sala Principal Main Auditorium

Febrero 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 27 Sá Sat | 12:00 | F.A. |
| 27 Sá Sat | 17:00 | RTR Sá |
| 28 Do Sun | 12:00 | RTR Do |

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

4 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



LAS BODAS DE FIGARO

THE MARRIAGE OF FIGARO

ÓPERA ESTUDIO OPERA STUDIO

Música Music

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Producción del Real Teatro de Retiro

A Real Teatro de Retiro production

Dirección musical Conductor **Irene Alfageme**

Dirección de escena Stage director **Rakel Camacho**

Escenografía Set **Luis Crespo**

Vestuario Costume design **Vanessa Activ**

Coreografía Choreography **Sara Cano**

Iluminación Lighting design **Mariano Polo**

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

Sala Principal Main Auditorium

Abril 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|
| 10 Sá Sat | 12:00 | F.A. | 17 Sá Sat | 12:00 | F.A. |
| 10 Sá Sat | 17:00 | F.A. | 17 Sá Sat | 17:00 | RTR Sá |
| 11 Do Sun | 11:00 | F.A. | 18 Do Sun | 11:00 | F.A. |
| 11 Do Sun | 13:00 | F.A. | 18 Do Sun | 13:00 | RTR Do |

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

15 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



MICRÓPERAS

MICRO-OPERAS

ÓPERAS DE NUEVA CREACIÓN NEW OPERA PRODUCTIONS

Música Music

Alumnos de la Cátedra de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Students from the Composition department at Madrid's Real Conservatorio Superior de Música

Libreto y dramaturgia Libretto and dramaturgy

Alumnos de los últimos cursos del departamento de Dramaturgia de la RESAD

Students from the Playwriting department at RESAD

Proyecto del Real Teatro de Retiro,
en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Escuela Superior de Canto de Madrid y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD)

An initiative of the Real Teatro de Retiro, in partnership with the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, the Escuela Superior de Canto de Madrid, and the Real Escuela Superior de Artes Dramático de Madrid (RESAD)

Dirección musical Conductors

Alumnos de los últimos cursos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Last-year students at Madrid's Real Conservatorio Superior de Música

Dirección de escena Stage directors

Alumnos de los últimos cursos del departamento de Dirección de la RESAD y participantes en el programa Crescendo

Last-year students from the Directing department at RESAD and participants in the Crescendo programme

Intérpretes Performers

Alumnos del Departamento de Interpretación Contemporánea de la Escuela Superior de Canto

Students from the Contemporary Performance department at the Escuela Superior de Canto

Bailarines Dancers

Alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Madrid

Students at Madrid's Conservatorio Superior de Danza

A partir de 14 años Recommended for ages 14 and up

29, 30 de abril, 18:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
15 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147



¡ANDA, JALEO, JALEO! EL UNIVERSO DE GARCÍA LORCA

¡ANDA, JALEO, JALEO! THE WORLD OF GARCÍA LORCA

FÁBULA MUSICAL A MUSICAL FABLE

Música Music

Federico García Lorca (1898–1936), Pablo de Torres (1993)...

Dirección musical Musical director **Pablo de Torres**

Dirección de escena Stage director **Sandro Cordero**

Intérpretes Performers

Enrique Dueñas, Izar Gayo, Carla Armas

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

Sala Principal Main Auditorium

Mayo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|
| 15 Sá Sat | 12:00 | F.A. | 16 Do Sun | 11:00 | F.A. |
| 15 Sá Sat | 17:00 | RTR Sá | 16 Do Sun | 13:00 | RTR Do |

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
15 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147





ORQUESTA REUSÓNICA TRÍO

CONCIERTO DE VERANO SUMMER CONCERT

Producción de la Orquesta ReuSónica
A Orquesta ReuSónica production

Cuerdas Strings

Rocco Pappia

Winds Brass

Xavi Lozano

Percusión Percussion

Antonio Sánchez

Todos los públicos Recommended for all ages

Sala Principal Main Auditorium

Junio 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 5 Sá Sat | 12:00 | RTR Sá |
| 5 Sá Sat | 17:00 | F.A. |
| 6 Do Sun | 12:00 | RTR Do |

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
15 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147



UN PASEO POR DISNEY A JOURNEY THROUGH THE WORLD OF DISNEY

MÚSICA MUSIC

Repertorio musical por determinar
Musical repertoire TBD

Producción del Coro Marand Musical
A Coro Marand Musical production

Todos los públicos Recommended for all ages
12, 13 de junio, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
15 de febrero
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147



CONCIERTO AMI AMI CONCERT

AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA DEL TEATRO REAL
THE TEATRO REAL'S INCLUSIVE MUSIC GROUP

Producción del Real Teatro de Retiro
A Real Teatro de Retiro production

Intérpretes Performers

Agrupación Musical Inclusiva del Teatro Real

Todos los públicos Recommended for all ages
26 de junio, 18:00 h

Sala Pacífico Pacífico Stage

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
15 de febrero
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147





¿TE SUENA...? EVER HEARD OF...?

TALLER MUSICAL
EN FAMILIA
MUSICAL WORKSHOP
FOR THE ENTIRE FAMILY

Una selección musical ideada y dirigida por Fernando Palacios para toda la familia, a partir de las obras programadas en el Teatro Real y el Real Teatro de Retiro a lo largo de la temporada 2026-2027 con una duración aproximada de una hora.

A selection of music curated and conducted by Fernando Palacios for all the family, based on productions from the Teatro Real and Real Teatro de Retiro 2026-2027 programmes, lasting just over an hour.

Todos los públicos
Recommended for all ages
Sala Pacífico Pacifico Stage

I_ ¿TE SUENA MANON LESCAUT?

EVER HEARD OF MANON LESCAUT?

Un amor romántico, con lujo, pobreza, fiestas y cárceles.

A romantic love story, featuring luxury, poverty, parties and prisons.

18 de octubre de 2026, 11:00 y 13:00 h

II_ ¿TE SUENA LAS BODAS DE FÍGARO?

EVER HEARD OF THE MARRIAGE OF FIGARO?

Susana y Fígaro se van a casar, pero no se lo ponen fácil.

Susanna and Figaro plan to wed, but they face numerous obstacles.

29 de noviembre de 2026, 11:00 y 13:00 h

III_ ¿TE SUENA SIMON BOCCANEGRA?

EVER HEARD OF SIMON BOCCANEGRA?

La historia de un corsario que fue duque de Génova.

The story of a medieval corsair who became Duke of Genoa.

13 de diciembre de 2026, 11:00 y 13:00 h

IV_ ¿TE SUENA FEDORA?

EVER HEARD OF FEDORA?

Una ópera que parece una película de espías.

An opera that feels like a spy film.

31 de enero de 2027, 11:00 y 13:00 h

V_ ¿TE SUENA FEDERICO GARCÍA LORCA?

EVER HEARD OF FEDERICO GARCÍA LORCA?

En los campos de Níjar se celebra una boda que acaba en catástrofe.

A wedding takes place in rural Níjar that ends in disaster.

21 de febrero de 2027, 11:00 y 13:00 h

VI_ ¿TE SUENA NORMA?

EVER HEARD OF NORMA?

Una druida valiente nos pide ayuda para resolver su situación.

A courageous druidess asks for our help in resolving her situation.

21 de marzo de 2027, 11:00 y 13:00 h

VII_ ¿TE SUENA TANNHÄUSER?

EVER HEARD OF TANNHÄUSER?

Dudas entre dedicarse a la juerga o al amor.

Torn between revelry and love.

18 de abril de 2027, 11:00 y 13:00 h

VIII_ ¿TE SUENA KURT WEILL?

EVER HEARD OF KURT WEILL?

Un compositor a caballo entre lo clásico y lo popular.

A composer who straddles the line between classical and popular music.

9 de mayo de 2027, 11:00 y 13:00 h

IX_ ¿TE SUENA EL BARBERO DE SEVILLA?

EVER HEARD OF THE BARBER OF SEVILLE?

Nos corta el pelo el barbero más famoso de la ópera.

A haircut by opera's most famous barber.

13 de junio de 2027, 11:00 y 13:00 h

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public 17 de julio

Consultar resto de públicos en pág. 147

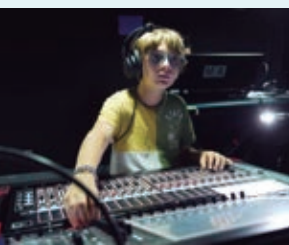
All tickets on page 147



LÓVA, LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

PROYECTO EDUCATIVO PARA CENTROS EDUCATIVOS

LÓVA es el proyecto educativo del Teatro Real. Con una trayectoria que se inicia en el año 2007, propone una idea sencilla que es, a la vez, un gran reto: convertir una clase en una compañía de ópera durante todo un curso escolar. Un grupo de alumnos y alumnas emprenden la aventura de escribir, componer y producir su propia ópera original: se dividirán en equipos profesionales que harán la escritura del libreto, la composición de canciones, la regiduría, la producción, la elaboración de escenografías y vestuario, y un largo etcétera de tareas. Se realiza en horario lectivo y se integra en el currículo. Ha llegado a aulas de infantil, primaria, secundaria y bachillerato de todo el territorio nacional, gracias al trabajo entusiasta de docentes comprometidos. Desde sus inicios se han creado más de 1.100 compañías de ópera en quince comunidades autónomas.



**¿Quieres
convertir tu clase
en una compañía
de ópera?**

Contacta con
lova@teatroreal.es
o consulta toda la información en
teatroreal.es/proyectolova

Formación de profesorado

- **Cursos LÓVA.** Formación intensiva para el profesorado de la Comunidad de Madrid en el Real Teatro de Retiro de sesenta horas en el mes de julio de 2027. Fechas en otras comunidades autónomas por anunciar.
- **Otras acciones formativas.** A lo largo del curso escolar se ofrecen formaciones, encuentros y talleres relacionados con distintos aspectos de LÓVA, dirigidos a hacer un seguimiento del proyecto. Estas acciones sirven para apoyar la labor de los docentes y continuar innovando y profundizando en la creación de óperas escolares.

- **Encuentro LÓVA.** El 21 de noviembre de 2026 se realizará un encuentro para todos los profesionales que llevan a cabo LÓVA con la participación de diversos artistas y de profesorado experto en el proyecto.

Actividades para compañías LÓVA

- **Visitas guiadas.** Recorridos por el Teatro Real
- **Encuentro de compañías** en el Real Teatro de Retiro
- **Estrenos LÓVA.** A lo largo de los meses de mayo y junio, las compañías estrenan sus óperas en diferentes espacios escénicos. El Real Teatro de Retiro acogerá el estreno de una de esas compañías el 15 de junio de 2027.

Recursos educativos

El desarrollo de recursos educativos en abierto ha sido una constante a lo largo de la historia del proyecto. En la sección de la web dedicada a LÓVA se pueden encontrar diversos recursos relacionados con el proceso de creación de una ópera escolar. Estos son algunos de los nuevos recursos:

- **Misión Ópera:** es un recurso pedagógico online lúdico y participativo en el que aprender con tu clase todo sobre la ópera. Diseñado por Nacho Bilbao y Laura Bañuelos, tiene como objetivo ayudar a introducir el género operístico en clase. A través de una historia de suspense inmersiva en formato pódcast, la clase investiga sobre la historia de la ópera, los momentos musicales, la importancia de contar historias, el valor de la colaboración o la organización de una compañía. Más información en: www.teatroreal.es/proyectolova/mision-opera
- **La Ópera en juego:** un juego de cartas que pone en práctica algunas de las habilidades fundamentales para llevar a cabo una producción de ópera. Con él tu clase descubrirá qué profesionales intervienen en una producción escénica y cómo trabajan en común. Pondrá a prueba su creatividad y capacidad de trabajar en conjunto.

Con el apoyo de



Con la colaboración de: Palau de Les Arts Reina Sofía, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, Consejería de Educación de Murcia, Consellería de Educación, Ciencias, Universidades e Formación Profesional de Galicia, Consellería de Educación de la Comunitat Valenciana.

TALLERES WORKSHOPS



TALLER DE VALSES WALTZ WORKSHOP

DANZA DANCE

Música Music

Familia Strauss y otros compositores vieneses
The Strauss family and other Viennese composers

Producción del Real Teatro de Retiro
A Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages
2 de enero, 12:00 h

Hall Foyer

TALLERES DE DANZA SIN LÍMITES UNLIMITED DANCE WORKSHOP

BAILE PARA NIÑOS Y JÓVENES
DANCE FOR KIDS AND TEENS

Producción del Real Teatro de Retiro
A Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages
19, 20 de junio, 12:00 h

Sala Pacífico Pacífico Stage

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS REUSÓNICOS

MAKING REUSÓNICS MUSICAL
INSTRUMENTS WORKSHOP

MANUALIDADES CRAFTS

Producción del Real Teatro de Retiro
A Real Teatro de Retiro production

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up
6 de junio, 17:00 h

Sala Pacífico Pacífico Stage



SALIDAS A LA VENTA
TICKETS

Consultar en pág. 147
All tickets on page 147

Real
Teatro
de Retiro

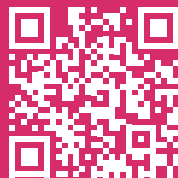
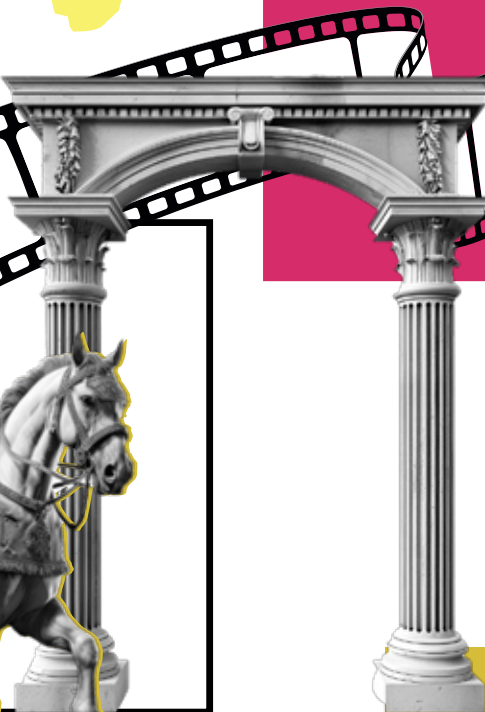
ABC CULTURAL

Premium★

**La suscripción cultural
que alguien como tú
estaba buscando**

Lee sin límites todo el contenido de cultura: teatro, literatura, música, historia, cine, series, libros, televisión, nuestra hemeroteca y, además, acceso a la revista ABC Cultural en formato digital

**DONDE
MORA LA
CULTURA** *a*



abc.es/cultura

GIRA INTERNACIONAL DEL TEATRO REAL

DOS NUEVAS GALAS CONCIERTO EN 2026 EN ESTADOS UNIDOS

En el marco del 250 aniversario de la Independencia de Estados Unidos, **el Teatro Real inicia una nueva gira** que llevará la excelencia artística a dos de las capitales más influyentes del país. El programa incluirá obras maestras de **M. de Falla, J. Rodrigo y N. Rimski-Kórsakov.**



NUEVA YORK

DAVID GEFFEN HALL
LINCOLN CENTER

15 OCTUBRE

Adriana González, soprano
Juan Manuel Cañizares, guitarra
Gustavo Gimeno, director

Orquesta Titular del Teatro Real



MIAMI

KNIGHT CONCERT HALL
ADRIENNE ARSHT CENTER

17 OCTUBRE

Juan Manuel Cañizares, guitarra
Gustavo Gimeno, director

Orquesta Titular del Teatro Real



© Marine Cessat-Bégler



© Marc Driessen



30 años de consultoría, innovación y talento



Ópera e innovación se encuentran

Francesca Caccini (1587-1641), pionera de la lírica, ha inspirado un personaje digital creado por NTT DATA para conectar la ópera con nuevas generaciones.



**Conoce más
sobre NTT DATA**

MÁS TEATRO REAL

MORE TEATRO REAL

EVENTOS EVENTS __92

GALAS __95

PATROCINIO SPONSORSHIP __96

FLAMENCO REAL __98

SEMANA DE LA ÓPERA __99

MYOPERA BY TEATRO REAL __100

EL REAL MÁS INTERNACIONAL __102

THE MOST INTERNATIONAL TEATRO REAL

TURISMO TURISM EXPERIENCES __106

VISITAS TOURS __107

SOSTENIBILIDAD SUSTAINABILITY __109

LA CARROZA DEL REAL __110

REAL JOVEN YOUNG SPIRITS __111



EVENTOS EVENTS

RESERVA TU EVENTO EN EL TEATRO REAL

HOST YOUR EVENT AT THE TEATRO REAL



SALA PRINCIPAL MAIN AUDITORIUM

La Sala Principal del Teatro Real es un escenario icónico de prestigio internacional, concebido para acoger grandes eventos con un impacto incomparable. Su majestuosa arquitectura, su acústica excepcional y su atmósfera histórica la convierten en el espacio perfecto para galas, presentaciones institucionales, conciertos privados y actos de alto nivel.

The Main Auditorium of the Teatro Real is an iconic stage of international prestige, designed to host major events with incomparable impact. Its majestic architecture, outstanding acoustics, and historic atmosphere make it the ideal space for galas, corporate presentations, private concerts, and top-tier events.

SALÓN FALLA Y TERRAZA THE FALLA ROOM AND THE TERRACE

El Salón Falla, junto a su exclusiva terraza, ofrece un entorno luminoso y sofisticado con vistas privilegiadas al Palacio Real y al corazón histórico de Madrid. Es un espacio ideal para recepciones, cócteles y encuentros sociales que buscan combinar distinción y apertura al exterior. La terraza aporta un valor añadido único, lo que convierte cada evento en una experiencia memorable.

The Falla Room, alongside its exclusive terrace, offers a bright and sophisticated setting with privileged views of the Royal Palace and the historic heart of Madrid. It is an ideal venue for receptions, cocktail parties, and social gatherings seeking to combine elegance with an open-air ambiance. The terrace provides a unique added value, making every event a truly memorable experience.



SALÓN DE BAILE THE BALLROOM

El Salón de Baile es un espacio emblemático que evoca el esplendor y la vida social del Teatro Real. Su amplitud y su cuidada iluminación lo convierten en el lugar ideal para cenas de gala, celebraciones especiales y eventos sociales.

The Ballroom is an emblematic space that evokes the splendor and social life of the Teatro Real. Its spaciousness and meticulously designed lighting make it the ideal setting for gala dinners, special celebrations, and social events.



SALA DE ORQUESTA ORCHESTRA ROOM

La Sala de Orquesta ofrece un entorno de profunda autenticidad. Su atmósfera acoge eventos que buscan una conexión directa con el alma artística del Teatro Real. Este espacio resulta ideal para presentaciones exclusivas, encuentros culturales o experiencias inmersivas. Los asistentes disfrutan así de una vivencia única dentro de un recinto habitualmente reservado a la creación musical.

The Orchestra Room offers a deeply authentic setting, designed for events that seek a direct connection with the artistic soul of the Teatro Real. This space is particularly suited for exclusive presentations, cultural gatherings, and immersive experiences. It provides attendees with a unique encounter in a venue traditionally reserved for musical creation.



SALA GAYARRE GAYARRE HALL

La Sala Gayarre del Teatro Real, con un aforo de 166 butacas retráctiles, es un espacio idóneo para la celebración de eventos corporativos como presentaciones, encuentros profesionales, conferencias o recepciones selectas.

Featuring a capacity of 166 retractable seats, the Teatro Real's Gayarre Hall is a highly versatile space, perfectly suited for corporate functions including presentations, business meetings, conferences and receptions.

SALONES CARLOS III Y VERGARA CARLOS III AND VERGARA ROOMS

Los salones Carlos III y Vergara destacan por su elegancia clásica y su carácter versátil. Su cuidada decoración y su ambiente distinguido crean un marco idóneo para eventos que requieren un equilibrio entre solemnidad, comodidad y funcionalidad, en pleno corazón del Teatro Real.

The Carlos III and Vergara Rooms are defined by their classic elegance and versatility. Their meticulous decoration and refined ambiance provide the perfect backdrop for events demanding a balance between prestige, comfort, and functionality, in the very heart of the Teatro Real.



Salón Carlos III

SALONES ARRIETA Y FELIPE V ARRIETA AND FELIPE V ROOMS

Los salones Arrieta y Felipe V son un espacio de gran valor histórico y estético, perfecto para encuentros institucionales, almuerzos y actos corporativos.

The Arrieta and Felipe V Rooms offer a space of great historical and aesthetic value, perfect for institutional gatherings, luncheons, and corporate events



Salón Arrieta

Más información teatroreal.es – eventos@teatroreal.es

EVENTOS EN EL REAL TEATRO DE RETIRO

EVENTS AT THE REAL TEATRO DE RETIRO



HALL

El Hall del Real Teatro de Retiro es un espacio amplio, luminoso y dinámico, concebido como punto de encuentro y bienvenida para los asistentes. Su diseño abierto y su versatilidad permiten acoger exposiciones, cócteles y momentos de *networking* en un ambiente contemporáneo y fluido.

The Hall of the Real Teatro de Retiro is a spacious, bright, and dynamic area, conceived as a meeting and welcoming point for guests. Its open design and versatility make it ideal for hosting exhibitions, cocktail receptions, and networking sessions in a contemporary and fluid atmosphere.

SALA PRINCIPAL

MAIN AUDITORIUM

La Sala Principal ofrece un entorno escénico equipado con medios técnicos avanzados y una cuidada acústica, ideal para conferencias, presentaciones corporativas, jornadas institucionales y eventos audiovisuales de gran formato. Su diseño moderno y funcional garantiza la máxima comodidad para los asistentes y una puesta en escena impecable, ya que se adapta a las necesidades de los eventos más exigentes.

The Main Hall provides a stage environment featuring state-of-the-art technology and meticulously crafted acoustics, perfect for conferences, corporate showcases, institutional summits, and large-format audiovisual events. Its modern, highly functional design guarantees optimal comfort for guests and impeccable staging, effortlessly accommodating the requirements of the most exacting events



SALA PACÍFICO

PACIFICO HALL

La Sala Pacífico es un espacio versátil y acogedor, pensado para encuentros de formato medio, sesiones paralelas, mesas redondas o presentaciones más exclusivas. Su carácter contemporáneo y su flexibilidad la convierten en una opción ideal para eventos que requieren cercanía, dinamismo y una atmósfera profesional, sin renunciar al diseño y la calidad técnica.

The Pacifico Hall is a versatile and welcoming auditorium, designed for mid-sized gatherings, breakout sessions, roundtables, or more exclusive presentations. Its contemporary character and flexibility make it an ideal choice for events that require intimacy, dynamism, and a professional atmosphere, without compromising on design and technical excellence



REALIZA TU GALA EN EL TEATRO REAL

ORGANISE YOUR GALA AT THE TEATRO REAL

Las galas en el Teatro Real se han consolidado como acontecimientos de referencia en la agenda cultural e institucional, tanto a nivel nacional como internacional. Entre ellas, destaca la emblemática Gala de Navidad, junto a otras citas internacionales que refuerzan la proyección global y el prestigio de la institución.

Celebradas en un entorno único, estas galas combinan excelencia artística, tradición y una cuidada puesta en escena, convirtiéndose en actos de máxima representatividad institucional. La presencia de autoridades, líderes empresariales y representantes culturales de primer nivel subraya su carácter exclusivo y su relevancia estratégica.

El Teatro Real invita a empresas e instituciones a colaborar en estos eventos singulares, asociando su imagen a valores como la excelencia, la cultura y la proyección internacional, y participando en una experiencia de alto valor relacional y reputacional.

The exclusive galas at the Teatro Real have become landmark events on the cultural and institutional calendar, both nationally and internationally. Among these, the iconic Christmas Gala stands out, alongside other events of international scope that reinforce the institution's global reach and prestige.

Hosted in a unique setting, these galas combine artistic excellence, tradition, and meticulous production, making them events of the highest institutional significance. The attendance of leading dignitaries, business executives, and leading cultural figures underscores their exclusive nature and strategic importance.

The Teatro Real invites businesses and institutions to partner with us on these exceptional events, aligning their image with values such as excellence, culture, and international prominence, while benefiting from significant reputational and networking value.

GALA DE NAVIDAD CHRISTMAS GALA

Carmina Burana de Carl Orff

Versión para dos pianos y percusión

José Luis Basso, director del coro chorus director

**Solistas del programa CRESCENDO
de la Fundación Amigos del Teatro Real**

Coro Titular del Teatro Real

Sala Principal

Jueves, 17 de diciembre de 2026, 19:30 h

PATROCINIO SPONSORSHIP

Colaborar con la institución es participar activamente en una institución que genera impacto artístico, social y económico, tanto a nivel nacional como internacional.

Partnering with the Teatro Real means actively participating in an institution that has artistic, social and economic impact, both nationally and internationally.

Más información teatroreal.es – patrocinio@teatroreal.es



© Javier del Real

APOYA LA EXCELENCIA ARTÍSTICA: PRESERVAR Y PROYECTAR LA CREACIÓN ESCÉNICA

SUPPORT ARTISTIC EXCELLENCE: PRESERVING AND SAFEGUARDING THE PERFORMING ARTS

El respaldo empresarial a esta área resulta clave para mantener los más altos estándares artísticos, a impulsar nuevas producciones y garantizar una programación diversa y ambiciosa. De este modo, se refuerza la posición del Teatro Real como símbolo de excelencia cultural y embajador de la cultura española.

Corporate partnerships are essential to maintaining the highest artistic standards, promoting new productions and ensuring a diverse and ambitious programme. This helps to strengthen the Teatro Real's position as a symbol of cultural excellence and an ambassador for Spanish culture.



© Javier del Real

FOMENTA EL ACCESO A LA CULTURA: LLEVAR EL TEATRO REAL A TODA LA SOCIEDAD

PROMOTING ACCESS TO CULTURE: BRINGING THE TEATRO REAL TO ALL MEMBERS OF SOCIETY

El Teatro Real desarrolla una firme labor para acercar la cultura a nuevos públicos y territorios. Un ejemplo emblemático es la Semana de la Ópera, una iniciativa de alcance nacional que ha llevado la lírica más allá de los grandes escenarios.

Del mismo modo, la icónica Carroza del Real, convertida en un teatro itinerante, ha recorrido más de 100.000 kilómetros para acercar la ópera a miles de personas en todo el país. Este proyecto demuestra que la cultura puede ser accesible, inclusiva y transformadora. Además, genera un impacto real en la sociedad y refuerza el compromiso del Teatro Real con la democratización cultural.

The Teatro Real is committed to bringing culture to new audiences and regions. One flagship example is Opera Week, a nationwide initiative that has taken opera beyond the most renowned stages.

Similarly, the iconic Carroza del Real, a type of travelling theatre, has traversed more than 100,000 kilometres to bring opera to thousands of people across the country. The project demonstrates that culture can be accessible, inclusive and transformative. What's more, it has real impact on society and reinforces the Teatro Real's commitment to cultural democratisation.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES: LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

EQUAL OPPORTUNITIES: MUSIC AS A TOOL FOR SOCIAL TRANSFORMATION

El Teatro Real impulsa la igualdad de oportunidades a través de su programa social, enmarcado en una agrupación musical inclusiva que ofrece formación, acompañamiento y acceso a la cultura a personas en contextos de vulnerabilidad.

The Teatro Real fosters equal opportunities through its social programme, which consists of an inclusive music group that offers training, support and access to culture for people in vulnerable situations.

PROTEGE LA EDUCACIÓN Y EL FUTURO: EL PROGRAMA LÓVA

SAFEGUARD EDUCATION AND THE FUTURE: THE LÓVA PROGRAMME

El programa LÓVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje) es una de las iniciativas educativas más innovadoras del Teatro Real. Dirigido principalmente a estudiantes de educación primaria, LÓVA introduce la ópera en las aulas como una experiencia transversal que fomenta la creatividad, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la pasión por la cultura.

A través de este programa, los alumnos no solo conocen el universo operístico, sino que participan activamente en la creación de una ópera propia, desarrollando competencias clave para su futuro personal y académico.

The LÓVA programme ('La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje', or Opera, a Vehicle for Learning) is one of the Teatro Real's most innovative educational initiatives. Chiefly aimed at pupils of secondary education, LÓVA brings opera into classrooms as a multidisciplinary experience that fosters creativity, teamwork, critical thinking and passion for culture.

Through the programme, pupils not only learn about the world of opera but actively participate in creating their own opera, developing key skills for their own personal and academic future.

IMPULSA LA EXPANSIÓN INTERNACIONAL: EL TEATRO REAL EN EL MUNDO

FOSTERING INTERNATIONAL EXPANSION: THE TEATRO REAL ACROSS THE WORLD

El Teatro Real ha consolidado una estrategia de expansión internacional que refuerza su presencia y prestigio en mercados clave como América y Asia. El apoyo a esta línea estratégica permite a las empresas asociarse a proyectos internacionales de alto nivel con visibilidad global y un fuerte componente de diplomacia cultural.

The Teatro Real has established an international expansion strategy strengthening its presence and prestige in key markets such as the Americas and Asia. Support for this strategic approach allows companies to partner on high-profile international projects with global reach and a strong element of cultural diplomacy.

APOYA LA EMPLEABILIDAD Y TALENTO: EL PROGRAMA CRESCENDO

SUPPORTING EMPLOYABILITY AND TALENT: THE CRESCENDO PROGRAMME

Crescendo es un programa emblemático que apoya e impulsa la carrera artística de más de 100 jóvenes profesionales del sector. También ofrece formación, acompañamiento y oportunidades reales de inserción laboral y contribuye de manera directa a la empleabilidad y el desarrollo sostenible del ecosistema cultural.

Crescendo is a flagship programme supporting and fostering the artistic careers of over 100 young professionals in the sector. It offers training and mentorship as well as tangible employment prospects and contributes directly to increased employability and the sustainable development of the cultural ecosystem.

FLAMENCO REAL

La novena temporada de Flamenco Real se consolida como una cita imprescindible y un referente indiscutible en el panorama del flamenco a nivel nacional e internacional. Este ciclo, que se celebra en un enclave emblemático como es el Salón de Baile en el Teatro Real, representa un compromiso firme con la excelencia artística, la autenticidad y la evolución de uno de los patrimonios culturales más valiosos de España.

Flamenco Real destaca por la riqueza y profundidad de su propuesta artística y reúne a grandes figuras consagradas, junto a nuevos talentos que marcan el presente y el futuro del flamenco. Cada temporada ofrece una cuidada programación que abarca la diversidad de estilos, palos y lenguajes, desde las expresiones más tradicionales hasta las miradas más contemporáneas, para crear un diálogo constante entre tradición e innovación.

Más allá de un ciclo de espectáculos, Flamenco Real es una experiencia cultural única que sitúa al flamenco en un contexto de prestigio internacional y lo acerca a públicos diversos para reforzar su proyección global. La calidad de sus artistas, la coherencia de su programación y el entorno excepcional en el que se desarrolla convierten a Flamenco Real en una plataforma de referencia y en un símbolo de la vitalidad y universalidad del flamenco en la actualidad.

Now in its ninth season, Flamenco Real has firmly established itself as a leading event in the flamenco scene, both nationally and internationally, that is not to be missed. Held in the iconic Ballroom, the series represents the Teatro Real's firm commitment to artistic excellence, authenticity and the evolution of a piece of Spain's most valuable cultural heritage.



© Juanlu Veila

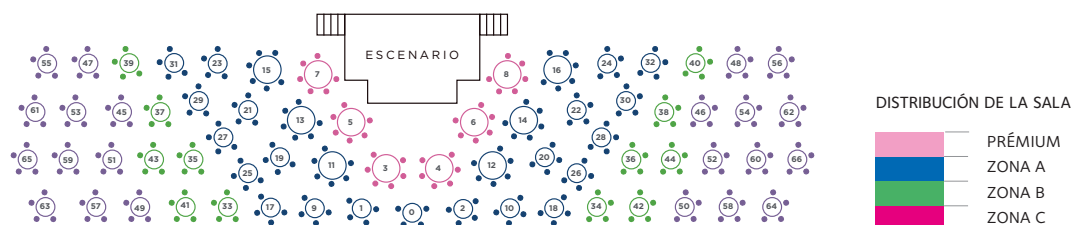
Flamenco Real is renowned for the richness and depth of its artistic offerings, bringing together established figures and new talents who are shaping the present and future of flamenco. Each season offers a carefully-curated programme that spans the variety of styles, forms and languages, from the most traditional to the most contemporary perspectives, creating a constant dialogue between tradition and innovation.

More than just a series of performances, Flamenco Real is a unique cultural experience that places the genre in an internationally-acclaimed context, bringing it closer to diverse audiences and thereby strengthening its global reach. The quality of its artists, the coherence of its programming and the exceptional setting make Flamenco Real a leading platform and a symbol of the vitality and universality of flamenco today.

Más información teatroreal.es

EL TABLAO DEL TEATRO REAL

(SALÓN DE BAILE ISABEL II, PLANTA 2)



LA SEMANA DE LA ÓPERA

La undécima edición de la Semana de la Ópera retransmitirá en directo *Romeo y Julieta* el 13 de junio, en una pantalla gigante instalada en la Plaza de Ópera, así como en museos, centros culturales y ayuntamientos de toda España.

Por otro lado, la iniciativa Ópera en la Calle tendrá también alcance internacional gracias a la colaboración de teatros e instituciones de todo el mundo y podrá seguirse asimismo a través de MyOpera.

PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES DESTACADAS

(11, 12, 13 Y 14 DE JUNIO)

Retransmisiones en pantalla gigante (Plaza Isabel II)

Jueves, 11 de junio: Ballet de *Romeo y Julieta* por la Compañía Nacional de Danza

Viernes, 12 de junio: *Carmen* de Georges Bizet

Retransmisiones en directo

Sábado, 13 de junio: *Romeo y Julieta* de Charles Gounod

Jornada de Puertas Abiertas, de 09:30 a 15:30 horas, para visitar el teatro

Promociones y descuentos de hasta el 40% en entradas y actividades especiales



La Semana de la Ópera en Valladolid

For the 11th edition of Opera Week, *Romeo and Juliet* will be broadcast live on 13 June on a giant screen on Plaza de Ópera, as well as in museums, cultural centres and town halls across Spain.

Moreover, the Opera on the Streets initiative will have international reach thanks to collaborations with theatres and institutions around the world. It can be followed through the MyOpera app.

PROGRAMME AND SPECIAL ACTIVITIES

(11, 12, 13 AND 14 JUNE)

Broadcasts on giant screens (Plaza Isabel II)

Thursday 11 June: *Romeo and Juliet* ballet performed by the Compañía Nacional de Danza

Friday 12 June: *Carmen* by Georges Bizet

Live broadcasts

Saturday 13 June: *Romeo and Juliet* by Charles Gounod

Open Day from 9:30 to 3:30 pm with open access to the theatre

Promotions and discounts of up to 40% on tickets and special activities



Roméo et Juliette con puesta en escena de Thomas Jolly

MYOPERA BY TEATRO REAL

MyOpera cumple siete años y se posiciona por quinto año consecutivo como la mejor iniciativa digital de las artes escénicas del Observatorio de la Cultura. La **plataforma audiovisual del Teatro Real** emitirá en directo los títulos más destacados de la temporada, al tiempo que aumentará su videoteca con contenido de **más de 50 teatros colaboradores de todo el mundo**; y que cuenta, además, con el catálogo de distribuidores como Major, Unitel, Euroarts o Naxos, entre otros.

Teatro Real · Wiener Staatsoper · Opéra national de Paris · The Tokyo Ballet · Glyndebourne Festival · Opernhaus Zürich · Hamburg Ballet · Theater an der Wien · Opéra national de Lyon · New York City Ballet · Salzburger Festspiele · Festival de Música y Danza de Granada.

Planes de suscripción

MyOpera by Teatro Real cuenta actualmente con tres modalidades de suscripción: anual, por 79,99 €; semestral, por 45,99 €; o mensual, por 8,99 €.

MYOPERA AUDIO: EL ESPACIO SONORO DEL REAL

Lanzado a finales de 2025, MyOpera Audio es el nuevo espacio sonoro gratuito disponible en la aplicación de MyOpera. Este canal amplía la oferta audiovisual de la aplicación e incorpora un **extenso catálogo de archivos de audio que incluye óperas completas, grabaciones históricas, conciertos y podcast exclusivos**.

Diseñado para enriquecer la experiencia del espectador, permite acceder a contenido divulgativo, entrevistas con artistas y conferencias desde cualquier lugar.

Suscríbete en myoperaplayer.com

DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN AUDIOVISUAL

Las grabaciones de los títulos de temporada contarán con la participación de los principales canales europeos, como Mezzo, Arte TV o Televisión Española, y tendrán presencia en salas de cine comercial de todo el mundo y en plataformas internacionales como OperaVision - Opera Europa Next Generation, que cuenta con el apoyo del programa Europa Creativa.



El Real en tu Clase, Ópera de Cine y El Real en Hospitales son los tres proyectos de difusión audiovisual más importantes a nivel nacional. Esta temporada contarán con nuevos programas de ópera, *ballet* y conciertos adaptados a cada contexto. Todo con el objetivo y la vocación de difundir la música clásica y las artes escénicas y reforzar el compromiso social del Teatro Real.

Ópera en Corto cumple dos años como un innovador programa de divulgación del Teatro Real que adapta las grandes óperas de la historia a programas de 45 minutos con una narración que explica el contexto histórico, artístico y cultural de cada producción. A través de los comentarios de la ingeniosa y divertida recreación virtual de **Francesca Caccini** (1587-1641), primera mujer en componer una ópera, este proyecto está diseñado especialmente para colegios, institutos,



universidades, centros de enseñanza musical y artística, hospitales, etc., permitiendo una aproximación a óperas como *La bohème*, *El barbero de Sevilla*, *La traviata* y *Così fan tutte* de una manera dinámica y multidisciplinar. El proyecto ha obtenido el **premio GENIO a la innovación digital 2025**, por su utilización de tecnología avanzada —IA y recreación 3D—; y ha sido seleccionado como uno de los **100 proyectos más innovadores**, por la revista *Actualidad Económica de El Mundo*.

MyOpera celebrates its seventh anniversary and, for the fifth consecutive year, has been ranked by the Observatorio de la Cultura as the Best Digital Initiative in the Performing Arts. **The Teatro Real's audiovisual platform** will offer live broadcasts of the season's most notable performances, while also expanding its video library with content from **over 50 international partner venues**. The platform will also feature catalogues from distributors such

as Major, Unitel, Euroarts and Naxos, among others.

Teatro Real · Wiener Staatsoper · Opéra national de Paris · The Tokyo Ballet · Glyndebourne Festival · Opernhaus Zürich · Hamburg Ballet · Theater an der Wien · Opéra national de Lyon · New York City Ballet · Salzburger Festspiele · Festival de Música y Danza de Granada

Subscription plans

MyOpera by Teatro Real offers three subscription plans: annual, for € 79.99; semiannual, for € 45.99; and monthly, for € 8.99.

MYOPERA AUDIO: THE TEATRO REAL'S AUDIO CHANNEL

Launched in late 2025, MyOpera Audio is the new free audio channel available on the MyOpera app. By

expanding the app's audiovisual content, it includes an **extensive audio library featuring full operas, archive recordings, concerts and exclusive podcasts**.

Designed to enrich the viewer's experience, it allows users to access educational content, artist interviews and conferences while on the go.

Subscribe at myoperaplayer.com

PROMOTING ACCESS TO AUDIOVISUAL CONTENT

Recordings of the season's performances will involve the participation of the major European channels such as Mezzo, Arte TV or TVE, and will be available in commercial cinemas around the world and on international platforms such as OperaVision – Opera Europa Next Generation, which is supported by the Creative Europe program.

Teatro Real in Your Classroom, Cinema Opera, and Teatro Real in Hospitals are the three most notable projects promoting access to audiovisual content in Spain. This season, they will feature new opera, ballet and concert programmes tailored to each context, aimed at promoting classical music and the performing arts and supporting the Teatro Real's social commitment.

Opera in Short celebrates its second anniversary as an innovative outreach programme by the Teatro Real, adapting some of the best operas of all time into 45-minute short-form versions with narration explaining the historical, artistic and cultural context of each production. With the entertaining and insightful commentary of the AI-generated **Francesca Caccini** (1587–1641), the first woman to compose an opera, the project is designed for primary and secondary schools, universities, music and art teaching centres and hospitals, among others, providing an introduction to operas such as *La Bohème*, *The Barber of Seville*, *La Traviata* and *Così Fan Tutte*, in a dynamic, multidisciplinary manner. The project was awarded the **GENIO Award for Digital Innovation in 2025** for its use of advanced technology, including AI and 3D recreation, and was selected as one of the **100 Most Innovative Projects** by *Actualidad Económica* magazine by *El Mundo*.

EL REAL MÁS INTERNACIONAL



CONCIERTO EN EL DAVID GEFFEN HALL DEL LINCOLN CENTER, NUEVA YORK
CONCIERTO EN EL ADRIENNE ARSHT CENTER, MIAMI

EE. UU. 2026

15 y 17 de octubre, 2026

Tras sus éxitos en el Carnegie Hall y el David Geffen Hall, el Teatro Real regresa por quinto año a EE. UU. La gira de la **Orquesta Titular del Teatro Real** comenzará el 15 de octubre de 2026 en el **David Geffen Hall** (Nueva York) con el **guitarrista Cañizares** y la **soprano Adriana González** como solistas. El 17 de octubre, la Orquesta Titular debutará en el **Adrienne Arsht Center de Miami** con Cañizares como solista. Bajo la dirección de **Gustavo Gimeno**, esta gira reafirma la proyección internacional y la esencia española de la institución.

5º CONCIERTO EN NUEVA YORK



CONCIERTO EN EL SHANGHAI CONCERT HALL

CHINA 2026

27 de noviembre, 2026

Tras el éxito cosechado en el debut de la Orquesta Titular del Teatro Real en el NCPA en noviembre de 2025, **la institución regresa a China con un nuevo proyecto internacional**. Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real viajarán a la ciudad de Shanghái, actuando el 27 de noviembre de 2026 en el histórico **Shanghai Concert Hall**.

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL EN SHANGHAI

2026/2027

GRANDES COPRODUCCIONES/COLABORACIONES

Colaboraciones con **los mejores teatros internacionales:**

Teatro alla Scala, Milán; Opéra National de Lyon, Lyon; Oper Köln, Colonia; La Monnaie/De Munt, Bruselas; Opéra National de Paris, París; Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, Vilna; New National Theatre Tokyo, Tokio; The Finnish National Opera and Ballet, Helsinki; y Národní divadlo v Brně, Brno. Metropolitan Opera New York, Nueva York; Houston Grand Opera, Houston; Teatro de la Maestranza, Sevilla; Teatr Wielki – Polish National Opera, Varsovia; Opera Wroclaw, Cracovia; Maggio Musicale Fiorentino, Florencia; Opera de Monte Carlo, Montecarlo; Komische Oper Berlin, Berlín; Royal Opera and Ballet, Londres; Teatro di San Carlo, Nápoles.



2026/2027

EXPANSIÓN AUDIOVISUAL

Distribución de nuestras producciones en **canales de televisión internacionales** como Mezzo, NHK y Arte TV, y plataformas de contenido audiovisual como Marquee, The Shelf TV y Medici, entre otras. Presencia en festivales internacionales como el IMZ, el Festival Internacional de Cine de Tokio y el Festival de Cine del NCPA, y emisiones en cines de Japón, China, México, así como en los principales países europeos.

2026

INDIA

27 y 29 de mayo

En su compromiso por estrechar y fortalecer los lazos artísticos internacionales, el Teatro Real, de la mano del flamenco, regresa este 2026 a la India.

La gira dará comienzo el 27 de mayo en el **Stein Auditorium de Nueva Delhi**, la capital, y concluirá el 29 de mayo con una función en la **Royal Opera House de Bombay**.



2026

MIAMI

Durante el año 2026, el Teatro Real expande el horizonte de sus producciones de Flamenco Real, logrando que el arte flamenco de Madrid se replique en la ciudad de Miami. Este ambicioso proyecto establece un puente directo entre ambas ciudades, permitiendo que la intensidad y el duende que nacen en la capital española se trasladen de forma casi inmediata al público estadounidense.

EL TEATRO REAL EN ESTADOS UNIDOS

THE TEATRO REAL IN THE UNITED STATES

NUEVA YORK - DAVID GEFFEN HALL

Lincoln Center 15 de octubre 2026

MIAMI – ADRIENNE ARSHT CENTER

Concert Hall 17 de octubre 2026

Tras los éxitos cosechados en el Carnegie Hall en 2022, 2024, 2025 y en el David Geffen Hall del Lincoln Center en 2023, el Teatro Real regresa por quinto año consecutivo a Estados Unidos, consolidando su proyección internacional con una gira que recorrerá dos de los centros culturales más importantes del país.

La gira dará comienzo el 15 de octubre de 2026 en el David Geffen Hall del Lincoln Center, en la ciudad de Nueva York, con un programa excepcional protagonizado por el guitarrista José Manuel Cañizares y la aclamada soprano Adriana González.

Posteriormente, el 17 de octubre de 2026, la Orquesta Titular del Teatro Real viajará a la ciudad de Miami para debutar en el Adrienne Arsht Center, con José Manuel Cañizares como solista.

Esta gira del Teatro Real —consolidado como principal e imprescindible institución de las artes escénicas y musicales de España— reafirma su compromiso con la labor de difusión nacional e internacional del patrimonio operístico y cultural, fortaleciendo su presencia en los escenarios más prestigiosos de Estados Unidos.

Venta de entradas en teatroreal.es

NUEVA YORK - DAVID GEFFEN HALL

Lincoln Center 15 October 2026

MIAMI – ADRIENNE ARSHT CENTER

Concert Hall 17 October 2026

Following the success of the concerts held at Carnegie Hall in 2022, 2024, 2025 and at David Geffen Hall at Lincoln Center in 2023, the Teatro Real returns to the United States for the fifth consecutive year, consolidating its international presence with a tour that takes in two of the most important cultural centres in the country.

The tour will begin on 15 October 2026 at David Geffen Hall at Lincoln Center, in New York City, with an outstanding programme starring the guitarist José Manuel Cañizares and the acclaimed soprano Adriana González.

Later, on 17 October 2026, the Teatro Real Orchestra will travel to Miami to make its debut at the Adrienne Arsht Center, with José Manuel Cañizares as soloist.

The tour by the Teatro Real, Spain's leading institution for the performing and musical arts, reaffirms its commitment to promoting Spain's operatic and cultural heritage both nationally and internationally, strengthening its presence across the most prestigious stages in the United States.



FLAMENCO REAL MIAMI 2026

Durante el año 2026, el Teatro Real expande el horizonte de sus producciones de Flamenco Real, logrando que el arte flamenco de Madrid se replique en la ciudad de Miami. Este ambicioso proyecto establece un puente directo entre ambas ciudades, permitiendo que la intensidad y el duende que nacen en la capital española se trasladen de forma casi inmediata al público estadounidense.

DE MADRID AL CORAZÓN DE MIAMI

El calendario de este intercambio artístico contempla una primera cita en Madrid del 28 al 30 de octubre, que tendrá su réplica en Miami los días 4 y 5 de noviembre. Asimismo, una segunda producción se presentará en España del 25 al 27 de noviembre, culminando su recorrido en la ciudad estadounidense los días 2 y 3 de diciembre.

Las actuaciones en Miami tendrán como sede el Teatro Olympia, un emblemático espacio histórico situado en el centro de la ciudad. Esta joya arquitectónica, reconocida por su elegancia y su atmósfera perfecta, se transformará en el templo del arte español en América, ofreciendo el escenario ideal para el flamenco más auténtico.

CONSOLIDACIÓN DEL VÍNCULO CULTURAL ENTRE ESPAÑA Y EE.UU.

Con esta iniciativa, el Teatro Real refuerza su proyección internacional y su labor de difusión del patrimonio cultural, consolidando un puente artístico de primer nivel entre España y Estados Unidos. Este proyecto destaca la pureza del flamenco y reafirma la cultura como el lenguaje común que une a ambas naciones. Al trasladar producciones de máxima excelencia de Madrid a Miami, se fortalece el vínculo histórico entre ambos países y se garantiza que el arte español siga enriqueciendo los escenarios más prestigiosos de Norteamérica.



© Teatro Real / NCPA

In 2026, the Teatro Real expands the horizons of its Flamenco Real productions, ensuring that Madrid's flamenco art is replicated in the city of Miami. This ambitious project establishes a direct link between the two cities, allowing American audiences to appreciate first-hand the raw passion and emotion that unfolds in the Spanish capital.

FROM MADRID TO THE HEART OF MIAMI

The programme for this artistic exchange includes initial dates in Madrid from 28 to 30 October, which will be performed once again on 4 and 5 November, in Miami. Additionally, a second production will be presented on 25 and 27 November, in Spain, with the tour coming to a close on 2 and 3 December, in Miami.

The Miami performances will take place at the Olympia Theater, an iconic, historic venue in the city's downtown. The architectural gem, famed for its elegance and atmospheric feel, will transform into a centrepiece of Spanish art in the United States, providing the perfect setting for the most authentic flamenco.

CONSOLIDATING THE CULTURAL LINK BETWEEN SPAIN AND THE USA

Through this initiative, the Teatro Real strengthens its international presence and its work in promoting cultural heritage, consolidating a world-class artistic link between Spain and the United States. The project showcases the purity of flamenco, upholding culture as a unifying force between the two nations. By bringing outstanding productions from Madrid to Miami, the historical bond between the two countries is further strengthened, ensuring that Spanish art continues to grace the most prestigious stages in the United States.

EL TEATRO REAL OFRECE UNA AMPLIA GAMA DE EXPERIENCIAS PARA EL SECTOR TURÍSTICO

THE TEATRO REAL OFFERS A WIDE RANGE OF EXPERIENCES FOR THE TOURISM SECTOR

NUESTRA OFERTA TURÍSTICA OUR TOURISM OFFER

Un año más, el Teatro Real consolida su oferta para el sector turístico, y ofrece un canal directo para la compra de entradas y la realización de las experiencias más exclusivas para turistas, clientes hoteleros y agencias de viajes.

Contacto exclusivo para el sector turístico:
travel@teatroreal.es

- **Adquisición de entradas** de ópera, *ballet*, flamenco y otros espectáculos de la programación artística y musical del Teatro Real.
- **Experiencias privadas y exclusivas** para descubrir los espacios y los momentos en los que ocurre la mágica creación de la ópera: visitas privadas entre bambalinas, asistir a un ensayo del coro y de la Orquesta Titular del Teatro Real, entrar en un ensayo de ópera con la sala vacía o recorrer el escenario antes de que se levante el telón y vivirlo como lo hacen los artistas.
- **Asesoría artística y musical** para la organización de recitales en hoteles u otras empresas del sector turístico.
- **Acuerdos de colaboración** con entidades de turismo y otros actores de la industria para forjar relaciones comerciales e institucionales interesantes para ambas partes.

El Teatro Real ocupa un lugar destacado en el sector de las artes escénicas, dentro del Madrid Unique Destination, la plataforma del Ayuntamiento de Madrid que agrupa experiencias únicas en el sector cultural y nos proporciona una excelente promoción en las ferias de turismo más representativas del mundo.



Once again this year the Teatro Real further consolidates its range of services and experiences aimed at the tourism sector, providing a direct channel for purchasing tickets and enjoying the most exclusive experiences for tourists, hotel guests and travel agencies.

Exclusive contact for the tourism sector:
travel@teatroreal.es

- **Ticket purchase** of opera, ballet, flamenco and other shows from the Teatro Real's artistic and musical programme.
- **Exclusive private experiences** allowing visitors to see backstage and the preparation behind the most magnificent opera productions: private behind-the-scenes tours; an exclusive look at the rehearsals of the Teatro Real choir and orchestra; private, intimate viewings of opera rehearsals, and treading the boards before the curtain goes up and seeing it all as the performers do.
- **Artistic and musical consulting** for the production of recitals in hotels or other tourism-related businesses.
- **Collaboration agreements** with tourism companies and other industry enterprises to forge commercial and institutional relationships that are beneficial to both parties.

The Teatro Real is a key part of Madrid Unique Destination, the Madrid City Council platform that showcases unique cultural experiences, offering the Teatro Real high visibility at the world's leading tourism trade shows.

VISITA EL TEATRO REAL TOURS

El *foyer* sigue siendo testigo del creciente interés de diversos públicos por nuestra amplia oferta de recorridos: visitas generales, artísticas, técnicas, mixtas, con audioguía, en diferentes idiomas (inglés y francés) y opciones privadas para empresas. Además, este año hemos inaugurado las visitas en el Real Teatro del Retiro, un espacio único diseñado para descubrir nuestro proyecto educativo dirigido a los más pequeños.

Contacto visitas@teatroreal.es

AUDIOGUÍA EN TU MÓVIL

Horario 10:30-14:30 h / último acceso 13:30 h

Duración 1 hora

Precio 10 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta
- Consultar fechas disponibles en www.teatroreal.es

Idiomas Español – Inglés – Francés

VISITA GUIADA GENERAL

Horario español de lunes a domingo

10:00 h / 12:00 h / 13:30 h

Inglés todos los días, excepto martes – 10:15 h

Francés martes – 10:15 h

Duración 1 hora y 15 minutos

Precio 13 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta

Idiomas Español – Inglés – Francés

VISITA ARTÍSTICA

Horario 9:30 h

Duración 1 hora y 15 minutos

Precio 20 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta

Idiomas Español

VISITA TÉCNICA BACKSTAGE

Horario 10:00 h

Duración 1 hora

Precio 23 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta
- Edad mínima: 10 años

Idiomas Español

VISITA PRIVADA DE EMPRESA

Visita guiada mixta

Recorrido por talleres de sastrería y caracterización, salas de ensayo y hombro de escenarior.

- Reservas: visitas@teatroreal.es
- Precio: desde 35 €

VISITAS PARA CENTROS EDUCATIVOS Y UNIVERSIDADES

Visita guiada mixta

Horario 10:00 y 13:30 h

Prerreserva de fechas disponibles e información a través de formulario en www.teatroreal.es.

VISITA GENERAL RTR

Duración 1 hora

Cupo máximo 25 personas

Cuatro turnos 10:30 h / 11:30 h / 12:30 h / 13:30 h (último turno)

- Precio: 5 €

AUDIO TOUR ON YOUR PHONE

Opening hours 10:30 – 14:30 h / Last access 13:30 h

Duration 1 hour

Price € 10

- Reduced rates available
- Card payments only
- Check available dates at www.teatroreal.es

Languages Spanish – English – French

GENERAL TOUR

Opening hours English: M–W–TH–F–S–D – 10.15 a.m.

French T – 10.15 a.m.

Spanish Monday to Sunday – 10 p.m. | 12 p.m. | 1.30 p.m.

Duration 1 hour and 15 minutes

Price € 13

- Reduced rates available
- Card payments only

Languages Spanish – English – French

VISITA ARTÍSTICA

Opening hours 9:30 a.m.

Duration 1 hour and 15 minutes

Price € 20

- Reduced rates available
- Card payments only

Languages Spanish

BACKSTAGE TECHNICAL TOUR

Opening hours 10:00 a.m.

Duration 1 hour

Price € 23

- Reduced rates available
- Card payments only
- Minimum age: 10 years old

Languages Spanish

CORPORATE PRIVATE TOUR

A guided tour through a combination of the theatre's technical and artistic areas, including the wardrobe and makeup workshops, rehearsal rooms and wings.

- From € 35
- Bookings: visitas@teatroreal.es

TOUR FOR UNIVERSITIES AND SCHOOLS GROUPS

Opening hours 10:00 a.m. and 13:30 p.m.

More information through a form at www.teatroreal.es.

GENERAL TOUR REAL TEATRO DEL RETIRO

Duration 1 hour

Limited to 25 people

4 daily tours 10:30 h / 11:30 h / 12:30 h / 13:30 h (last tour)

- Price: € 5

*Precios de las visitas vigentes a abril de 2026

INTERNATIONAL OPERA AWARDS 2025

**TEATRO REAL,
RECONOCIDO TEATRO
MÁS SOSTENIBLE
DEL MUNDO**



Ahorro energético

50 % menos de consumo
en 5 años



Ahorro de agua

45 % de reducción del
consumo en 5 años



Cubierta solar fotovoltaica

170 kWp instalados en total



Certificación energética

Calificación energética
optimizada de la D a la A



CAEs registrados en 2023

963.160 kWh



Indicador básico

Reducción de 6 kWh/
asistente en 6 años



Financiado por la Unión Europea

Fondos Next Generation EU



International
**OPERA
AWARDS**



Cubierta solar fotovoltaica transitable



EL TEATRO REAL MÁS SOSTENIBLE

SUSTAINABILITY

La sostenibilidad no es solo uno de los objetivos estratégicos del Teatro Real para los próximos años; es también una manera de trabajar y de entender la cultura, basada en el compromiso con un futuro del que todos somos responsables.

1

BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC) DE CONSUMO CASI NULO, CON CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA A.

2

PRIMER EDIFICIO HISTÓRICO A NIVEL MUNDIAL CON ENERGÍA RENOVABLE FOTOVOLTAICA INTEGRADA EN SU ENVOLVENTE.

3

ENERGÍA RENOVABLE Y BOMBAS DE CALOR PARA CLIMATIZACIÓN DE ALTA EFICIENCIA.

4

PREMIO A3E A LA MEJOR ACTUACIÓN DE EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD.

5

CERTIFICACIONES ISO 14001 E ISO 50001 DESDE 2021.

6

GESTIÓN ENERGÉTICA INTELIGENTE CON IA Y CÁLCULO DEL SRI SEGÚN CRITERIOS DE LA UNIÓN EUROPEA.

7

AHORRO DEL 45 % EN 5 AÑOS DEL CONSUMO DE

8

ECONOMÍA CIRCULAR Y GESTIÓN DE RESIDUOS.

9

SIN HUELLA DE CARBONO DESDE 2019 (NET ZERO, ALCANCES 1 Y 2).

10

DIGITALIZACIÓN Y MENOS PAPEL:
REDUCCIÓN SUPERIOR AL 80 % EN CONSUMO INTERNO.



La Carroza del Real en Segovia

LA CARROZA DEL REAL

Presentada en 2021, la Carroza del Teatro Real se ha afianzado en estos años como un gran programa de difusión y acercamiento de la ópera a todo el territorio español. Desde su primera gira, ha visitado, a excepción de Canarias, todas las comunidades autónomas españolas, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

La Carroza del Real es un escenario itinerante del Teatro Real, gestionado por su fundación de amigos, que cuenta con los jóvenes talentos del Teatro Real, participantes en el programa Crescendo como artistas protagonistas. En 2025 se ha consolidado definitivamente con 36 espectáculos ofrecidos en 35 localidades españolas. Cabe destacar su papel como evento inaugural en cuatro relevantes festivales de música en La Rioja, Soria, Jaén y Lugo, así como su participación en dos localidades especialmente afectadas por la dana, Aldaia y Catarroja.

A lo largo del año 2026, la Carroza incrementará su actividad y tiene previsto realizar una gira con espectáculos en cerca de 40 localidades de toda España.



Launched in 2021, the Carroza del Real has established itself as a leading programme for promoting opera and making it accessible to audiences all over Spain. Since its first tour, it has visited every Spanish autonomous community, with the exception of the Canary Islands, as well as the autonomous cities of Ceuta and Melilla.

The Carroza del Real is the Teatro Real's travelling stage, managed by the Fundación Amigos del Teatro Real, which features the Teatro Real's young talents participating in the Crescendo programme as lead performers.

In 2025, the Carroza del Real firmly established itself, having held 36 performances in 35 Spanish cities. It was also the opening event at four major music festivals in La Rioja, Soria, Jaén and Lugo, and also visited Aldaia and Catarroja, two towns that were particularly affected by the DANA flooding.

Throughout 2026, the Carroza del Real will ramp up its activities with plans for a tour encompassing nearly 40 cities across Spain.

Consultar gira completa y fechas en

See the full tour and dates at

www.teatroreal.es y www.amigosdelreal.es

ACTUACIONES PREVIAS EN 2026

SEVERAL PERFORMANCES PLANNED FOR 2026

- Toledo
- Cádiz
- Logroño
- Boadilla del Monte
- Fuenlabrada
- San Sebastián de los Reyes
- San Roque
- Cartagena
- El Escorial
- Brihuega
- Valdepeñas
- Avilés
- Valladolid
- Cuenca
- Ribadavia
- Aranda de Duero
- Festival Música en Segura
- Murcia
- Foz
- Teruel
- Cáceres
- Badajoz
- Santander
- Huesca
- Burgos
- Pamplona
- Gijón
- Granada
- Motril
- Alcalá de Henares

EL REAL JOVEN

YOUNG SPIRITS

El programa para jóvenes del Teatro Real comienza su séptima temporada de oportunidades y ventajas para jóvenes hasta 35 años.

SER JOVEN EN EL TEATRO REAL PERMITE DISFRUTAR DE NUMEROSAS VENTAJAS

GALAS JÓVENES

Gala Joven de inicio de la temporada de ópera (ensayo pregeneral) y Gala Joven de Navidad. Para personas hasta 35 años a precios reducidos en todo el aforo.

BUTACA JOVEN

Área Joven exclusiva en las zonas de platea, entresuelo y principal.

Un espacio con identidad propia para poder vivir la experiencia Teatro Real.

Menores de 26 años: 20 euros

Entre 26 y 35 años: 35 euros

ÚLTIMO MINUTO ONLINE

El Último Minuto permite conseguir entradas de ópera y danza a 35 € en cualquier zona de la sala, el mismo día de la representación, a través de www.teatroreal.es.

Los Amigos Jóvenes tiene acceso al Último Minuto 48 h antes y la posibilidad de comprar dos entradas al mismo precio.

Para Amigos Jóvenes: 20 euros

Para Amigos Jóvenes Plus y Amigos Jóvenes

Benefactores: 35 euros

Las entradas de último minuto tienen un cupo limitado. Puede consultar todas las condiciones e información en www.teatroreal.es

AMIGO JOVEN

Los Amigos Jóvenes son una comunidad de amantes de la ópera, la danza y la música que disfrutan del Teatro Real con ventajas especiales como:

- Compra anticipada de las Galas Jóvenes y de entradas de Butaca Joven.
- Acceso otra vez exclusivo al nuevo Último Minuto online 48 horas antes.
- Invitaciones a eventos culturales y conciertos.
- Eventos exclusivos como el ciclo Jóvenes Talentos.

BEING YOUNG AT THE TEATRO REAL ALLOWS YOU TO ENJOY NUMEROUS PERKS

YOUNG GALAS

A Young Gala will kick off the opera season with a pre-press rehearsal followed by the Young Christmas Gala. Both events are for people aged 35 and under, with discounted tickets available for all seats.

YOUNG SEATS

Exclusive Young Area in the stalls, dress circle and the upper circle.

A space with its own identity where you can enjoy the Teatro Real experience.

Young people aged 26 and under: 20 euros

People between 26 and 35 years of age: 35 euros

LAST MINUTE ONLINE

Through our Last Minute service, opera and dance tickets can be purchased on the day of the performance for €35, in any section of the theatre, at www.teatroreal.es.

Young Friends can enjoy access to our Last Minute service 48 hours in advance as well as the option of purchasing two tickets for the price of one.

Young Friends: 20 euros

Young Friends Plus and Young Benefactor Friends: 35 euros

Last-minute tickets are limited in number.

You can find all the terms and conditions and further information at www.teatroreal.es

YOUNG FRIENDS

Our Young Friends are a community of opera, dance and music fans who enjoy all the Teatro Real has to offer with special perks such as:

- Priority booking for Young Galas and Young Seats.
- Exclusive access to our new Last Minute online service 48 hours in advance.
- Invitations to cultural events and concerts.
- Exclusive events such as the Young Talent series.

Más información sobre ser Amigo Joven en página 126

For more information on becoming a Young Friend visit www.amigosdelreal.es y joven@amigosdelreal.com

A person with long, wavy, light brown hair is holding a square canvas painting of a face in front of their own face. The painting is a classical-style portrait with a textured, aged appearance. The person's hands are visible, holding the corners of the canvas. The background is a plain, light-colored wall.

EL PAÍS CON LA CULTURA



Descubre la sección
de cultura de EL PAÍS

EL PAÍS | 50

Tu visión, a escena

Confía tu salud ocular al centro
de excelencia en oftalmología

CIRUGÍA CATARATA PREMIUM · CIRUGÍA REFRACTIVA
RETINA · GLAUCOMA · OCULOPLÁSTICA Y ESTÉTICA OCULAR
OJO SECO · OFTALMOLOGÍA PEDIÁTRICA

Agenda aquí
tu primera vista
(Revisión y pruebas):



Precio especial para Amigos y abonados del Teatro Real

IMO
GRUPO MIRANZA

Valle de Pinares Llanos, 3 · Madrid
T. 910 783 783
www.imo.es



Viajamos con la ópera por toda España

10 AÑOS **AR** AMIGOS DEL TEATRO REAL

Cumplimos 10 años orgullosos de todos vosotros, nuestros **más de 6.000 Amigos**, que con vuestro apoyo hacéis realidad grandes proyectos para el futuro de la ópera y del Teatro Real.



Hazte Amigo y forma parte de amigosdelreal.es



Promovemos decididamente el talento joven



Impulsamos acontecimientos artísticos cada temporada



Apoyamos grandes citas musicales



Apostamos por la difusión y el conocimiento



Contribuimos al patrimonio artístico del Real (*Cielo*, de Jaume Plensa)



Acercamos el Real a los Jóvenes

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

AMIGOS DEL TEATRO REAL__116

FRIENDS OF THE TEATRO REAL

HAZTE AMIGO__118

BECOME A FRIEND

OTRAS FORMAS DE SER AMIGO__120

OTHER WAYS TO BE A FRIEND



AMIGOS DEL TEATRO REAL

I MISIÓN

La Fundación Amigos del Real cumple diez años en 2026. Una década en la que ha impulsado decididamente la participación de la sociedad civil en el Teatro Real, representada por los grandes mecenas –miembros del Consejo de Amigos y Consejo Internacional–, los *American Fellows* y las diferentes categorías de Amigos.

Hoy, la Fundación Amigos del Teatro Real cuenta una gran comunidad de donantes y mecenas particulares que hacen posible cada año el desarrollo de importantes proyectos culturales, divulgativos y formativos y de fomento del talento joven, imprescindibles para construir el presente y futuro de la ópera en España.

I NUESTROS COMPROMISOS

APOYAR LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Cada temporada, la Fundación contribuye activamente a la recuperación del patrimonio musical patrocinando e impulsando acontecimientos artísticos. En el año 2026, las funciones de *La novia vendida* del compositor **Bedřich Smetana** (del 14 al 30 de abril) y esta temporada se ofrecerán 8 funciones del 13 de febrero al 5 de marzo de *Katja Kabanová* del compositor **Leoš Janáček**.

IMPULSAR EL TALENTO



CRESCENDO

En 2026, *Crescendo* celebra su VI edición consolidándose como un programa de referencia para la formación e impulso laboral de jóvenes talentos de la música y la ópera.

Más de 100 jóvenes artistas de múltiples nacionalidades han participado en las ediciones de este programa, que, cada año, ofrece formación de primer nivel y acompañamiento al inicio de su trayectoria profesional.

Desde 2024 el mes de julio acoge cada año en la Sala Principal un recital muy especial con actuaciones de los jóvenes talentos del Real.



CICLO JÓVENES TALENTOS

Este ciclo anual de cinco conciertos instrumentales celebra su octava edición. Como cada año, el repertorio de los conciertos se diseña en torno a la programación del Teatro Real y se puede encontrar en la página web de la Fundación.

Más de 5.600 Amigos Jóvenes han podido disfrutar de este ciclo gratuito creado y organizado en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Banco Sabadell.

En colaboración con



En colaboración con



Con el apoyo de Asociación de Guitarra Clásica Ángel G. Piñero, Asociación Wagneriana de Madrid y la Fundación Victoria de los Ángeles

FOMENTAR LA DIFUSIÓN, EL CONOCIMIENTO Y EL ACCESO DE LOS JÓVENES

LA CARROZA DEL REAL

Ópera para todos

La Carroza del Teatro Real, con los artistas del programa *Crescendo* como protagonistas, se ha consolidado como el gran programa de difusión de la ópera a todo el territorio español.

Desde su puesta en marcha en 2022, miles de personas han podido disfrutar de las actuaciones ofrecidas en La Carroza del Teatro Real. A lo largo del año 2026 visitará más de 30 localidades y se celebrarán recitales gratuitos al aire libre.

© Eduardo Margareto



PROGRAMAS FORMATIVOS

Para todos los públicos

Desde la Fundación se impulsan y desarrollan programas formativos presenciales y *online* para jóvenes, universidades y aficionados a la ópera y la música con más de 400 sesiones al año. Puede consultar los próximos cursos de la nueva temporada en las páginas 68 y 69 de este libro.

FACILITAR EL ACCESO A LOS JÓVENES

La Fundación y el Teatro Real promueven iniciativas como la **Butaca Joven** o las entradas de **Último Minuto 48 horas** a precios reducidos, que junto con la Gala Joven al inicio de cada temporada, programas educativos específicos y eventos culturales, tienen como objetivo facilitar y fomentar el acceso de la comunidad joven a la oferta cultural del Teatro Real.

PROMOVER LA COMUNIDAD CON EXPERIENCIAS ÚNICAS

CONCIERTOS Y RECITALES

La Fundación organiza citas musicales que complementan y apoyan la programación artística del Teatro Real.

OPERA TALKS

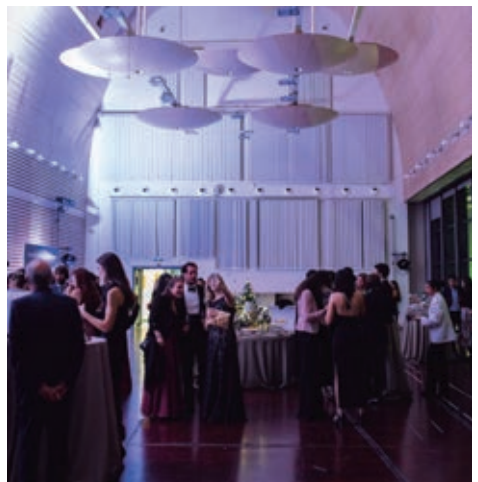
Esta serie de encuentros *online* permiten a los Amigos acercarse a los detalles de la programación.

CENAS ENTRE AMIGOS

Los Amigos conocen de primera mano los detalles de las producciones en cenas exclusivas con los artistas más aclamados de la temporada.

ENSAYOS Y CONCIERTOS

Los Amigos disfrutan de invitaciones a los ensayos de títulos seleccionados de la programación.



© José Luis Regalado



¿YA ERES ABONADO? VIVE EXPERIENCIAS INOLVIDABLES EN EL REAL

www.amigosdelreal.es
900 861 352

Esta temporada hazte **Mecenas** de los grandes proyectos que desarrolla la Fundación Amigos del Teatro Real.

MECENAS

APORTACIÓN 100 €* / año /

Donación reducida para abonados
Hasta el 31 de julio de 2026
(cuota habitual 135 €)

DESGRAVACIÓN 80 € COSTE FINAL 20 €

VENTAJAS



Tres cambios gratuitos en abono
Ahórrate 9 € por cambio.



Visita especial al Teatro Real
Para dos personas.



**Acceso gratuito de un mes
a canales de My Opera.**



**Encuentros exclusivos
con artistas.**



**Comprar entradas
antes que nadie.**



**Participa en eventos
del 10º aniversario
de la Fundación.**

MÁS BENEFICIOS EXCLUSIVOS

Como Abonado

- > Mejora de plazo de devolución de entradas (hasta 7 días).
- > Dos cambios por título.

Como Amigo

- > Descuentos: hasta el 30 % en compra de espectáculos seleccionados de la temporada, 25 % en cursos presenciales y *online*, 20 % en el *parking* de la Cuesta de Santo Domingo, 10 % en la Tienda del Real y 5 % en la oferta gastronómica del Teatro Real.
- > Acceso preferente al Teatro por la puerta de Felipe V.
- > Acceso a experiencias exclusivas para Amigos del Real: cenas entre Amigos, ciclos Opera Talks e invitaciones a eventos culturales dentro y fuera del Teatro Real.
- > Invitación doble al Acto de Presentación de la Temporada en el Real.

¿QUIERES MÁS?

Descubre ventajas superiores y experiencias exclusivas para **Benefactores**, **Colaboradores** y **Protectores**.



© José Luis Regalado

VENTAJAS



Acceso al cóctel VIP
durante los entreactos.



Invitación doble a
Flamenco Real y
Cenas entre Amigos.



Reconocimiento
en soportes institucionales.



Otras **experiencias**
culturales personalizadas.

Más ventajas en www.amigosdelreal.es

| | | | | | | |
|--------------------|------------|----------------|--------------|---------|-------------|---------|
| BENEFACTOR | APORTACIÓN | 1.000 €* / año | DESGRAVACIÓN | 500 € | COSTE FINAL | 500 € |
| COLABORADOR | APORTACIÓN | 2.500 €* / año | DESGRAVACIÓN | 1.100 € | COSTE FINAL | 1.400 € |
| PROTECTOR | APORTACIÓN | 5.000 €* / año | DESGRAVACIÓN | 2.100 € | COSTE FINAL | 2.900 € |

PROTECTORES: Paula Cuartero de Nicolás, Luis Francisco Bulnes, Nicolás Villén, Juan Carlos Teijeiro Castro, Julián López Nieto, Santiago Mediano.

COLABORADORES: Carlos Benito Gómez, María Carceller Arce, Sres. Carida, José Pablo de Pedro, Mirta Giesso, Rosa Goyanes, José Luis López de Silanes Busto, Susana Lloret Segura, Risto Mejide, Javier Monforte Albalat, Juan Manuel Moreno Olmedilla, Enrique Piñel López, Paloma Segrelles, Yolanda Valle, J.I. y C. Ysasi-Ysasmendi Pemán, Alucia, Fernando Castiñeiras, Ignacio y Lucía López Gaffney, Luis Varela, Gerardo Iracheta Vallés, Emilio Collados Campillos.

BENEFACTORES: A. Aldeamil, José Ramón Arce, Alicia Arraiz Santana, José Manuel Barrantes Moya, Fco. Javier Bellot, Juan José Benito Muñoz, Daniel de Busturia, Luis Casadevante, Manuel Díaz Benavente, Alberto Dux Vigo, José María Eche Costa, Antonio Espasa Mateos, Luis Miguel Esteban Lara, José M. Galera Valera, Luis González Martín, Mark Hillman, Francisco López Rozalén, María Amparo Llorente Sánchez, Benito Martín Ortega, Ale Montañez, José Enrique Morais San Miguel, Pablo Mújica Jimeno, J. M. Navarro Santa, Carlos Paredes Galego, Catalina Parra Baño, Fabio Pascua Mateo, Carlos Portocarrero, PPyT, Isabel Ramírez, Olga Rico Santiago, Pedro Roca-Cusachs Cueto, Matías Rodríguez Inciarte, Rosa María Sáez Vacas, Luis Miguel Salinas Cámara, Juan Sampedro Bastida, Miguel Ángel Sánchez Burriel, Manuel Sanchís, Iván Sanz Rodríguez, S. L.T., T. E. A., Antonio Torquemada Jiménez, Nieves Veiga Calderón, Diego Vilariño, Familia Pajares de Dios, María Luisa Mozota Núñez, Fernando de las Cuevas Castresana, Alfonso de Benito, Florentino J. Briones Solís, Diego Rivas, Domingo Mirón, Soledad Luca de Tena García-Conde, Daniel Lacalle Fernández, Teresa Entrecanales Azcárate, Pedro Fernández Frial, Alfredo Fernández-Cuesta Valcarce, Antonio Muñoz Olaya, Cojebro, Lola Moral Zafra, José Tejón Borrajo, Rafael Pérez Arroyo.

CORPORATIVOS:

ANDERSEN

PIN & DEL PINO

MUNDOCAMIGO

* Las donaciones de personas físicas a entidades sin fines lucrativos son desgravables hasta el **80 %** para los primeros **250** euros y hasta el **45 %** para el resto de la aportación. Real Decreto - Ley **6/2023**, de **19** de diciembre, modificando la Ley **49/2002**, de **23** de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

OTRAS FORMAS DE SER AMIGO

Disfruta en familia

FAMILIA AMIGA

APORTACIÓN 160 €* / año

DESGRAVACIÓN 128 €

COSTE FINAL 32 €

VENTAJAS

Familia Amiga con abono del Real Teatro de Retiro

- > Dos cambios gratuitos en abono (valorados en 18 euros).
- > Hasta dos cambios por título.
- > Visita guiada familiar al Teatro Real y al Real Teatro de Retiro.
- > 5 % de descuento en todos los espectáculos del Real Teatro de Retiro.
- > Invitación a un taller familiar en el Real Teatro del Retiro.

Más ventajas en www.amigosdelreal.es



¿TIENES MENOS DE 35...?

AMIGO JOVEN hasta 26 años / AMIGO JOVEN + entre 26 y 35 años

APORTACIÓN 25 €* / año / Joven

35 €* / año / Joven +

AMIGO JOVEN BENEFACTOR hasta 35 años

APORTACIÓN 60 €* / año

VENTAJAS

Descubre todas las ventajas que tenemos para ti

- > *Último Minuto* 48 h.
- > Compra anticipada de *Butaca Joven* a 20 y 30 euros.
- > Gala Joven de la temporada y Gala de Navidad.
- > Invitaciones a eventos durante la temporada.
- > Visita al teatro con un acompañante.
- > Tarifas y promociones especiales en cursos y formación.

Más ventajas en www.amigosdelreal.es



APOYA AL REAL DESDE EE. UU.

La creación de esta comunidad pretende promover la participación de la sociedad civil de Estados Unidos en la actividad artística e institucional del Teatro Real, afianzando y ampliando los lazos de colaboración.

Ser American Fellow es sentirse parte del Teatro Real como mecenas y contribuir a su crecimiento, sostenibilidad y a la expansión internacional de su legado cultural.

AMERICAN FELLOW, BENEFACTOR Y PATRÓN

APORTACIÓN 120 \$ / año

1.000 \$ / año / Benefactor

2.500 \$ / año / Patrón

VENTAJAS

- > Invitaciones a conciertos del Teatro Real en Nueva York.
- > Invitaciones a espectáculos de Authentic Flamenco en Estados Unidos.
- > Contenidos digitales en primicia.
- > Suscripciones digitales gratuitas a MyOpera by Teatro Real.
- > Opción a desgravación fiscal en EE. UU.

Más ventajas en www.amigosdelreal.es

* Las donaciones de personas físicas a entidades sin fines lucrativos son desgravables hasta el 80 % para los primeros 250 euros y hasta el 45 % para el resto de la aportación. Real Decreto - Ley 6/2023, de 19 de diciembre, modificando la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO FATR BOARD OF TRUSTEES

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,
duque de Albuquerque

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Myriam Lapique

Begoña Lolo

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sergio Osle

ADJUNTO AL PRESIDENTE
Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL INTERNATIONAL COUNCIL

PRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan
y Duke Buchan III

Jerónimo

y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,
*marqueses de
Castel-Moncayo*

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

Daniel Entrecanales Domecq
y Marta Rivera OlalquiagaJosé Manuel Entrecanales
Domecq y María Carrión López
de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito y Catalina Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso y Agnes Tañón

Pau Guardans i Cambó
y Pilar García-Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermosilla Gómez-
CuétaraSylvia Hermosilla Gómez-
CuétaraFernando Fitz-James Stuart
y Sofía Palazuelo Barroso,
duques de Huéscar

Keith R. Leonard Jr.

Gerard López

Eugenio Madero

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón
y Pilar Solís-Beaumont,
*marqueses de Marañón*Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel

Víctor Matarranz

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñoz Quintanilla

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

David Rockefeller Jr. y Susan
Rockefeller

Carlos Salinas

y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Paul Saurel

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernaldo Zúñiga

y Lorenza Azcárraga de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,
directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS COUNCIL OF FRIENDS

PRESIDENTA

Myriam Lapique

VICEPRESIDENTE

Enrique González Campuzano

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio,
duque de Albuquerque

Modesto Álvarez Otero

Fernando Baldellou-Solano

Iñaki Berenguer

Jesús Caínzos Fernández

Lorenzo Caprile

Carlos Casas

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Jesús Encinar Rodríguez

Fernando Encinar Rodríguez

Nieves Espinosa de Monteros

Andrés Esteban

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Sergio Furio

Iñaki Gabilondo

Liliana Godia Guardiola

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Ernesto Mata Mayrand

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,
duquesa de Montoro

Daniel Muñoz Quintanilla

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

John Scott

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de
la Mata

Martín Umanan

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,
directora de Mecenazgo Privado

FRIENDS OF THE TEATRO REAL



I MISSION

In 2026, the **Fundación Amigos del Teatro Real** celebrates its **tenth anniversary**. Over the past decade, it has played a key role in promoting the involvement of civil society in the Teatro Real, represented by major patrons—members of the Friends Council and the International Council—our American Fellows and the various categories of Friends.

Today, the Fundación Amigos del Teatro Real is made up of a large community of individual donors and patrons. Without them it would not be possible to carry out major cultural, educational and outreach projects as well as initiatives to foster young talent—all of which are essential for shaping the present and future of opera in Spain.

I OUR COMMITMENTS

SUPPORTING THE ARTISTIC PROGRAMME

Each season, the foundation plays an active part in preserving musical heritage by sponsoring and promoting artistic events. In 2026, these included performances of *The Bartered Bride* by the composer **Bedřich Smetana** (from 14 to 30 April), whilst this season will feature eight performances of *Katja Kabanová* by the composer **Leoš Janáček**, from 13 February to 5 March.

NURTURING TALENT



CRESCENDO

In 2026, Crescendo celebrates its sixth edition, having firmly established itself as a leading initiative for training and developing the careers of young music and opera talents.

Over **100** young artists of **various** nationalities have participated in previous editions of the programme, which, on a yearly basis, provides high-quality training and support at the beginning of their professional careers.

Since 2024, every year in July a very special recital takes place in the main auditorium featuring performances by the Teatro Real's young talents.

In collaboration with



YOUNG TALENT SERIES

This annual series of five instrumental concerts is now in its eighth year. As in previous years, the repertoire of each concert has been designed around the Teatro Real programme and can be found on the foundation's website.

Over 5,600 Young Friends have enjoyed this free series created and coordinated in collaboration with the Reina Sofía School of Music and Fundación Banco Sabadell.

In collaboration with



And with the support of the Asociación de Guitarra Clásica Ángel G. Piñero, Asociación Wagneriana de Madrid and the Fundación Victoria de los Ángeles.

FOSTERING ENGAGEMENT, UNDERSTANDING AND ACCESS FOR YOUNG PEOPLE

CARROZA DEL REAL

Opera for all

The Carroza del Real, featuring artists from the Crescendo programme in starring roles, has firmly established itself as the leading programme for bringing opera to audiences all over Spain.

Ever since it launched in 2022, thousands of people have been able to enjoy performances offered by the Carroza del Real. Throughout 2026, it will visit over 30 towns and cities, bringing together thousands of people at a series of free outdoor concerts.

© Eduardo Margareto



EDUCATION AND TRAINING PROGRAMMES

For all audiences

The foundation promotes and develops educational programmes for young people, universities and opera and music enthusiasts, offering over 400 sessions a year, both in person and online. You can find out more about the upcoming courses for the new season on pages 68 and 69 of this book.

FACILITATING ACCESS TO OPERA FOR YOUNG PEOPLE

The foundation and the Teatro Real promote initiatives such as **Young Seats** and the **Last Minute 48-hour** reduced-price ticket service, which, together with the Young Gala at the start of each season, specific educational programmes and cultural events, are designed to facilitate and promote access to the cultural offerings of the Teatro Real for young people.

FOSTERING COMMUNITY WITH UNIQUE EXPERIENCES

CONCERTS AND RECITALS

The foundation organises musical events to complement and support the Teatro Real's artistic programme.

OPERA TALKS

This series of online talks allows Friends to explore the programme in detail.

DINNERS WITH FRIENDS

Friends get an exclusive inside look at productions during intimate dinners with the most acclaimed artists of the season.

REHEARSALS AND CONCERTS

Friends receive exclusive invitations to attend rehearsals of selected productions from the programme.



© José Luis Regalado



ALREADY A SUBSCRIPTION PACKAGE HOLDER? ENJOY UNFORGETTABLE EXPERIENCES AT EL REAL

www.amigosdelreal.es
900 861 352

This season become a **Patron** of major projects developed by the Fundación Amigos del Teatro Real.

| | | | | | | | |
|----------------|--------------|--------------|---|---------------|-----|------------|-----|
| PATRONS | CONTRIBUTION | €100* /year/ | Reduced donation for subscription package holders until 31 July 2026 (regular fee €135) | TAX DEDUCTION | €80 | FINAL COST | €20 |
|----------------|--------------|--------------|---|---------------|-----|------------|-----|

BENEFITS



Two free changes to your subscription.



Special tour of the Teatro Real



Free access to My Opera for one month.



Exclusive events with artists.



Purchase tickets before anyone else.



Participate in exclusive events to mark the tenth anniversary of the foundation.

MORE EXCLUSIVE BENEFITS

As a Subscription Package Holder

- > Secure extended return periods for tickets (up to 7 days).
- > Two free exchanges per production.

As a Friend

- > Discounts of up to 30% off selected performances each season, 25% off in-person and online courses, 20% off at the Cuesta de Santo Domingo car park, 10% off at the Teatro Real gift shop and 5% off on food and drink at the Teatro Real.
- > Preferential access to the theatre through the Felipe V door.
- > Access to exclusive experiences: Dinners with Friends, Opera Talks series and invitations to cultural events at the Teatro Real and other venues.
- > A plus-one invitation to the opening ceremony of the Teatro Real season.

WANT MORE?

Find out more about superior benefits and exclusive experiences for **Benefactors**, **Contributors** and **Sponsors**.



© José Luis Regalado

BENEFITS



Access to the **VIP cocktail area** during intervals.



A plus-one invitation to **Flamenco Real** and **Dinners with Friends**.



See your name credited on Teatro Real media.



Other **exclusive cultural experiences**.

More benefits at www.amigosdelreal.es

| | | | | | | |
|--------------------|--------------|----------------|---------------|--------|------------|--------|
| BENEFACTOR | CONTRIBUTION | €1,000* / year | TAX DEDUCTION | €500 | FINAL COST | €500 |
| CONTRIBUTOR | CONTRIBUTION | €2,500* / year | TAX DEDUCTION | €1,100 | FINAL COST | €1,400 |
| SPONSOR | CONTRIBUTION | €5,000* / year | TAX DEDUCTION | €2,100 | FINAL COST | €2,900 |

SPONSORS: Paula Cuartero de Nicolás, Luis Francisco Bulnes, Nicolás Villén, Juan Carlos Teijeiro Castro, Julián López Nieto, Santiago Mediano.

CONTRIBUTORS: Carlos Benito Gómez, María Carceller Arce, Sres. Carida, José Pablo de Pedro, Mirta Giesso, Rosa Goyanes, José Luis López de Silanes Busto, Susana Lloret Segura, Risto Mejide, Javier Monforte Albalat, Juan Manuel Moreno Olmedilla, Enrique Piñel López, Paloma Segrelles, Yolanda Valle, J.I. y C. Ysasi-Ysasmendi Pemán, Alucia, Fernando Castiñeiras, Ignacio y Lucía López Gaffney, Luis Varela, Gerardo Iracheta Vallés, Emilio Collados Campillos.

BENEFACTORS: A. Aldeamil, José Ramón Arce, Alicia Arraiz Santana, José Manuel Barrantes Moya, Fco. Javier Bellot, Juan José Benito Muñoz, Daniel de Busturia, Luis Casadevante, Manuel Díaz Benavente, Alberto Dux Vigo, José María Eche Costa, Antonio Espasa Mateos, Luis Miguel Esteban Lara, José M. Galera Valera, Luis González Martín, Mark Hillman, Francisco López Rozalén, María Amparo Llorente Sánchez, Benito Martín Ortega, Ale Montañez, José Enrique Morais San Miguel, Pablo Mújica Jimeno, J. M. Navarro Santa, Carlos Paredes Galego, Catalina Parra Baño, Fabio Pascua Mateo, Carlos Portocarrero, PPyT, Isabel Ramírez, Olga Rico Santiago, Pedro Roca-Cusachs Cueto, Matías Rodríguez Inciarte, Rosa María Sáez Vacas, Luis Miguel Salinas Cámara, Juan Sampedro Bastida, Miguel Ángel Sánchez Burriel, Manuel Sanchís, Iván Sanz Rodríguez, S. L.T., T. E. A., Antonio Torquemada Jiménez, Nieves Veiga Calderón, Diego Vilariño, Familia Pajares de Dios, María Luisa Mozota Núñez, Fernando de las Cuevas Castresana, Alfonso de Benito, Florentino J. Briones Solís, Diego Rivas, Domingo Mirón, Soledad Luca de Tena García-Conde, Daniel Lacalle Fernández, Teresa Entrecanales Azcarate, Pedro Fernández Frial, Alfredo Fernández -Cuesta Valcarce, Antonio Muñoz Olaya, Cojebro, Lola Moral Zafra, José Tejón Borrajo, Rafael Pérez Arroyo.

CORPORATIVOS:

* Donations made by individuals to non-profit organisations are tax-deductible at a rate of up to **80%** for the first **250** euros, and up to **45%** for any amount over this. Royal Decree-Law **6/2023** of **19** December amends Ley **49/2002** of **23** December regarding the tax regime for non-profit organisations and tax incentives for patronage.

OTHERS WAYS TO BECOME A FRIEND

Enjoy with your family

FAMILY FRIEND

CONTRIBUTION €160* /year TAX DEDUCTION €128 FINAL COST €32

BENEFITS

Family Friend: for Real Teatro de Retiro subscription package holders

- > Two free changes to your subscription (valued at 18 euros).
- > Up to two free exchanges per production.
- > Family guided-tour of the Teatro Real and the Real Teatro de Retiro.
- > 5 % discount off all performances at the Real Teatro de Retiro.
- > Invitation to a family workshop at the Real Teatro del Retiro.

More benefits at www.amigosdelreal.es



ARE YOU AGED 35 AND UNDER?

YOUNG FRIEND aged 26 and under / YOUNG FRIEND PLUS between 26 and 35 years of age CONTRIBUTION €25* /year /young | €35* /year /young plus

YOUNG BENEFACTOR FRIEND aged 35 and under

CONTRIBUTION €60* /year

BENEFITS

Find out more about all the benefits we offer

- > Last Minute 48-hour service.
- > Advance booking for Young Seats priced at 20 and 30 euros.
- > Opening Young Gala of the season and the Christmas Gala.
- > Invitations to events throughout the season.
- > Tour of the theatre with a guest.
- > Special prices and promotions on courses and training.

More benefits at www.amigosdelreal.es



SUPPORT EL REAL FROM THE USA

By creating this community, we seek to foster the participation of US civil society in the Teatro Real's artistic and institutional activities, actively strengthening and expanding our collaborative ties.

Becoming an American Fellow means becoming a part of the Teatro Real as a patron and contributing to its growth and sustainability and helping to expand its cultural legacy internationally.

AMERICAN FELLOW, BENEFACTOR AND PATRON

CONTRIBUTION \$120 /year /American Fellow | \$1.000 /year /Benefactor | \$2.500 /año /Patron

BENEFITS

- > Invitations to Teatro Real concerts in New York.
- > Invitations to Flamenco Real performances in the USA.
- > Exclusive digital content.
- > Free digital subscriptions to My Opera by Teatro Real.
- > Tax deductions available in the US.

More benefits at www.amigosdelreal.es

* Donations made by individuals to non-profit organisations are tax-deductible at a rate of up to 80% for the first 250 euros, and up to 45% for any amount over this. Royal Decree-Law 6/2023 of 19 December amends Ley 49/2002 of 23 December regarding the tax regime for non-profit organisations and tax incentives for patronage.

UNA EXPERIENCIA QUE DESPIERTA LOS SENTIDOS

FLAMENCO REAL

Salón de Baile Isabel II del Teatro Real

© Laura Racero

En su IX edición, Flamenco Real reafirma su compromiso inquebrantable con la esencia de nuestro patrimonio. Este año, el certamen se convierte en un **tributo a las instituciones que han custodiado con devoción el legado flamenco**, asegurando su pervivencia a través de las generaciones.

Les invitamos a descubrir una programación de excepcional rigor y belleza, interpretada por grandes artistas*:

**Arcángel | El Farru | El Yiyo | María Moreno | Juan de Juan y Daniel Casares
Salomé Ramírez | Eduardo Guerrero**



COPRODUCE

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

Próximamente en teatroreal.es 900 24 48 48

* Programa susceptible de cambios

TODO ELMUNDO A TU ALCANCE

El mejor periodismo, grandes firmas de opinión
y además Actualidad Económica, Yo Dona, Metrópoli, LOC y La Lectura

SUSCRÍBETE A ELMUNDO



EL MUNDO
suscripcion.elmundo.es

DESCARGA LA APP DEL REAL

Una aplicación móvil gratuita con funciones exclusivas que centraliza todos los servicios en un único espacio más accesible y personalizado.

Compra de entradas · **Gestión rápida y segura** de localidades y preferencias · Área personal · **Acceso a contenido esencial** de los espectáculos · **Calendarios** mensual y diario detallados · Información de **contacto**



Descarga la app



DESARROLLADA POR



teatroreal.es · 900 24 48 48





grupoibérica



Compartiendo escenografía

Grupo Ibérica y el Teatro Real se unen formalmente para seguir trabajando en pro y para la defensa de la cultura.

Calle de la Independencia 4, 28013 Madrid
www.grupoiberica.com

INFORMACIÓN GENERAL VENTA DE ENTRADAS ABONOS

GENERAL INFORMATION
TICKETS
SUBSCRIPTIONS

CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA __ **132**

SERVICE AND SALES CHANNELS

LAS VENTAJAS DE SER ABONADO AMIGO __ **134**

THE BENEFITS OF BEING A SUSCRIBER

PLANO SEATING PLAN __ **136**

ABONOS SUBSCRIPTIONS __ **138**

CONDICIONES GENERALES GENERAL TERMS AND CONDITIONS __ **145**

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS __ **147**

BOOKING OF SUBSCRIPTIONS AND TICKETS

CALENDARIOS CALENDARS __ **150**

EQUIPO PROFESIONAL STAFF __ **158**



CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA

TELÉFONO GRATUITO EXCLUSIVO PARA ABONADOS: 900 861 352

Un equipo de asesores asiste a los abonados en sus consultas. Para las llamadas no atendidas, se garantiza el compromiso de respuesta a través de la devolución de llamada hasta 48 horas en días laborables. El compromiso será de 72 horas para llamadas en fin de semana o festivos.

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables con función: de 10:00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables sin función: de 10:00 h a 18:30 h.

Sábados con función: de 12:00 h a inicio de función.

Domingos y festivos con función: desde dos horas antes del inicio de la función.

Sábados, domingos y festivos sin función: sin servicio.

La atención presencial se ofrecerá en la taquilla del Teatro Real.

E-MAIL Y ÁREA PERSONAL WEB

E-mail abonados@teatroreal.es

Los equipos de atención tramitan y responden las consultas de los abonados recibidas por correo electrónico en un máximo de 72 horas.

Área personal en www.teatroreal.es

Los abonados pueden gestionar sus entradas de abono durante las 24 horas del día en su área personal en www.teatroreal.es

EXPERIENCIA MEJORADA

La opinión de los espectadores nos importa

El Teatro Real realiza encuestas periódicas de satisfacción a los espectadores. El análisis de los resultados obtenidos nos ayuda a tomar decisiones que mejoren los servicios de atención y calidad en el futuro.

CANALES GENERALES DE ATENCIÓN, VENTA E INFORMACIÓN

Taquilla (Plaza de Oriente, s/n)

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables con función: de 10:00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables sin función: de 10:00 h a 18:30 h.

Sábados con función: de 12:00 h a inicio de función.

Para sesiones de mañana, las taquillas abrirán a las 10:00 h.

Domingos y festivos con función: desde dos horas antes del inicio de la función.

Sábados, domingos y festivos sin función: sin servicio.

Atención y venta telefónica 900 24 48 48

_ Horario de atención:

De lunes a viernes: de 10.00 h a 18.30 h.

Sábados, domingos y festivos: sin servicio.

Venta online

Venta disponible las 24 horas del día en www.teatroreal.es y en la *app* de entradas del Teatro Real.



Área personal en www.teatroreal.es

Los usuarios registrados en el sistema de venta de entradas del Teatro Real cuentan con un área personal para gestionar sus entradas y preferencias de información.

E-mail general de consultas

info@teatroreal.es

Teléfono general de consultas

915 16 06 00

Ventas a grupos y agencias

Condiciones especiales para grupos a partir de 10 personas: ventatelefonica@teatroreal.es · 900 24 48 48

_ Más información y reservas para grupos y agencias:

www.teatroreal.es, 900 24 48 48, info@teatroreal.es

REAL TEATRO DE RETIRO



Taquilla (plaza Daoíz y Velarde, 4)

_ Horario de atención:

De miércoles laborables a sábado:

de 10:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 19:30 h.

Domingos con función:

de 10:00 h a 14:00 h, y si la función es de tarde, desde dos horas antes de la función y hasta el inicio de esta.

Festivos con función:

dos horas antes de la función y hasta el inicio de esta.

Domingos y festivos sin función: sin servicio.

_ Información: 810 583 274

Atención y venta telefónica

900 24 48 48

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables:

de 10:00 h a 18:30 h.

Sábados, domingos y festivos: sin servicio.

Venta online

Venta disponible las 24 horas del día en www.teatroreal.es y en la *app* de entradas del Teatro Real.



SERVICE AND SALES CHANNELS

EXCLUSIVE FREEPHONE FOR SUBSCRIBERS +34 900 861 352

UA team is standing by to assist subscribers with their queries. We guarantee that any calls which go unanswered at the time will be returned within 48 hours on business days. This timeframe will be extended to 72 hours for calls made on weekends or holidays.

_ Operating hours:

Monday to Friday show days: 10 am to show time.

Monday to Friday non-show days: 10 am to 6:30 pm.

Saturday show days: 12 pm to show time.

Sunday and holiday show days: from two hours before show time.

Saturday, Sunday and holiday non-show days: closed

In-person service will be available at the Teatro Real ticket office.

EMAIL AND WEBSITE PERSONAL AREA

E-mail abonados@teatroreal.es

Our customer service teams process and reply to emails received from subscribers within a maximum of 72 hours.

Personal area at www.teatroreal.es

Subscribers can manage their season tickets at any time by logging in to their personal area at www.teatroreal.es

IMPROVE EXPERIENCE

Our spectators' opinions matter to us

The Teatro Real conducts periodic surveys to gauge audience satisfaction. Analysing the results of this research helps us to make decisions that will improve the services and their quality in the future.

GENERAL SERVICE, SALES AND INFORMATION CHANNELS

Ticket office (Plaza de Oriente, s/n, Madrid)

_ Operating hours:

Monday to Friday show days: 10 am to show time.

Monday to Friday non-show days: 10 am to 6.30 pm.

Saturday show days: 12 pm to show time.

For matinee sessions, the ticket windows will open at 10 am.

Sunday and holiday show days: from two hours before show time.

Saturday, Sunday and holiday non-show days: closed.

Telephone service and sales 900 24 48 48

_ Operating hours:

Monday to Friday: 10 am to 6.30 pm.

Saturdays, Sundays and holidays: closed.

Online purchase

Tickets sales available 24 hours a day at www.teatroreal.es and the Teatro Real app.



Personal area at www.teatroreal.es

Users registered with the Teatro Real ticket sale system have a personal area where they can manage their tickets and information preferences.

Email for general queries

info@teatroreal.es

Telephone for general queries

915 16 06 00

Ticket sales to groups and agencies

Special conditions for groups of 10+ people:
ventatelefonica@teatroreal.es · 900 24 48 48

_ More information and bookings for groups and agencies:

www.teatroreal.es, 900 24 48 48, info@teatroreal.es

REAL TEATRO DE RETIRO



Ticket office (Plaza Daoíz y Velarde, 4, Madrid)

_ Operating hours:

Wednesday to Saturday: 10 am to 2 pm and 4 pm to 7.30 pm

Sunday show day: 10 am to 2 pm, and if the show is in the afternoon, from two hours before the show until its start

Holiday show days: two hours before and until the beginning of the show.

Holidays non-show days: closed

_ Information: +34 810 583 274

Telephone service and sales

900 24 48 48

_ Operating hours:

Monday to Friday non-show days: 10 am to 6.30 pm

Saturdays, Sundays and holidays: closed

Purchase online

Tickets sales available 24 hours a day at www.teatroreal.es and the Teatro Real app.



LAS VENTAJAS DE SER ABONADO

| | ABONADOS | AMIGOS MECENAS CON ABONO |
|---|---|--|
| Membresía | | <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de Amigo Mecenaz por su donación, con nuevas ventajas, especificadas en este cuadro y en la página 118. |
| Desgravación | | <ul style="list-style-type: none"> Hasta el 80 % de la donación. |
| Venta preferente para Abonados Amigos de ópera, danza y Voces del Real sobre la salida a la venta de entradas de espectáculos de la programación propia del Teatro Real | <ul style="list-style-type: none"> Desde 1 día antes ⁽¹⁾. Hasta 4 entradas por Abonado y producción. | <ul style="list-style-type: none"> Desde 2 días antes ⁽¹⁾. Hasta 6 entradas por Amigo Mecenaz con abono y producción. Categorías superiores: consultar página 118. |
| Tarifa especial (ocasional) | <ul style="list-style-type: none"> Tarifa especial para Abonados para espectáculos seleccionados de la programación del Teatro Real. | <ul style="list-style-type: none"> Descuentos de hasta el 30 % en compra de espectáculos seleccionados. |
| Sistema de cambios para todas las producciones de ópera y danza en abono | <ul style="list-style-type: none"> Taquilla y teléfono: 9 €. Disponible hasta 5 días antes de la función originalmente contenida en abono ⁽²⁾. 1 cambio por título ⁽²⁾. | <ul style="list-style-type: none"> 3 cambios gratuitos en abono (valorados en 27 €). Posibilidad de realizar hasta dos cambios por título, hasta 5 días antes de la función original en su abono. |
| Cesión de entradas | Cesión de entradas de abono a otra persona, tanto para Abonados como para Amigos Mecenaz con abono. | |
| Servicio de devolución Puesta a la venta de entradas de abono | <ul style="list-style-type: none"> Para espectáculos de ópera y danza incluidos en abono. 3 títulos por temporada. Se reembolsará el importe de la entrada en saldo monedero menos el 10 % de coste por el servicio, si se vende la entrada. Plazo de devolución: hasta 10 días antes del estreno de la producción. Disponible en taquilla, 900 861 352 y abonados@teatroreal.es. | <ul style="list-style-type: none"> Mismas condiciones con mejora del plazo mínimo de solicitud de devolución: de 10 a 7 días antes del estreno. |
| Flexibilidad en el pago de abono | <ul style="list-style-type: none"> Previa solicitud, 3 cómodos plazos sin intereses para renovación de abonos de ópera, Selección, Voces del Real y danza. Ver condiciones en página 147. | |
| Descuentos y concesiones | <ul style="list-style-type: none"> 10 % de descuento en productos de tienda <i>online</i> e impresión a la carta de fotografías. 10 % en suscripción semestral o anual a MyOpera. Tarifa especial para Abonados para los cursos de formación del Teatro Real. | <ul style="list-style-type: none"> Descuento de hasta el 20 % en MyOpera, cursos presenciales y <i>online</i>, y en el <i>parking</i> de la Cuesta de Santo Domingo. 10 % de descuento en la Tienda del Real, y en la compra de espectáculos seleccionados de Flamenco Real. 5 % en oferta gastronómica del Teatro Real (barras, menús Entreacto, los días de función y restaurante Papagena). |
| Renovación automática de abono ⁽³⁾ | <ul style="list-style-type: none"> Misma ubicación que la disfrutada en la temporada 2025-2026. | |
| Tarjeta personalizada | <ul style="list-style-type: none"> Tarjeta acreditativa de Abonado como credencial de acceso a la función. | <ul style="list-style-type: none"> Tarjeta física y digital de Amigo Mecenaz. |
| Atención y canales exclusivos | <ul style="list-style-type: none"> Teléfono 900 861 352. Área exclusiva para Abonados y Amigos Mecenaz con abono en www.teatroreal.es. Envío de monográfico digital previo antes de sus funciones de abono. Envío del libro de la temporada 2026-2027 y otras publicaciones de interés. Canal de atención y gestiones personalizadas para Amigos Mecenaz con abono info@amigosdelreal.com | |
| Invitaciones | <ul style="list-style-type: none"> Eventos especiales según disponibilidad. | <ul style="list-style-type: none"> Invitación doble al acto de presentación de la Temporada en el Real. Recitales ciclos Jóvenes Talentos. Experiencias exclusivas y eventos culturales. Más información en página 118. |
| Guardarropa Prémium | <ul style="list-style-type: none"> Abonados zona Premium y Premium Plus. | <ul style="list-style-type: none"> Amigo Mecenaz zona Premium y Premium Plus. Incluido en categorías superiores. |
| <p>(1) Consultar fechas en página 147. (2) Sujeto a disponibilidad y condiciones de aforo. (3) Solo aplicable a abonos de ópera, Selección, danza, Voces del Real y Domingos de Cámara.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> Más información sobre el programa Amigos del Real y todas sus ventajas en página 118. |

THE BENEFITS OF BEING A SUBSCRIBER

| | SUBSCRIBERS | SUBSCRIBER PATRON-FRIENDS |
|--|---|--|
| Membership | | <ul style="list-style-type: none"> Acknowledgement as a Patron-Friend for your donation, with new advantages, specified in this table and on page 118. |
| Tax deduction | | <ul style="list-style-type: none"> Up to 80% of your donation. |
| Priority access for STH Friends to tickets for opera, dance and Voices of the Real performances on the Teatro Real programme | <ul style="list-style-type: none"> From 1 day in advance ⁽¹⁾. Up to 4 tickets per Subscriber and production. | <ul style="list-style-type: none"> From 2 days in advance ⁽¹⁾. Up to 6 tickets per Patron-Friend and production. Higher categories: see page 118. |
| Special rates (occasional) | <ul style="list-style-type: none"> Special Subscriber rate for selected shows on the Teatro Real programme. | <ul style="list-style-type: none"> Up to 30% off tickets to selected shows. |
| Show swap system for all opera and dance productions included in the subscription | <ul style="list-style-type: none"> Ticket office and phone: € 9. Available up to 5 days before the show originally included in the subscription ⁽²⁾. 1 swap per production ⁽²⁾. | <ul style="list-style-type: none"> 3 free swaps on subscription (valued at 27 €) Possibility of making as many as two exchanges per production, up to 5 days before the show originally included in the subscription. |
| Ticket transfers | Possibility of transferring tickets included in your subscription to another person, for both Subscribers and Subscriber Patron-Friends | |
| Return service Sale of subscriptions | <ul style="list-style-type: none"> For opera and dance performances included in the subscription. 3 productions per season. The cost of the ticket will be reimbursed as credit to your user account, less a 10% service fee, if your ticket sells. Return period: up to 10 days before the production premiere. Available on ticket office, +34 900 861 352 and at abonados@teatoreal.es. | <ul style="list-style-type: none"> Same terms, except that return requests can be presented up to 7–10 days before the premiere. |
| Flexible payment of subscriptions | <ul style="list-style-type: none"> Upon request, pay in 3 easy, zero-interest instalments when renewing your opera, Selection, Voces del Real and dance subscriptions. See terms on page 147. | |
| Discounts and concessions | <ul style="list-style-type: none"> 10% off purchases from the e-shop and à la carte photo prints. 10% off biannual or annual subscription to MyOpera. Special Subscriber rate for the Teatro Real's educational courses. | <ul style="list-style-type: none"> Up to 20% off MyOpera, in-person and online courses, and the Cuesta de Santo Domingo car park. 10% off purchases from the Real Shop and tickets to selected Flamenco Real shows. 5% off food and drink at the Teatro Real (intermission menus and bars on show days, Papagena restaurant). |
| Automatic renewal of subscription ⁽³⁾ | <ul style="list-style-type: none"> Keep the same seat you enjoyed during the 2025-2026 season. | |
| Personalised card | <ul style="list-style-type: none"> Subscriber card that grants you admission to the show. | <ul style="list-style-type: none"> Physical and digital Patron-Friend card. |
| Exclusive service and channels of communication | <ul style="list-style-type: none"> Dedicated phone line +34 900 861 352. Exclusive area for Subscribers and Patron-Friends at www.teatoreal.es. Receive a digital monograph prior to performances included in your subscription. Receive the 2026-2027 season book and other publications of interest. Dedicated channel and personalised attention for Subscriber Patron-Friends at info@amigosdelreal.com. | |
| Invitations | <ul style="list-style-type: none"> Special events, depending on availability. | <ul style="list-style-type: none"> Two invitations to the official presentation of the season at the Real. Young Talents recitals. Exclusive experiences and cultural events. Further information on page 118. |
| Premium cloakroom service | <ul style="list-style-type: none"> STH Friends Premium and Premium Plus zone. | <ul style="list-style-type: none"> Patron-Friends Premium and Premium Plus zone. Included in higher categories. |
| <p>(1) See dates on page 147. (2) Subject to availability and venue capacity. (3) Only applies to opera, Selection, dance, Voces del Real and Chamber Sundays subscriptions.</p> | | <p>To learn more about the Friends of the Real programme and all its advantages, see page 118.</p> |

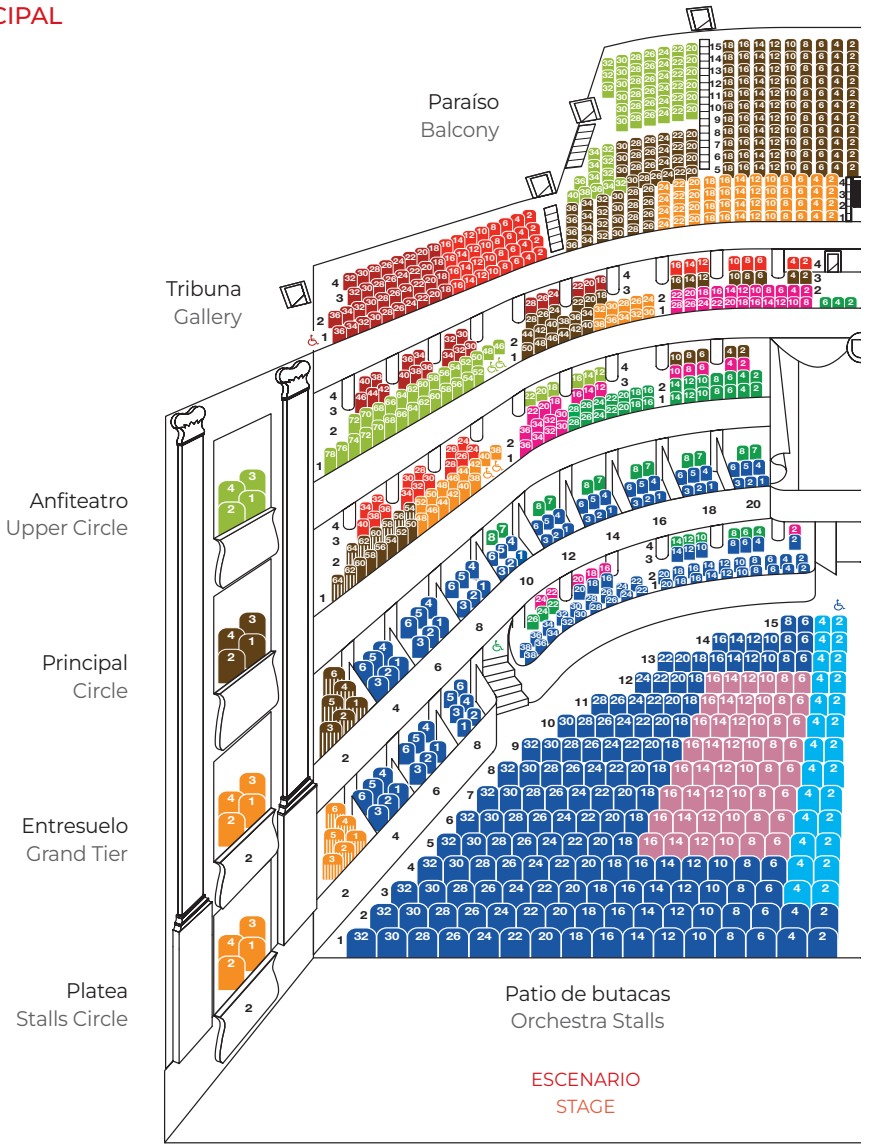


PLANO SALA PRINCIPAL SEATING PLAN

DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

- ZONA H
- ZONA G
- ZONA F
- ZONA E
- ZONA E - JOVEN
- ZONA D
- ZONA D - JOVEN
- ZONA C
- ZONA B
- ZONA A
- PREMIUM
- PREMIUM PLUS

ZONA JOVEN
Más información
en página 111

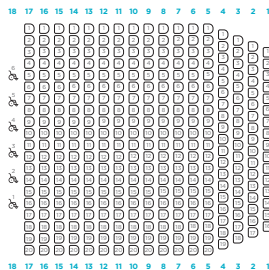


PLANO REAL TEATRO DE RETIRO

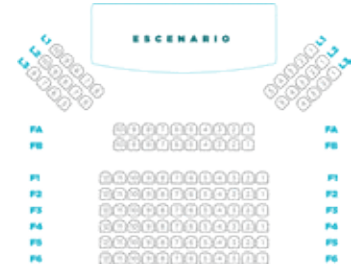


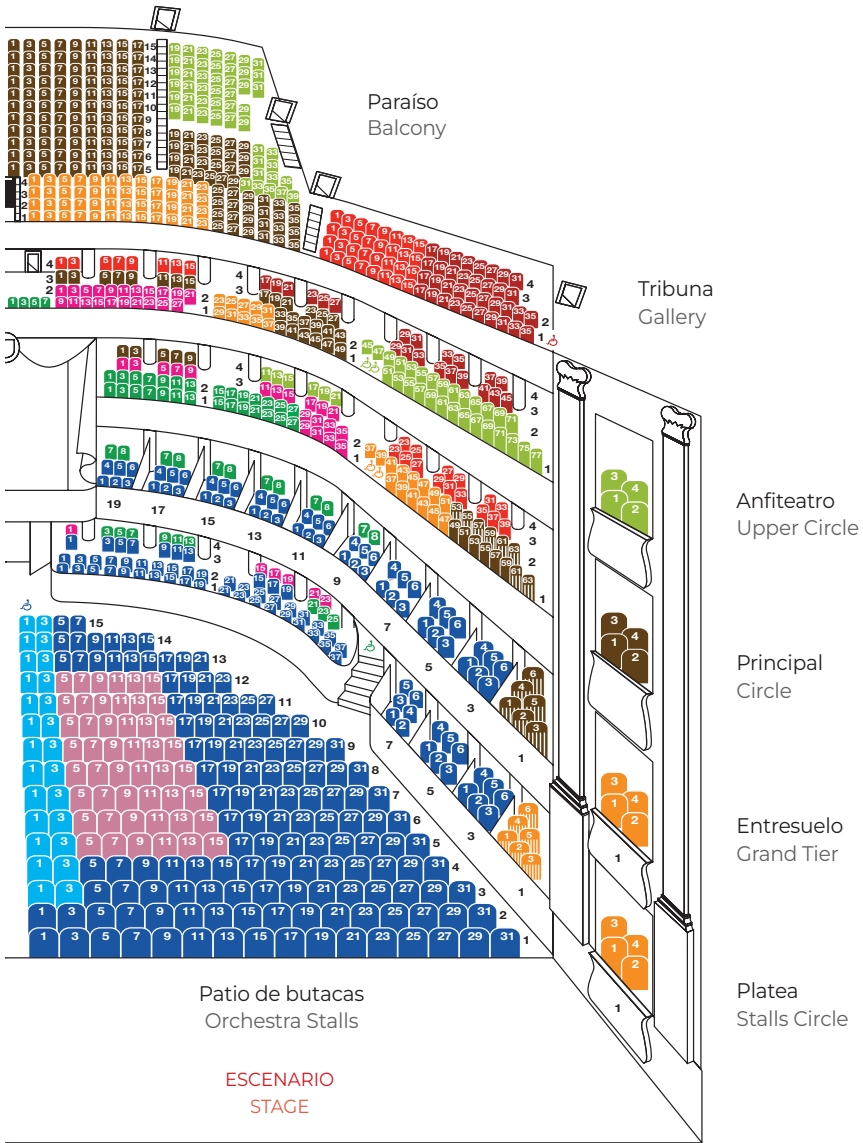
Plaza Daoíz y Velarde, 4.
Madrid

Sala Principal Main Auditorium

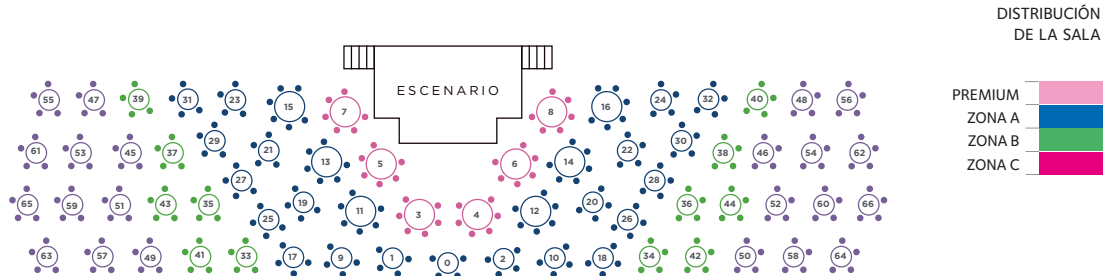


Sala Pacífico Pacifico Hall





EL TABLAO DEL TEATRO REAL
(SALÓN DE BAILE ISABEL II, PLANTA 2)



ABONOS SUBSCRIPTIONS 2026-2027

Una oportunidad única de asegurarse antes que nadie la butaca, fecha o elenco preferido de la temporada.

El Teatro Real ofrece 20 abonos diferentes de ópera, danza, recitales y conciertos líricos y de cámara. Además, la cuarta temporada del Real Teatro de Retiro (plaza Daoíz y Velarde, 4), el escenario para la programación infantil del Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid, presenta de nuevo sus variados abonos.

Los abonos del Teatro Real presentan una amplia variedad de géneros artísticos, precios y fechas que los hacen atractivos y asequibles para todo tipo de públicos, economías, intereses y agendas. Además de los abonos de ópera en fin de semana (G y W), la temporada 2026-2027 pone a disposición tres turnos con sus espectáculos en miércoles, jueves o viernes.

A unique opportunity to secure your preferred seat, date or cast of the season before anyone else.

The Teatro Real offers 20 different subscription packages for opera, dance, recitals, lyrical concerts and chamber concerts. What's more, the fourth season of the Real Teatro de Retiro (Plaza Daoíz y Velarde, 4), a dedicated space for children run by the Teatro Real and Madrid City Council, once again presents its range of subscription packages.

The Teatro Real's subscription packages offer a wide variety of artistic genres, prices and dates, making it appealing and affordable to all types of audiences, interests, budgets and schedules. In addition to weekend opera subscription packages (G and W), the 2026/27 season offers performances on Wednesdays, Thursdays and Fridays.

TIPOS DE ABONOS

Ópera: catorce abonos entre tres y doce títulos.

Danza: cuatro abonos con tres grandes compañías nacionales e internacionales.

Voces del Real: cinco conciertos con las voces más esperadas.

Domingos de Cámara: recitales con solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

A continuación, se muestra información detallada de las ventajas, tipos de abonos, precios, condiciones y calendarios.

Opera: choose from 14 subscription packages, including 3 to 15 productions.

Dance: choose from 4 subscription packages, featuring performances by three major national and international companies.

Voices of the Teatro Real: five concerts showcasing the most highly-anticipated vocalists.

Chamber Sundays: recitals featuring soloists from the Teatro Real Orchestra.

Below you can find more information on the benefits, types of subscription packages, prices, terms and schedules.

ABONOS DE ÓPERA DE 3 A 12 TÍTULOS | Desde 54 euros

OPERA SUBSCRIPTIONS | From 54 euros

ÓPERA ESTRENO FIRST NIGHT | 12 ÓPERAS | Desde From 267 euros

| | | | | |
|--|--------|----|------|-------|
| Orquesta del Festival de Bayreuth · 150 aniversario* (R. Wagner) | 3 sep | Ju | Thur | 19:30 |
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 23 sep | Mi | Wed | 19:30 |
| Las bodas de Fígaro (W. A. Mozart) | 10 nov | Ma | Tue | 19:30 |
| El castillo de Barbazul* (B. Bartók / obras de F. Liszt) | 28 nov | Sá | Sat | 19:30 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 16 dic | Mi | Wed | 19:30 |
| Fedora* (U. Giordiano) | 7 ene | Ju | Thur | 19:30 |
| Katia Kabanová (L. Janáček) | 13 feb | Sá | Sat | 19:30 |
| Bodas de sangre (M. Busto) | 9 mar | Ma | Tue | 19:30 |
| La Gioconda* (A. Ponchielli) | 31 mar | Mi | Wed | 19:30 |
| Norma (V. Bellini) | 9 abr | Vi | Fri | 19:30 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 18 may | Ma | Tue | 19:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 3 jul | Sá | Sat | 19:30 |

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
| 267 € | 526 € | 659 € | 1.093 € | 1.597 € | 2.610 € | 3.774 € | 4.258 € | 4.501 € | 4.964 € |

ÓPERA A | 10 ÓPERAS | Desde From 177 euros

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|-----|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 27 sep | Do | Sun | 19:30 |
| Las bodas de Figaro (W. A. Mozart) | 16 nov | Lu | Mon | 19:30 |
| El Mesías (G. F. Händel) | 18 dic | Vi | Fri | 19:30 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 30 dic | Mi | Wed | 19:30 |
| Katia Kabanová (L. Janáček) | 16 feb | Ma | Tue | 19:30 |
| Bodas de sangre (M. Busto) | 10 mar | Mi | Wed | 19:30 |
| La Gioconda* (A. Ponchielli) | 3 abr | Sá | Sat | 19:30 |
| Norma (V. Bellini) | 25 abr | Do | Sun | 18:00 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 22 may | Sá | Sat | 19:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 6 jul | Ma | Tue | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| 177 € | 397 € | 505 € | 837 € | 1.074 € | 1.534 € | 2.166 € | 2.468 € | 2.596 € | 2.996 € |

ÓPERA B | 9 ÓPERAS | Desde From 159 euros

| | | | | |
|--------------------------------------|--------|----|------|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 2 oct | Vi | Fri | 19:30 |
| Las bodas de Figaro (W. A. Mozart) | 12 nov | Ju | Thur | 19:30 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 26 dic | Sá | Sat | 19:30 |
| Katia Kabanová (L. Janáček) | 19 feb | Vi | Fri | 19:30 |
| Bodas de sangre (M. Busto) | 13 mar | Sá | Sat | 19:30 |
| Norma (V. Bellini) | 13 abr | Ma | Tue | 19:30 |
| San Giovanni Battista (A. Stradella) | 4 may | Ma | Tue | 19:30 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 26 may | Mi | Wed | 19:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 7 jul | Mi | Wed | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| 159 € | 350 € | 449 € | 739 € | 941 € | 1.373 € | 1.934 € | 2.206 € | 2.323 € | 2.683 € |

ÓPERA C | 8 ÓPERAS | Desde From 141 euros

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|------|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 29 sep | Ma | Tue | 19:30 |
| Las bodas de Figaro (W. A. Mozart) | 22 nov | Do | Sun | 18:00 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 29 dic | Ma | Tue | 19:30 |
| Katia Kabanová (L. Janáček) | 25 feb | Ju | Thur | 19:30 |
| Mitridate* (N. Porpora) | 18 abr | Do | Sun | 19:00 |
| Norma (V. Bellini) | 30 abr | Vi | Fri | 19:30 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 19 may | Mi | Wed | 19:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 13 jul | Ma | Tue | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| 141 € | 315 € | 413 € | 679 € | 874 € | 1.258 € | 1.776 € | 2.024 € | 2.130 € | 2.452 € |

* Versión de concierto



Simon Boccanegra, Giuseppe Verdi

ÓPERA D | 8 ÓPERAS | Desde From 143 euros

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|------|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 5 oct | Lu | Mon | 19:30 |
| Las bodas de Figaro (W. A. Mozart) | 24 nov | Ma | Tue | 19:30 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 3 ene | Do | Sun | 18:00 |
| Fedora* (U. Giordano) | 10 ene | Do | Sun | 18:00 |
| Katia Kabanová (L. Janáček) | 3 mar | Mi | Wed | 19:30 |
| Norma (V. Bellini) | 27 abr | Ma | Tue | 19:30 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 3 jun | Ju | Thur | 19:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 19 jul | Lu | Mon | 19:30 |

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
| 143€ | 318 € | 415 € | 688 € | 881 € | 1.282 € | 1.809 € | 2.058 € | 2.154 € | 2.475 € |

ÓPERA F | 7 ÓPERAS | Desde From 126 euros

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|-----|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 6 oct | Ma | Tue | 19:30 |
| Las bodas de Figaro (W. A. Mozart) | 11 nov | Mi | Wed | 19:30 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 19 dic | Sá | Sat | 19:30 |
| Katia Kabanová (L. Janáček) | 22 feb | Lu | Mon | 19:30 |
| Norma (V. Bellini) | 10 abr | Sá | Sat | 19:30 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 7 jun | Lu | Mon | 19:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 21 jul | Mi | Wed | 19:30 |

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
| 126 € | 287 € | 375 € | 622 € | 790 € | 1.157 € | 1.634 € | 1.864 € | 1.951 € | 2.252 € |

ÓPERA G - FIN DE SEMANA WEEKEND | 8 ÓPERAS | Desde From **168 euros**

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|-----|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 26 sep | Sá | Sat | 19:30 |
| Las bodas de Fígaro (W. A. Mozart) | 15 nov | Do | Sun | 18:00 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 9 ene | Sá | Sat | 19:30 |
| Katia Kabanová (L. Janáček) | 28 feb | Do | Sun | 18:00 |
| Bodas de sangre (M. Busto) | 14 mar | Do | Sun | 18:00 |
| Norma (V. Bellini) | 24 abr | Sá | Sat | 19:30 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 5 jun | Sá | Sat | 19:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 18 jul | Do | Sun | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| 168 € | 344 € | 437 € | 717 € | 905 € | 1.309 € | 1.845 € | 2.119 € | 2.216 € | 2.556 € |

ÓPERA H | 6 ÓPERAS | Desde From **108 euros**

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|-----|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 11 oct | Do | Sun | 18:00 |
| Las bodas de Fígaro (W. A. Mozart) | 17 nov | Ma | Tue | 19:30 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 20 dic | Do | Sun | 18:00 |
| Norma (V. Bellini) | 12 abr | Lu | Mon | 19:30 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 1 jun | Ma | Tue | 19:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 14 jul | Mi | Wed | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| 108 € | 246 € | 325 € | 536 € | 680 € | 1.006 € | 1.422 € | 1.622 € | 1.698 € | 1.956 € |

ÓPERA V | 6 ÓPERAS | Desde From **108 euros**

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|------|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 24 sep | Ju | Thur | 19:30 |
| Las bodas de Fígaro (W. A. Mozart) | 27 nov | Vi | Fri | 19:30 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 8 ene | Vi | Fri | 19:30 |
| Norma (V. Bellini) | 19 abr | Lu | Mon | 19:30 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 30 may | Do | Sun | 18:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 12 jul | Lu | Mon | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| 108 € | 246 € | 325 € | 536 € | 680 € | 1.006 € | 1.422 € | 1.622 € | 1.698 € | 1.956 € |

ÓPERA W - FIN DE SEMANA¹ WEEKEND¹ | 5 ÓPERAS | Desde From **105 euros**

¹ Fin de semana reducido Weekend (reduced)

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|-----|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 3 oct | Sá | Sat | 19:30 |
| Las bodas de Fígaro (W. A. Mozart) | 21 nov | Sá | Sat | 19:30 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 27 dic | Do | Sun | 18:00 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 23 may | Do | Sun | 18:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 11 jul | Do | Sun | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|--------------|
| 105 € | 215 € | 280 € | 456 € | 575 € | 844 € | 1.190 € | 1.366 € | 1.429 € | 1.644 € |

* Versión de concierto



Manon Lescaut, Giacomo Puccini

ÓPERA X - VIERNES FRIDAYS | 5 ÓPERAS | Desde From 90 euros

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|-----|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 9 oct | Vi | Fri | 19:30 |
| Las bodas de Figaro (W. A. Mozart) | 20 nov | Vi | Fri | 19:30 |
| Katia Kabanová (L. Janáček) | 5 mar | Vi | Fri | 19:30 |
| Norma (V. Bellini) | 23 abr | Vi | Fri | 19:30 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 16 jul | Vi | Fri | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|--------------|
| 90 € | 205 € | 270 € | 446 € | 566 € | 835 € | 1.180 € | 1.346 € | 1.409 € | 1.624 € |

ÓPERA Y - JUEVES THURSDAYS | 5 ÓPERAS | Desde From 90 euros

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|------|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 8 oct | Ju | Thur | 19:30 |
| Bodas de sangre (M. Busto) | 11 mar | Ju | Thur | 19:30 |
| Norma (V. Bellini) | 22 abr | Ju | Thur | 19:30 |
| Tannhäuser (R. Wagner) | 27 may | Ju | Thur | 19:00 |
| El barbero de Sevilla (G. Rossini) | 15 jul | Ju | Thur | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|--------------|
| 90 € | 205 € | 266 € | 439 € | 556 € | 822 € | 1.163 € | 1.326 € | 1.389 € | 1.600 € |

ÓPERA Z - MIÉRCOLES WEDNESDAYS | 4 ÓPERAS | Desde From 69 euros

| | | | | |
|------------------------------------|--------|----|-----|-------|
| Riccardo Primo* (G. F. Händel) | 21 oct | Mi | Wed | 19:30 |
| Las bodas de Figaro (W. A. Mozart) | 18 nov | Mi | Wed | 19:30 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 23 dic | Mi | Wed | 19:30 |
| Norma (V. Bellini) | 14 abr | Mi | Wed | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| 69 € | 151 € | 198 € | 323 € | 422 € | 594 € | 838 € | 954 € | 1.010 € | 1.160 € |

ÓPERA SELECCIÓN I | 3 ÓPERAS | Desde From 54 euros

| | | | | |
|-----------------------------|--------|----|------|-------|
| Manon Lescaut (G. Puccini) | 30 sep | Mi | Wed | 19:30 |
| Simon Boccanegra (G. Verdi) | 2 ene | Sá | Sat | 19:30 |
| Norma (V. Bellini) | 29 abr | Ju | Thur | 19:30 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| 54 € | 123 € | 160 € | 266 € | 338 € | 493 € | 696 € | 794 € | 831 € | 960 € |

ABONOS DE DANZA | Desde From 97 euros

DANCE SUBSCRIPTIONS

DANZA ESTRENO FIRST NIGHT

| | | | |
|-----------------------------------|--------|--------|-------|
| Alvin Ailey Dance Theater | 14 oct | Mi Wed | 19:30 |
| Compañía Nacional de Danza | 15 ene | Vi Fri | 19:30 |
| Tanztheater Wuppertal Pina Bausch | 11 jun | Vi Fri | 19:30 |

DANZA A

| | | | |
|-----------------------------------|--------|---------|-------|
| Alvin Ailey Dance Theater | 15 oct | Ju Thur | 19:30 |
| Compañía Nacional de Danza | 18 ene | Lu Mon | 19:30 |
| Tanztheater Wuppertal Pina Bausch | 15 jun | Ma Tue | 19:30 |

DANZA B

| | | | |
|-----------------------------------|--------|--------|-------|
| Alvin Ailey Dance Theater | 18 oct | Do Sun | 18:00 |
| Compañía Nacional de Danza | 17 ene | Do Sun | 18:00 |
| Tanztheater Wuppertal Pina Bausch | 13 jun | Do Sun | 18:00 |

DANZA C

| | | | |
|-----------------------------------|--------|---------|-------|
| Alvin Ailey Dance Theater | 17 oct | Sá Thur | 19:00 |
| Compañía Nacional de Danza | 16 ene | Sá Wed | 19:30 |
| Tanztheater Wuppertal Pina Bausch | 16 jun | Mi Thur | 19:30 |

| DANZA DANCE | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| ESTRENO, A, B, C | 97 € | 144 € | 204 € | 281 € | 340 € | 419 € | 492 € | 529 € | 564 € |



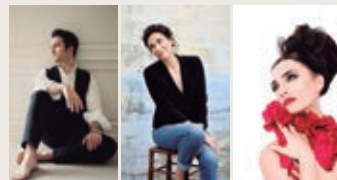
La consagración de la primavera. Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

ABONO VOCES DEL REAL | Desde From 73 euros

VOCES DEL REAL SUBSCRIPTION

VOCES DEL REAL | 5 CONCIERTOS

| | | | |
|---|--------|--------|-------|
| Xabier Anduaga, tenor | 4 oct | Do Sun | 18:00 |
| Véronique Gens, soprano | 25 nov | Mi Wed | 19:30 |
| Emonela Jaho, soprano | 23 ene | Sá Sat | 19:30 |
| Benjamin Bernheim, tenor | 31 may | Lu Mon | 19:30 |
| Anna Prohaska, soprano · Lotte Lulu Lenya | 4 jun | Vi Fri | 19:30 |



| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| 73 € | 102 € | 131 € | 161 € | 236 € | 340 € | 464 € | 564 € | 627 € | 719 € |

ABONO DOMINGOS DE CÁMARA

DOMINGOS DE CÁMARA SUBSCRIPTION

El ciclo de conciertos por excelencia de los domingos a las 12:00 h en el Teatro Real

The concert series on Sundays at 12:00 pm at the Teatro Real

| | | |
|--|--------|-------|
| Concierto I en torno a <i>Manon Lescaut</i> | 27 sep | 12:00 |
| Concierto II en torno a <i>Las bodas de Fígaro</i> | 22 nov | 12:00 |
| Concierto III en torno a <i>Simon Boccanegra</i> | 27 dic | 12:00 |
| Concierto IV en torno a <i>Katja Kabanová</i> | 14 mar | 12:00 |
| Concierto premiados Concurso Francisco Viñas Tenor Viñas Concert | 18 abr | 12:00 |
| Concierto V en torno a <i>Norma</i> | 25 abr | 12:00 |
| Concierto VI en torno a <i>El barbero de Sevilla</i> | 4 jul | 12:00 |

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| 95 € | 95 € | 95 € | 107 € | 116 € | 128 € | 128 € | 140 € | 147 € | 199 € |

ABONO REAL TEATRO DEL RETIRO

REAL TEATRO DEL RETIRO SUBSCRIPTION

ABONO SÁBADOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS | 9 TÍTULOS

| | | | |
|--|--------|--------|-------|
| Sarao barroco / Andreas Prittwitz | 3 oct | Sá Sat | 12:00 |
| Soy salvaje | 14 nov | Sá Sat | 17:00 |
| La vida es juego | 28 nov | Sá Sat | 17:00 |
| El cascanueces | 19 dic | Sá Sat | 17:00 |
| El viaje de Bastián | 13 feb | Sá Sat | 17:00 |
| El barbero de Sevilla | 27 feb | Sá Sat | 17:00 |
| Las bodas de Fígaro | 17 abr | Sá Sat | 17:00 |
| ¡Anda jaleo, jaleo! | 15 may | Sá Sat | 17:00 |
| Concierto de verano / Orquesta Reusónica | 5 jun | Sá Sat | 12:00 |

ABONO DOMINGOS Y NAVIDAD SUNDAYS AND CHRISTMAS | 8 TÍTULOS

| | | | |
|--|--------|--------|-------|
| Sarao barroco / Andreas Prittwitz | 4 oct | Do Sun | 12:00 |
| Soy salvaje | 15 nov | Do Sun | 13:00 |
| La vida es juego | 29 nov | Do Sun | 13:00 |
| El cascanueces | 20 dic | Do Sun | 12:00 |
| El barbero de Sevilla | 28 feb | Do Sun | 12:00 |
| Las bodas de Fígaro | 18 abr | Do Sun | 13:00 |
| ¡Anda jaleo, jaleo! | 16 may | Do Sun | 13:00 |
| Concierto de verano / Orquesta Reusónica | 6 jun | Do Sun | 12:00 |

| | | | |
|---|--------------|---|--------------|
| ADULTO SÁBADOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS | 180 € | MENOR 16 SÁBADOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS | 135 € |
| ADULTO DOMINGOS Y NAVIDAD SUNDAYS AND CHRISTMAS | 160 € | MENOR 16 DOMINGOS Y NAVIDAD SUNDAYS AND CHRISTMAS | 120 € |

CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Las condiciones generales y de venta completas, incluidas las de cursos y visitas, se pueden consultar en www.teatroreal.es.

In English on, www.teatroreal.es/en

_ Las presentes condiciones generales y de venta, en www.teatroreal.es, es, se aplican sobre la totalidad de entradas y abonos adquiridos para los espectáculos programados para la temporada 2026/2027.

CONDICIONES PARTICULARES PARA TITULARES DE ABONO

_ Se garantiza la renovación automática siempre que las necesidades técnicas, artísticas, organizativas o de cualquier otra índole lo permitan. No esta permitida la cesión de titularidad, ni tampoco su transmisión *mortis causa*.

_ Los titulares de abonos de ópera y danza podrán poner a la venta hasta tres títulos de su butaca de abono por temporada. El importe, en caso de venta, se le reintegrará en la cuenta del saldo monedero de su área de cliente con un gasto de gestión del 10% del importe de la entrada. El plazo máximo para solicitar la devolución de localidad será de 10 días antes de la primera función de estreno de la producción.

_ Los titulares de abonos de ópera y danza podrán cambiar la butaca y función asignada en su abono de ópera y danza por otra del mismo título e importe abono hasta 5 días. Coste 9 euros/butaca.

_ El Teatro Real se reserva el derecho de actualizar zonas, precios y categorías conforme a criterios organizativos.

_ El impago del abono dará lugar a la suspensión de todos los derechos inherentes a la condición de abonado para la temporada correspondiente al abono y las sucesivas.

CAMBIOS, DUPLICADOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES

_ Una vez adquiridas las localidades o abonos no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones.

_ En el caso de adquirir la localidad a través de internet, no es posible el derecho de desistimiento.

_ En caso de que por necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción sea necesario disponer de determinadas localidades, el Teatro Real podría ofrecer su sustitución por otras de igual o superior categoría.

_ El Teatro Real hará pública a través de sus canales oficiales cualquier circunstancia excepcional que pudiera afectar a la celebración del espectáculo y, en caso de admitir solicitudes de devolución, se indicaran por esas mismas vías los plazos y modos en los que se podrá hacer efectiva la devolución del importe de las localidades. En ningún caso se aceptarán solicitudes de devolución después de la hora de comienzo del espectáculo.

MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES DEL ESPECTÁCULO

_ En el caso de producirse unas condiciones artísticas o técnicas que, ajenas al Teatro Real, impidieran representar el espectáculo tal y como estaba previsto, el Teatro Real podrá ofrecer su sustitución por otro espectáculo. De manera alternativa, el espectador podrá solicitar la devolución del importe. El Teatro Real se reserva el derecho por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, a alterar la producción prevista, así como, los horarios, programas e intérpretes anunciados (cuando se realicen producciones con un reparto amplio, entendiendo por tales todos aquellos que no se personalicen en artistas concretos, como por ejemplo, los conciertos).

_ El servicio de subtítulos en la Sala Principal es gratuito. No habrá lugar a devolución de localidades en caso de funcionamiento deficiente o nulo del servicio por problemas técnicos.

CONDICIONES Y MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES EN LAS LOCALIDADES

_ El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo y el límite de entradas por compra.

_ El aforo de la Sala Principal del Teatro Real cuenta con un cierto número de localidades con «visibilidad reducida», otras «sin visibilidad» y/o «menor comodidad».

_ El Teatro Real se reserva el derecho a modificar los precios publicados, así como los precios de las entradas a la venta, según criterios internos.

Prohibiciones y limitaciones en el acceso

_ Una vez iniciado el espectáculo, no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En caso de abandonar la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.

_ Esta terminantemente prohibido el uso de cámaras fotográficas y aparatos de grabación dentro del Teatro Real.

_ El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función.

Plan de seguridad y de evacuación

_ De conformidad con lo establecido en el Plan de Seguridad y de Evacuación del Teatro Real, cada localidad se corresponde con una butaca y un único asistente, con independencia de la edad.

_ Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad y salud adoptadas por el Teatro Real.

Hojas de reclamaciones

El Teatro Real dispone de hojas de reclamación a disposición de los espectadores, así como de un servicio de atención al cliente.



MyOpera

BY TEATRO REAL

LA PLATAFORMA DE STREAMING
DEL TEATRO REAL

SUSCRÍBETE A TODO EL CONTENIDO
MYOPERAPLAYER.COM



© Javier del Real

Mecenas principal energético

endesa

Mecenas principal tecnológico

Telefónica

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

** Mediante código descuento remitido por comunicación directa.

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

BOOKING OF SUBSCRIPTIONS AND TICKETS

RENOVACIÓN · MODIFICACIÓN DE DATOS · RENUNCIA RENEWAL - MODIFICATION - TERMINATION

| SERVICIO SERVICE | PERIODO BOOKING | FORMA DE PAGO PAYMENT | PAGO APLAZADO* DEFERRED PAYMENT |
|-----------------------|--------------------|--|---|
| Renovación | 21 abril - 18 mayo | Renovación automática por domiciliación bancaria | En 3 plazos para ópera, danza y Voces del Real: 5 de junio, 15 de septiembre, 1 de diciembre. Plazo único: 9 de junio Plazo de solicitud: del 21 de abril al 18 de mayo en el teléfono 900 861 352 |
| Renuncias | | | |
| Modificación de datos | | | |
| Cambios y mejoras | 21 abril-11 mayo | | |

* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de Cámara.

* By direct debit. Instalment payment not available for Domingos de Cámara.





VENTA DE ABONOS SUBSCRIPTION SALES

| TIPO DE ABONO SUBSCRIPTIONS | PERIODO DE VENTA BOOKING | CANALES DE VENTA SALES CHANNELS | FORMAS DE PAGO PAYMENTS |
|--------------------------------|-----------------------------|--|--|
| Ópera | 21 de abril-25 de junio | www.teatroyreal.es Taquillas 900 24 48 48 | 3 plazos*: 5 de junio, 15 de septiembre, 1 de diciembre. Plazo de solicitud: del 21 de abril al 18 de mayo en el teléfono 900 24 48 48 |
| Danza | | | |
| Voces del Real | | | |
| Domingos de Cámara | | | |
| Real Teatro de Retiro | 21 de abril-25 de junio | www.realteatroderetiro.es Taquillas 900 24 48 48 | |

* Mediante domiciliación bancaria. Disponible en taquilla y 900 861 352 y para abonos adquiridos hasta el 18 de mayo. Pago aplazado no disponible para Domingos de Cámara ni Real Teatro de Retiro.

* By direct debit. Available at the box office and on 900 861 352 and for season ticket bought up to 18 May. Instalment payment not available for Domingos de Cámara or Real Teatro de Retiro.

VENTA DE ENTRADAS TICKET SALES

| ESPECTÁCULOS SHOWS | AMIGO PROTECTOR Y COLABORADOR | AMIGO BENEFACTOR | AMIGO MECENAS FAMILIA AMIGA (1), AMIGOS JÓVENES (2) | ABONADOS AMIGOS Y JÓVENES NO AMIGOS (2) | PÚBLICO GENERAL |
|---|-------------------------------|------------------|---|---|-----------------|
|  Ciclo Te Sueno, Sarao barroco/Andreas Prittwitz, Miniclásica: descubriendo la voz y la guitarra, Miniclásica: descubriendo el jazz, El Real en pantalla: La traviata, El Real en pantalla: Eugenio Oneguín, Cine Halloween, Soy salvaje, La vida es juego Orquesta del Festival de Bayreuth, Manon Lescaut, Concierto Xabier Anduaga, Alvin Ailey Dance Theater, Riccardo Primo*, Las bodas de Figaro, Concierto Véronique Gens, El castillo de Barbazul*, La pasión según san Mateo, Domingos de Cámara. | 13 jul | 14 jul | 15 jul | 16 jul | 17 jul |
|  Concierto de Navidad, El cascanueces, Concierto coral infantil; Taller de vals, Miniclásica: Día de Reyes, La vuelta al mundo en 80 vientos, El Real en pantalla: La bohème Simon Boccanegra, El Mesías, Fedora*, Compañía Nacional de Danza, Concierto Ermonela Jahó | 5 oct | 6 oct | 7 oct | 8 oct | 9 oct |
|  Miniclásica: Músicas del mundo, El viaje de Bastián, Gran fiesta de carnaval, El Real en pantalla: La Cenicienta, El barbero de Sevilla, Miniclásica: Los estilos musicales I, El Real en pantalla: Tosca, Cineclásica: El acorazado Potemkin Katia Kabanová, Bodas de sangre, La Gioconda*, Norma, Concierto Concurso Tenor Viñas, Mitridate* | 30 nov | 1 dic | 2 dic | 3 dic | 4 dic |
|  Las bodas de Figaro, Miniclásica: Los estilos musicales II y III El Real en pantalla: Mitridate, Micróperas, ¡Anda jaleo jaleo!, Concierto de verano/Orquesta Reusónica Trío, Un paseo por Disney, Concierto AMI, Taller de danza sin límites, Taller de construcción de instrumentos San Giovanni Battista*, Tannhäuser, Concierto Benjamin Bernheim, Concierto Lotte, Lulu, Lenya, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, El barbero de Sevilla | 11 feb | 12 feb | 13 feb | 14 feb | 15 feb |

* Versión de concierto Concert version

El Teatro Real se reserva el derecho de modificar las fechas de salida a la venta de sus espectáculos. En caso de cambio, las nuevas fechas se comunicarán a través de sus canales oficiales.

The Teatro Real reserves the right to change the dates on which it begins selling tickets to its shows. In the event of any such change, the new dates will be announced via the theatre's official channels.

(1) Acceso a la compra preferente de los espectáculos programados en el Real Teatro de Retiro un día antes.

(1) Priority access to tickets for shows scheduled at the Real Teatro de Retiro one day in advance.

(2) Entradas de ópera y danza para para jóvenes Butaca joven: disponibles para Amigos Jóvenes el mismo día de venta que los Amigos del Real. Para el resto de jóvenes: día de salida a la venta para Abonados Amigos. Fin de venta preferente el día de salida a la venta a público general. Para Amigos Jóvenes y resto de jóvenes hasta 35 años inclusive.

(2) Opera and dance tickets for young people in the Youth Seating area become available to Young Friends on the same day that Friends of the Real can acquire them. All other young people can purchase tickets when they become available to STH Friends. Priority sales end on the day that tickets go on sale to the general public. For Young Friends and other youth aged 35 or under.

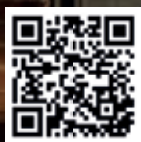
CANALES DE VENTA: Información disponible en la página 132 de este libro. SALES CHANNELS: Information available on page 133 of this book.

UNA NUEVA TEMPORADA EN EL REAL TEATRO DEL RETIRO

El Real Teatro de Retiro, escenario del Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid, presenta su cuarta temporada.

Una propuesta de excelencia diseñada para emocionar a todos los públicos, **especialmente a los niños y jóvenes.**

Con el aval de **más de 150.000 espectadores** que ya han vibrado con nuestra programación, reafirmamos nuestro compromiso de ofrecer **espectáculos inolvidables y de la máxima calidad.**





PAPAGENA

Restaurante

FOOD · COCKTAILS · EVENTS



Una mesa con vistas al mejor Madrid

Descubre la propuesta gastronómica del principal teatro de ópera de España, concebida para acompañarte antes y después de cada función o para disfrutarla en cualquier momento, convirtiendo cada visita en una experiencia completa.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

reservas@papagenarestaurante.es

(+34) 629 707 885

[@papagena_teatroreal](https://www.instagram.com/papagena_teatroreal)

www.teatroreal.es/restaurante-papagena

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

CALENDARIO CALENDAR TEATRO REAL

SEPTIEMBRE 2026

| | | | | | |
|----|----|------|-------|--|--------|
| 3 | Ju | Thur | 19:30 | Orquesta del Festival de Bayreuth | E |
| 17 | Ju | Thur | 20:15 | Enfoques Manon Lescaut | |
| 23 | Mi | Wed | 19:30 | Manon Lescaut | E |
| 24 | Ju | Thur | 19:30 | Manon Lescaut | V |
| 26 | Sá | Sat | 19:30 | Manon Lescaut | G |
| 27 | Do | Sun | 12:00 | Domingos de Cámara I | Cámara |
| 27 | Do | Sun | 19:30 | Manon Lescaut | A |
| 29 | Ma | Tue | 19:30 | Manon Lescaut | C |
| 30 | Mi | Wed | 19:30 | Manon Lescaut | SEL I |

OCTUBRE 2026

| | | | | | |
|----|----|------|-------|---|---------|
| 2 | Vi | Fri | 19:30 | Manon Lescaut | B |
| 3 | Sá | Sat | 19:30 | Manon Lescaut | W |
| 4 | Do | Sun | 18:00 | Xabier Anduaga | Voces |
| 5 | Lu | Mon | 19:30 | Manon Lescaut | D |
| 6 | Ma | Tue | 19:30 | Manon Lescaut | F |
| 8 | Ju | Thur | 19:30 | Manon Lescaut | Y |
| 9 | Vi | Fri | 19:30 | Manon Lescaut | X |
| 11 | Do | Sun | 18:00 | Manon Lescaut | H |
| 14 | Mi | Wed | 19:30 | Alvin Ailey American Dance Theater | Danza E |
| 15 | Ju | Thur | 19:30 | Alvin Ailey American Dance Theater | Danza A |
| 16 | Vi | Fri | 19:30 | Alvin Ailey American Dance Theater | F. A. |
| 17 | Sá | Sat | 12:30 | Alvin Ailey American Dance Theater | F. A. |
| 17 | Sá | Sat | 19:00 | Alvin Ailey American Dance Theater | Danza C |
| 18 | Do | Sun | 18:00 | Alvin Ailey American Dance Theater | Danza B |
| 21 | Mi | Wed | 19:30 | Riccardo Primo V.C. | Z |

NOVIEMBRE 2026

| | | | | | |
|----|----|------|-------|-------------------------------------|--------|
| 5 | Ju | Thur | 20:15 | Enfoques Las bodas de Fígaro | |
| 10 | Ma | Tue | 19:30 | Las bodas de Fígaro | E |
| 11 | Mi | Wed | 19:30 | Las bodas de Fígaro | F |
| 12 | Ju | Thur | 19:30 | Las bodas de Fígaro | B |
| 15 | Do | Sun | 18:00 | Las bodas de Fígaro | G |
| 16 | Lu | Mon | 19:30 | Las bodas de Fígaro | A |
| 17 | Ma | Tue | 19:30 | Las bodas de Fígaro | H |
| 18 | Mi | Wed | 19:30 | Las bodas de Fígaro | Z |
| 20 | Vi | Fri | 19:30 | Las bodas de Fígaro | X |
| 21 | Sá | Sat | 19:30 | Las bodas de Fígaro | W |
| 22 | Do | Sun | 12:00 | Domingos de Cámara II | Cámara |
| 22 | Do | Sun | 18:00 | Las bodas de Fígaro | C |
| 24 | Ma | Tue | 19:30 | Las bodas de Fígaro | D |

■ Ópera
 ■ Danza
 ■ Conciertos
 ■ Domingos de Cámara
 ■ Enfoques

Abadía. Teatro de la Abadía F.A. Fuera de abono

NOVIEMBRE 2026

| | | | | | |
|----|----|------|-------|-------------------------------------|-------|
| 25 | Mi | Wed | 19:30 | Véronique Gens | Voces |
| 26 | Ju | Thur | 19:30 | Las bodas de Figaro | F. A. |
| 27 | Vi | Fri | 19:30 | Las bodas de Figaro | V |
| 28 | Sá | Sat | 19:30 | El castillo de Barbazul V.C. | E |

DICIEMBRE 2026

| | | | | | |
|----|----|------|-------|---|--------|
| 14 | Lu | Mon | 20:15 | Enfoques Simon Boccanegra | |
| 16 | Mi | Wed | 19:30 | Simon Boccanegra | E |
| 17 | Ju | Thur | 19:30 | Gala Navidad 2026 / Carmina Burana | |
| 18 | Vi | Fri | 19:30 | El Mesías | A |
| 19 | Sá | Sat | 19:30 | Simon Boccanegra | F |
| 20 | Do | Sun | 18:00 | Simon Boccanegra | H |
| 23 | Mi | Wed | 19:30 | Simon Boccanegra | Z |
| 26 | Sá | Sat | 19:30 | Simon Boccanegra | B |
| 27 | Do | Sun | 12:00 | Domingos de Cámara III | Cámara |
| 27 | Do | Sun | 18:00 | Simon Boccanegra | W |
| 29 | Ma | Tue | 19:30 | Simon Boccanegra | C |
| 30 | Mi | Wed | 19:30 | Simon Boccanegra | A |

ENERO 2027

| | | | | | |
|----|----|------|-------|-----------------------------------|---------|
| 2 | Sá | Sat | 19:30 | Simon Boccanegra | SEL I |
| 3 | Do | Sun | 18:00 | Simon Boccanegra | D |
| 7 | Ju | Thur | 19:30 | Fedora V.C. | E |
| 8 | Vi | Fri | 19:30 | Simon Boccanegra | V |
| 9 | Sá | Sat | 19:30 | Simon Boccanegra | G |
| 10 | Do | Sun | 18:00 | Fedora V.C. | D |
| 15 | Vi | Fri | 19:30 | Compañía Nacional de Danza | Danza E |
| 16 | Sá | Sat | 19:30 | Compañía Nacional de Danza | Danza C |
| 17 | Do | Sun | 18:00 | Compañía Nacional de Danza | Danza B |
| 18 | Lu | Mon | 19:30 | Compañía Nacional de Danza | Danza A |
| 23 | Sá | Sat | 19:30 | Ermonela Jaho | Voces |

FEBRERO 2027

| | | | | | |
|----|----|------|-------|--------------------------------|---|
| 8 | Lu | Mon | 20:15 | Enfoques Katia Kabanová | |
| 13 | Sá | Sat | 19:30 | Katia Kabanová | E |
| 16 | Ma | Tue | 19:30 | Katia Kabanová | A |
| 19 | Vi | Fri | 19:30 | Katia Kabanová | B |
| 22 | Lu | Mon | 19:30 | Katia Kabanová | F |
| 25 | Ju | Thur | 19:30 | Katia Kabanová | C |
| 28 | Do | Sun | 18:00 | Katia Kabanová | G |

CALENDARIO CALENDAR TEATRO REAL

MARZO 2027

| | | | | | |
|----|----|------|-------|---------------------------------|--------|
| 3 | Mi | Wed | 19:30 | Katia Kabanová | D |
| 3 | Mi | Wed | 20:15 | Enfoques Bodas de Sangre | |
| 5 | Vi | Fri | 19:30 | Katia Kabanová | X |
| 9 | Ma | Tue | 19:30 | Bodas de sangre | E |
| 10 | Mi | Wed | 19:30 | Bodas de sangre | A |
| 11 | Ju | Thur | 19:30 | Bodas de sangre | Y |
| 13 | Sá | Sat | 19:30 | Bodas de sangre | B |
| 14 | Do | Sun | 12:00 | Domingos de Cámara IV | Cámara |
| 14 | Do | Sun | 18:00 | Bodas de sangre | G |
| 31 | Mi | Wed | 19:30 | La Gioconda V.C. | E |

ABRIL 2027

| | | | | | |
|----|----|------|-------|---------------------------------------|--------------|
| 3 | Sá | Sat | 19:30 | La Gioconda V.C. | A |
| 4 | Do | Sun | 18:00 | La pasión según san Mateo | F.A. |
| 5 | Lu | Mon | 20:15 | Enfoques Norma | |
| 9 | Vi | Fri | 19:30 | Norma | E |
| 10 | Sá | Sat | 19:30 | Norma | F |
| 12 | Lu | Mon | 19:30 | Norma | H |
| 13 | Ma | Tue | 19:30 | Norma | B |
| 14 | Mi | Wed | 19:30 | Norma | Z |
| 16 | Vi | Fri | 19:30 | Norma | F.A. |
| 18 | Do | Sun | 12:00 | Concierto concurso Tenor Viñas | Cámara |
| 18 | Do | Sun | 19:00 | Mitridate V.C. | C |
| 19 | Lu | Mon | 19:30 | Norma | V |
| 20 | Ma | Tue | 19:30 | Norma | F.A. |
| 22 | Ju | Thur | 19:30 | Norma | Y |
| 23 | Vi | Fri | 19:30 | Norma | X |
| 24 | Sá | Sat | 19:30 | Norma | G |
| 25 | Do | Sun | 12:00 | Domingos de Cámara V | Cámara |
| 25 | Do | Sun | 18:00 | Norma | A |
| 26 | Lu | Mon | 19:30 | Norma | F. A. |
| 27 | Ma | Tue | 19:30 | Norma | D |
| 29 | Ju | Thur | 19:00 | He Who Loves Beauty | Abadía F. A. |
| 29 | Ju | Thur | 19:30 | Norma | SEL I |
| 30 | Vi | Fri | 19:30 | Norma | C |

MAYO 2027

| | | | | | |
|---|----|-----|-------|-----------------------------------|--------------|
| 1 | Sá | Sat | 19:00 | He Who Loves Beauty | Abadía F. A. |
| 2 | Do | Sun | 18:30 | He Who Loves Beauty | Abadía F. A. |
| 4 | Ma | Tue | 19:00 | He Who Loves Beauty | Abadía F. A. |
| 4 | Ma | Tue | 19:30 | San Giovanni Battista V.C. | B |

MAYO 2027

| | | | | | |
|----|----|------|-------|----------------------------|-------|
| 14 | Vi | Fri | 20:15 | Enfoques Tannhäuser | |
| 18 | Ma | Tue | 19:00 | Tannhäuser | E |
| 19 | Mi | Wed | 19:00 | Tannhäuser | C |
| 22 | Sá | Sat | 19:00 | Tannhäuser | A |
| 23 | Do | Sun | 18:00 | Tannhäuser | W |
| 26 | Mi | Wed | 19:00 | Tannhäuser | B |
| 27 | Ju | Thur | 19:00 | Tannhäuser | Y |
| 30 | Do | Sun | 18:00 | Tannhäuser | V |
| 31 | Lu | Mon | 19:30 | Benjamin Bernheim | Voces |

JUNIO 2027

| | | | | | |
|----|----|------|-------|--|---------|
| 1 | Ma | Tue | 19:00 | Tannhäuser | H |
| 3 | Ju | Thur | 19:00 | Tannhäuser | D |
| 4 | Vi | Fri | 19:30 | Lotte, Lulu, Lenya | Voces |
| 5 | Sá | Sat | 19:00 | Tannhäuser | G |
| 7 | Lu | Mon | 19:00 | Tannhäuser | F |
| 11 | Vi | Fri | 19:30 | Tanztheater Wuppertal Pina Bausch | Danza E |
| 12 | Sá | Sat | 19:30 | Tanztheater Wuppertal Pina Bausch | F. A. |
| 13 | Do | Sun | 18:00 | Tanztheater Wuppertal Pina Bausch | Danza B |
| 15 | Ma | Tue | 19:30 | Tanztheater Wuppertal Pina Bausch | Danza A |
| 16 | Mi | Wed | 19:30 | Tanztheater Wuppertal Pina Bausch | Danza C |
| 29 | Ma | Tue | 20:15 | Enfoques El barbero de Sevilla | |

JULIO 2027

| | | | | | |
|----|----|------|-------|------------------------------|--------|
| 3 | Sá | Sat | 19:30 | El barbero de Sevilla | E |
| 4 | Do | Sun | 12:00 | Domingos de Cámara VI | Cámara |
| 4 | Do | Sun | 19:30 | El barbero de Sevilla | F.A. |
| 6 | Ma | Tue | 19:30 | El barbero de Sevilla | A |
| 7 | Mi | Wed | 19:30 | El barbero de Sevilla | B |
| 11 | Do | Sun | 19:30 | El barbero de Sevilla | W |
| 12 | Lu | Mon | 19:30 | El barbero de Sevilla | V |
| 13 | Ma | Tue | 19:30 | El barbero de Sevilla | C |
| 14 | Mi | Wed | 19:30 | El barbero de Sevilla | H |
| 15 | Ju | Thur | 19:30 | El barbero de Sevilla | Y |
| 16 | Vi | Fri | 19:30 | El barbero de Sevilla | X |
| 18 | Do | Sun | 19:30 | El barbero de Sevilla | G |
| 19 | Lu | Mon | 19:30 | El barbero de Sevilla | D |
| 20 | Ma | Tue | 19:30 | El barbero de Sevilla | F. A. |
| 21 | Mi | Wed | 19:30 | El barbero de Sevilla | F |

SEPTIEMBRE 2026

| | | | | | | |
|----|----|-----|-------|---|------|-------|
| 26 | Sá | Sat | 11:00 | Miniclásica: Descubriendo la voz y la guitarra | Hall | F. A. |
| 26 | Sá | Sat | 13:00 | Miniclásica: Descubriendo la voz y la guitarra | Hall | F. A. |
| 27 | Do | Sun | 11:00 | Miniclásica: Descubriendo la voz y la guitarra | Hall | F. A. |
| 27 | Do | Sun | 13:00 | Miniclásica: Descubriendo la voz y la guitarra | Hall | F. A. |

OCTUBRE 2026

| | | | | | | |
|----|----|-----|-------|---|-----------|--------|
| 3 | Sá | Sat | 12:00 | Sarao barroco/Andreas Prittwitz y Looking Back | Principal | RTR Sá |
| 4 | Do | Sun | 12:00 | Sarao barroco/Andreas Prittwitz y Looking Back | Principal | RTR Do |
| 10 | Sá | Sat | 11:00 | Miniclásica: Descubriendo el jazz | Hall | F. A. |
| 10 | Sá | Sat | 13:00 | Miniclásica: Descubriendo el jazz | Hall | F. A. |
| 11 | Do | Sun | 11:00 | Miniclásica: Descubriendo el jazz | Hall | F. A. |
| 11 | Do | Sun | 13:00 | Miniclásica: Descubriendo el jazz | Hall | F. A. |
| 11 | Do | Sun | 17:00 | El Real en pantalla: <i>La traviata</i> | Pacífico | F. A. |
| 18 | Do | Sun | 11:00 | ¿Te suena <i>Manon Lescaut</i>? | Pacífico | F. A. |
| 18 | Do | Sun | 13:00 | ¿Te suena <i>Manon Lescaut</i> ? | Pacífico | F. A. |
| 31 | Sá | Sat | 17:00 | Cine con música en vivo: El gabinete del doctor Caligari | Principal | F. A. |

NOVIEMBRE 2026

| | | | | | | |
|----|----|-----|-------|--|-----------|--------|
| 1 | Do | Sun | 17:00 | Cine con música en vivo: El gabinete del doctor Caligari | Principal | F. A. |
| 8 | Do | Sun | 11:00 | Soy salvaje | Principal | F. A. |
| 8 | Do | Sun | 13:00 | Soy salvaje | Principal | F. A. |
| 8 | Do | Sun | 17:00 | El Real en pantalla. <i>Eugenio Onegin</i> | Pacífico | F. A. |
| 14 | Sá | Sat | 12:00 | Soy salvaje | Principal | F. A. |
| 14 | Sá | Sat | 17:00 | Soy salvaje | Principal | RTR Sá |
| 15 | Do | Sun | 11:00 | Soy salvaje | Principal | F. A. |
| 15 | Do | Sun | 13:00 | Soy salvaje | Principal | RTR Do |
| 22 | Do | Sun | 11:00 | La vida es juego | Principal | F. A. |
| 22 | Do | Sun | 13:00 | La vida es juego | Principal | F. A. |
| 28 | Sá | Sat | 12:00 | La vida es juego | Principal | F. A. |
| 28 | Sá | Sat | 17:00 | La vida es juego | Principal | RTR Sá |
| 29 | Do | Sun | 11:00 | La vida es juego | Principal | F. A. |
| 29 | Do | Sun | 11:00 | ¿Te suena <i>Las bodas de Figaro</i>? | Pacífico | F. A. |
| 29 | Do | Sun | 13:00 | La vida es juego | Principal | RTR Do |
| 29 | Do | Sun | 13:00 | ¿Te suena <i>Las bodas de Figaro</i> ? | Pacífico | F. A. |

DICIEMBRE 2026

| | | | | | |
|----|--------|-------|---|-----------|--------|
| 5 | Sá Sat | 12:00 | Concierto de Navidad | Principal | F. A. |
| 6 | Do Sun | 12:00 | Concierto de Navidad | Principal | F. A. |
| 13 | Do Sun | 11:00 | ¿Te suena <i>Simon Boccanegra</i>? | Pacífico | F. A. |
| 13 | Do Sun | 13:00 | ¿Te suena <i>Simon Boccanegra</i> ? | Pacífico | F. A. |
| 19 | Sá Sat | 11:00 | Concierto coral infantil | Pacífico | F. A. |
| 19 | Sá Sat | 12:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 19 | Sá Sat | 13:00 | Concierto coral infantil | Pacífico | F. A. |
| 19 | Sá Sat | 17:00 | El cascanueces | Principal | RTR Sá |
| 20 | Do Sun | 12:00 | El cascanueces | Principal | RTR Do |
| 20 | Do Sun | 17:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 21 | Lu Mon | 18:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 22 | Ma Tue | 18:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 23 | Mi Wed | 18:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 26 | Sá Sat | 12:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 26 | Sá Sat | 17:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 27 | Do Sun | 11:00 | Concierto coral infantil | Pacífico | F. A. |
| 27 | Do Sun | 12:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 27 | Do Sun | 17:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 27 | Do Sun | 13:00 | Concierto coral infantil | Pacífico | F. A. |
| 28 | Lu Mon | 18:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 29 | Ma Tue | 18:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |
| 30 | Mi Wed | 18:00 | El cascanueces | Principal | F. A. |

ENERO 2027

| | | | | | |
|----|--------|-------|--|----------|-------|
| 2 | Sá Sat | 12:00 | Taller de vals | Hall | F. A. |
| 5 | Ma Tue | 11:00 | Miniclásica: Día de Reyes | Hall | F. A. |
| 5 | Ma Tue | 13:00 | Miniclásica: Día de Reyes | Hall | F. A. |
| 16 | Sá Sat | 12:00 | La vuelta al mundo en 80 vientos | Pacífico | F. A. |
| 16 | Sá Sat | 17:00 | La vuelta al mundo en 80 vientos | Pacífico | F. A. |
| 17 | Do Sun | 12:00 | La vuelta al mundo en 80 vientos | Pacífico | F. A. |
| 23 | Sá Sat | 12:00 | La vuelta al mundo en 80 vientos | Pacífico | F. A. |
| 23 | Sá Sat | 17:00 | La vuelta al mundo en 80 vientos | Pacífico | F. A. |
| 24 | Do Sun | 12:00 | La vuelta al mundo en 80 vientos | Pacífico | F. A. |
| 31 | Do Sun | 11:00 | ¿Te suena <i>Fedora</i>? | Pacífico | F. A. |
| 31 | Do Sun | 13:00 | ¿Te suena <i>Fedora</i> ? | Pacífico | F. A. |
| 31 | Do Sun | 17:00 | El Real en pantalla. <i>La bohème</i> | Pacífico | F. A. |

FEBRERO 2027

| | | | | | |
|----|--------|-------|--|-----------|--------|
| 6 | Sá Sat | 11:00 | Miniclásica: Músicas del mundo (Asia) | Hall | F. A. |
| 6 | Sá Sat | 13:00 | Miniclásica: Músicas del mundo (Asia) | Hall | F. A. |
| 7 | Do Sun | 11:00 | Miniclásica: Músicas del mundo (Asia) | Hall | F. A. |
| 7 | Do Sun | 13:00 | Miniclásica: Músicas del mundo (Asia) | Hall | F. A. |
| 13 | Sá Sat | 12:00 | El viaje de Bastián | Principal | F. A. |
| 13 | Sá Sat | 17:00 | El viaje de Bastián | Principal | RTR Sá |
| 14 | Do Sun | 12:00 | Gran fiesta de carnaval en la ópera | Hall | F. A. |
| 14 | Do Sun | 17:00 | El Real en pantalla. La Cenicienta (versión junior) | Pacífico | F. A. |
| 21 | Do Sun | 11:00 | ¿Te suena Federico García Lorca? | Pacífico | F. A. |
| 21 | Do Sun | 13:00 | ¿Te suena Federico García Lorca? | Pacífico | F. A. |
| 27 | Sá Sat | 12:00 | El barbero de Sevilla | Principal | F. A. |
| 27 | Sá Sat | 17:00 | El barbero de Sevilla | Principal | RTR Sá |
| 28 | Do Sun | 12:00 | El barbero de Sevilla | Principal | RTR Do |

MARZO 2027

| | | | | | |
|----|--------|-------|--|-----------|-------|
| 6 | Sá Sat | 11:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales I | Hall | F. A. |
| 6 | Sá Sat | 13:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales I | Hall | F. A. |
| 7 | Do Sun | 11:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales I | Hall | F. A. |
| 13 | Sá Sat | 12:00 | Cine con música en vivo: El acorazado Potemkin | Principal | F. A. |
| 13 | Sá Sat | 17:00 | Cine con música en vivo: El acorazado Potemkin | Principal | F. A. |
| 14 | Do Sun | 12:00 | Cine con música en vivo: El acorazado Potemkin | Principal | F. A. |
| 14 | Do Sun | 17:00 | Cine con música en vivo: El acorazado Potemkin | Principal | F. A. |
| 14 | Do Sun | 17:00 | El Real en pantalla. Tosca | Pacífico | F. A. |
| 21 | Do Sun | 11:00 | ¿Te suena Norma? | Pacífico | F. A. |
| 21 | Do Sun | 13:00 | ¿Te suena Norma? | Pacífico | F. A. |

ABRIL 2027

| | | | | | |
|----|--------|-------|------------------------------|-----------|--------|
| 10 | Sá Sat | 12:00 | Las bodas de Fígaro | Principal | F. A. |
| 10 | Sá Sat | 17:00 | Las bodas de Fígaro | Principal | F. A. |
| 11 | Do Sun | 11:00 | Las bodas de Fígaro | Principal | F. A. |
| 11 | Do Sun | 13:00 | Las bodas de Fígaro | Principal | F. A. |
| 17 | Sá Sat | 12:00 | Las bodas de Fígaro | Principal | F. A. |
| 17 | Sá Sat | 17:00 | Las bodas de Fígaro | Principal | RTR Sá |
| 18 | Do Sun | 11:00 | Las bodas de Fígaro | Principal | F. A. |
| 18 | Do Sun | 11:00 | ¿Te suena Tannhäuser? | Pacífico | F. A. |

ABRIL 2027

| | | | | | | |
|----|----|------|-------|---|-----------|--------|
| 18 | Do | Sun | 13:00 | Las bodas de Fígaro | Principal | RTR Do |
| 18 | Do | Sun | 13:00 | ¿Te suena <i>Tannhäuser</i> ? | Pacífico | F. A. |
| 24 | Sá | Sat | 11:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales II | Hall | F. A. |
| 24 | Sá | Sat | 13:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales II | Hall | F. A. |
| 25 | Do | Sun | 11:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales II | Hall | F. A. |
| 25 | Do | Sun | 13:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales II | Hall | F. A. |
| 25 | Do | Sun | 17:00 | El Real en pantalla. <i>Mitridate, re di Ponto</i> | Pacífico | F. A. |
| 29 | Ju | Thur | 18:00 | Micróperas | Principal | F. A. |
| 30 | Vi | Fri | 18:00 | Micróperas | Principal | F. A. |

MAYO 2027

| | | | | | | |
|----|----|-----|-------|--|-----------|--------|
| 9 | Do | Sun | 11:00 | ¿Te suena Kurt Weill? | Pacífico | F. A. |
| 9 | Do | Sun | 13:00 | ¿Te suena Kurt Weill? | Pacífico | F. A. |
| 15 | Sá | Sat | 12:00 | ¡Anda jaleo, jaleo! | Principal | F. A. |
| 15 | Sá | Sat | 17:00 | ¡Anda jaleo, jaleo! | Principal | RTR Sá |
| 16 | Do | Sun | 11:00 | ¡Anda jaleo, jaleo! | Principal | F. A. |
| 16 | Do | Sun | 13:00 | ¡Anda jaleo, jaleo! | Principal | RTR Do |
| 22 | Sá | Sat | 11:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales III | Hall | F. A. |
| 22 | Sá | Sat | 13:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales III | Hall | F. A. |
| 23 | Do | Sun | 11:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales III | Hall | F. A. |
| 23 | Do | Sun | 13:00 | Miniclásica: Descubriendo los estilos musicales III | Hall | F. A. |

JUNIO 2027

| | | | | | | |
|----|----|-----|-------|--|-----------|--------|
| 5 | Sá | Sat | 12:00 | Concierto de verano/Orquesta Reusónica Trío | Principal | RTR Sá |
| 5 | Sá | Sat | 17:00 | Concierto de verano/Orquesta Reusónica Trío | Principal | F. A. |
| 6 | Do | Sun | 12:00 | Concierto de verano/Orquesta Reusónica Trío | Principal | RTR Do |
| 6 | Do | Sun | 17:00 | Taller de construcción de instrumentos reusónicos | Pacífico | F. A. |
| 12 | Sá | Sat | 12:00 | Un paseo por Disney | Principal | F. A. |
| 13 | Do | Sun | 12:00 | Un paseo por Disney | Principal | F. A. |
| 13 | Do | Sun | 11:00 | ¿Te suena <i>El barbero de Sevilla</i>? | Pacífico | F. A. |
| 13 | Do | Sun | 13:00 | ¿Te suena <i>El barbero de Sevilla</i> ? | Pacífico | F. A. |
| 19 | Sá | Sat | 12:00 | Taller de danza sin límites | Pacífico | F. A. |
| 20 | Do | Sun | 12:00 | Taller de danza sin límites | Pacífico | F. A. |
| 26 | Sá | Sat | 18:00 | Concierto AMI | Principal | F. A. |



EQUIPO PROFESIONAL STAFF

Un sólido equipo multidisciplinar de personas trabajadoras construye el proyecto cultural del Teatro Real

DIRECCIÓN GENERAL

Director General

Ignacio García-Belenguer Laita

Director General Adjunto

Borja Ezcurra Vacas

Jefa de Gabinete

Carolina Gamo Lara

Unidad de Apoyo

Isabel Sánchez Marín

Alba García Toledo

Carlos Granados Pérez

Luis Aragonés Jiménez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico

Joan Matabosch Grifoll

Director de Coordinación Artística

Konstantin Petrowsky

PRODUCCIÓN

Director de Producción

Justin Jay

Nuria Moreno Espert

Helena Poveda Valiente

Ana Ramírez Sanz

Daniel López Calvo

Marta Liébana Luna

DIRECCIÓN MUSICAL

Directores musicales

Gustavo Gimeno

Nicola Luisotti

Director del Coro

José Luis Basso

Dpto. Musical y Archivo

Meritxell Canela Más

Elena Pinillos Laffon

Maestro repetidor

Riccardo Bini

Maestro repertorista

Eduardo Barsotti

REGIDURÍA

Jefe de Regiduría

José Antonio Torres Benito

Guillermo Carbonell Riera

Hugo Fernández Barrenechea

Eva María Asurmendi Medina

M^a José Hernández Sánchez

Jaume Roca Serra

Pedro Jesús Tojar Sánchez

Nieves Garcimartín García

Laia Machado Prin

Sara Morgado Martín

SECRETARÍA GENERAL

Secretario general

Enrique Collell Blanco

SERVICIOS ECONÓMICOS

Vicesecretaría general y adjunta de servicios económicos y financieros

Susana Rubio de la Cruz

Begoña Rincón Sopoetas

Nidia Ruiz Escudero

Sergio Estrada López

M^a del Mar Panizo Vega

Carmen Laura Núñez Lendo

SISTEMAS

INFORMÁTICOS E I. T.

Director

Fernando Martínez Cortés

José Antonio Calderón Santos

Álvaro Márquez Arias

RECURSOS HUMANOS

Chus Barriga de Arriba

Victoria Moreno Milán

Laudelina Martín Álvarez

Carmen Imaz Rubalcaba

Antonio J. Martínez Rodríguez

Hugo de Santos Migueláñez

Verónica Martín García

SOSTENIBILIDAD, ACCESIBILIDAD E INFRAESTRUCTURAS

Directora

Nuria Gallego Salvador

Beatriz Minchán Esteban

Roberto Úbeda Montoya

Carlos Arévalo Rodríguez

SEGURIDAD Y SALA

Director

Francisco Luis López Campillo

CONTRATACIÓN Y ASUNTOS JURÍDICOS Y SERVICIOS GENERALES

Responsable

Javier Díaz-Meco Aragonés

Arancha Martínez Conde

Cristina Nuevo Alonso-Vega

Cristina Ledo Leiro

Alicia Rubio Piedrabuena

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO, EVENTOS CORPORATIVOS Y ESTRATEGIA INTERNACIONAL

Director de patrocinio, mecenazgo privado, eventos corporativos y estrategia internacional

Borja Ezcurra Vacas

Directora de Mecenazgo Privado

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de patrocinio institucional y eventos

Macarena de la Figuera Vargas

Belén Giménez Martín

Begoña Pérez Cerdeño

Gema Valverde Medina

Miguel Ángel Casado Ledesma

Fernando Nicolás Cámara

Virginia Fernández Gabriel

Cristina Jerez Forés

Luis López González-Blanch

Lucía Santacecilia Llamas

Responsable de estrategia internacional

Marco Ayala Carrillo

Andrea Moreno Maestre

Gemma Barreales Barredo

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director

Curro Ramos Zaldívar

Raquel Bautista Tenorio

Araceli Sebastián Garrido

Manuel García García

Laura Racero Millán

Esther Valls Sacristán

Mar Díez León

Begoña Espinosa de Gregorio

Inés Muñoz Torre

José Manuel Martínez Velasco

Gema Ceñera González

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional

Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora

Concha Barrigós

Inés Tostón Sacristán

Graça Prata Ramos

Victoria Ocaña Trejo

Raúl Amor Álvarez

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Directora

Natalia Camacho López

David Pérez Gancedo

Francisco Javier Huertas Rodríguez

Juan José Sánchez Hernando

Ignacio García Recio

Lucía Naveiro Grande

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico

Carlos Abolafia Díaz

Alberto Castro Medina

María Pérez-Bermúdez Rodríguez

Celeste Carrasco Moreno

Guadalupe Holguera Durán

Fernando Martínez Hernanz

Jesús Rueda Ludeña

M^a Paz Funes Jiménez

Gloria del Mar García Bódalo

PROYECTOS

Jefa

Eva María Pérez González

M^a Isabel de la Cruz Sánchez

ESCENARIO

Jefes de escenario

José Luis Jiménez Fernández

Óscar Muñoz Maroto

Javier Díaz-Cardiel Álvarez

Jesús Ángel García Miguel

Auxiliares de escenario

Raúl Romero Mínguez

José Luis Jiménez Moreno

José Madrid Ruiz

José Luis Manrique Alegre

Paula Rueda Arias

Diego Jiménez García

Francisco Gallardo Izquierdo

Manuel Ángel García Marcos

AUDIOVISUALES**Jefe****Fernando Valiente Uceda**

Juan Almenara Rodríguez
 José Manuel Bernabéu Borrás
 Jesús Romero de Ávila Díaz-Cano
 Miguel A. San Martín Hermosilla
 Pablo López Catalán
 Rosario del Boz Herrero
 Pedro Antonio López Córdoba
 Miriam López de Haro Sánchez
 Francisco López Florín
 M^a Victoria Sola Vela
 Miguel Ángel Vallejo Cívicos
 Luis Javier Hernanz Aparicio
 Helena Ojeda García
 Andrés Cristobal Hernández
 Antonio Coronado Pavón
 Diego Arealvo Álvarez

LUMINOTECNIA**Jefe****Ángel Palomino Torres**

María del Carmen Salazar Corral
 Vidal Jiménez Talavera
 Julián Real García
 Fermín Acevedo Prieto
 Alberto Álvarez Cruz
 Federico Arribas Fontela
 Luis Benayas Martín
 Diego José Berbel Hernando
 Ramón Cabello Jurado
 José Ignacio García Miguel
 Jaqui Gómez Navarro
 Pedro Mario Horna Martín de la Plaza
 José María Martín Pedraza
 Ana Isabel Mesonero Barbero
 Juan Antonio Pérez Oliveira
 Pablo Requejo Vasco
 José Luis Rodríguez Puente
 Juan Manuel Ruiz Ariza
 Antonio Sánchez Correal
 Alfonso Segundo Carrasco
 Francisco Ruiz Azorín
 Rosalía Alves Santos
 Víctor Blázquez González
 Sergio Ruiz Fernández
 Matilde Isabel Pérez Santos
 Gorka Cámara Lanzagorta
 Sergio Balsaera Pita

MAQUINARIA**Jefe****Antonio Castro Medina**

José María López León

Pablo Lizardo Sánchez González

Francisco Hernández Serrano
 Justo Manuel Abad Ros
 Santiago Jiménez Martínez
 Emilio López de la Serna
 Juan Carlos Moldes Vallecas
 Adolfo Ruano Díaz
 Sergio Santos Meras
 Amalio Aienza Gallego
 Juan Bautista Minaya
 José Ramón Berzosa Feito
 Javier Calvo Tenorio
 Bienvenido Ferrero Martín
 Juan Carlos García Bodalo
 Higinio Gómez Carrera
 Ramón Gómez González
 José Manuel González Pérez
 Antonio Vicente Jiménez Más
 José Luis López Izquierdo
 José Luis López Laserna
 Antolín Martínez Herrero
 Raúl Moreno Rodríguez
 Francisco José Muñoz Campos
 David Muñoz Puebla
 Miguel Ángel Olmedo Jiménez
 Iván Francisco Ortega López
 Carlos Gustavo Pérez Paraíso
 Gema Rodríguez Vacas
 José David Rodríguez Zoído
 Cándido Saavedra Cortina
 José Reyes Sánchez Romero
 Mario Torres Alido
 Jesús Zapardiel Elola
 Manuel Martínez Femia
 Aldo Carrasco Misas
 Daniel Sánchez de las Matas Mañillo
 Pedro Vaca Romero
 Juan Francisco Espejel Sánchez
 Daniel Tordesillas López
 Alberto Nieto Pérez
 Miguel Muñoz Moro
 David Jiménez García
 Juan Manuel Herrero Duque
 Luca Micconi
 Rubén García Pérez
 José Carlos Novillo Siguero
 Antonio Leal Monje
 Ángel Lanchas López
 Manuel Ángel Ordoñez González
 Jesús Parra Moreno
 Cesar Esteban Ramírez

MECÁNICA ESCÉNICA**Jefe****Jesús Garnelo Álvarez**

Sara Amich Mato

Luis Vicente Estrada Manjabacas

José Luis Estevez Recio
 Carlos José Fernández Seligrat
 Rafael González Carrasco
 Gorka Herrero Arechavala
 Pedro Melendo Pérez de Muñoz
 Alejandro Pannocchia Alonso
 Reyes Sánchez del Viejo
 Antonio Segovia Martín-Rubio
 Germán Alameda Conde
 Juan José Fernández García
 Jesús Ligerio Bravo
 Luis María Simón Sanz
 Eugenio Leganés Fernández
 Laura Herraiz Herraiz
 Alejandro Palomeque Herrero
 Adrián Collados Marín
 Ignacio García Ontiveros
 Juan Torres Inchaurrea
 Héctor Doñono Blázquez

**SASTRERÍA Y
CARACTERIZACIÓN****Jefe****Ovidio Ceñera González**

Miriam de Antonio Paniagua
 M^a Flora Domínguez Regueiro
 Carlos Luis Palomo Aparici
 M^a José Cepeda López
 Margarita Esparza Fernández
 Benjamín Fernández Gómez-Chacón
 Pilar Herce Lambarri
 Pedro Antonio Herrera de la Muela
 Cristina Novoa Sánchez
 Teresa Rubio García
 Sacramento Sánchez González
 Araceli Valentín Barrera
 M^a Carmen Villadoniga Costa
 Elena de Paz Amerigo
 Ana Salvador Magán
 Rosa María Caballero García
 M^a Elena García Urien
 M^a Esther Dolera Gil
 Eva M^a Arce Bueno
 María Ángeles Arcelus Lasa
 Francisco Barquintero González
 M^a Teresa Bujeda Doñate
 Rut M^a Lamana Simón
 M^a Paloma Llorente Díaz
 Guadalupe Montero Blanco
 M^a del Mar Rioja Canales
 M^a Ángeles Rivera Mauri
 Alicia Ronquillo Mata
 Marco Antonio Roperio Carballo
 Sara Abigail Álvarez Rodríguez

Covadonga Orviz Díaz
 Agustina Cescutti
 Almudena Castillo Medina
 Gema de Dios Guillamón
 M^a Cruz de San Eduardo López
 Soledad Salinas Muñoz
 Jeniffer Ruiz Torralbo
 Azahara García Ramón
 José Manuel López Jiménez
 Rosa González Vergel
 Marta Alonso Álvarez
 Carmen Sánchez García
 María Luisa Torrijos Martín
 Mónica Laparra Gasco
 M^a Teresa Antón Garramiola
 José Manuel Pastor Calderón
 Sandra Rosell Otero
 Ana Isabel Durán Martín
 M^a Guadalupe Gómez Carrasco
 M^a Asunción Ávila Montejo
 María Reyes Carrasco Villalón

UTILERÍA**Jefe****Álvaro Aguado Zorrilla**

Raquel Aladro Roldán
 Vicente Bravo López
 Juan de Ramón-Laca Menéndez
 Carlos del Tronco Luaces
 Daniel Martín de Lucas
 David Arranz Castaño
 Silvia Blázquez Cruz
 M^a del Carmen Aladro Roldán
 Antonio Calvo Tenorio
 Pablo Gómez Cardenal
 Antonio Herrero Duque
 M^a del Carmen Mosquera Gallardo
 José Daniel Nicolay Oses
 Silvia Ortiz Navarro
 María Otegui Gutiérrez
 José Israel Pellus González
 M^a Isabel Pérez Roldán
 Jaime Pulido Sánchez
 Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano
 Juan Luis Sánchez Rebollo
 Pablo Gómez Cardenal
 Francisco García García
 Ruth García García
 Alberto Santiago Quesada
 David Secundino Garrido
 Stefano Crivellari
 Sonia Segura Puerta
 Estibalitz Sáez de la Fuente Calvo

REAL TEATRO DE RETIRO

DIRECTORA

Raquel Rivera Fernández

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Susana María Gómez Lopez

DIRECCIÓN TÉCNICA

Margarita Sánchez González

COORDINACIÓN DEL PROYECTO LÓVA

Laura Martín Bañuelos

REGIDURÍA

Clara Marcos Tejedor

COORDINACIÓN DE DIRECCIÓN TÉCNICA

Berta Alfonsín Garrido

COORDINACIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN

Cristina Poza Peinado

SUBJEFE DE LUMINOTECNIA

Pablo Sartorius Guijarro

PRODUCCIÓN

Andrés Rivas Sánchez

Beatriz Pomés Jiménez

MARKETING, PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN

Giulia Bonnat

APOYO OFICINA TÉCNICA Y ADMINISTRACIÓN

Soraya Rodríguez Gil

EVENTOS

Noelia Sánchez García

SECCIONES TÉCNICAS

Audiovisuales

Óscar Guzmán Olivares

Gustavo Berlanas Breña

Jesús González Cobos

Maquinaria

Miguel Antonio Morán Suarez

Elio Redondo Núñez

Miguel Ángel Jiménez Marrupe

Sastrería

Félix Moreno García

Caracterización

Eva María Martínez Balseiro

Leticia Rojas Calonge

Utilería

María José Montero González

Sara Roldán Rodrigo

Cerrado a 27 de marzo de 2026

Diseño Design

bacab.es

Ilustraciones Real Junior Real Junior illustrations

Fran Parreño

Editor de textos Editor

José Miguel Torrente

Textos / Texts

Rafael Fernández de Larrinoa

Impresión Printing

Estilo Estugraf Impresores, S.I.

Depósito legal / Legal deposit

M-8196-2026

Las ilustraciones de ópera de esta temporada proceden de los cuadernos *Dibujando los días*, del pintor, grabador, músico y académico **Manuel Alcorlo** (Madrid, 1935)

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Isabel II s/n, 28013 Madrid

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48 / www.teatroreal.esSugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.esSíguenos en     

*La
música
y la
palabra
en perfecta
armonía*

LARAZÓN

Patrocinador del

R TEATRO REAL
CERCA DE TI



“Este banco sí es para mí”

“Porque no solo gestionan mi patrimonio personal y empresarial, sino que también impulsan decisiones. Porque aquí, lo valioso no es lo que tengo, sino lo que me importa, y porque no solo saben de finanzas, saben de mí”.

deutschebank.es

91 335 57 49

With deep dedication.

Deutsche Bank

Jetfly

LE LLEVAMOS DONDE
NADIE MÁS PUEDE ATERRIZAR

LÍDER EN PROPIEDAD FRACCIONADA EN EUROPA



[JETFLY.COM](https://www.jetfly.com)

Castillo de Bournizeaux, Francia
Imagen no creada con IA



TU EVENTO EN EL REAL

UN AMBIENTE INIGUALABLE

© Laura Racero


El Teatro Real es un espacio emblemático que acoge los eventos más representativos del **mundo empresarial, cultural e institucional**.

Su versatilidad lo consolida como el escenario ideal para acoger desde desayunos de empresa, presentaciones y conferencias, hasta cenas de gala o conciertos de máximo prestigio.



Tu evento en el Real · teatroreal.es
eventos@teatroreal.es

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



Un futuro sostenible es un futuro más limpio e inclusivo para todos.

Por eso trabajamos por un mañana más eficiente,
basado en las energías renovables.
Juntos movemos el mundo hacia un **futuro
más sostenible.**

[ENDESA.COM](https://www.endesa.com)



endesa

idealista

todo es mejor con música



idealista, orgulloso mecenas del Teatro Real