



MÉDÉE

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

MÉDÉE, H. 491

Tragédie mise en musique con un prólogo y cinco actos

Música de **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)

Libreto de **Thomas Corneille**

Estrenada en la Ópera de París el 4 de diciembre de 1693

Estreno en el Teatro Real

Ópera en versión concierto semiescenificada

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **William Christie**
Coordinación escénica **Marie Lambert-Le Bihan**
Iluminación **Fiammetta Baldisseri**

Reparto

Médée	Véronique Gens
Jason	Reinoud van Mechelen
Créon	Cyril Costanzo
Créuse	Ana Vieira Leite
Oronte	Marc Mauillon
Nérine	Emmanuelle de Negri
Cléone	Élodie Fonnard
Arcas	Lisandro Abadie
El Amor	Lucía Martín-Cartón
La Italiana / Segunda prisionera	Mariasole Mainini
Coro a tres voces	Maud Gnidzaz*
	Alice Gregorio*
Una prisionera / Segundo fantasma	Juliette Perret*
Primer fantasma	Virginie Thomas*
Una prisionera	Julia Wischniewski*
Segundo corintio /	Clément Debieuvre*
Un argivo prisionero / Demonio	

Un corintio / Un argivo / Bastien Rimondi*
La Envidia / Coro a tres voces
Un argivo / La venganza Matthieu Walenzik

* También miembros del coro

Les Arts Florissants

Edición musical © Les Arts Florissants - Pascal Duc

Duración aproximada **3 horas y 35 minutos**

Actos I y II: 1 hora y 25 minutos

Pausa de 25 minutos

Actos III, IV y V: 1 hora y 45 minutos

Fechas **6, 8, 9, 10** de junio de 2024
19:30 horas. Domingo, 18:00 horas

Les Arts Florissants cuenta con el apoyo del Estado francés, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, el Département de la Vendée y la Région des Pays de la Loire. La Fundación Selz es su principal mecenas. Aline Foriel-Destezet y los Amigos Americanos de Les Arts Florissants son Grandes Mecenas. Les Arts Florissants tiene residencia en la Philharmonie de Paris y también ha recibido el sello del Centre Culturel de Rencontre.

CORO DE LES ARTS FLORISSANTS

SOPRANOS

Maud Gnidzaz
Cécile Granger
Alice Gregorio
Violaine Lucas
Danaé Monnie
Eugénie De Padirac
Juliette Perret***
Virginie Thomas
Julia Wischniewski
Leila Zlassi

ALTOS

Ilja Aksionov*
Camillo Angarita
Sean Clayton*
Stéphen Collardelle
Clément Debievre
Marcio Soares Holanda

TENORES

Martin Candela
Edouard Hazebrouck
Jean-Yves Ravoux
Bastien Rimondi
Randol Rodriguez Rubio
Michael Loughlin Smith

BAJOS

Anicet Castel
Laurent Collobert
Benoît Descamps
Simon Dubois
Christophe Gautier
Julien Neyer
Matthieu Walenzik*

ORQUESTA DE LES ARTS FLORISSANTS

Dessus de violon 1

Emmanuel Resche-Caserta**
(Primer violín y asistente musical)

Myriam Gevers

Catherine Girard

Augusta McKay Lodge**

Isabelle Serrano

Dessus de violon 2

Tami Troman

Sophie Gevers-Demoures

Jeffrey Girtton**

Patrick Oliva***

Amandine Solano***

Hautes-contre de violon

Christophe Robert

Samantha Montgomery

Michèle Sauvé

Tailles de violon

Galina Zinchenko

Simon Heyerick

Satryo Aryobimo

Yudomartono

Quintes de violon

Lucia Peralta

Michel Renard

Jean-Luc Thonnerieux

Basses de violon

David Simpson

(bajo continuo)

Elena Andreyev

Magali Boyer***

Damien Launay

Cyril Poulet***

Magdalena Probe***

Cécile Verolles

Alix Verzier

Viola de gamba

Myriam Rignol

(bajo continuo)

Violone

Hugo Abraham**

(bajo continuo)

Flautas de pico

Sébastien Marq

Tiam Goudarzi

Traversos

Serge Saitta (1º)

Olivier Riehl

Oboes

Yanina Yacubsohn

Neven Lesage

Jon Olaberria

Nathalie Petibon

Fagots

Niels Coppalle

Philippe Miqueu

Emmanuel Vigneron

Trompeta

Jean-Daniel Souchon

Tiorbas

Thomas Dunford

(Bajo continuo)

Claire Antonini

(Bajo continuo)

Percusión

Marie-Ange Petit

Clave y órgano

Florian Carré

(bajo continuo)

Maestro repetidor

Florian Carré

* Anteriormente seleccionado para la Academia Jardin des Voix

** Anteriormente estudiante de la Juilliard School

*** Anteriormente participante en Les Arts Flo Junior

MECENAS PRINCIPALES



CHARPENTIER - MÉDÉE

MARIE LAMBERT-LE BIHAN

Al escuchar las grabaciones de William Christie (1984 y 1994) y ver las representaciones en París hace unas semanas, me quedé maravillada ante la riqueza de registros: esta versión constituye una magnífica investigación sobre la caracterización vocal y musical. Me gusta especialmente hasta qué punto Charpentier y Corneille permiten alternar la crudeza en la expresión del dolor con la retórica formal del discurso en público. Esto es apasionante y crea a la vez una trama de diversos niveles (desde la intimidad de la pareja hasta el peligro al que se enfrenta toda una ciudad) y una espontaneidad acústica sorprendente, con todos los matices que van de lo susurrado a lo espectacular.

El lenguaje y la estructura de la obra son vigorosos y me parecieron inmediatos y eficaces: todo avanza ineluctablemente hacia el crimen trágico con una impresionante lógica fatal. Hay una expectación siniestra, magnificada por la lucidez de Médée. Sus enfrentamientos con los protagonistas van tensando la trama. Comenzamos en un contexto de peligro angustioso, con el relato complejo de varias familias y de dos pueblos aliados en la guerra. Luego nos centramos en las cuestiones personales de estos protagonistas y finalmente en la cólera de Médée, la figura en torno a la que gira todo, la criminal perseguida por sus enemigos, la extranjera rechazada y temida, la esposa traicionada y la madre a la que le quieren arrebatarse a sus hijos.

Los divertimentos no son interludios, sino un medio de mantener la tensión sin perder de vista la trama ni el minucioso retrato de los personajes. Las situaciones están planteadas con tanto rigor que pueden transponerse fácilmente en términos geométricos en el espacio. La mentira es una trampa en la que caen todos.

La densidad del material exige a los cantantes una interpretación muy sostenida, sin cejar en su esfuerzo, para dar al conjunto un espesor casi novelesco. Pues se trata de una tragedia que avanza con un realismo psicológico moderno. No hay intervención de los dioses, y todo está expuesto desde la primera escena, cuando Médée nos advierte que es capaz de despertar al «dragón» y que lo sobrenatural está al alcance de sus dotes de maga. Pero ¿qué es ese dragón? ¿Cómo se desatará la ira de esta mujer traicionada? Las heridas que la llevan al acto monstruoso del infanticidio son muy concretas: la traición, los celos y la manipulación. La ausencia de lo divino crea una especie de vacío que los personajes llenarán con rituales y ceremonias. ¿Qué valor tienen los juramentos, las palabras y las promesas? La propia Médée invoca afectos muy prosaicos

—la venganza y los celos—, como para darse valor. Se venga de los hombres que la traicionan y parece utilizar sus dotes de envenenadora casi a su pesar: sabe lo que está prohibido, pero está agotada por un exilio impuesto, un vagabundeo sin fin y la duplicidad de los pactos de hospitalidad y ayuda.

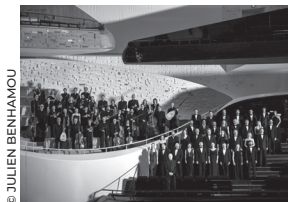
Espero que podamos ofrecer al público no francófono la riqueza del lenguaje y la caracterización de los diálogos: las réplicas son ora tensas, ora punzantes, ora desarrolladas, cuando el discurso queda forzado por una mecánica diplomática o mendaz. Nunca antes habíamos asistido a tal refinamiento en las formas de la mentira. Solo hace falta inventar con los cantantes la manera de saborear esta tragedia a fuego lento. Tanto las palabras como las acciones deben dejar huellas visibles en el escenario. Este lenguaje actúa a menudo como una plegaria arcaica cuando registra un desequilibrio en la situación o un anuncio quirúrgico de los actos violentos que se avecinan. Esto obliga a los intérpretes a ser extremadamente claros en sus pensamientos e intenciones para transmitir al público todos los matices de sus obsesiones, de sus invectivas y de la explosión de sus relaciones.

Para crear las condiciones del gesto monstruoso del infanticidio y del uso sobrenatural de los venenos es necesario representar la sospecha, la fatiga y el peso de los poderes, y hacer que las jerarquías y los principios se encarnen como si las catástrofes íntimas mancharan poco a poco el escenario desnudo. Médée se venga porque alguien se ha aprovechado de ella, ha roto los lazos del matrimonio y ha traicionado sus promesas. Busca el equilibrio y un remanso de paz, pero no hay lugar ni hogar que resista las debilidades humanas, y la sed de poder o las ansias por lo erótico lo ponen todo en peligro. Esta inestabilidad conduce al desastre y a la suciedad.

Me parece apasionante acercarme a esta forma trágica con el gozo de investigar este lenguaje y en el contexto de una propuesta visual en la que los cuerpos y las luces crean las fuerzas de los planos, las perspectivas y los volúmenes.

BIOGRAFÍAS

LES ARTS FLORISSANTS



© JULIEN BENHAMOU

Fundada en 1979 por William Christie, Les Arts Florissants es una agrupación barroca vocal e instrumental reconocida a nivel mundial. Especializados en música barroca con instrumentos de época, han sido pioneros en la recuperación del repertorio de los siglos XVII y XVIII. Bajo la dirección de Christie y Paul Agnew, ofrecen más de cien conciertos anuales en Francia y en el extranjero, incluyendo óperas, oratorios, conciertos y música de cámara. Además, se dedican a la formación de jóvenes artistas a través de la Académie du Jardin des Voix y el programa Arts Flo Juniors, en asociación con la Juilliard School de Nueva York, impartiendo clases magistrales en el Quartier des Artistes, su campus internacional situado en Thiré, en La Vendée. Residentes en la Philharmonie de París desde 2015 mantienen fuertes lazos con la región de Vendée, donde organizan el festival Dans les Jardins de William Christie. También trabajan en el desarrollo de un espacio cultural permanente en Thiré. En 2018, se estableció la Fundación Les Arts Florissants-William Christie.

WILLIAM CHRISTIE

DIRECCIÓN MUSICAL



© OSCAR ORTEGA

Fundador de Les Arts Florissants en 1979, este clavecinista, director de orquesta, musicólogo y profesor ha desempeñado un papel pionero en el redescubrimiento de la música barroca, acercando el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII a las grandes audiencias. Nacido en Buffalo y residente en Francia, creó en 2002 Le Jardin des Voix, academia para jóvenes cantantes de Les Arts Florissants. Artista residente en la Juilliard School en Nueva York, su pasión por el arte de la jardinería le llevó a crear en 2012 el festival Dans les Jardins de William Christie, que se celebra cada verano en su finca de Thiré, en la Vendée. Los jardines que diseñó en este lugar figuran en el Inventaire supplémentaire des Monuments historiques y han recibido la etiqueta de «Jardín notable». En 2018, donó todo su patrimonio a la Fundación William Christie-Les Arts Florissants, con sede en Thiré. En el Teatro Real ha dirigido *L'Orfeo* (2008), *Il ritorno d'Ulisse in patria* (2009), *L'incoronazione di Poppea* (2010), *Ariodante* (2018) y *Dido and Aeneas* (2022).

MARIE LAMBERT-LE BIHAN

COORDINACIÓN ESCÉNICA



Esta directora, diseñadora de iluminación y traductora estudió literatura en París y Bolonia, y se formó en La Scala de Milán. Recientemente ha dirigido *Eden* de Joyce DiDonato, *Carmen* en Chicago, *Dialogues des carmélites* en Lieja y *Transfiguré* en la Philharmonie de París, e iluminado *La casa de Bernarda Alba* de Miquel Ortega en la Ópera de Tenerife. Ha dirigido *Zazà* de Leoncavallo en la Opera Holland Park de Londres, *La voix humaine* en el Festival de Buxton Festival y *Le Villi* en Toulouse, y trabajado como directora asociada en *Madama Butterfly* en La Monnaie de Bruselas y *La Cenerentola* en la Opéra de París. Ha dirigido reposiciones en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Scottish Opera, en Toulouse, Marsella, Chicago, Barcelona, San Francisco, en el Festival de Glyndebourne, la Royal Opera House de Londres, la Staatsoper de Viena y el Théâtre des Champs-Élysées de París. Entre sus próximos proyectos figuran el estreno mundial de *Voyage d'Automne* en Toulouse, un encargo del Festival de Bregenz y su regreso a la Ópera de Lieja, así como el diseño de iluminación de *Las bodas de Fígaro* en el Conservatorio de París.

FIAMMETTA BALDISERRI

ILUMINACIÓN



VÉRONIQUE GENS

MÉDÉE



REINOUD VAN MECHELEN

JASON



Esta diseñadora de iluminación estudió Geofísica en la Universidad de Bolonia, antes de comenzar su actividad como técnica de iluminación en el Teatro Regio de Parma. Trabajó de 1987 a 1998 en el Festival de los Dos Mundos de Spoleto y hasta 2004 en el Festival Rossini de Pésaro. Asistente de Sergio Rossi, Guido Levi y AJ Waissbard en sus giras internacionales, comenzó su actividad de diseñadora en 2002 en *La traviata* de Franco Zeffirelli para el Teatro Bolshói de Moscú. Desde entonces ha colaborado con Stefano Simone Pintor, Silvia Paoli, Arnaud Bernard, Davide Livermore, Andrea Cigni, Jacopo Spirei, Aleksander Sakurov, Roberto Catalano y otros. Ha trabajado en el Teatro di San Carlo de Nápoles, el Teatro Massimo de Palermo, el Maggio Musicale de Florencia, el Festival dei Due Mondi de Spoleto, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Regio de Parma, el Festival Charleston de Carolina del Sur y la Ópera Nacional de Lorena. *Médée* es su segunda colaboración con María Lambert-Le Bihan tras *Dialogue des carmélites* para la Ópera Nacional de Lieja.

Esta soprano ha interpretado los grandes papeles mozartianos y de la tragedia lírica francesa junto a otros más tardíos como Alice de *Falstaff*, Eva de *Die Meistersinger von Nürnberg*, Madame Lidoine de *Dialogues des carmélites* y Missia de *Die Lustige Witwe*, en escenarios como la Ópera Nacional y la Ópera-Comique de París, la Royal Opera House de Londres, la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich, La Monnaie de Bruselas, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro alla Scala de Milán, De Nationale Opera de Ámsterdam, así como en los Festivales de Aix-en-Provence, Salzburgo y Glyndebourne. Es Caballero de la Legión de Honor francesa, Comendadora de las Artes y las Letras y Oficial de la Orden Nacional del Mérito. Recientemente ha cantado *Dialogues des carmélites* en Múnich y el Théâtre des Champs-Élysées, y *La fille de Madame Angot* en la Ópera-Comique. En el Teatro Real ha participado en *La clemenza di Tito* (1999), *Così fan tutte* (2001), *Don Giovanni* (2005) e *Il burbero di buon cuore* (2007).

Graduado en el Conservatorio Real de Bruselas en 2012, este tenor fue galardonado con el premio Caecilia al Joven Músico del Año en 2017 por el Sindicato de la Prensa Musical Belga. En 2011 se incorporó al Jardin des Voix de William Christie y Paul Agnew y se convirtió en solista habitual de Les Arts Florissants. Ha colaborado con Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Pygmalion, Le Poème Harmonique, B'Rock, Ricercar Consort, Scherzi Musicali y Hespèrion XXI. Ha interpretado los roles titulares de *Dardanus*, *Zoroastre* y *Pygmalion*, así como Hippolyte de *Hippolyte et Aricie*, Abaris de *Les Boréades*, Jason de *Médée*, Orfeo de *Orfeo ed Euridice*, Belmonte de *Die Entführung aus dem Serail*, Tamino de *Die Zauberflöte*, Ferrando de *Così fan tutte*, Gérard de *Lakmé* y Nadir de *Les pêcheurs de perles* en escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival de Aix-en-Provence, La Monnaie y el Bozar de Bruselas, la Staatsoper de Berlín, la Opernhaus de Zúrich y el Theater an der Wien.

CYRIL
COSTANZO
CRÉON



© CEJUCILIA MONTESINOS

Este bajo estudió en el CNR de Toulon antes de completar su formación en el CNIPAL de Marsella en 2009, y en el Jardin des Voix, la academia para jóvenes cantantes de Arts Florissants, en 2013, con la que realizó una gira internacional de Moscú a Nueva York. Especializado en el repertorio barroco y renacentista, trabaja desde hace más de 10 años con varias agrupaciones, además de Les Arts Florissants, como el conjunto Marguerite Louise de Gaetan Jarry, Stradivaria, Actea19, Les Voix animées y Les Surprises, entre otros. Entre 2020 y 2021 participó en la gira Georges Dandin con el conjunto Marguerite Louise y Michel Fau, interpretando el rol de Arkel de *Pelléas et Mélisande*, dirigido por Moshe Leiser y Patrice Caurier, en colaboración con la Fundación Royumont, en una gira que duró tres temporadas. Recientemente ha realizado dos giras norteamericanas con el conjunto Près de Votre Oreille de Robin Pharo y La Chapelle Harmonique de Valentin Tournet.

ANA
VIEIRA LEITE
CRÉUSE



© SPINTO PHOTOGRAPHY

Esta soprano es licenciada por la Escuela Superior de Música de Ginebra y laureada por la Académie du Jardin des Voix de Les Arts Florissants. Ha obtenido los primeros premios en el Concurso Internacional Cidade de Almada, Helena Sá e Costa, el Concurso Internacional de Canto Barroco de Froyville y el Concurso da Fundação Rotária Portuguesa. Ha participado en nuevas producciones de *Partenope*, *Aminta e Fillide* y *Ariodante*, *Messiah*, *Orfeo ed Euridice* y *Dido and Eneas* y actuado en el Grand Théâtre de Ginebra, la Opéra-Comique de París, el Festival de Lucerna, el Festival de Ludwigsburg, el Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Opéra royal de Versailles y la Philharmonie de París. Trabaja en estrecha colaboración con William Christie y Les Arts Florissants, y es invitada habitual de los conjuntos Cappella Mediterranea, Concerto 1700, Divino Sospiro y Los Elementos. Cuenta con el apoyo de la Fundación Gulbenkian, la Fundación Mosetti y la Fundación GDA.

MARC
MAUILLON
ORONTE



© INANIS

Este bajo barítono enfoca su arte a través de la exploración de la relación entre las palabras y la música. Además de su capacidad para abordar repertorios de barítono y tenor, explora con suma curiosidad un repertorio que abarca desde la música medieval a la contemporánea, de la ópera al recital, a lo largo de una trayectoria artística de un marcado eclecticismo. El encuentro con William Christie para participar en el Jardin des Voix, y con Jordi Savall después, le abrió a la exploración de la música antigua. Apasionado de la música de cámara, actúa con especialistas de la talla de Pierre Hantaï, Valerio Biffi, Alix Maullon, Giorgio Coppola, Anne Le Bozec, Marc-Antoine Rignol, Marco Mencoboni, y Thomas-Edouard Roussel, adaptando el arte del canto a la música, los repertorios y los personajes que su voz retrata. Recientemente ha cantado los roles titulares de *Orphée aux enfers* en la Elbphilharmonie de Hamburgo y de *Pelléas et Mélisande* en la Opéra National du Capitole de Toulouse.

EMMANUELLE DE NEGRI

NÉRINE



© CLEÛMENCE DEMESME

Esta soprano debutó como Yniold de *Pelléas et Mélisande* en Edimburgo y Glasgow en 2005 y con el rol titular de *Sant' Agnese* en el Festival de Innsbruck en 2008. Colaboradora habitual de William Christie y Les Arts Florissants, ha actuado con esta agrupación en *The Fairy Queen*, *The Indian Queen*, *Dido and Aeneas*, *Susanna*, *Silette venti*, e interpretando diversos papeles en *Hippolyte et Aricie*, *Platée*, *Atys*, *Les fêtes vénitiennes* y *Titon et l'Aurore*. Colabora también con Pulcinella, Les Folies Françaises, Pygmalion, Le Poème Harmonique, Le Banquet Céleste, Les Paladins y Les Accents. Ha interpretado *Les indes galantes* y *Sémiramis* en la Ópera Royal de Versalles, *Le triomphe du temps et de la désillusion* en Cremona, Dortmund, Beaune y Halle, y *Messiah* en gira por Europa y Asia. Recientemente ha interpretado *Io* de Rameau y *Héro et Léandre* de Pierre de La Garde en Nueva York y Washington, Helena de *The Fairy Queen* en Drottningholm, *Télémaque et Calypso* en Ambronay y Versalles, y *Orpheus Britannicus* y *Un air pour mademoiselle Storage* en Pontoise y Lillebonne.

ÉLODIE FONNARD

CLÉONE



© NEMO PERIER STEFANOVITCH

Pianista de formación, esta soprano se formó vocalmente con Luc Coadou, Alain Buet, Sophie Hervé, Howard Crook y Kenneth Weiss. Seleccionada por el Jardin des Voix de William Christie, colabora regularmente con Les Arts Florissants. Ha actuado en la Philharmonie de París, el Festival d'Aix-en-Provence, el Teatro Bolshói de Moscú, el Lincoln Center de Nueva York, el Walt Disney Hall de Los Ángeles, la Ciudad Prohibida de Pekín y los principales escenarios de Europa, Asia, Norteamérica y Latinoamérica junto a agrupaciones como Le Concert d'Astrée de Emmanuelle Haïm y Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre. Ha trabajado con Krzysztof Penderecki y Marc-Olivier Dupin y participado en el estreno de *Chant du marais* de Suzanne Giraud junto a la Orchestre philharmonique de Radio France. Recientemente ha cantado *Orphée et Eurydice* en la Ópera de Dijon, Diane de *Actéon* en Los Ángeles con Les Arts Florissants y Eurydice de *La descente d'Orphée aux enfers* y *Vénus de Psyché* de Matthew Locke con el Ensemble Correspondances.

LISANDRO ABADIE

ARCAS



© SUSANNA DRESCHER

Este bajo bonaerense comenzó sus estudios de canto en su ciudad natal antes de continuarlos en la Schola Cantorum Basiliensis y la Musikhochschule de Lucerna. Galardonado con el Premio Edwin Fischer en 2006, ha cantado con los directores William Christie, Laurence Cummings, Václav Luks, Tõnu Kaljuste, Rubén Dubrovsky, Andreas Reize, Jordi Savall, Paul Agnew, Fabio Bonizzoni, Skip Sempé, Vincent Dumestre, Hervé Niquet y Geoffroy Jourdain y actuado con conjuntos como Les Arts Florissants, Collegium 1704, Orchestra of the Age of Enlightenment, les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, la Tempête, Ensemble Inégal, la Risonanza y A nocte temporis. En 2010 estrenó el rol titular de *Cachafaz* de Oscar Strasnoy en Saint-Etienne. Investiga y publica sobre la historia del canto y desarrolla una intensa actividad docente junto a William Christie en Thiré, con la Academia Balthasar Neumann de Fontainebleau, en el marco del Corso di Musica Antica de Urbino y de la Semana Madrigal Monteverdi de Venecia. Desde 2019, imparte clases en la Schola Cantorum Basiliensis.

LUCÍA MARTÍN-CARTÓN

EL AMOR



MARIASOLE MAININI

LA ITALIANA / SEGUNDA
PRISIONERA



© ENRICO MAGRI

MAUD GNIDZAZ

CORO A TRES VOCES



© GILLES CLAVEURPOLAS

Lucía Martín-Cartón inició sus estudios musicales de violín y canto en Valladolid, graduándose en canto en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y perfeccionando estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya. Primer premio en el Concurso Internacional de Canto Renata Tebaldi en la categoría de Repertorio Antiguo y Barroco en 2015, ha colaborado con el Choeur de Chambre de Namur, la Cappella Mediterranea, La Grande Chapelle, La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des nations y Les Talens Lyriques, y con directores como Leonardo García Alarcón, Xavier Díaz-Latorre, Josep Gil-Tárrega, Albert Recasens, Jordi Savall y Christophe Rousset. Ha interpretado la mujer afligida y la ninfa de *Alceste* de Lully en la Ópera de Versalles, Euridice y la Música de *L'Orfeo* en la Gewandhaus de Leipzig y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Amore y el Valletto de *L'incoronazione di Poppea* en el Théâtre des Champs Elysées de París, Teofane de *Ottone* en el Festival Internacional Händel de Karlsruhe y Amour de *Orphée et Eurydice* en el Festival de Salzburgo

Esta soprano italiana completó sus estudios de clarinete en el Conservatorio de Música de Como y de canto en el Conservatorio de Música de Turín y la Accademia Rodolfo Celletti de Martina Franca. Debutó en los escenarios como primera dama de *Die Zauberflöte* con la compañía As. li.co dirigida por Federico Maria Sardelli. Desde 2017 colabora regularmente con el Teatro Regio de Turín, donde debutó como Pamina de la ópera citada y donde ha cantado *Driade* y *Baccante* de *La favola di Orfeo* de Casella, Berta de *Il barbiere di Siviglia*, Adina de *L'elisir d'amore* y Barbarina de *Le nozze di Figaro*. En 2019, fue seleccionada por William Christie y Paul Agnew para la novena edición de Jardin des Voix, interpretando Sandrina de *La finta giardiniera* en varios teatros de París, Versalles, Valencia, Nantes, Viena y Moscú. Recientemente interpretó *Messiah* con la Orquesta de la Ciudad de Granada dirigida por Lucas Macías y la *Misa en Do mayor* de Beethoven con la Orquesta Nacional de España dirigida por William Christie en el Auditorio Nacional de Madrid.

Maud Gnidzaz comenzó su carrera musical con la flauta travesera, antes de dedicarse al canto en un coro infantil, al tiempo que se formaba en teatro y danza clásica. Licenciada en la École du Louvre en 2001, estudió canto lírico antes de incorporarse al departamento de música antigua del Conservatorio de París. Miembro de Les Arts Florissants, el conjunto de William Christie, ha colaborado con agrupaciones especializadas como A Sei Voci de Bernard Fabre-Garrus, Solistes XXI de Rachid Safir, Sagittarius de Michel Laplénie, Ludus Modalis de Bruno Boterf, La Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall, La Fenice de Jean Tubéry, Arsy de Pierre Cao, Le Concert d'Astrée de Emmanuelle Haïm, Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón, Pygmalion de Raphaël Pichon, el Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé y, más recientemente, el Huelgas Ensemble de Paul van Nevel. Recientemente ha interpretado la primera bruja de *Dido and Aeneas* en la Ópera Royal de Versalles y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

JULIETTE PERRET

UNA PRISIONERA /
SEGUNDO FANTASMA



VIRGINIE THOMAS

PRIMER FANTASMA



JULIA WISCHNIEWSKI

UNA PRISIONERA



Nacida en Grenoble, esta soprano empezó a tocar el piano y la viola de gamba en su ciudad natal antes de dedicarse al canto en 2003. En 2004 estudió en la Escuela Superior de Música de Ginebra e ingresó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, donde se graduó con premio extraordinario en 2009. Ha actuado como solista y en coro junto a Les Arts Florissants, el Ensemble Correspondances, Pygmalion, Akademia, la Maîtrise de Radio France, les Folies Françaises, la Cappella Mediterranea, le Parlement de Musique, La Fenice y Marguerite Louise. Desde 2012, canta regularmente como solista y corista con Les Arts Florissants y William Christie. Desde 2018, ha participado en *La grotte de Versailles* de Lully dirigida por Gaëtan Jarry, la reconstrucción de una misa veneciana y un programa de motetes franceses con Les Arts Florissants. Ha cantado la ninfa de *Titón et l'Aurore* de Mondonville en la Ópera-Comique de París y en la Ópera Royal de Versailles, y ha aparecido en una nueva producción de *David et Jonathan* de Charpentier en la Ópera Royal de Versailles.

Esta soprano se formó en el Conservatorio de Toulouse, donde obtuvo por unanimidad un primer premio en 2005, y luego su diploma profesional de música antigua en 2006. Actúa regularmente en los papeles ligeros (musas, ninfas, pastoras y *amoureuses*) del repertorio barroco francés, junto a directores como William Christie, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Alexis Kossenko y Gaëtan Jarry. Ha interpretado la ninfa de *Armide* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, *Thalie de Platée* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en la Ópera-Comique, también en esta sede la Ninfa de *Titón et l'Aurore*, *Céphise Pygmalion* y *Daphné de Actéon* en Europa y Nueva York, una pastora y una doncella de *Urgande de Amadis* en la Ópera Royal de Versailles y en Beaune, una hora y la pastora egipcia de *Phaëton* en la Ópera de Lausanne, *Poésie* de Les Arts Florissants en Versailles. Recientemente ha interpretado la segunda mujer y la segunda bruja de *Dido and Aeneas* con Les Arts Florissants, así como *Cloris de George Dandin* en el Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Formada en piano, viola y música de cámara en el Conservatorio de Aix-en-Provence y en canto en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, esta soprano ha cantado con Tugan Sokhiev, Jérémie Rhorer, Joël Suhubiette, Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Jérôme Corréas y William Christie. Ha interpretado la integral de los *lieder* de Mozart, su *Réquiem*, la *Misa en do* y la condesa de *Le nozze di Figaro* con el director Pierre Bleuse. Ha interpretado cantatas de Händel y Vivaldi junto a Les Arts Florissants, Pulcinella, Les Paladins, Le Concert d'Astrée y la Orquesta Barroca de Stuttgart. Ha estrenado con Ophélie Gaillard la obra *Intrépides* de Alexandros Markeas e interpretado el agregado de prensa de *Wonderful Deluxe* de Brice Pauset en el Grand Théâtre de Luxembourg y la Ópera de Rotterdam. Ha cantado Micaëla de *Carmen* en Biarritz, la gata, la tetera y el murciélago de *L'enfant et les sortilèges* en Deauville, la frigida de *Dardanus* en Caen, Lille y Dijon y, más recientemente, Ninetta de *La Pêrichole* en la Ópera-Comique.

ALICE GREGORIO

CORO A TRES VOCES

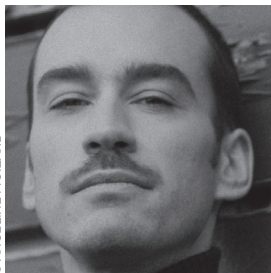


© MACIEJ KOTLARSKI

Violinista de formación, esta *mezzosoprano* estudió canto con Mireille Alcantara y después con Armande Olivier mientras estudiaba lenguas, literatura y *lieder* con François Leroux, Graham Johnson, Philipp Moll y Regina Werner. Tras formar parte del taller de ópera de Opera Fuoco, ha cantado Aglatida de *Zanaïda* en la Cité de la Musique de París, Dido de *Dido and Aeneas* y Orphée de *Orphée et Eurydice* en el Festival Nuits d'Été, Hänsel de *Hänsel und Gretel*, Kate Pinkerton de *Madama Butterfly*, el paje y una dama de *Lohengrin* en la Opéra de Ruan, Cherubino de *Le nozze di Figaro* en el Festival de Aix-en-Provence y la segunda dama de *Die Zauberflöte* en el Festival Nuits d'Été, Mercédès de *Carmen* en gira por Francia y los países del Benelux, Stéphano de *Roméo et Juliette* y Rosette de *Manon* en el Festival Lyrique de Marmandais. Ha participado en *Licht* de Stockhausen en la Philharmonie de París, *Avenida de los Incas 3518* de Fernando Fiszbein y *Elle s'écoule* de Nicolas Frize con Le Balcon, y concibió *ΣΥΚΛΟΣ*, un espectáculo basado en *lieder* de Berg y Schumann.

CLÉMENT DEBIEUVRE

SEGUNDO CORINTIO / UN ARGIVO PRISIONERO / DEMONIO

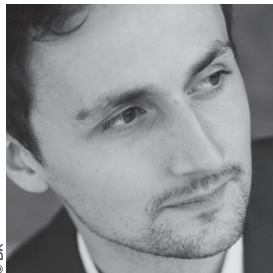


© ANGELINE MOIZARD

Este tenor es licenciado por el Centre de Musique Baroque de Versailles. Ha trabajado con los directores de orquesta William Christie, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, Paul Agnew, Sébastien Daucé, György Vashegyi, Alexis Kossenko, Louis-Noël Bestion de Camboulas y Philippe Jaroussky. En 2020, debutó en la Sala Izumi de Osaka en el rol titular de *Pigmalión*. Ha interpretado David de *David et Jonathas* en la Opéra Royal de Versailles, debutado en la Maison de la Radio con el conjunto Les Surprises en el proyecto *Rameau chez la Pompadour* y participado en la gira del *Té Deum* de Charpentier dirigida por Louis-Noël Bestion de Camboulas y en *Le sicilien ou l'amour peintre* con Le Concert spirituel, L'Éventail y Les Malins Plaisirs. Ha cantado también el *Réquiem* de Jean Gilles en Versailles, *Dido and Aeneas* y *Celestial Ode* con Les Arts Florissants, Erinda de *L'Orfeo* de Sartorio con Philippe Jaroussky en Sénart, Suresnes, París, Arras y Juvisy, y Arnalta de *L'incoronazione di Poppea* con Stéphane Fuget en Versailles.

BASTIEN RIMONDI

UN CORINTIO / UN ARGIVO / LA ENVIDIA / CORO A TRES VOCES



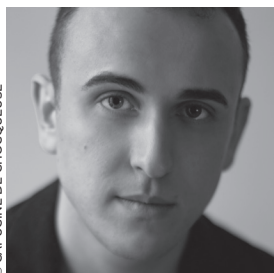
© DR

Este tenor cursó estudios de piano en el Conservatorio de Narbona antes de formarse vocalmente con Michel Wolkowitsky, en el Atelier lyrique de l'Abbaye de Sylvanès, en el Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse en la clase de Jacques Schwarz, en el Conservatoire national supérieur de musique de París con Frédéric Gindraux, y en la clase Chaikovski de la Académie Jaroussky. Su repertorio abarca desde el barroco al contemporáneo, cantando roles como Ferrando de *Così fan tutte*, el conde Almaviva de *Il barbiere di Siviglia*, la tetera, la aritmética y la rana de *L'enfant et les sortilèges*, Monsieur de Crotignac de *Le peintre parisien*, Dorvil de *L'échelle de soie*, el doctor de *La chute de la maison Usher*, el evangelista de *La pasión según san Mateo*, el inocente de *Boris Godunov* y Piquillo de *La Pêrichole*. Más recientemente, ha interpretado Charles de Noailles en el estreno de *Ressusciter la rose* de Raphaël Lucas) y *La pasión según san Juan* con Les Arts Florissants de gira por Asia. Desde 2015, forma el dúo Florestan con el pianista Timothée Hudrisier.

MATTHIEU WALENDZIK

UN ARGIVO / VENGANZA

© CAPUCINE DE CHOCQUEUSE



Diplomado del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, este barítono franco-polaco interpreta un repertorio que abarca desde la música medieval hasta obras contemporáneas. Ganador del 10º Jardin des Voix, cantó el papel de Ormonte de *Partenope* bajo la batuta de William Christie y Paul Agnew. Artista residente en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Bélgica), estudió con José van Dam y Sophie Koch. En 2022 ganó el segundo premio en el XI Concurso Internacional de Canto Barroco de Froville, y el premio Eurídice en el concurso Maîtres du Chant un año después. Ha actuado en la Philharmonie de París, el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Ópera Real de Versalles, y ha cantado los papeles de conde Almaviva de *Le nozze di Figaro*, Dancaire de *Carmen*, Marcello de *La bohème* y Falke de *Der Fledermaus*. En concierto ha sido solista en *Die Schöpfung* de Haydn, *La pasión según San Juan* y *La pasión según San Mateo* de Bach, *Messiah* de Händel, la *Messe de Notre-Dame* de Machaut.

LOS DEPÓSITOS SON UNA BUENA OPCIÓN PARA RENTABILIZAR TU DINERO

Haz que tus ahorros sean los protagonistas

Una opción segura para tus ahorros.

Con el respaldo y la solvencia de Grupo Santander.



Entérate de todo y **HAZTE CLIENTE**
en **OPENBANK.ES**