



TEATRO REAL

CERCA DE TI

TEMPORADA 2023-2024



RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO

EMILIO DE' CAVALIERI

# RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO

Ópera en un prólogo y tres actos

Música de **Emilio de' Cavalieri** (1550-1602)

Libreto de Agostino Manni

Estrenada en el Oratorio de Santa María de Vallicella de Roma en febrero de 1600

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto semiescenificada

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística	<b>Lionel Meunier</b>
Escenografía y concepto de vídeo	<b>Emilie Lauwers</b>
Puesta en escena	<b>Benoit De Leersnijder</b>
Realización de vídeo	<b>Mario Melo Costa</b>
Diseño de luces	<b>Luc Schaltin</b>
Técnico	<b>Ben Vanslembrouck</b>

### Reparto

El Alma	<b>Sophia Faltas</b>
El Cuerpo / El Tiempo	<b>Raffaele Giordani</b>
El Consejo / El Mundo	<b>Massimo Lombardi</b>
El Intelecto	<b>André Pérez Muíño</b>
El Placer	<b>Jan Kullmann</b>
Dos acompañantes	<b>Roberto Rilievi, Guglielmo Buonsanti</b>
La Vida Mundana	<b>Estelle Lefort</b>
Almas Malditas	<b>Lóránt Najbauer</b>
Almas Benditas	<b>Zsuzsi Tóth</b>
Ángel Custodio	<b>Victoria Cassano</b>

## VOX LUMINIS

Sopranos Sophia Faltas, Zsuzsi Toth, Victoria Cassano,  
Estelle Lefort, Tessa Roos, Maria Chiara Gallo,  
Alice Borciani

Altos Jan Kullmann, Korneel Van Neste,  
André Pérez Muíño, Brice Claviez-Homberg

Tenores Raffaele Giordani, Massimo Lombardi,  
Roberto Rilievi, Olivier Berten,  
Leander Van Gijsegem, Emanuele Petracco

Bajos Lóránt Najbauer, Lionel Meunier,  
Guglielmo Buonsanti, Andrés Soler Castaño

Violín Tuomo Suni

Viola Birgit Goris

Viola de gamba Ronan Kernoa

Violone Benoit Vanden Bemden

Cornetto Martin Bolterauer

Trombones Simen Van Mechelen, Raphael Robyns,  
Joren Elsen, Joost Swinkels

Tiorbas / Guitarras Simon Linné, Justin Glaie

Citarón / Laúd Bor Zuljan

Arpa Sarah Ridy

Lirone Lies Wyers

Órgano / Clave Anthony Romaniuk

Teatro Real. Sala Principal

Sábado, 27 de enero de 2024. 19:30 horas

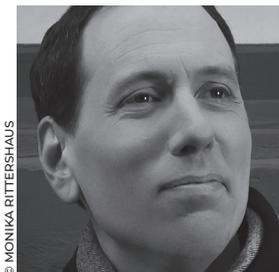


MECENAS PRINCIPALES



## LIONEL MEUNIER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA



© MONIKA RITTERSHAUS

Este director de orquesta francés se formó como cantante y flautista y comenzó su carrera como bajo en conjuntos como el Collegium Vocale de Gante, el Amsterdam Baroque Choir y la Cappella Pratensis. Fundador y director artístico de Vox Luminis, ha realizado giras por Europa, América del Norte y Asia y residencias artísticas en la Wigmore Hall, el Festival de Aldeburgh, el Festival de Música Antigua de Utrecht y el Concertgebouw de Brujas. Ha dirigido la Sociedad Bach de los Países Bajos, el Ensemble Vocal Nacional Danés, el Netherlands Chamber Choir, o el Boston Early Music Festival Collegium, además de colaborar con las agrupaciones Juilliard 415, la B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra y L'Achéron. Colabora regularmente con la Orquesta Barroca y Consort de Freiburg en conjunto con Vox Luminis. Recientemente ha realizado una residencia en la Juilliard School de Nueva York y dirigido *La Pasión según San Mateo* en la Philharmonie de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Palau de la Música de Barcelona.

## VOX LUMINIS



© GRAY-ANDREA GRAMBOW & JOSCHA

Fundada en 2004 por Lionel Meunier, esta agrupación de plantilla y dimensiones variables cubre un repertorio que comprende principalmente música inglesa, italiana y alemana del siglo XVII y principios del XVIII. Con más de 70 actuaciones al año, esta agrupación acerca la música vocal a un público amplio a través de conciertos, grabaciones y talleres. Es artista residente en el Concertgebouw de Brujas e inició en 2021 una asociación estable con la Freiburger Barockorchester y el Freiburger BarockConsort. Ha actuado en los festivales Bozar y Flagey de Bruselas, De Singel de Amberes, el Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori y el Palau de la Música de Barcelona, la Salle Gaveau y el Auditorium de Radio France de París, la Wigmore Hall de Londres y la Philharmonie de Berlín. Recientemente ha debutado en la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Konzerthaus de Dortmund, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de Valencia y el Festival de Salzburgo. Cuenta con el apoyo de la Fédération Wallonie-Bruxelles y Wallonie-Bruxelles International.

## SOPHIA FALTAS

EL ALMA



© FOPPE SCHUT

Esta joven *mezzosoprano* neerlandesa descubrió su amor por el canto durante su estancia en los Coros Nacionales Holandeses. Se formó y desarrolló como solista en los conservatorios de Groninga, Ámsterdam y La Haya, así como en clases magistrales con el director de orquesta y coro Philippe Herreweghe, la soprano Emma Kirkby, el bajo Peter Kooy y la profesora de canto Margreet Honig. Actúa a menudo como contralto solista en oratorios barrocos, pasiones y cantatas, cultiva una amplia gama del repertorio medieval tardío y renacentista con grupos como Sollazzo Ensemble y ha debutado recientemente en el ámbito operístico como la bruja de *Dido and Aeneas*. Recientemente ha interpretado un concierto en solitario en el Trigonale Festival der alten Musik, *Messiah* de Händel con la Orchestra of the Eighteenth Century y el Royal Conservatoire y varias actuaciones con Vox Luminis. Cantante de conjunto muy solicitada, trabaja con grupos como Collegium Vocale Gent y Cappella Amsterdam.

## RAFFAELE GIORDANI

EL CUERPO Y EL TIEMPO



© MICHELE RICCOMINI

Este tenor italiano es máster en Química por la Universidad de Ferrara y en Canto Renacentista y Barroco. Actualmente continúa su formación con Luisa Vannini. Colaborador con los conjuntos Concerto Italiano, Coro e Orchestra Ghislieri, Vox Luminis, La Capella Reial de Catalunya, Malapunica, Odhecaton, De Labyrinth, fue durante mucho tiempo miembro de La Venexiana y es uno de los fundadores de La Compagnia Del Madrigale. Su repertorio solista incluye las principales obras de Monteverdi y Bach, el *Réquiem* de Mozart y la *Petite messe solennelle* de Rossini. Ha trabajado con Rinaldo Alessandrini, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Fabio Bonizzoni, Giulio Prandi, Lionel Meunier, Diego Fasolis, Robert King y Jordi Savall e interpretado Eurillo en *Gli equivoci nel sembiante* de Scarlatti, el segundo Isrealita y Mardoqueo de *Esther*, un pastor de *Euridice* de Caccini, Tempo e Corpo de *Rappresentatione di Anima e di Corpo* de Cavalieri y un Marinero en *Dido and Aeneas* en la Fondazione Arena di Verona.

## MASSIMO LOMBARDI

EL CONSEJO Y EL MUNDO



Formado en Italia y Bélgica, este tenor especializado en repertorio renacentista y barroco y canto gregoriano trabaja regularmente con las agrupaciones Vox Luminis, La Compagnia del Madrigale, Concerto Italiano, De Labyrinth, Cantar Lontano, la Venexiana. El pomo d'oro, Cantica Symphonia, La Fonte Musica y La Cetra Vokalensemble. Ha actuado en los festivales de Utrecht, Salzburgo, Ambronay, Beaune las Innsbrucker Festwochen, Bozar Bruxelles, The Lammermuir y Musica Sacra Maastricht y ha actuado en la Konzerthaus de Viena y el Concertgebouw y el Muziekgebouw de Ámsterdam. Su repertorio abarca hasta el primer romanticismo. Recientemente ha participado en cuatro producciones diferentes de las *Vísperas* de Monteverdi, *Selva spirituale* y *Vísperas* de Monteverdi con La Cetra Vokalensemble, la *Pasión según san Mateo* con la Accademia dell'Annunciata, *L'Orfeo* con Il Canto di Orfeo y el mensajero de *Theodora* en gira con Pomo d'Oro. Es fundador y director de I Disinvolti, conjunto vocal-instrumental dedicado al *seicento* italiano.

## ANDRÉ PÉREZ MUÑO

EL INTELECTO



Este tenor nacido en Santiago de Compostela se formó como pianista antes de iniciar sus estudios de canto en Portugal y Países Bajos, donde comenzó su carrera profesional en la Netherlands Bach Society. Ha colaborado con Shunsuke Sato, Lionel Meunier, Sébastien Daucé, Emmanuelle Haïm, Leonardo García Alarcón, Björn Schmelzer, Isaac Alonso de Molina, Stratton Bull, Michael Chance, Tineke Steenbrink, Peter Dijkstra, Andreas Sperring y Bart Naessens y actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Wigmore Hall de Londres, Los Angeles Philharmonic, el Tivoli Vredenburg, y en los festivales de Salzburgo, Utrecht, Musikfest Bremen, Misteria Paschalia de Cracovia, Úbeda y Baeza, Peralada, Llums d'Antiga, Laus Polyphoniae y Heinrich Schütz Musikfest. Colabora con las agrupaciones Vox Luminis, Orquesta Barroca de Friburgo, Ensemble Correspondances, Le Concert d'Astrée, Graindelavoix, Cappella Pratensis, Nederlands Kamerkoor, la Academia de los Nocturnos y Cantoría.

## JAN KULLMAN

EL PLACER



Este contratenor comenzó su carrera musical en el coro juvenil de Hösel. Estudió Ingeniería Industrial a la vez que canto en el Real Conservatorio de La Haya. Su repertorio abarca desde las pasiones y cantatas de Bach y Händel hasta los *Carmina Burana* de Carl Orff y los *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf, la Orquesta Sinfónica de Stavanger, la Philharmonie Zuid-Nederland, Música Petropolitana, la Orquesta Barroca de Breslavia, Concerto Köln, Capriccio Basel y el Freiburg Baroque Consort. En el ámbito operístico, ha interpretado el Ángel de *Biest-De Wetten van Kepler*, de Wiebe Gotink, los principales roles de *Siroe* y *Lotario* de Händel, *San Giovanni Battista* de Stradella, *San Eustaquio* de Lanciani, *Ottone de Agrippina* en el Teatro Comunale de Módena y en Teatro Real de La Haya, el rol titular de *Orlando* en la Scottish Opera y Medoro de esta misma ópera con el Combattimento Consort Amsterdam. Es cofundador y miembro del conjunto Vox Luminis.

## ROBERTO RILIEVI

UN ACOMPAÑANTE



Este tenor italiano está especializado en los repertorios renacentista y barroco. Ha interpretado los roles de Testo de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* en el Castello Sforzesco de Milán junto a Lorenzo Ghielmi, Apollo de *L'Orfeo* en el Centro Cultural de Belém de Lisboa junto a La Venexiana, Apollo y Oraspe de *La catena d'Adone* de Domenico Mazzocchi en el Festival Grandezze & Meraviglie de Módena junto a la Cappella Musicale di San Petronio y el segundo pastor y el Espíritu de *L'Orfeo* en el Teatro Ponchielli de Cremona, junto a Cremona Antiqua dirigida por Antonio Greco. Actúa regularmente como solista con numerosos grupos, entre ellos el Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini, La Venexiana, La Risonanza, La Divina Armonia, Odhecaton, Cremona Antiqua, Coro e Orchestra Ghislieri, Biscantores y el Theatro Dei Cervelli. Ha colaborado también con Il Canto di Orfeo, Scherzi Musicali, Cantar Lontano, Ensemble la Barocca, el Coro e Orchestra Ghislieri, la Schola Gregoriana Ghislieri, y L'Homme Armé.

## GUGLIELMO BUONSANTI

UN ACOMPAÑANTE



Este bajo comenzó sus estudios musicales en Vicenza, continuó estudiando Órgano y Composición en el Conservatorio de Música de Vicenza y finalmente estudió canto con Lia Serafini. Marco Scavazza, Walter Testolin y Baltazar Zuniga. Licenciado en Musicología en la Universidad de Pavía, es máster en Canto Renacentista y Barroco por el Conservatorio de Música de Vicenza y en Advanced Vocal Ensemble Studies por la Schola Cantorum de Basilea. Ha asistido a clases magistrales con Diego Fratelli, Roberto Gini, Ton Koopman, Christopher Hogwood, Christopher Stanbridge, Roy Godmann, Alfredo Bernardini, Michael Radulescu, Sara Mingardo, Rinaldo Alessandrini y Pedro Memelsdorff. Colabora regularmente con la Capella Reial de Catalunya, De labyrintho, La Cetra Barockorchester & Vokalensemble, Cantar Lontano, Vox Luminis, Cantica Symphonia, La Compagnia del Madridale, Odhecaton, el Ensemble Micrologus, RossoPorpora y, Dramatodia. En 2018 colaboró en la creación del *ensemble* I Disinvolti dedicado al redescubrimiento de música inédita del siglo XVII italiano.

## ESTELLE LEFORT

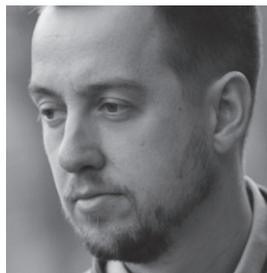
LA VIDA MUNDANA



Esta soprano ha obtenido sendos másteres en el Conservatorio Superior de Música de París y la Universidad de la Artes de Berlín. Su repertorio abarca desde la música barroca, que ha interpretado junto a Lionel Meunier, Leonardo García Alarcón, Benoît Haller, Frédéric Haas y Bart Van Reyn, y la música contemporánea, con hitos como *Pierrot lunaire* junto a Peter Eötvös y las agrupaciones Berliner Ensemble y Phoenix16. En el ámbito operístico, ha interpretado Marie-Anne de *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn en el Théâtre National de l'Opéra Comique de París, Mélisande de *Pelléas et Mélisande* en el Theater Quartier de Hamburgo, Charlotte de *L'ambassadrice* de Auber en el Théâtre Impérial de Compiègne y Cupido de *Orphée aux enfers*. Además de su trabajo como solista, participa en numerosas agrupaciones vocales, como el Coro de Cámara de Namur, Vox Luminis y la Chapelle Rhénane, y es miembro estable de la Vlaams Radiokoors desde 2020.

## LÓRÁNT NAJBAUER

ALMAS MALDITAS



Este bajo-barítono húngaro se licenció en Económicas por la Universidad de California en San Diego y obtuvo un máster en Música por la Universidad de Yale. Ha interpretado solos de su cuerda de los principales oratorios barrocos junto a la Orquesta Orfeo, Vox Luminis, la Orquesta Barroca de Helsinki, la Filarmónica Nacional Húngara, la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta Danubia, los Budapest Strings, Concerto Budapest, la Filarmónica de Pannon y la Filarmónica Kodály. Ha trabajado con los directores de orquesta György Vashegyi, Helmuth Rilling, Aapo Häkkinen, Alois Glafner, Salamon Kamp y Máté Hámori y ha cantado todos los papeles de barítono de Mozart con diversas compañías de Estados Unidos y Hungría. Recientemente ha interpretado Eneas de *Dido and Aeneas* en la Ópera Nacional de Hungría y Leporello de *Don Giovanni* junto a Budapest Strings. Ha estrenado el papel de Teresias de *Bakchánsnök* de György Melis, así como canciones de Endre Olsvay en el Festival de Música Moderna CAFÉ Budapest.

## ZSUZI TÓTH

ALMAS BENDITAS



© JOHNNYFOTO

Esta soprano húngara comenzó sus estudios musicales de piano a los siete años. Inició sus estudios de canto clásico en la Facultad de Música de la Universidad de Szeged, antes de especializarse en Música Antigua en el Real Conservatorio de La Haya y obtener un máster como estudiante de Peter Kooij, Jill Feldman y Rita Dams. Durante sus estudios, obtuvo una beca del estado húngaro, así como la beca del Programa Huygens en los Países Bajos. Fue ganadora del primer premio del Concurso de Canto Gyurkovics Mária de Budapest en 2003 y del Concurso de Canto Simándy József de Szeged en 2004. Actúa regularmente en toda Europa y ha actuado como solista junto a agrupaciones como el Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe, la Nederlandse Bach Vereniging de Jos van Veldhoven, el Goeyvaerts Trio, Les Muffatti, Pannon Filharmonikusok y Tetraktys de Kees Boeke. Ha sido miembro regular de Vox Luminis de Lionel Meunier durante más de diez años.

## VICTORIA CASSANO

ÁNGEL CUSTODIO



Esta *mezzosoprano* madrileña de origen hispano-inglés comenzó sus estudios musicales tocando el piano y el violín en su ciudad natal. Siguiendo su pasión por el canto de conjunto, en 2009 decidió trasladarse a Holanda para estudiar Canto de Música Antigua en el Real Conservatorio de La Haya con los profesores Rita Dams, Jill Feldman, Michael Chance y Peter Kooij. Durante sus estudios de máster, se especializó en la interpretación de la música sacra española del siglo XVII, obteniendo su título en junio de 2015. Es miembro regular de Vox Luminis y también colabora regularmente con otros *ensembles* y agrupaciones como La Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall, La Cetra Vokalensemble de Andrea Marcon, el grupo vocal Cantoria y La Grande Chapelle de Albert Recasens. Ha interpretado los principales oratorios de Vivaldi, Bach, Händel y Mozart, así como los roles de Eduíge de *Rodelinda* y Arethuze de *La descente d'Orphée aux Enfers*. Desde 2018 reside de nuevo en Madrid donde también desarrolla sus propios proyectos de música de cámara.

PRÓXIMAS ÓPERAS

# LA PASAJERA

M. WEINBERG

**1 — 24 MAR**

Dirección musical \_ Mirga Gražinytė-Tyla

Dirección de escena \_ David Pountney

**ESTRENO EN ESPAÑA**

© Bregenzer Festspiele / Karl Foster

# LA VOZ HUMANA / ERWARTUNG

F. POULENC / A. SCHOENBERG

**17 — 28 MAR**

Director musical \_ Jérémie Rhorer

Director de escena \_ Christof Loy

**ESTRENO EN EL TEATRO REAL**

Nueva producción



ENTRADAS EN **TEATROREAL.ES**

900 24 48 48 · TAQUILLAS

**Venta para grupos** en  
ventatelefonica@teatroreal.es

**BONO  
CULT  
URAL**

El Teatro Real es una  
institución adherida al  
programa Bono Cultural  
Joven