TEATRO REAL

# 23/24

Telefónica

# Cuanto más cerca estemos, más lejos llegaremos

Con más de dos siglos, el Teatro Real ha demostrado ser un referente de adaptación a los retos del futuro convirtiéndose en uno de los mejores teatros del mundo. En Telefónica, estamos orgullosos de ser su partner tecnológico conectando cultura y tecnología para seguir acompañándole en su transformación digital.

#MejorConectados

23/24

TEATRO REAL
CERCA DE TI

## MECENAS PRINCIPALES

FUNDACIÓN ACS

Telefónica
MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

endesa
MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

Santander Fundación

Fundación BBVA

## MECENAS

20 AÑOS FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Fundación "la Caixa"

REPSOL Fundación

Barceló HOTEL GROUP

asisa

aena

idealista

Naturgy

ESTRELLA GALICIA

Unidad Editorial

¡HOLA!

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE inaem

Comunidad de Madrid

MADRID

La magia y la hechicería, el debate entre el arte viejo y el nuevo, el desgarro que provocan la iniquidad y la violencia o la ferocidad de la censura delinean la temporada 2023-2024 del Teatro Real, una de las más profundas y creativas de la última década, en la que la mitad de los títulos escenificados son nuevas producciones.

Maria Callas fue la intérprete que devolvió al repertorio la *Medea* de Cherubini. Este título crucial de la historia de la ópera será la que abra la temporada dos meses y medio antes de que se cumpla el centenario del nacimiento de la legendaria soprano greco-neoyorquina. Pero, además, se trata de una obra que ejemplifica como pocas la contribución de la ópera a la conformación de la identidad europea. Un mito griego, procedente de una tragedia de Eurípides del año 431 a. C., convertido en libreto por un escritor francés y con música de un compositor italiano. Casi ignorada en Francia en el momento de su estreno, pero representada ininterrumpidamente en Alemania durante el siglo XIX y, finalmente, reivindicada en Italia por Maria Callas, el Teatro Real la estrena ahora en Madrid en el comienzo de la presidencia española de la Unión Europea.

Recuperarla es todo un acontecimiento porque el Teatro Real estrena además una nueva edición crítica del desaparecido Alan Curtis, editada hace solo unos meses. La visión escénica, que firma Paco Azorín —uno de los siete directores de escena españoles de esta temporada, junto a Calixto Bieito, Miguel del Arco, Bárbara Lluch, Xavier Sabata, Agrupación Señor Serrano y Blanca Li—, estremece por su conexión con la actualidad. Y no será la única *Medea*. Para completar el círculo, en junio se estrenará la versión del mismo mito de Marc-Antoine Charpentier con William Christie y Les Arts Florisants.

Si la temporada anterior fue la de los *Orfeos,* esta será la del poema épico de Ariosto, es decir, la de los *Orlandos.* El primero, de Händel, será estreno en el Real, con un reparto excepcional —dirigido por Ivor Bolton— y fabulosa dramaturgia de Claus Guth. También será estreno en el Real *Orlando paladino,* de Haydn, y el tercero, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina,* que se estrenará en coproducción con los Teatros del Canal, es todo un evento porque se trata de la primera ópera compuesta por una mujer, Francesca Caccini.

Y también habrá una nueva producción de *Rigoletto,* el título más representado de la historia del Real, con un *cast* apoteósico que encabezan Nicola Luisotti, Ludovic Tézier, Javier Camarena, Xabier Anduaga y Julie Fuchs, entre otros, y dirección de escena de Miguel del Arco, que se ha basado en un hecho real para escenificar un infierno de abusos. En este viaje a la oscuridad de la violencia y el maltrato, tendrán un papel destacado *Madama Butterfly,* de Puccini, y la estremecedora *La pasajera,* de Weinberg. Esta última dedicada a Gerard Mortier en conmemoración del décimo aniversario de su muerte.

Si Callas era Medea, Victoria de los Ángeles, de la que se cumple también el centenario de su nacimiento, será por siempre Madama Butterfly. Este drama se escenificará —por parte de Damiano Michieletto— desde una perspectiva diferente de la habitual, centrada en el dolor y el sometimiento que provoca el turismo sexual.

La pugna entre el arte nuevo contra el arte viejo, hecho de normativas codificadas, puede encontrarse en la contraposición entre la *Medea* de Cherubini y el *Orlando* de Händel. Y también en el prefacio de Victor Hugo para *Le roi s'amuse,* el texto en el que se basa el *Rigoletto* verdiano, que es un auténtico manifiesto del teatro

romántico contra el arte neoclásico. Hugo defiende la libertad del arte contra el despotismo de los sistemas, de los códigos y de las reglas. Y eso mismo hace Richard Wagner en su monumental *Los maestros cantores de Núremberg,* que acaba siendo un formidable ejercicio dialéctico sobre, por un lado, la grandeza del arte y, por otro, la libertad del artista por encima de las normas retóricas para poder expresarse. El debate lo compone Wagner adoptando un código de comedia muy inesperado en él, y esto es lo que recreará Laurent Pelly en su nueva producción, que se estrenará en el Teatro Real, y que dirigirá musicalmente Pablo Heras-Casado.

Grandes clásicos de la literatura estarán representados por el *Tenorio,* de Tomás Marco, que se estrenará escénicamente, y por *La Regenta,* de Marisa Manchado y Amelia Valcárcel, cuyo estreno absoluto será una coproducción del Teatro Real con el Teatro Español.

Christof Loy *(Capriccio, Rusalka, Arabella)* dirigirá una nueva producción de *La voz humana,* de Poulenc, y de *La espera,* de Schoenberg, de quien se cumple el 150 aniversario de su nacimiento. Se estrenará además, del mismo Schoenberg, *Pierrot Lunaire,* en coproducción con el Teatro de La Abadía.

La danza estará representada por el Ballet du Grand Théâtre de Genève, el Ballet Nacional de España y el Bayerisches Staatsballett.

En concierto, *Il ritorno d'Ulisse in Patria,* de Monteverdi; *El murciélago,* de Strauss, con Marc Minkowski; *Dido & Aeneas,* con Joyce DiDonato; *Carmen,* con René Jacobs al frente, y *Luisa Fernanda,* interpretada por Elīna Garanča.

Será, además, la ocasión del estreno en España de esa maravilla del repertorio polaco que es *Halka,* de Moniuszko, que cantarán Corinne Winters y Piotr Beczała; de *Rappresentatione di anima et di corpo,* de Cavalieri; de *La pasajera,* de Weinberg, dirigida por Mirga Gražinytė-Tyla; y de *Lear,* de Reimann, puesta en escena por Calixto Bieito. Estas dos últimas aún nos recuerdan los efectos devastadores de la pandemia, ya que tuvieron que aplazarse hace tres años por los ajustes necesarios de la programación durante el confinamiento.

Entre los conciertos de la temporada hay que destacar la presencia de Sondra Radvanovsky, que interpretará su extraordinario programa dedicado a las escenas finales de las tres reinas de la *Trilogía Tudor,* de Donizetti. También contaremos con Nadine Sierra, Pretty Yende, Lise Davidsen, Franco Fagioli y Nina Stemme, quien protagonizará un programa wagneriano dirigido musicalmente por Gustavo Gimeno y que incluirá una pieza coral escasamente interpretada: *Das Liebesmahl den Aposteln.*

Queremos compartir la felicidad de haber superado juntos lo peor de esos oscuros tiempos y disfrutar de un Teatro Real que se hace cada noche con el empeño de los trabajadores, de los artistas y del coro y orquesta titulares. Este es un lugar vivo y de encuentro en el que todo está lleno de significados que nos atañen y nos interrogan. Bienvenidos a la temporada 2023-2024.

**Gregorio Marañón**
**Ignacio García-Belenguer**
**Joan Matabosch**

GALA '23

# II GRAN GALA DEL TEATRO REAL EN NUEVA YORK

## 16 OCTUBRE 2023

DAVID GEFFEN HALL, LINCOLN CENTER

Tras el éxito en 2022 de la Gran Gala Española en Nueva York, el Teatro Real celebrará un **nuevo concierto en 2023**

Un concierto memorable al calor de *El amor brujo* de Falla, el colosal *Concierto para violonchelo* de Dvorák —con el gran virtuoso madrileño Pablo Ferrández— y dos desafíos interpretativos para la Orquesta Titular del Teatro Real: la evocativa *Suite Panambi* de Ginastera y la exuberante *Daphnis et Chloé* de Ravel.

TEATRO REAL

MÁS INFORMACIÓN PARA ASISTIR A LA GALA EN
**TEATROREAL.ES**

100% Electric

# THE NEW i7

Ventas Especiales.
Contáctenos en ventas.especiales@bmw.es.
Consumo eléctrico combinado: desde 18,4 hasta 19,6 KWh/100 km. Autonomía combinada: 590 – 625 km.

LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL PRESENTA
DE BROADWAY AL REAL
To Steve, with Love: Liz Callaway Celebrates Sondheim
Esta temporada, disfruta de un concierto que te transportará directamente a las calles de Nueva York en una velada única dedicada al gran Stephen Sondheim, con la voz de la incomparable Liz Callaway, acompañada al piano por Alex Rybeck.
Vibra con los grandes éxitos de Broadway en el Salón de Baile del Real.
16/17/18 NOV - 20:00 H
Función de estreno en exclusiva para Amigos*.
amigosdelreal.es · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com
FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL
Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es desgravable.
* Amigos a partir de la categoría Mecenas.

# ÓRGANOS DEL TEATRO

## PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS
Miquel Iceta Llorens
Ministro de Cultura y Deporte
Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad de Madrid
José Luis Martínez-Almeida Navasqüés
Alcalde de Madrid
Marta Rivera de la Cruz
Consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid
Víctor Francos Díaz
Secretario General de Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte
María Pérez Sánchez-Laulhé
Subsecretaria de Cultura y Deporte
Joan Francesc Marco Conchillo
Director General del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte
Javier Fernández-Lasquetty Blanc
Consejero de Economía, Hacienda y Empleo de la Comunidad de Madrid

PATRONOS
Luis Abril Pérez
José Antonio Álvarez Álvarez
José María Álvarez-Pallete López
Cristina Álvarez Guil
Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa
Adolfo Autric Amarillo de Sancho
José Bogas Gálvez
Antonio Brufau Niubó
Demetrio Carceller Arce
Cristina Cifuentes Cuencas
Rodrigo Echenique Gordillo
Isidro Fainé Casas
Javier Gomá Lanzón
Alicia Gómez-Navarro
María José Gualda Romero
Pablo Isla Álvarez de Tejera
Francisco Ivorra Miralles
Andrea Levy Soler
Begoña Lolo Herranz
Jaime Montalvo Correa
Eduardo Navarro de Carvalho
Paloma O'Shea
Enrique Ossorio Crespo
Florentino Pérez Rodríguez
Rafael Pardo Avellaneda
Ignacio Rodulfo Hazen
Jerónimo Saavedra Acevedo
Elena Salgado Méndez
Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR
Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Carmen Calvo Poyato
Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez
Mario Vargas Llosa

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria

VICESECRETARIA
Carmen Acedo Grande

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
Borja Ezcurra Vacas

## COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS
Joan Francesc Marco Conchillo
Marta Rivera de la Cruz

VOCALES
Gonzalo Cabrera Martín
Víctor Francos Díaz
Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria

VICESECRETARIA
Carmen Acedo Grande

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

## CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excma. Sra. Karima Benyaich
Embajadora de Marruecos
Excmo. Sr. Jean-Michel Casa
Embajador de Francia
Excmo. Sr. Hugh Elliott
Embajador de Reino Unido
Excmo. Sr. Wu Haitao
Embajador de China
Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel
Embajador de México
Excmo. Sr. Gerard Cockx
Embajador de Bélgica
Excma. Sra. Wendy Drukier
Embajadora de Canadá
Excma. Sra. Maria Margarete Gosse
Embajadora de Alemania
Excmo. Sr. Allen Sellers Lara
Embajador de Panamá
Excmo. Sr. Eduardo Ávila Navarrete
Embajador de Colombia
Excmo. Sr. Takahiro Nakamae
Embajador de Japón
Embajada de Italia

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

## CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE
Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR
Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE
Alberto Anaut
La Fábrica
Javier Barón Thaidigsmann
Museo Nacional del Prado
Hernán Cortés Moreno
Iñaki Gabilondo Pujol
Javier Gomá Lanzón
Fundación Juan March
Manuel Gutiérrez Aragón
Juan Mayorga
Teatro de La Abadía
Valerio Rocco Lozano
Círculo de Bellas Artes
Amelia Valcárcel
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Patrimonio Nacional

CONSEJO ASESOR
Hortensia Barderas
Museo de Historia de Madrid
Antonia Blau
Goethe-Institut Madrid
Teresa Catalán Sánchez
Valeria Camporesi
Filmoteca Española
Enrique Torres
Museo Naval
María Dolores García Gómez, Lola de Ávila
Luís García Montero
Instituto Cervantes
Alicia Gómez-Navarro
Residencia de Estudiantes
Mark Howard
British Council
Carmen Iglesias Cano
Real Academia de la Historia
Eulalia Iglesias
Biblioteca Regional de Madrid
Montserrat Iglesias
Gabriela Słowinska
Instituto Polaco de Cultura
Arnoldo Liberman Stilman
Carolina Miguel
Museo Nacional del Romanticismo
Emilio de Miguel
Casa Asia
Natalia Menéndez
Teatro Español
Marialuisa Pappalardo
Instituto Italiano de Cultura de Madrid
Rafael Pardo Avellaneda
Fundación BBVA
Pilar Piñón
Instituto Internacional
Jana Polívkova
Centro Checo de Madrid
Sofía Rodríguez Bernis
Museo Nacional de Artes Decorativas
Enrique Ojeda
Casa de América
Paloma Otero
Museo Arqueológico Nacional
Lucía Sala
Fundación Ortega-Marañón
María Ángeles Salvador Durántez
Museo de Arte Contemporáneo
Julia Sánchez Abeal
Fundación Albéniz-Escuela de Música Reina Sofía
Ana Santos Aramburo
Biblioteca Nacional de España
Inmaculada Seldas
Biblioteca Musical Victor Espinós
Guillermo Solana
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Manuel Villa-Cellino
Universidad Nebrija

TEATRO REAL
Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer Laita
Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIO
Fernando Olives Gomila
Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

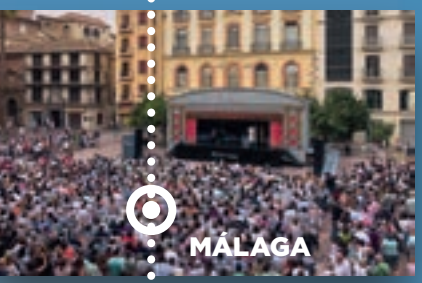
EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES

opera europa | ola | reseo

ZARAGOZA

CEUTA

CÓRDOBA



MÁLAGA

MÉRIDA, CÁCERES

VALDEPEÑAS

SEVILLA

CASTELLÓN

SANTANDER



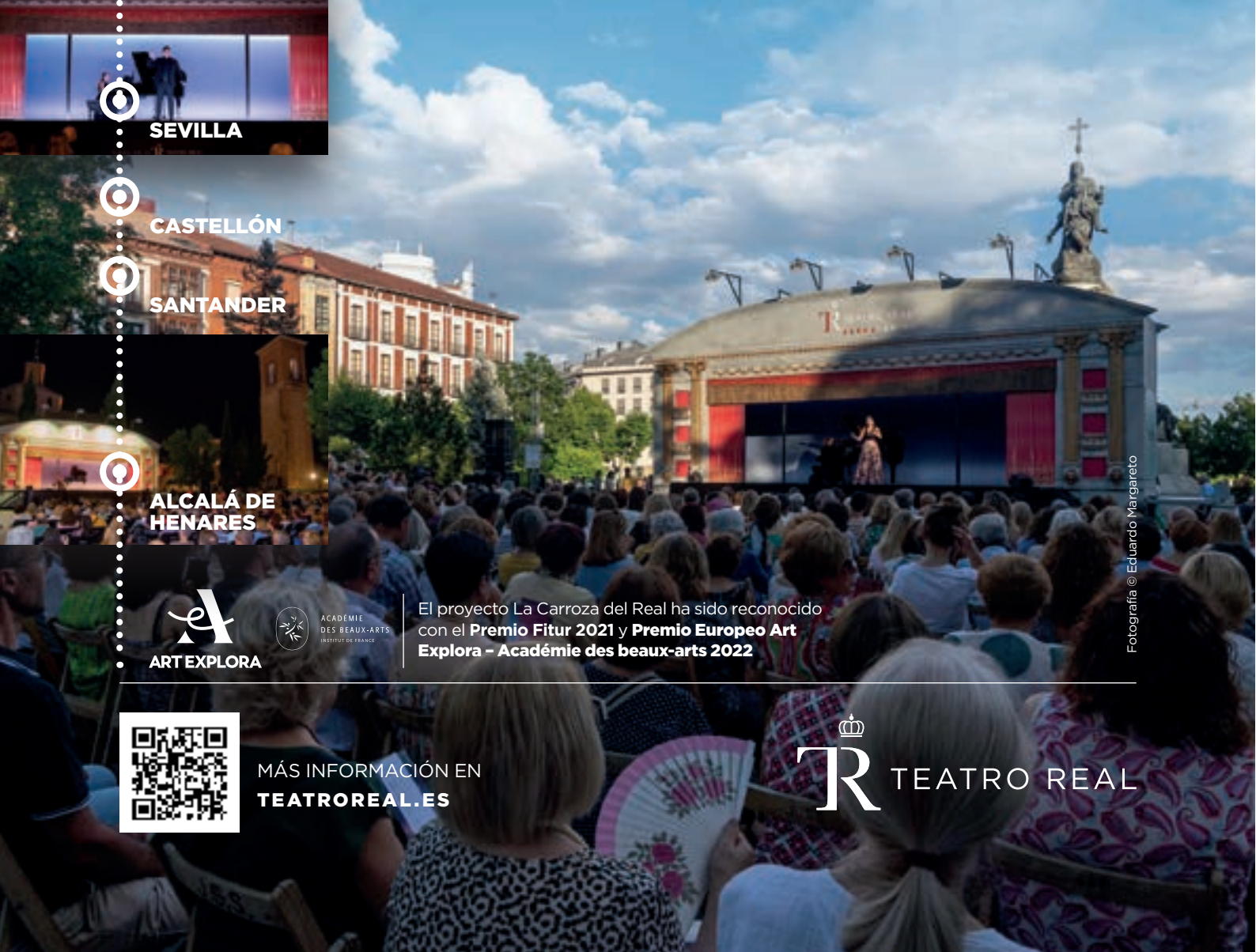
ALCALÁ DE HENARES

# LA CARROZA DEL REAL , UN ESCENARIO VIVO PARA ACERCAR LA ÓPERA A TODA ESPAÑA

El Teatro Real, en su vocación como ópera nacional de referencia, presentó en 2021 **La Carroza del Real**, una iniciativa para **acercar la lírica** a todos los públicos por toda la geografía española, y fomentar el **talento joven de primer nivel** con la participación artistas del Programa **CRESCENDO**, de la Fundación Amigos del Teatro Real.

En sus primeras giras, la Carroza ya ha recorrido más de **10.000 kilómetros**, congregando a más de 20.000 espectadores en sus actuaciones.

Descubre sus **próximas actuaciones en www.teatroreal.es**



Fotografía © Eduardo Margareto

ART EXPLORA

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS INSTITUT DE FRANCE

El proyecto La Carroza del Real ha sido reconocido con el **Premio Fitur 2021** y **Premio Europeo Art Explora – Académie des beaux-arts 2022**

MÁS INFORMACIÓN EN
**TEATROREAL.ES**

TEATRO REAL

# Aplicaciones de negocio que **suenan** inteligentes

prodware

**Transformación digital para empresas**

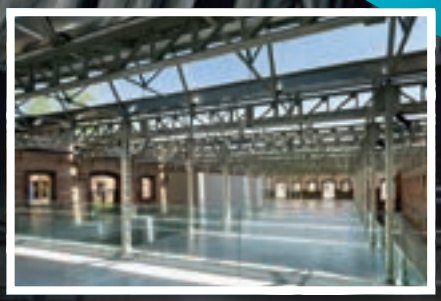
prodware.es

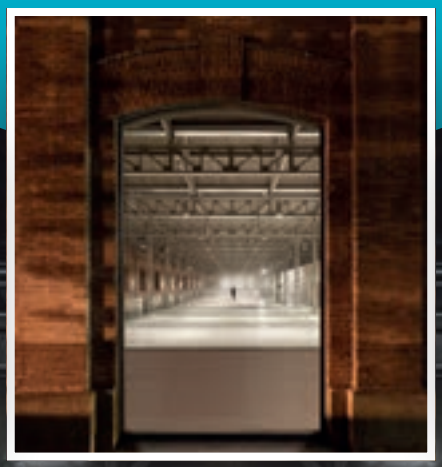
EL TEATRO REAL PRESENTA
SU NUEVO ESCENARIO EN MADRID

RealTeatro
de Retiro

Un espacio único en el distrito Retiro para **disfrutar en familia** de los espectáculos del Teatro Real para jóvenes y niños: **cuentos musicales, ópera, danza y mucho más.**

Descubre toda la programacion en **realteatroderetiro.es**





Fotografía © Javier del Real · Alfonso Quiroga

Plaza de Daoíz y Velarde, 4
28007 Madrid
MÁS INFORMACIÓN EN
**REALTEATRODERETIRO.ES**

TEATRO REAL

MADRID

+++
Consíguelo ya en
**CorreosMarket.es**
y en cualquier
**oficina de Correos.**

# GANAS DE CULTURA

## CORREOS CULTURA

Un abono, en colaboración con Abonoteatro,
que te permitirá acceder a **más de 70 espectáculos en Madrid**
y **más de 100 salas de cine en toda España**.

cultura
cultura
cultura

Líderes en Publicidad Exterior

exteriorplus

REPSOL
Fundación
En esta obra
los protagonistas
son los árboles
En Fundación Repsol hemos creado
el marketplace Motor Verde,
una herramienta digital que te permite
calcular tu huella de carbono y mitigarla
reforestando bosques en España.
Una oportunidad de generar un impacto
positivo en la economía, la sociedad
y la naturaleza.
MOTOR VERDE
Escanea y mitiga
tu huella de carbono.
motorverde.fundacionrepsol.com

TEATRO REAL

# TEMPORADA 23/24

**367** FUNCIONES EN TOTAL

**326.850** ENTRADAS

**11** NUEVAS PRODUCCIONES DEL TEATRO REAL

**3** ESTRENOS ABSOLUTOS

**9** ESTRENOS EN EL REAL

**108** FUNCIONES DE ÓPERA

**8** ÓPERAS EN VERSIÓN CONCIERTO

**13** FUNCIONES DE DANZA

**15** CONCIERTOS Y RECITALES

# ÍNDICE

**17** __ ÓPERA

**65** __ DANZA

**73** __ CONCIERTOS Y RECITALES

**77** __ REAL JUNIOR

**89** __ PROGRAMA DE FORMACIÓN

**83** __ INFORMACIÓN GENERAL

**115** __ MÁS TEATRO REAL

**127** __ PATROCINIO, JUNTA DE PROTECTORES Y EMPRESAS PATROCINADORAS

**135** __ FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Pensando en ti.

Todo en un lugar único.

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

El Corte Inglés

**18** MEDEA (CHERUBINI)
**20** LA REGENTA
**22** LUISA FERNANDA
**24** ORLANDO
**26** ORLANDO PALADINO
**28** HALKA
**30** RIGOLETTO
**32** IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA
**34** EL MURCIÉLAGO
**36** LEAR
**38** RAPPRESENTATIONE DI ANIMA ET DI CORPO
**40** DIDO & AENEAS
**42** PIERROT LUNAIRE
**44** LA PASAJERA
**46** LA VOZ HUMANA / LA ESPERA
**48** CARMEN
**50** LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG
**52** TENORIO
**54** LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA
**56** MEDEA (CHARPENTIER)
**58** MADAMA BUTTERFLY

*«(Medea) Amigas, mi acción está decidida: matar cuanto antes a mis hijos y alejarme de esta tierra; no deseo, por vacilación, entregarlos a otra mano más hostil que los mate. Es de todo punto necesario que mueran y, puesto que es preciso, los mataré yo que los he engendrado. Así que, ¡ármate, corazón mío! ¿Por qué vacilamos en realizar un crimen terrible pero necesario? ¡Vamos, desdichada mano mía, toma la espada!».*

**Euripides,** *Medea.* Traducción de Alberto Medina Gonzalez

# MEDEA

## MÉDÉE

| LUIGI **CHERUBINI** |

La inmolación de Medea en el templo abrasada por la furia vengadora de las llamas constituye uno de los momentos más sobrecogedores y visionarios de la historia de la ópera. Así lo reconoció Wagner —admirador confeso de esta obra— al replicarla al cierre de su monumental *Ocaso de los dioses,* y así lo reconoció también Maria Callas, quien con su inigualable talento dramático convirtió este casi olvidado título en uno de los más personales jalones de su carrera.

El genio de Cherubini reinó en la Francia republicana de la década de 1790 y produjo una honda impresión en el joven Beethoven, aunque, con el cambio de siglo, su nombre se retrajo frente a los de Spontini y Rossini, y se ganó la fama de autor malhumorado y conservador. Noble y majestuosa como una escultura de Canova o un fresco de David, pero internamente sacudida por la arrolladora personalidad de su protagonista, la ópera *Medée* ofrece insospechadas posibilidades de desarrollo escénico y dramático acorde con «los desvaríos armónicos, las transiciones bárbaras y el cromatismo exagerado» que —de acuerdo con un temprano crítico de la obra— atesora su partitura. Ⓡ

Ópera cómica en tres actos

Música de **Luigi Cherubini** (1760-1842)

Libreto de **François-Benoît Hoffmann** (1760-1828), basado en la tragedia (431 a. C.) de Eurípides

Edición crítica de Heiko Cullmann a partir de la edición original francesa, con recitativos cantados a cargo de Alan Curtis

Estrenada en el Théâtre Feydeau de París el 13 de marzo de 1797

### Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Abu Dhabi Festival

ABU DHABI FESTIVAL

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Ivor Bolton |
| Dirección de escena y escenografía | Paco Azorín |
| Vestuario | Ana Garay |
| Iluminación | Pedro Yagüe |
| Vídeo | Pedro CHamizo |
| Movimiento escénico | Carlos Martos |
| Asesoramiento histórico-mitológico | Pedro Sáenz Almeida |
| Dirección del coro | José Luis Basso |

### Reparto

| | |
|---|---|
| Jason | Enea Scala __ 19, 22, 25, 28 SEP; 1, 4 OCT<br>Francesco Demuro __ 20, 23, 26, 29 SEP; 2 OCT |
| Médée | Maria Agresta __ 19, 22, 28 SEP; 4 OCT<br>Saioa Hernández __ 20, 23, 26, 29 SEP; 2 OCT<br>Maria Pia Piscitelli __ 25 SEP; 1 OCT |
| Néris | Nancy Fabiola Herrera __ 19, 22, 25, 28 SEP; 1, 4 OCT<br>Silvia Tro Santafé __ 20, 23, 26, 29 SEP; 2 OCT |
| Créon | Jongmin Park __ 19, 22, 25, 28 SEP; 1, 4 OCT<br>Alexander Vinogradov __ 20, 23, 26, 29 SEP; 2 OCT |
| Dircé | Sara Blanch __ 19, 22, 25, 28 SEP; 1, 4 OCT<br>Marina Monzó __ 20, 23, 26, 29 SEP; 2 OCT |
| Primera doncella | Mercedes Gancedo |
| Segunda doncella | Alexandra Urquiola |
| Un corifeo | David Lagares |

### Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

En homenaje a **Maria Callas** (1923-1977) por el centenario de su nacimiento

-35 Gala Joven 16 de septiembre, 19:00 h

Patrocina

Telefónica

Septiembre 2023

| DÍA | HORA | ABONO |
|---|---|---|
| 19 Ma | 19:30 | E |
| 20 Mi | 19:30 | F |
| 22 Vi | 19:30 | A |
| 23 Sá | 19:30 | G |
| 25 Lu | 19:30 | B |
| 26 Ma | 19:30 | D |
| 28 Ju | 19:30 | V |
| 29 Vi | 19:30 | Y |

Octubre 2023

| DÍA | HORA | ABONO |
|---|---|---|
| 1 Do | 18:00 | W |
| 2 Lu | 19:30 | C |
| 4 Mi | 19:30 | H |

Enfoques

13 de septiembre, Sala de Orquesta, 20:15 h

| | |
|---|---|
| Público General | 14 de julio |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 13 de julio |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 12 de julio |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 11 de julio |
| Amigo Protector | 10 de julio |

*«Decía: "¡Qué vida tan estúpida!". Esta conciencia de la rebelión la desesperaba; quería aplacarla y se irritaba [...]. En aquel instante deseaba oír música [...]. Y sin saber cómo, sin querer, se le apareció el Teatro Real de Madrid y vio a don Álvaro Mesía [...] cantando bajo los balcones de Rosina: "Ecco ridente il ciel"».*

**Leopoldo Alas, Clarín,** *La Regenta*

# LA REGENTA

| MARÍA LUISA **MANCHADO TORRES** |

Leopoldo Alas, Clarín, fue asiduo del paraíso del Teatro Real durante los años en los que residió en la villa y corte, hecho que quedaría reflejado en la novela *La Regenta* a través de diversas alusiones al *Barbero* rossiniano. En sentido contrario, esta historia —que, de acuerdo con Marisa Manchado, es la historia de cualquier ciudad, pueblo, lugar... cerrado, ignorante, pacato, con delirios de ser lo que no es y sobre todo cobarde, tan cobarde como para ensañarse con la más débil del engranaje— ha debido esperar hasta nuestros días para encontrar su camino a los escenarios operísticos.

La tercera ópera de Manchado es la culminación de un largo proceso de gestación iniciado en 2002 durante los cursos de verano de la UIMP, a propuesta de la catedrática Amelia Valcárcel. El libreto —diseñado en íntima colaboración entre ambas a la manera de un Da Ponte/Mozart o un Boito/Verdi— sirve de base a una partitura que su autora incardina en la tradición operística —en sentido ritual-operístico, si se prefiere— a través de una variada gama de *leitmotive,* en lo que podría considerarse un voluntario ejercicio de despersonalización al servicio del drama. Ⓡ

Ópera en tres actos

Música de **María Luisa Manchado Torres** (1956)

Libreto de **Amelia Valcárcel** y **Bernardo de Quirós**, basado en la novela homónima (1884-1885) de Leopoldo Alas, Clarín

## Estreno absoluto

Nueva coproducción del Teatro Real con el Teatro Español

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Jordi Francés |
| Dirección de escena | Bárbara Lluch |
| Diseño del espacio escénico e iluminación | Urs Schönebaum |
| Diseño de vestuario | Clara Peluffo |
| Edición musical | Guillermo Buendía |
| Dirección del coro | Josep Vila i Casañas |

## Reparto

| | |
|---|---|
| La Regenta, Ana Ozores | María Miro |
| El magistral, Fermín de Pas | David Oller |
| Álvaro Mesía | Vicenç Esteve |
| Don Víctor | Cristian Díaz |
| Paco Vegallana | Pablo García-López |
| Obdulia | María-Rey Joly |
| Petra | Anna Gomá |
| Doña Paula | Laura Vila |
| Sapo | Gabriel Díaz |

Coro de la Comunidad de Madrid
Orquesta Titular del Teatro Real

Funciones en
Naves del Español en Matadero
Sala Fernando Arrabal

NAVES ESPAÑOL En Matadero
MADRID

Octubre 2023

| DÍA | HORA | ABONO |
|---|---|---|
| 24 Ma | 19:00 | F.A. |
| 25 Mi | 19:00 | F.A. |
| 27 Vi | 19:00 | F.A. |
| 28 Sá | 19:00 | F.A. |
| 29 Do | 19:00 | F.A. |

*«La novia era de las que no sin dificultad se consuelan consumiendo la propia idealidad. Al quedarse sola, levantaba castillos imaginarios, torres de proyectos más altas que la de Babel, y entre estas torres y castillos tendía cables y columpios en los cuales mentalmente se balanceaba. Era de ver cómo entre un aleteo de sus negras pestañas surgían los días futuros matizados de vivos colores. En la intimidad del pensamiento, Fernanda preveía lo moral y lo físico [...]. Meciéndose en su columpio, Fernandita se miraba al espejo de un remoto porvenir, y en él se veía risueña, grave, bella en sus años maduros, los negros cabellos ya nevados... En tal estado, Fernanda acariciaba a sus nietos...».*

**Benito Pérez Galdós,** *España sin rey*

# LUISA FERNANDA

| FEDERICO **MORENO TORROBA** |

Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid apenas un año después de la proclamación de la Segunda República, *Luisa Fernanda* se convirtió —con permiso de Pablo Sorozábal y de Jacinto Guerrero— en la «zarzuela grande» de su década, así como en una de las pocas en prodigarse de forma regular en los coliseos operísticos, gracias a un toque cosmopolita que la aproxima tanto a la opereta vienesa como al drama verista. Ambientada en Madrid durante los años previos y posteriores a la Revolución Gloriosa que destronó a Isabel II, su libreto proyecta los lances de un rectángulo amoroso sobre un fondo histórico delineado a partir de las escaramuzas entre monárquicos y liberales.

La partitura de Moreno Torroba se beneficia de un sobrio casticismo y un barniz romántico heredado de la *Doña Francisquita* de Amadeo Vives. En ella sobresale un puñado de romanzas a cargo de los protagonistas masculinos y un memorable ramillete de duetos protagonizados por la titular de la obra, que trazan una línea que se desliza suavemente desde la comedia costumbrista hasta un melancólico y despojado final con ribetes de tragedia burguesa.

Comedia lírica en tres actos

Música de **Federico Moreno Torroba** (1891-1982)

Libreto de **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw**

Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de marzo de 1932

Estrenada en el Teatro Real el 26 de junio de 2006

Zarzuela en versión de concierto

---

Dirección de orquesta | Karel Mark Chichon

Dirección del coro | José Luis Basso

## Reparto

Luisa Fernanda | Elīna Garanča

La duquesa Carolina | María José Moreno

Javier Moreno | Ismael Jordi

Vidal Hernando | José Antonio López

---

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Coro Titular del Teatro Real

Octubre 2023

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 25 | Mi | 19:30 | E |

Público General __ 14 de julio

Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 13 de julio

Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes __ 12 de julio

Amigo Colaborador y Benefactor __ 11 de julio

Amigo Protector __ 10 de julio

Patrocina

*«Este tipo de romanticismo que consistió en hacer de la caballería una imagen remota e incluso acrisolada de la vida de la corte, Ariosto lo secunda y lo ensalza hasta dar sensación de aprobación, para después deshacerlo todo de improviso para gran despecho de quien le había creído y gran diversión de todos los demás y, sobre todo de él, el poeta, que a eso quería llegar».*

**Gioacchino Papparelli,** Introducción a *Orlando furioso*

# ORLANDO

| GEORG FRIEDRICH **HÄNDEL** |

El poema épico *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto constituye el sustrato literario que nutre nada menos que tres títulos —los otros dos son *Ariodante* y *Alcina*—, de Georg Friedrich Händel. La obra fue escrita para Senesino, celebérrimo castrato cuyas sobrenaturales habilidades pueden inferirse a partir de la variada gama de registros que la partitura demanda a su protagonista, en especial en la particular y exigentísima «escena de la locura» que cierra su segundo acto.

Con una trama que gira de forma casi exclusiva en torno a los celos —y la enajenación— de su protagonista a causa del afecto que su amada Angelica profesa al príncipe Medoro, la obra supone hoy en día un desafío mayúsculo para la dirección de escena. La celebrada propuesta de Claus Guth —consistente en convertir a Orlando en un veterano de guerra con estrés postraumático incapaz de hacer frente a la realidad— sortea con brillantez esta brecha, arrojando luz y proporcionando a la vez innumerables sorpresas a lo largo de un recorrido dramático que acaba convirtiendo en una vivificante terapia. ®

Ópera en tres actos

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto anónimo adaptado de *L'Orlando* de Carlo Sigismondo Capece, basado a su vez en la obra de Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*

Estrenada en el King's Theatre de Londres el 27 de enero de 1733

## Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, procedente del Theater an der Wien

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Ivor Bolton<br>Francesc Prat __ 10 NOV |
| Dirección de escena | Claus Guth |
| Escenografía y vestuario | Christian Schmidt |
| Iluminación | Bernd Purkrabek |
| Dramaturgia | Ronny Dietrich |
| Vídeo | Rocafilm |

### Reparto

| | |
|---|---|
| Orlando | Christophe Dumaux<br>Gabriel Díaz __ 10 NOV |
| Angelica | Anna Prohaska<br>Francesca Lombardi Mazzulli __ 10 NOV |
| Medoro | Anthony Roth Costanzo |
| Dorinda | Giulia Semenzato |
| Zoroastro | Florian Boesch |

Orquesta Titular del Teatro Real

Octubre 2023

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 31 | Ma | 19:30 | E |

Noviembre 2023

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 2 | Ju | 19:30 | D |
| 4 | Sá | 19:30 | X |
| 6 | Lu | 19:30 | S-I |
| 8 | Mi | 19:30 | F |
| 10 | Vi | 19:30 | B |
| 12 | Do | 18:00 | A |

Enfoques

30 de octubre, Sala de Orquesta, 20:15 h

| | |
|---|---|
| Público General __ | 14 de julio |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ | 13 de julio |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes __ | 12 de julio |
| Amigo Colaborador y Benefactor __ | 11 de julio |
| Amigo Protector __ | 10 de julio |

Patrocina

Fundación BBVA

*«Quien debe quejarse, digo, es el que sea esclavo de unos ojos y de una bella trenza donde se oculta un corazón frío, lleno de falsedad que no tiene nada puro para ofrendar. / Ya el mísero huir querría pero allá donde va lleva la pena y bien avergonzado de él y herida no osa decirla y nunca la ve curada».*

**Ludovico Ariosto,** Canto XVI de *Orlando furioso*

# ORLANDO PALADINO

| JOSEPH **HAYDN** |

El Siglo de las Luces nos es conocido por el encumbramiento de la razón, la exaltación de la virtud, la moderación y, en definitiva, todos aquellos atributos que consideramos contrarios a la naturaleza fantasiosa, apasionada o imprevisible que presuponemos a un buen espectáculo. El *Orlando paladino* de Haydn nos muestra una vertiente totalmente distinta de la racionalidad dieciochesca: aquella que consiste en parodiar —por reducción *ad absurdum*— los excesos de la era barroca, tomando en este caso el ya conocido —y desaforado— episodio de celos del célebre paladín cristiano.

Así —y por si éramos pocos—, este *Orlando paladino* contará en esta ocasión con un tercer pretendiente de Angelica, Rodomonte, rey de Barbaria; un criado siempre dispuesto a quejarse por los excesos de su patrón, Pasquale, y una inocente pareja de pastorcillos. Irreverente y gamberra, la ópera más interpretada en vida del compositor es también una premonición del planteamiento cómico-serio y de algunos de los personajes más emblemáticos de las óperas mozartianas, en particular del *Don Giovanni.* ®

*Dramma eroicomico* en tres actos

Música de **Joseph Haydn** (1732-1809)

Libreto de **Nunziato Porta,**
basado en *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto

Estrenada en Eszterháza el 6 de diciembre de 1782

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

---

Dirección de orquesta | Giovanni Antonini

Reparto

| | |
|---|---|
| Angelica | Emőke Baráth |
| Rodomonte/Caronte | Renato Dolcini |
| Orlando | Alasdair Kent |
| Medoro | Josh Lovell |
| Licone/Pasquale | Krystian Adam |
| Eurilla | Silvia Frigato |
| Alcina | Núria Rial |

---

Il Giardino Armonico

Noviembre 2023

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 1 | Mi | 19:30 | Z |

| | |
|---|---|
| Público General | 14 de julio |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 13 de julio |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 12 de julio |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 11 de julio |
| Amigo Protector | 10 de julio |

*«Como un arbusto quebrado por los vientos,*
*mi alma quedó herida».*

**Włodzimierz Wolski,** *Halka*

# HALKA

| STANISŁAW **MONIUSZKO** |

La ópera nacional polaca por excelencia sorprenderá a más de uno por lo aquilatado de su lenguaje dramático y musical, cualidades imprescindibles para llevar a buen puerto la temática universal —el repudio de la madre con hijos ilegítimos— que conocemos en toda su crudeza a través del mito de Medea pero que Moniuszko aproxima, con más de medio siglo de antelación, al universo realista y compasivo de *Jenůfa.*

Ópera «nacional» —aunque no «nacionalista» en el sentido lato del término—, *Halka* ocupa en su país la posición seminal que ocuparon *El cazador furtivo* en Alemania, *La vida por el zar* en Rusia, *Hunyadi László* en Hungría o *La novia vendida* en República Checa. Escrita cuando Polonia vivía bajo el yugo ruso, Moniuszko se elevó gracias a ella como el héroe musical —con permiso de Chopin— de una tierra oprimida. Su protagonista —la campesina Halka— adquiere su trágica estatura gracias a su explícita identificación con el pueblo polaco —conseguida mediante la inflexión popular de su canto— y por las conmovedoras imágenes con las que enmarcaron su frágil figura el libretista y el compositor de esta obra imprescindible del Romanticismo centroeuropeo. ®

Ópera en cuatro actos

Música de **Stanisław Moniuszko** (1819-1872)

Libreto de **Włodzimierz Wolski,**
basado en un cuento de Kasimierz Wójcicki

Estrenada esta versión en el Teatr Wielki de Varsovia el 1 de enero de 1858

## Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

---

Dirección de orquesta | Łukasz Borowicz
Dirección del coro | José Luis Basso

### Reparto

Stolnik | Maxim Kuzmin-Karavaev
Dziemba | Tomasz Kumiega
Janusz | Tomasz Konieczny
Zofia | Olga Syniakova
Halka | Corinne Winters
Jontek | Piotr Beczała
El gaitero | Javier Povedano

---

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Con la colaboración del
Instytut Adama Mickiewicza

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA

Noviembre 2023

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 9 | Ju | 19:30 | H |
| 11 | Sá | 19:30 | Y |

Público General __ 14 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 13 de julio
Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes __ 12 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor __ 11 de julio
Amigo Protector __ 10 de julio

*«Cuando comencé los ensayos de* Jauría, *la función que escribió Jordi Casanovas a partir de las actas del juicio a los miembros de La Manada por la violación en grupo de una joven de dieciocho años durante los sanfermines, lo primero que propuse a los actores que iban a interpretar a los cinco agresores fue indagar sobre cuánto de ellos había en nosotros. Ninguno de los cinco acusados se consideraba un violador, ni siquiera después de haber sido condenados. Lo que hicieron a aquella muchacha fue, en palabras de uno de ellos, "una parte más de la fiesta"».*

**Miguel del Arco**

# RIGOLETTO

| GIUSEPPE **VERDI** |

Elevar a un bufón a una estatura trágica digna de un Macbeth o un Lear es un reto al alcance de muy pocos, y más cuando se acomete por primera vez en la historia de la ópera. La sustancia dramática shakesperiana recorre las venas de este *Rigoletto,* aunque su trama proceda en realidad del polémico *Le roi s'amuse* de Victor Hugo. Esta obra permaneció prohibida en Francia durante más de cincuenta años, pero los censores austriacos se conformaron con degradar al monarca del título a la categoría de duque para menguar las dimensiones del magnicidio —en grado de tentativa— que constituye el nudo de la trama. Pasaron por alto, sin embargo, los cruciales monólogos del bufón —«Pari siamo» y «Cortigiani»—, convertidos gracias a la música de Verdi en dos insospechadas expresiones de protesta y resentimiento social.

Poliédrica como acaso ninguna otra ópera verdiana —tierna y a la vez cruel, y atravesada por singularísimos trazos de humor negro—, *Rigoletto* es también un conmovedor estudio sobre el amor paternofilial: una fábula sobre la sobreprotección paterna y la emancipación filial resuelta mediante la desmesurada gestualidad del *Grand Guignol.* ®

*Melodramma* en tres actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Libreto de **Francesco Maria Piave,**
basado en la obra de teatro *Le roi s'amuse* (1832) de Victor Hugo

Estrenada en el teatro La Fenice de Venecia el 11 de marzo de 1851

Estrenada en el Teatro Real el 18 de octubre de 1853

Nueva producción del Teatro Real,
en coproducción con la ABAO Bilbao Ópera y el Teatro de la Maestranza de Sevilla

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Nicola Luisotti<br>Christoph Koncz __ 18, 26, 29 DIC; 2 ENE |
| Dirección de escena | Miguel del Arco |
| Escenografía | Sven Jonke |
| Vestuario | Ana Garay |
| Iluminación | Juan Gómez-Cornejo |
| Coreografía | Luz Arcas |
| Dirección del coro | José Luis Basso |

## Reparto

| | |
|---|---|
| Duque de Mantua | Javier Camarena __ 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC<br>Xabier Anduaga __ 3, 7, 10, 13, 18, 29 DIC; 2 ENE<br>John Osborn __ 6, 12, 15, 19, 23, 26 DIC |
| Rigoletto | Ludovic Tézier __ 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 DIC<br>Étienne Dupuis __ 3, 7, 10, 13, 18, 29 DIC<br>Quinn Kelsey __ 6, 12, 15, 19, 26 DIC; 2 ENE |
| Gilda | Adela Zaharia __ 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 DIC<br>Julie Fuchs __ 3, 7, 10, 13, 18, 29 DIC<br>Ruth Iniesta __ 6, 12, 15, 19, 26 DIC; 2 ENE |
| Sparafucile | Andrea Mastroni __ 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 15, 17, 20, 23, 27, 30 DIC; 2 ENE<br>Peixin Chen __ 3, 7, 10, 13, 18, 19, 26, 29 DIC |
| Maddalena | Marina Viotti __ 2, 5, 6, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 DIC; 2 ENE<br>Ramona Zaharia __ 3, 7, 10, 13, 18, 26, 29 DIC<br>Martina Belli __ 12, 15, 19 DIC |
| Giovanna | Cassandre Berthon __ 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 DIC<br>Marifé Nogales __ 3, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 26, 29 DIC; 2 ENE |
| Conde Monterone | Jordan Shanahan __ 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC<br>Fernando Radó __ 3, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 26, 29 DIC; 2 ENE |
| Marullo | César San Martín |
| Matteo Borsa | Fabián Lara __ 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 DIC<br>Josep Fadó __ 3, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 26, 29 DIC; 2 ENE |
| Conde Ceprano | Tomeu Bibiloni |
| Condesa Ceprano | Sandra Pastrana |
| Un paje | Inés Ballesteros |

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Patrocina

Diciembre 2023

| DÍA | HORA | ABONO | DÍA | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 Sá | 19:30 | E | 15 Vi | 19:30 | V |
| 3 Do | 18:00 | G | 17 Do | 18:00 | W |
| 5 Ma | 19:30 | F | 18 Lu | 19:30 | F.A. |
| 6 Mi | 19:30 | S-I | 19 Ma | 19:30 | F.A. |
| 7 Ju | 19:30 | Y | 20 Mi | 19:30 | A |
| 8 Vi | 19:30 | S-II | 23 Sá | 19:30 | F.A. |
| 10 Do | 18:00 | H | 26 Ma | 19:30 | Z |
| 11 Lu | 19:30 | F.A. | 27 Mi | 19:30 | B |
| 12 Ma | 19:30 | F.A. | 29 Vi | 19:30 | X |
| 13 Mi | 19:30 | F.A. | 30 Sá | 19:30 | C |
| 14 Ju | 19:30 | F.A. | | | |

Enero 2024

| DÍA | HORA | ABONO |
|---|---|---|
| 2 Ma | 19:30 | D |

Enfoques

28 de noviembre, Sala Gayarre, 20:15 h

| | |
|---|---|
| Público General __ | 20 de octubre |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ | 19 de octubre |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes __ | 18 de octubre |
| Amigo Colaborador y Benefactor __ | 17 de octubre |
| Amigo Protector __ | 16 de octubre |

*«Respondió Ulises: rey, tal poderío / tiene en verdad la Música, y tan fuerza / que arrastra al hombre a la dicha y al dolor, / y con varios efectos nos asalta. / Por ella tantas veces de estos ojos / han brotado mis lágrimas, e ignoro / qué otro accidente sea tan poderoso / para que tanto conmueva nuestra mente».*

**Lodovico Dolce,** *L'Ulisse*

# IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

| CLAUDIO **MONTEVERDI** |

Ulisse es el héroe cuyo destino consiste en batirse —con dioses hostiles, con monstruos hostiles, con hombres hostiles— y luchar contra poderes irracionales y sobrehumanos para restaurar algo tan básico como la unidad familiar o su propia identidad. Es también un mito complejo en cuanto no podemos separar su historia de muchas otras: la esperanza de su hijo Telemaco, la impaciencia de su nodriza Euriclea, la fidelidad de su porquerizo Eumete o —sobre todo— la indecisión de su esposa Penelope, sobre la cual se enrosca el nudo de la trama y de la cual depende, en definitiva, su desenlace.

Escrita cuando el compositor sobrepasaba los setenta años, su partitura es todo un compendio del arte monteverdiano en el que resuenan la persuasiva elocuencia de *L'Orfeo,* los belicosos efectos de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* y el lirismo de sus *Scherzi musicali.* Incluye también el primer personaje netamente *buffo* —el «parásito» Iro— de la historia de la ópera, pero también es la primera en representar en términos musicales y en toda su humana complejidad los espinosos procesos psicológicos de sus protagonistas. ®

*Dramma per musica* en un prólogo y tres actos

Música de **Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Libreto de **Giacomo Badoaro,**
basado en la *Odisea* de Homero

Estrenada en el Teatro Santi Giovanni e Paolo de Venecia en 1640

Estrenada en el Teatro Real el 17 de abril de 2009

En versión de concierto

---

Dirección de orquesta | Emiliano González Toro

## Reparto

| | |
|---|---|
| La Fragilidad Humana | David Hansen |
| El Tiempo/Antinoo | Nicolas Brooymans |
| La Fortuna/Juno | Lysa Menu |
| El Amor/Minerva | Emőke Baráth |
| Penelope | Fleur Barron |
| Euriclea | Alix Le Saux |
| Melanto | Mathilde Etienne |
| Eurimaco | Álvaro Zambrano |
| Neptuno | Christian Immler |
| Giove/Anfinomo | Juan Sancho |
| Ulisse | Emiliano González Toro |
| Eumete | Nicholas Scott |
| Iro | Fulvio Bettini |
| Telemaco | Zachary Wilder |
| Pisandro | Anders Dahlin |

---

I Gemelli

Diciembre 2023

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 4 | Lu | 19:30 | C |

| | |
|---|---|
| Público General | 20 de octubre |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 19 de octubre |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 18 de octubre |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 17 de octubre |
| Amigo Protector | 16 de octubre |

*«Y por calmar el peso de esta existencia extraña,*
*buscar en el olvido la consolación fatal,*
*aturdirse, embriagarse con inaudita saña,*

*con ardor, invencible, con ceguera fatal,*
*bebiendo las piedades del dorado champaña*
*y aspirando el veneno de las flores del mal».*

**Ernesto Noboa y Camaño**

# EL MURCIÉLAGO

## DIE FLEDERMAUS

| JOHANN **STRAUSS** |

Estrenada en el mismo teatro que viera nacer *La flauta mágica* más de ochenta años atrás, la tercera y más célebre opereta del «rey del vals» representa acaso —gracias a su libreto de enredos amorosos, infidelidades y travestismos— el pariente decimonónico espiritualmente más próximo al universo mozartiano que conocemos a través de la trilogía Da Ponte/Mozart. Y no solo por el desenfadado esquematismo de la trama, sino especialmente por la luminosa espontaneidad y la contagiosa jovialidad de su partitura, todo un prodigio de inspiración y de elegancia musicales.

La fastuosa fiesta que ocupa el acto central de *El murciélago* transcurría en el libreto original francés —titulado *Le réveillon,* de los autores de *La bella Helena, Carmen* y *Manon,* nada menos— en la víspera de Año Nuevo. Esta circunstancia explica en parte que, aunque la adaptación alemana no retuvo este dato, la opereta se haya consolidado en los teatros de medio mundo como título favorito de las fiestas navideñas. Experto en estas lides, el director de orquesta francés Marc Minkowski sabrá extraer de esta partitura todo su frívolo encanto. ®

*Komische Operette* en tres actos

Música de **Johann Strauss** (1825-1899)

Libreto de **Carl Haffner** y **Richard Genée,**
basado en *Le réveillon* de Henri Meilhac y Ludovic Halévy's

Estrenada en el Theater an der Wien en Viena el 5 de abril de 1874

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

---

Dirección de orquesta | Marc Minkowski
Dirección del coro | Xavier Puig

### Reparto

Gabriel von Eisenstein | Hūw Montague Rendall
Rosalinde | Jacquelyn Stucker
Príncipe Orlofsky | Marina Viotti
Alfred | Magnus Dietrich
Dr. Falke | Leon Košavić
Dr. Blind | Krešimir Špicer
Adele | Alina Wunderlin
Ida | Sandrine Buendia
Frosch | Sunnyi Melles

---

Les Musiciens du Louvre
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Diciembre 2023

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 9 | Sá | 19:30 | A |

Público General __ 20 de octubre
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 19 de octubre
Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes __ 18 de octubre
Amigo Colaborador y Benefactor __ 17 de octubre
Amigo Protector __ 16 de octubre

Patrocina

*«Me da miedo tu instinto.*
*Una naturaleza que desprecia su origen*
*no posee en sí misma límites seguros.*
*Quien a sí misma se desgaja del tronco*
*que le daba su savia, forzosamente habrá de marchitarse*
*y encontrará en la muerte su destino».*

**William Shakespeare,** *El rey Lear*

# LEAR

| ARIBERT **REIMANN** |

Hector Berlioz, Giuseppe Verdi y Claude Debussy —entre otros— lo intentaron con anterioridad, pero ninguno se atrevió a enfrentarse al envejecido monarca de William Shakespeare. La sugerencia del legendario —y perseverante— barítono Dietrich Fischer-Dieskau de escribir una ópera a partir de *El rey Lear* también abrumó a Aribert Reimann, pero eso no impidió que se le llenase la mente de música, hasta el punto de lanzarse a vivir el proceso compositivo como una verdadera obsesión.

Reimann acordó con su libretista mantener la esencia del texto original, reduciéndolo sustancialmente para dejar espacio a la música como verdadero germen del drama. La partitura resultante ofrece un abrasivo fresco sonoro, pero se mantiene respetuosa con el tempo lírico y las líneas vocales, brindando una experiencia operística plena, así como un adecuado soporte para los asuntos —la ingratitud filial, la salud mental, el paso del tiempo o la pérdida de poder— que nutren un drama salvaje y pesimista, en la que los instintos más básicos se encuentran a flor de piel y dominan a los personajes, llevándolos hasta el límite y conduciéndolos hasta la gran masacre final. ®

Ópera en dos partes

Música de **Aribert Reimann** (1936)

Libreto de **Claus Hennberg,**
basado en *El rey Lear* (1605) de William Shakespeare

Estrenada en Nationaltheater de Múnich el 9 de julio de 1978

## Estreno en el Teatro Real

Producción de la Opéra National de París

---

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Asher Fisch |
| Dirección de escena | Calixto Bieito |
| Escenografía | Rebecca Ringst |
| Vestuario | Ingo Krügler |
| Iluminación | Franck Evin |
| Vídeo | Sarah Derendinger |
| Dramaturgia | Bettina Auer |
| Dirección del coro | José Luis Basso |

### Reparto

| | |
|---|---|
| El rey Lear | Bo Skovhus |
| El rey de Francia | Torben Jürgens |
| El duque de Albany | Derek Welton |
| El duque de Cornualles | Michael Colvin |
| El conde de Kent | Kor-Jan Dusseljee |
| El conde de Gloucester | Lauri Vasar |
| Edgar | Andrew Watts |
| Edmund | Andreas Conrad |
| Goneril | Ángeles Blancas |
| Regan | Erika Sunnegårdh |
| Cordelia | Susanne Elmark |
| Bufón | Ernst Alisch |

---

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Enero 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 26 | Vi | 19:30 | E |
| 29 | Lu | 19:30 | A |
| 31 | Mi | 19:30 | B |

Febrero 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 3 | Sá | 19:30 | G |
| 5 | Lu | 19:30 | H |
| 7 | Mi | 19:30 | D |

Enfoques

25 de enero, Sala Gayarre, 20:15 h

| | |
|---|---|
| Público General | 13 de noviembre |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 10 de noviembre |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 8 de noviembre |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 7 de noviembre |
| Amigo Protector | 6 de noviembre |

Patrocina

Santander Fundación

*«Me retenían las naderías de las naderías y las* vanidades de las vanidades, *antiguas amigas mías, y tiraban de los pliegues de mi vestimenta de carne, y por lo bajo murmuraban:*

— ¿Nos dejas marchar?
y
— Desde ese momento ya no estaremos contigo nunca más.
y
— Desde este momento esto y aquello ya no te estará permitido nunca más».

**San Agustín,** Libro VIII de *Las confesiones*

# RAPPRESENTATIONE DI ANIMA ET DI CORPO

| EMILIO **DE' CAVALIERI** |

He aquí una obra que podría hacer saltar por los aires todo lo que creíamos saber acerca de los orígenes de la ópera. Allí donde los manuales insisten en elevar el *Orfeo* de Monteverdi como el principio de todo, el romano Emilio de' Cavalieri nos ofrece un relato alternativo de su nacimiento. Compositor, organista, diplomático, coreógrafo y bailarín, Cavalieri sirvió al gran Fernando I de Médici como superintendente de arte, vestuario, fiestas, teatro y música, organizando para su corte una variedad de fastos que adelantaron en una década los mimbres esenciales de la ópera.

Estrenada en 1600, la *Rappresentatione di Anima et di Corpo* consta en los libros como el «primer oratorio de la historia», bien que su dramaturgia y su partitura —que incluye multitud de personajes, danzas y coros— reclaman su puesta en acción con la misma urgencia con que lo harán títulos futuros como el también oratorio händeliano *Il trionfo del Tempo e del Disinganno.* El coro belga Vox Luminis demuestra a las claras que, a pesar de su lección moral, este *dramma per musica* no es un sermón dominical, sino un estimulante y sensible viaje interior repleto de sorpresas. ®

Ópera en un prólogo y tres actos

Música de **Emilio de' Cavalieri** (1550-1602)

Libreto de **Agostino Manni**

Estrenada en el Oratorio de Santa María de Vallicella (Roma) en febrero de 1600

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto semiescenificada

---

| | |
|---|---|
| Dirección artística | Lionel Meunier |
| Concepto, escenografía y vídeo | Emilie Lauwers |
| Vídeo | Mario Melo Costa |
| Diseño de luces | Luc Schaltin |
| Técnico de luces y vídeo | Ben Vanslembrouck |

Reparto

| | |
|---|---|
| El Alma | Stefanie True |
| El Cuerpo y el Tiempo | Raffaele Giordani |
| El Consejo y el Mundo | Massimo Lombardi |
| El Intelecto | André Pérez Muíño |
| Placer | Jan Kullmann |
| Dos acompañantes | Roberto Rilievi<br>Guglielmo Buonsanti |
| La Vida mundana | Estelle Lefort |
| Almas malditas | Hugo Oliveira |
| Alma bendita | Zsuzsi Tóth |

---

Vox Luminis

Enero 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 27 | Sá | 19:30 | X |

| | |
|---|---|
| Público General | 13 de noviembre |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 10 de noviembre |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 8 de noviembre |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 7 de noviembre |
| Amigo Protector | 6 de noviembre |

*«Pero la reina herida hacía tiempo de amorosa congoja la nutre con la sangre de sus venas y se va consumiendo en su invisible fuego».*

**Virgilio,** *La Eneida*

# DIDO & AENEAS

| HENRY **PURCELL** |

En sus *Heroidas,* el poeta Ovidio imaginó las epístolas que una ilustre nómina de mujeres abandonadas —entre ellas Penélope, Dido, Ariadna y, por supuesto, Medea— habrían escrito a sus respectivos y huidizos amantes. La fama de muchas de estas heroínas se prolongó durante la era barroca a través de la ópera, inspirando uno de sus subgéneros más sublimes: el aria de lamento. *El lamento de Dido* de la ópera *Dido & Aeneas* de Henry Purcell desdice a la furibunda amante despechada descrita por Virgilio en su *Eneida* acogiéndose por entero al retrato compasivo de Ovidio, quien la muestra en sus últimos instantes de vida apesadumbrada por el triste recuerdo que dejará entre los suyos.

Estrenada en 1689 en la escuela femenina de danza de Josias Priest, y probablemente concebida para ser representada por las internas de este centro londinense, *Dido & Aeneas* se ha convertido en una de las óperas de su tiempo más interpretadas en nuestros días, apoyada en el sensible retrato de su protagonista femenina —capaz de reducir a su antagonista a la condición de antihéroe— y a la inmediatez, concisión y belleza de su partitura. ®

Ópera trágica en tres actos y un prólogo

Música de **Henry Purcell** (1659-1695)
Libreto de **Nahum Tate,** basado en su obra *Brutus of Alba or the enchanted lovers* (1678) y en el libro IV de *La Eneida* (siglo 1 a.C.) de Virgilio

Estrenada en el Internado Femenino Mr. Josias Priest de Chelsea

Estrenada en versión concierto en el Teatro Real el 18 de noviembre de 2013

En versión de concierto

Dirección musical | Maxim Emelyanychev

Reparto

| | |
|---|---|
| Dido | Joyce DiDonato |
| Belinda | Fatma Said |
| Eneas | Andrew Staples |
| Espíritu | Hugh Cutting |
| Segunda mujer | Carlotta Colombo |
| Bruja | Beth Taylor |
| Marinero | Massimo Altieri |
| Primera hechicera | Alena Dantcheva |
| Segunda hechicera | Anna Piroli |

# JEPTHE

Oratorio
Música de **Giacomo Carissimi** (1605-1674)

En versión de concierto

Dirección musical | Maxim Emelyanychev

Reparto

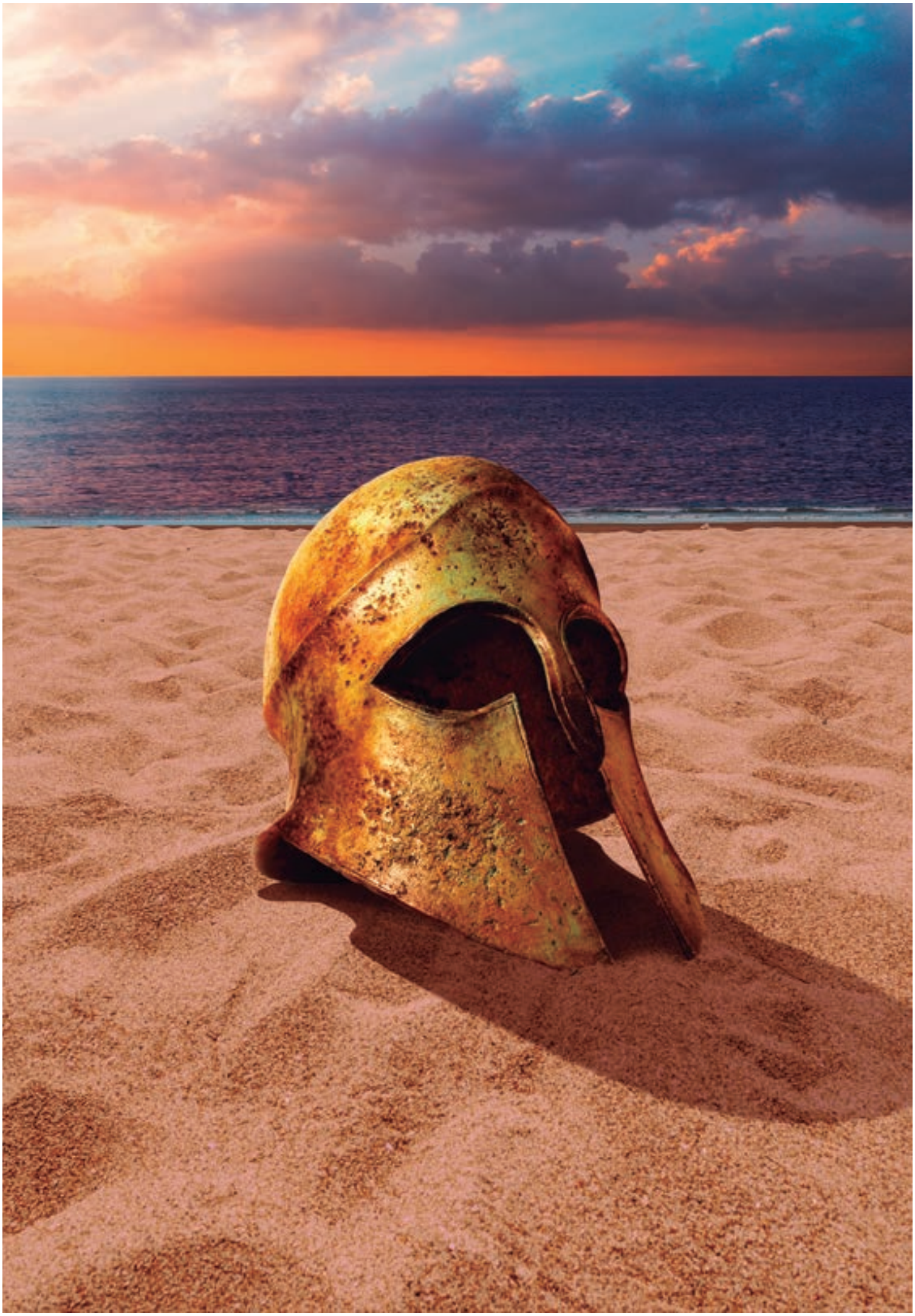
| | |
|---|---|
| Jephte | Andrew Staples |
| Hija | Carlotta Colombo |

Il Pomo d'Oro Orchestra & Choir

Febrero 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 4 | Do | 18:00 | F |

| | |
|---|---|
| Público General | 13 de noviembre |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 10 de noviembre |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 8 de noviembre |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 7 de noviembre |
| Amigo Protector | 6 de noviembre |



*«El vino que por los ojos se bebe / A raudales verdes de la Luna mana».*

**Albert Giraud,** *Borrachera de luna*

# PIERROT LUNAIRE

## CON UN PRÓLOGO: NARCISO

| ARNOLD **SCHOENBERG** |

El «padre» de la vanguardia musical del siglo XX abrazó la atonalidad en 1908, pero solo en 1913 —con el estreno de su *Pierrot lunaire,* obra fundacional del modernismo— la radicalidad de su mensaje encontró acomodo en un planteamiento integral en el que concepto, poesía, dicción, tímbrica y contenido musical se fundieran en una propuesta artística orgánica. Menos sabido es que este concepto fue alumbrado por una mujer —Albertine Zehme—, audaz artista proveniente del cabaret literario que acudió al compositor austriaco en búsqueda del soporte sonoro adecuado para los versos del poeta simbolista Albert Giraud, en los que se anudan sin solución de continuidad amor, sexo y religión, violencia, crimen y blasfemia.

Obra de culto hasta nuestros días, se presentará según una propuesta escénica del contratenor Xavier Sabata, quien aborda este ciclo de canciones —tradicionalmente interpretado por solistas femeninas— a través de una lectura que resalta la curiosidad de Pierrot, un personaje que suele aparecer envuelto en la soledad y el silencio, pero que en esta ocasión decide tomar la palabra. Así, Pierrot dialoga con la figura de Narciso, a partir de pasajes de Ovidio, «este consumiéndose para conocerse y aceptarse; y aquel aislándose, construyéndose un avatar para esconder el sufrimiento que conlleva no sentirse nunca en casa», dice Sabata. ®

*Melodramma*

Música de **Arnold Schoenberg** (1874-1951),
sobre siete poemas de **Albert Giraud**

Estrenada en el Berliner Choralion-Saal el 12 de octubre de 1912

Coproducción del Teatro Real y el Teatro de La Abadía
sobre la producción original del Gran Teatre del Liceu

---

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Jordi Francès |
| Concepto y dirección escénica | Xavier Sabata |
| Espacio escénico e iluminación | CUBE.BZ |
| Movimiento | María Cabeza de Vaca |

### Reparto

| | |
|---|---|
| Solista | Xavier Sabata |

---

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

Funciones en el Teatro de La Abadía

Teatro de La Abadía

En conmemoración del 150 aniversario
del nacimiento de **Arnold Schoenberg**

Febrero 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 22 | Ju | 19:00 | F.A. |
| 23 | Vi | 19:00 | F.A. |
| 24 | Sá | 19:00 | F.A. |
| 25 | Do | 18:30 | F.A. |

*«Yo concibo esta ópera como un himno a la humanidad, como un himno a la solidaridad internacional de aquellos que, sometidos a la iniquidad más terrible del mundo, se levantaron contra el fascismo».*

**Dmitri Shostakóvich,** prefacio a la partitura vocal de *La pasajera*

# LA PASAJERA

## DIE PASSAGIERIN

| MIECZYSŁAW **WEINBERG** |

Arriba, la cubierta de un transatlántico rumbo a Brasil. Abajo, el espeluznante recuerdo de un campo de concentración. Entre ambos escenarios, dos mujeres que intentan escapar de su pasado en busca de un futuro mejor. Basada en un relato autobiográfico de Zofia Posmysz —periodista y novelista polaca superviviente de los campos de concentración de Auschwitz y Ravensbrück—, *La pasajera* representa un cataclismo emocional cuyo epicentro es la relación entre dos mujeres que pasaron por Auschwitz en posiciones distintas: una como carcelera y la otra —judía— como presidiaria.

El relato se difundió en Polonia en forma de radiodrama (*La pasajera del camarote 45,* 1957), novela (*La pasajera,* 1962) y un film homónimo (1963) antes de que Shostakóvich reconociera su idoneidad para una ópera. La recomendó a Weinberg, compositor polaco nacionalizado soviético que tuvo el dudoso honor de haber experimentado la furia del antisemitismo en sus variantes nazi y estalinista. Completada en 1968 y silenciada durante décadas por las autoridades rusas, esta impactante ópera llega al Real a lomos de una imparable ola de reconocimiento internacional. ®

*Melodramma* en dos actos

Música de **Mieczysław Weinberg** (1919-1996)

Libreto de **Alexander Medvedev,**
basado en la novela homónima (1962) de Zofia Posmysz

Estrenada en versión semi escenificada en el Auditorio Internacional de Moscú el 25 de diciembre de 2006 y en versión escenificada en el Festival de Bregenz el 21 de julio de 2010

### Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con Bregenz Festival, el Teatr Wielki de Varsovia y la English National Opera

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Mirga Gražinytė-Tyla |
| Dirección de escena | David Pountney |
| Escenografía | Johan Engels |
| Vestuario | Marie-Jeanne Lecca |
| Iluminación | Fabrice Kebour |
| Dirección del coro | José Luis Basso |

### Reparto

| | |
|---|---|
| Marta | Amanda Majeski |
| Tadeusz | Gyula Orendt |
| Katja | Anna Gorbachyova |
| Krzystina | Lidia Vinyes-Curtis |
| Vlasta | Marta Fontanals-Simmons |
| Hannah | Nadezhda Karyazina |
| Ivette | Olivia Doray |
| Alte | Helen Field |
| Bronka | Liuba Sokolova |
| Lisa | Daveda Karanas |
| Walter | Nikolai Schukoff |
| Hombres de las SS | Hrólfur Sædmundsson<br>Marcell Bakonyi<br>Albert Casals |

### Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

En conmemoración del décimo aniversario de la muerte de **Gerard Mortier** (1943-2014)

Marzo 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 1 | Vi | 19:30 | E |
| 4 | Lu | 19:30 | A |
| 7 | Ju | 19:30 | F |
| 10 | Do | 18:00 | G |
| 13 | Mi | 19:30 | Z |
| 18 | Lu | 19:30 | C |
| 20 | Mi | 19:30 | X |
| 24 | Do | 18:00 | W |

Enfoques

28 de febrero, Sala Gayarre, 20:15 h

| | |
|---|---|
| Público General | 12 de enero |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 11 de enero |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 10 de enero |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 9 de enero |
| Amigo Protector | 8 de enero |

*«Hay que saber lo que es el sufrimiento para encarnar* La voix humane; *hay que haber seguido el itinerario de las canciones de Edith Piaf. Si no se ha esperado una llamada junto al teléfono, si no se ha sufrido de manera inútil, nunca se entenderá la obra. Pero esto no puede suceder mientras exista el amor, el llanto y el suicidio: esto garantiza la eternidad a* La voix humaine. *Da igual interpretarla en tejanos o en camisón, en una habitación de hotel o en una cabina telefónica: el dolor seguirá ahí, igualmente».*

**Denise Duval**

# LA VOZ HUMANA / LA ESPERA

## LA VOIX HUMAINE / ERWARTUNG

| FRANCIS **POULENC** |
| ARNOLD **SCHOENBERG** |

Hay razones para considerar mórbido el retrato que Poulenc y Schoenberg hacen de las mujeres en los monodramas que conforman este programa doble. Nadie puede negar, sin embargo, que constituyen vehículos superlativos para la exhibición de talento dramático de sus protagonistas. Con un libreto de Jean Cocteau y estrenada en 1959, *La voix humaine* de Poulenc transcurre alrededor de un teléfono, en lo que podría considerarse una actualización del mito de la mujer abandonada –Medea– pasada por el vestidor de Christian Dior.

*Erwartung* está compuesta sobre un libreto de Marie Pappenheim, escritora, socialista y pionera de la educación sexual, así como una de las primeras mujeres doctoradas en la Universidad de Viena. Con una protagonista que personifica en sí misma la transfigurada Isolda, la necrófila Salomé y la paranoide Elektra, *Erwartung* es un sobrecogedor monodrama psicológico en el que la muerte del amante desencadena un torbellino de emociones —rabia, deseo, angustia, desolación— que deriva por momentos en un brutal ajuste de cuentas con el difunto y con el hipócrita sistema de valores burgués. ®

### *LA VOIX HUMAINE*

Tragedia lírica en un acto

Música de **Francis Poulenc** (1899-1963)

Libreto de **Jean Cocteau**

Estrenada en la Opéra-Comique (Salle Favart) de París el 6 de febrero de 1959

Estreno en el Teatro Real

### *ERWARTUNG OP. 17*

*Monodram* en un acto

Música de **Arnold Schoenberg** (1874-1951)

Libreto de **Marie Pappenheim**

Estrenada en Neues Deutsches Theater de Praga,
en el marco del International Gesellschaft fur Neue Musik el 6 de junio de 1924

Estreno escénico en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real,
en coproducción con Teatr Wielki de Varsovia (Ópera Nacional Polaca)

---

Director musical | Jérémie Rhorer
Director de escena | Christof Loy
Escenografía | Christof Loy y Guadalupe Holguera
Vestuario | Barbara Drosihn
Iluminación | Fabrice Kebour

**La voix humaine**

La mujer | Ermonela Jaho

**Erwartung**

La mujer | Malin Byström

---

**Orquesta Titular del Teatro Real**

En conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de **Arnold Schoenberg**

Marzo 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 17 | Do | 18:00 | E |
| 19 | Ma | 19:30 | D |
| 21 | Ju | 19:30 | B |
| 23 | Sá | 19:30 | G |
| 26 | Ma | 19:30 | A |
| 28 | Ju | 19:30 | V |

Enfoques

12 de marzo, Sala Gayarre, 20:15 h

| | |
|---|---|
| Público General | 12 de enero |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 11 de enero |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 10 de enero |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 9 de enero |
| Amigo Protector | 8 de enero |

*«Qué escándalo ver por primera vez en un escenario de ópera a una mujer cuya moral se burla de la moral, que reivindica a los hombres según su deseo y no el de ellos».*

**Hélène Seydoux,** *Les femmes et l'opéra*

# CARMEN

I GEORGES **BIZET** I

Aunque la gran obra maestra de Georges Bizet se ha mantenido —ya casi durante un siglo y medio— como una de las más populares del repertorio, durante sus primeros cien años fue conocida universalmente a través de una versión adulterada que sustituyó las partes habladas originales por recitativos, efectuada por Ernest Guiraud con el propósito de abrirle las puertas de los grandes coliseos.

La restauración —a partir de la década de 1970— de la versión estrenada en la Opéra Comique de París en 1875 no supuso, en todo caso, la recuperación de la versión «original» de esta obra, pues habiendo sido terminada un año antes, solo subió a escena tras atender sucesivas demandas de directores de teatro, músicos y coristas, obligando al autor a reescribir numerosos pasajes y pergeñar otros *ex novo:* la mismísima habanera nació del rechazo de la protagonista —la *mezzosoprano* Célestine Galli-Marié— de la pieza originalmente prevista para su entrada en escena. El director René Jacobs ha querido retraerse a la redacción inicial de esta inmortal obra para descubrirla —y disfrutarla— una vez más, de acuerdo con las intenciones originales de su autor.

*Opéra comique* en cuatro actos

Música de **Georges Bizet** (1838-1875)

Libreto de **Henri Meilhac** y **Ludovic Halévy,**
basado en la obra homónima (1845) de Prosper Mérimée

Estrenada en la Opéra-Comique de París el 3 de marzo de 1875

Estrenada en el Teatro Real el 14 de marzo de 1888

En versión de concierto

---

Dirección de orquesta I René Jacobs
Dirección del coro I Thibault Lenaerts

## Reparto

Carmen I Gaëlle Arquez
Don José I Julien Behr
Escamillo I Thomas Dolié
Micaela I Sabine Devieilhe
Frasquita I Margot Genet
Mercedes I Séraphine Cortez
Le Dancaïre I Emiliano González Toro
Le Remendado I Grégoire Mour

---

B'Rock
Choeur de Chambre de Namur

Marzo 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 27 | Mi | 19:30 | D |

Público General __ 12 de enero
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 11 de enero
Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes __ 10 de enero
Amigo Colaborador y Benefactor __ 9 de enero
Amigo Protector __ 8 de enero

«Die Meistersinger von Nürnberg *es una obra soberbia, un festival, si es que hubo uno jamás, un poema en el que se desposan sabiduría y atrevimiento, lo digno y lo revolucionario, tradición y futuro, de una manera que despierta un entusiasmo grandiosamente jovial para la vida y el arte».*

**Thomas Mann,** carta a **Friedrich Schramm,** intendente del Teatro Municipal de Basilea el 25 de agosto de 1951

# LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG

## DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

| RICHARD **WAGNER** |

La partitura de la única comedia de Wagner —con permiso de *La prohibición de amar*— ocupa más de 800 páginas —frente a las menos de 600 de *Parsifal*— y su papel protagonista —el zapatero Hans Sachs— tiene un texto equivalente al de los tres Wotan de *El anillo del nibelungo* juntos. La clave que explica estas cifras radica en su estilo, en el predominio de los *tempi* rápidos y en el carácter conversacional de su escritura vocal, que la aproximan —quizá más que cualquiera de los restantes dramas musicales wagnerianos— al ideal de teatro cantado preconizado por su autor.

Mayúscula en todos los sentidos, *Los maestros cantores* es también algo así como el reverso burgués de *Tannhäuser* y la traducción a escala humana de las pasiones de *Tristán e Isolda*. También es una nueva y original muestra del interés de su autor por la cultura medieval, invocada ahora como reflexión sobre la función del arte como tradición y como fuerza transformadora. Subirá al escenario a través de la mirada de Laurent Pelly —*La fille du régiment, Viva la mamma*—, quien mide en esta producción, por primera vez frente Wagner, su proverbial don para la comedia. ®

Drama musical en tres actos

Música y libreto de **Richard Wagner** (1813-1883)

Estrenada en el Teatro de la Corte de Múnich el 21 de junio de 1868

Estrenada en el Teatro Real el 18 de marzo de 1893

Nueva producción del Teatro Real,
en coproducción la Royal Danish Opera de Copenhage

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Pablo Heras-Casado |
| Dirección de escena | Laurent Pelly |
| Vestuario | Laurent Pelly<br>Jean-Jacques Delmotte |
| Escenografía | Caroline Ginet |
| Iluminación | Urs Schönebaum |
| Dirección del coro | José Luis Basso |

### Reparto

| | |
|---|---|
| Hans Sachs | Gerald Finley |
| Veit Pogner | Jong Min Park |
| Kunz Vogelgesang | Paul Schweinester |
| Konrad Nachtigal | Barnaby Rea |
| Sixtus Beckmesser | Leigh Melrose |
| Fritz Kothner | José Antonio López |
| Balthasar Zorn | Albert Casals |
| Ulrich Eisslinger | Neal Cooper |
| Augustin Moser | Jorge Rodríguez- Norton |
| Hermann Ortel | Bjørn Waag |
| Hans Schwarz | Valeriano Lanchas |
| Walther von Stolzing | Tomislav Mužek |
| David | Sebastian Kohlhepp |
| Eva | Nicole Chevalier |
| Magdalene | Anna Lapkovskaja |
| Sereno | Alexander Tsymbalyuk |

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

**Abril 2024**

| DÍA | HORA | ABONO |
|---|---|---|
| 24 Mi | 18:00 | E |
| 28 Do | 17:00 | C |

**Mayo 2024**

| DÍA | HORA | ABONO |
|---|---|---|
| 2 Ju | 18:00 | A |
| 6 Lu | 18:00 | B |
| 10 Vi | 18:00 | D |
| 14 Ma | 18:00 | F |
| 18 Sá | 18:00 | G |
| 21 Ma | 18:00 | H |
| 25 Sá | 18:00 | W |

Enfoques

16 de abril, Sala Gayarre, 20:15 h

| | |
|---|---|
| Público General | 12 de enero |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 11 de enero |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 10 de enero |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 9 de enero |
| Amigo Protector | 8 de enero |

Patrocina

Fundación BBVA

*«Por donde quiera que fui,*
*la razón atropellé,*
*la virtud escarnecí,*
*a la justicia burlé,*
*y a las mujeres vendí».*

**José Zorrilla,** *Don Juan Tenorio*

# TENORIO

| TOMÁS **MARCO** |

Ya desde las primeras páginas de la partitura de *Tenorio* son reconocibles los versos escritos por Lorenzo Da Ponte para el *Don Giovanni* mozartiano. Y es que, aunque basado principalmente en Zorrilla, el libreto de esta ópera de cámara convoca textos de Tirso de Molina, Molière, Da Ponte, Lord Byron, sor Juana Inés de la Cruz y Quevedo, en una relectura de las letras clásicas que sigue la estela trazada por obras como *Segismundo* (2003) o *El caballero de la triste figura* (2004), entre otras.

Escrita entre 2008 y 2009 por encargo del Estío Musical Burgalés de 2010 –donde no pudo ser estrenada–, esta ópera vio la luz en versión de concierto en San Lorenzo de El Escorial en 2017. La obra, dedicada a Alfredo García, expone y actualiza el mito a través de su protagonista y las figuras de doña Inés, doña Ana y Lucía, cuyo canto trata de obtener una vocalidad nueva pero comprometida con la inteligibilidad del texto. Un pequeño coro o cuarteto de madrigalistas asume diversos personajes ocasionales y comenta la acción, conformando junto con el grupo de cámara el continuo vocal-instrumental sustentador de la obra. ®

Ópera de cámara

Música y libreto de **Tomás Marco** (1942),
basado en *Don Juan Tenorio* de **José Zorrilla,** con añadidos de Tirso de Molina, Molière, Lorenzo da Ponte, Lord Byron, sor Juana Inés de la Cruz y Francisco de Quevedo

Estrenada en versión concierto en el Festival de Verano del Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial en 2017

Estreno absoluto en versión escénica

Nueva producción del Teatro Real

---

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Santiago Serrate |
| Dirección de escena | Agrupación Señor Serrano |
| Escenografía e iluminación | CUBE.BZ |
| Vestuario | Joan Ros Garrofé |
| Dirección del coro | José Luis Basso |

## Reparto

| | |
|---|---|
| La Narración | Juan Antonio Sanabria |
| Tenorio | Joan Martín-Royo |
| Doña Inés | Adriana Gónzalez |
| Don Luis | Juan Franciso Gatell |
| Doña Ana | Cristina Faus |
| Lucía | Sandra Ferrández |

---

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Mayo 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 13 | Lu | 19:30 | E |
| 15 | Mi | 19:30 | C |
| 17 | Vi | 19:30 | A |
| 19 | Do | 18:00 | Y |

Enfoques

8 de mayo, Sala Gayarre, 20:15 h

| | |
|---|---|
| Público General | 12 de enero |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 11 de enero |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 10 de enero |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 9 de enero |
| Amigo Protector | 8 de enero |

Patrocina

Fundación BBVA

El estreno en versión concierto, así como su grabación, fueron posibles gracias a una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA concedida al maestro **Santiago Serrate.**

«La liberazione *explora alegóricamente la relación de la mujer con las instancias del poder a través de un argumento que pone en contraste una hechicera andrógina y buena con una malvada y sexual*».

**Suzanne G. Cusick**

# LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA

| FRANCESCA **CACCINI** |

Este *balletto in musica* basado en los cantos 6 a 8 del *Orlando furioso* de Ariosto no es solo la primera ópera jamás compuesta por una mujer, sino también una de las primeras en ser representadas fuera de Italia —más concretamente, en Polonia— tras su estreno en la corte de los Medici. El libreto demanda un fastuoso surtido de efectos teatrales —hipogrifos, una embarcación construida con huesos de ballena, un monstruo marino alado y un *ballet* ecuestre— e incluye una variada gama de *ritornelli, balletti,* coros y tríos vocales femeninos, a la manera de los célebres *concerti delle donne* de las damas de Ferrara.

Personalidad clave en el nacimiento del género lírico —participó con solo trece años en el estreno de la *Euridice* de Peri, la ópera más antigua cuya música se haya conservado—, Caccini encarnó además a la hechicera Alcina en el estreno florentino de su obra, dando así prueba de sus múltiples talentos e inaugurando la ilustre nómina de óperas –de Rossi, Lully, Händel, Vivaldi y Haydn, entre otros muchos– basadas en la inspiradora obra de Ariosto que conforma uno de los hilos conductores de esta temporada. ®

*Commedia in musica* en un prólogo y cuatro escenas

Música de **Francesca Caccini** (1587-ca 1641)

Estrenada en la Villa Poggia Imperiale de Florencia el 3 de febrero de 1625

Estreno en la temporada del Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con Teatros del Canal

---

Dirección musical | Aarón Zapico

Dirección de escena | Blanca Li

## Reparto

Melissa | Vivica Genaux

Euridice | Lidia Vinyes-Curtis

Sirena/ Mensajera/ Dama triste | Jone Martínez

Ruggiero | Sebastià Peris

Astolfo/ Pastor enamorado | Francisco Fernández-Rueda

---

Forma Antiqva

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

Funciones en Teatros del Canal

Junio 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 4 | Ma | 20:30 | F.A. |
| 5 | Mi | 20:30 | F.A. |
| 7 | Vi | 20:30 | F.A. |
| 8 | Sá | 20:30 | F.A. |
| 9 | Do | 19:00 | F.A. |

*«Son demasiado criminales por tener a Jason por padre;*

*su muerte redoblará su sufrimiento;*

*como padre y amante debe sufrir».*

**Pierre Corneille,** *Médée*

# MEDEA

## MÉDÉE

| MARC-ANTOINE **CHARPENTIER** |

Una característica común a toda las Medeas operísticas es que requieren una protagonista de un enorme calibre vocal y teatral. La *Medée* de Marc-Antoine Charpentier no es ninguna excepción a esta regla, bien que —a diferencia de la de Cherubini, de un siglo después— su momento cumbre tiene lugar a mitad de la ópera, cuando, emulando a su antecesora, *Armide,* invoca las furias del inframundo para que la secunden en su terrible venganza.

La sombra de Lully se extiende implacable sobre la única ópera de Charpentier que, estrenada en la Académie Royale de Musique en 1693, pasó sin pena ni gloria precisamente por el desprecio que los nostálgicos del reverenciado patriarca de la música francesa mostraron hacia sus presuntos sucesores, más aún si su música mostraba algún tipo de aquiescencia con el estilo italiano. Su recuperación en tiempos modernos —acelerada tras el pionero registro fonográfico dirigido por Nadia Boulanger en 1952— la ha convertido, por el contrario, en uno de los botines artísticos más apreciados de la ópera francesa de la era del Rey Sol. ®

*Tragédie mise en musique* con un prólogo y cinco actos

Música de **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704),
Libreto de **Thomas Corneille,**
basado en la tragédie de Pierre Corneille

Estrenada en la Ópera de París el 4 de diciembre de 1693

### Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto semiescenificada

---

Dirección musical | William Christie
Dirección de escena | Marie Lambert le Bihan

### Reparto

Médée | Véronique Gens
Nerine | Emmanuelle de Negri
Jason | Reinoud van Mechelen
Arcas | Lisandro Abadie
Créon | Cyril Costanzo
Oronte | Marc Mauillon
Créuse/Primer fantasma | Ana Vieira Leite
Cléone | Élodie Fonnard
El amor/Primer prisionero | Lucía Martín-Cartón
Primer corintio/demonio | David Tricou
Un corintio/La envidia | Bastien Rimondi
Un argio | Matthieu Walendzik
El italiano/Segundo prisionero | Mariasole Mainini
Un prisionero del amor | Clément Debieuvre
Coro de tres prisioneros del amor | Juliette Perret, Julia Wischniewski, David Tricou
La venganza | Igor Bouin
Segundo fantasma | Virginie Thomas
Coro a tres voces | Maud Gnidzaz, Alice Gregorio, Bastien Rimondi

---

Orquesta y Coro de Les Arts Florissants

Junio 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 6 | Ju | 19:30 | E |
| 8 | Sá | 19:30 | G |
| 9 | Do | 18:00 | B |
| 10 | Lu | 19:30 | X |

Público General __ 8 de marzo
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 7 de marzo
Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes __ 6 de marzo
Amigo Colaborador y Benefactor __ 5 de marzo
Amigo Protector __ 4 de marzo

*«El término japonés* rashamen, *que originariamente se refería a una prostituta autorizada contratada para los extranjeros, llegó a incluir también de forma gradual a mujeres no profesionales, desde amantes y concubinas hasta prostitutas-camareras residentes o* shakufu, *cuya traducción más probable es «la muchacha del salón de té»».*

**Arthur Groos,** *The Story behind the Story*

# MADAMA BUTTERFLY

| GIACOMO **PUCCINI** |

El código civil japonés de 1898 —el *Horei*— establece el marco legal que rige las diversas facetas de la vida pública recogidas en el libreto de *Madama Butterfly,* y que incluyen el matrimonio, el repudio familiar, el divorcio o la adopción. El imperialismo, el mestizaje y la xenofobia constituyen también elementos de un engranaje narrativo que sortea los tópicos del orientalismo amable y condescendiente del siglo precedente e incardina la historia de Cio-Cio San en unas coordenadas realistas.

La tersura de la partitura pucciniana —entre cuyos pentagramas resuenan melodías auténticas japonesas como «Izuki Uta», «Echigo-Jishi», «Sakurá», «Miyasan, Miyasan» o el himno nacional japonés «Kimi ga yo»— suaviza las aristas del drama, pero sin menoscabo del fondo trágico —y sórdido— del que es probablemente su retrato femenino más conseguido y más profundo. En esta línea, Damiano Michieletto traslada la acción a un moderno barrio marginal de una gran ciudad oriental como denuncia de una realidad —el turismo sexual— que constituye la esencia misma de esta icónica ópera. ®

*Tragedia giapponese* en tres actos

Música de **Giacomo Puccini** (1858-1924)
Libreto de **Giuseppe Giacosa y Luigi Illic,** basado en la obra de teatro *Madama Butterfly,* de David Belasco, inspirada, a su vez, en un relato de John Luther Long

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 17 de febrero de 1904
Estrenada en el Teatro Real el 20 de noviembre de 1907

Produccion del Teatro Regio Torino

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Nicola Luisottii — 30 JUN; 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22 JUL<br>Luis Miguel Méndez — 5, 11, 18 JUL |
| Dirección de escena | Damiano Michieletto |
| Escenografía | Paolo Fantin |
| Vestuario | Carla Teti |
| Iluminación | Marco Filibeck |
| Dirección del coro | José Luis Basso |

## Reparto

| | |
|---|---|
| Cio-Cio-San | Saioa Hernández — 30 JUN; 4, 8, 12, 15, 19, 22 JUL<br>Alexandra Kurzak — 1, 7, 10, 16, 21 JUL<br>Ailyn Pérez — 3, 9, 14, 17 JUL<br>Lianna Haroutounian — 5, 11, 18 JUL |
| Suzuki | Silvia Beltrami — 30 JUN; 4, 8, 12, 15, 19, 22 JUL<br>Nino Surguladze — 1, 7, 10, 16, 21 JUL<br>Gemma Coma-Alabert — 3, 5, 9, 11, 14, 17, 18 JUL |
| F.B. Pinkerton | Matthew Polenzani — 30 JUN; 4, 8, 12, 15, 19, 22 JUL<br>Charles Castronovo — 1, 7, 10, 16, 21 JUL<br>Michael Fabiano — 3, 9, 14, 17 JUL<br>Leonardo Capalbo — 5, 11, 18 JUL |
| Sharpless | Lucas Meachem — 30 JUN; 4, 8, 12, 15, 19, 22 JUL<br>Gabriel Bermúdez — 1, 7, 10, 16, 21 JUL<br>Gerardo Bullón — 3, 9, 14, 17 JUL<br>Luis Cansino — 5, 11, 18 JUL |
| Goro | Mikeldi Atxalandabaso — 30 JUN; 3, 4, 8, 9, 12, 14, 15, 17, 19, 22 JUL<br>Moisés Marín — 1, 5, 7, 10, 11, 16, 18, 21 JUL |
| El príncipe Yamadori | Tomeu Bibiloni — 30 JUN; 3, 4, 8, 9, 12, 14, 15, 17, 19, 22 JUL<br>Toni Marsol — 1, 5, 7, 10, 11, 16, 18, 21 JUL |
| El tío Bonzo | Fernando Radó — 30 JUN; 3, 4, 8, 9, 12, 14, 15, 17, 19, 22 JUL<br>George Andguladze — 1, 5, 7, 10, 11, 16, 18, 21 JUL |
| Kate Pinkerton | Marta Fontanals-Simmons |

## Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

En homenaje a **Victoria de los Ángeles** (1923-2005)
en conmemoración del centenario de su nacimiento (1 de noviembre de 1923)

Patrocina

FUNDACIÓN ACS

### Junio 2024

| DÍA | HORA | ABONO |
|---|---|---|
| 30 Do | 18:00 | E |

### Julio 2024

| DÍA | HORA | ABONO | DÍA | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 Lu | 19:30 | D | 12 Vi | 19:30 | C |
| 3 Mi | 19:30 | H | 14 Do | 19:30 | W |
| 4 Ju | 19:30 | A | 15 Lu | 19:30 | F.A. |
| 5 Vi | 19:30 | X | 16 Ma | 19:30 | S-I |
| 7 Do | 19:30 | G | 17 Mi | 19:30 | S-II |
| 8 Lu | 19:30 | B | 18 Ju | 19:30 | F.A. |
| 9 Ma | 19:30 | F.A. | 19 Vi | 19:30 | F.A. |
| 10 Mi | 19:30 | F | 21 Do | 19:30 | Y |
| 11 Ju | 19:30 | V | 22 Lu | 19:30 | Z |

### Enfoques

25 de junio, Sala Gayarre, 20:15 h

| | |
|---|---|
| Público General | 10 de mayo |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 9 de mayo |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 8 de mayo |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 7 de mayo |
| Amigo Protector | 6 de mayo |

RAMEN
ラーメン
イリイソカスラミ
ウユツ
キコノ
ヒイトカサ
24 セラリニチ
ラカイス
ソラトハイ
ラソハイハ
クサキタイスハ
キコノマハ

# ÓPERA

## MEDEA (CHERUBINI)

**BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA**

__Visita guiada

*Brujas de Madrid*

Itinerario guiado por Francisco Juez

Septiembre

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

__Coloquio

*Lecturas contemporáneas del mito de Medea: género y violencia en el Mundo Antiguo*

Análisis filosófico y artístico sobre la pervivencia contemporánea del mito.

Jornadas en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid

Septiembre

**FILMOTECA ESPAÑOLA**

__Cine

Proyección de la película *Medea* (1969), dirigida por Pier Paolo Passolini y protagonizada por Maria Callas.

En conmemoración del centenario del nacimiento de la artista

Diciembre

**MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS**

__Conferencia

*La mujer en la mitología y en las artes decorativas*

Aforo limitado. Inscripción a través de formulario online

Septiembre

**MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA**

__Visita guiada

*La imagen de la mujer*

Septiembre

## LA REGENTA

**PATRIMONIO NACIONAL**

__Visita guiada

*La mujer en palacio*

Recorrido guiado

Octubre / noviembre

**FUNDACIÓN ORTEGA - MARAÑÓN**

__Coloquio

Coloquio entre Amelia Valcárcel, autora del libreto y María Luisa Manchado, creadora de la música

Noviembre

**RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**

__Encuentro

Encuentro con la participación de Marisa Manchado, Amelia Valcárcel y Jordi Francés

Martes, 10 de octubre de 2023

## LUISA FERNANDA

**BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA**

__Taller

*Diseña la moda de la zarzuela*

Taller por Paula Cristóbal

Octubre / noviembre

**FUNDACIÓN ORTEGA - MARAÑÓN**

__Coloquio

Mesa de debate donde diferentes escritores, compositores y críticos compartirán opiniones sobre tradición y modernidad en la España del siglo XXI

Octubre

**MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO**

__Visita guiada

*Una obra, una ópera* en una de nuestras salas y visita guiada (varias sesiones)

Público adulto

Octubre

**PATRIMONIO NACIONAL**

__Visita guiada

*La mujer en palacio*

Recorrido guiado

Octubre / noviembre

**REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**

__Conferencia

*Opereta y zarzuela en el siglo XIX*

Nuevas vías de representación

Octubre

## ORLANDO

**BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS**

__Coloquio

*Los Orlandos*

Charla ilustrada con música.

Acercamiento al personaje a través de la música que inspiró

Noviembre

**MUSEO CERRALBO**

__Conferencia

Brujería y alquimia, en relación con los personajes Zoroastro y Alcina

Noviembre

## RIGOLETTO

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES E INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID**

__Conferencia

*De Rigoletto a Senso: la revolución pasiva del Risorgimento*

En colaboración con la Universidad Complutense de Madrid

Enero

**INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID**

__Conferencia

*El bufón en el imaginario italiano: de la comedia del arte al cine*

Diciembre

**MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA**

__Visita guiada

*Artes escénicas*

Diciembre

## IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

**BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS**

__Música

*Ah dolente partita*

Música para coro de cámara, sacra y profana de principios del siglo XVII

Diciembre

**MUSEO DE HISTORIA DE MADRID**

__Pieza del mes

Maqueta del Estanque del Buen Retiro durante la representación de la comedia de Calderón *Polifemo y Circe / Los encantos de la Circe*, donde se relata uno de los episodios del viaje de regreso de Ulises hacia Ítaca

Diciembre

**MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

__Pieza del mes

Visita guiada por la exposición «La distancia entre A y B es la misma que entre B y A», que atravesará la historia del arte contemporáneo español

Diciembre

**MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO**

__Visita-taller infantil

Diciembre - febrero

**MUSEO NAVAL**

__Teatro de títeres

*Ulises cuenta sus aventuras navegando por el Mediterráneo*

Actividad para público infantil

Domingo, 3 de diciembre de 2023

## EL MURCIÉLAGO

**UNIVERSIDAD NEBRIJA**

__Taller Infantil

*Entre murciélagos: la magia de la diversidad*

Organizado por los estudiantes de los grados en Educación Primaria e Infantil de la Universidad Nebrija

Taller Infantil para niños y niñas de entre 5 y 8 años. Universidad Nebrija; Campus de Arturo Soria (C/ Asura, 90)

Sábado, 25 de noviembre de 2023 de 11:00 a 13:00

## LEAR

**RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**

__Encuentro

Mayo

## RAPPRESENTATIONE DI ANIMA ET DI CORPO

**BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS**

__Música

*Ah dolente partita*

Música para coro de cámara, sacra y profana de principios del siglo XVII

Enero

**CASA ASIA**

__Conferencia

*La espiritualidad oriental frente a la espiritualidad occidental*

Enero

**INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID**

__Conferencia

*Arquitectura y música en la Roma de finales del siglo XVI*

Enero

## PIERROT LUNAIRE

**MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS**

__Taller Infantil

*Esperanza y utopía. Vanguardias en la música y las artes decorativas*

Itinerario temático

Aforo limitado. Inscripción a través de formulario online

Febrero / marzo

**MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA**

__Visita guiada

*Maestros modernos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza*

Febrero / marzo

# ÓPERA

## LA PASAJERA

**CASA DE AMÉRICA**

__Conversatorio

Marzo

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

__Cine

Proyección de la película de Andrej Munk, *La pasajera,* basada en la misma historia.

En colaboración con el Instituto Polaco de Cultura

Marzo

**FUNDACIÓN JUAN MARCH**

__Concierto

*Mieczysław Weinberg: integral de los cuartetos de cuerda*

Cuarteto Danel

13-17 de marzo

**REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**

__Conferencia

*El personaje femenino como catalizador en la ópera*

Marzo

## LA VOZ HUMANA / LA ESPERA

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

__Cine y Coloquio

Programa triple con la película de Rossellini, *L'Amore,* y dos cortometrajes: *La nuit d'avant* (2019) y *Por la pista vacía* (2022).

Coloquio tras la proyección

Mayo

## CARMEN

**MUSEO DE HISTORIA DE MADRID**

__Visita guiada

Visitas guiadas por la colección del museo sobre los oficios de las mujeres en España

Marzo/abril

**MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO**

*Una obra, una ópera* en una de nuestras salas y visita guiada (varias sesiones)

Público adulto

Marzo

## LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG

**MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA**

__Visita guiada

*Arte alemán del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza*

Mayo

## TENORIO

**BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA**

__Visita guiada

*El teatro en la Biblioteca Regional de Madrid*

Mayo

**FUNDACIÓN ORTEGA - MARAÑÓN**

__Coloquio

Coloquio a propósito del estreno de *Tenorio*

Mayo

**MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA**

__Visita guiada

*Los placeres de la vida*

Mayo

**REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**

__Coloquio

Mesa redonda para analizar la herencia literaria española y su papel como fuente de inspiración en la creación musical

Mayo

**RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**

__Encuentro

Mayo

## LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA

**INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID**

__Espectáculo

*Orlando y la Opera dei Pupi*

Abril

**BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS**

__Coloquio

*Más de 500*

Charla sobre las compositoras de ópera

Junio

**BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA**

__Conferencia

*Y Orlando se hizo «viral»: el Orlando furioso de Ariosto como fuente de inspiración para la ópera en el siglo XVIII*

Conferencia a cargo de Cristina Roldán Fidalgo

Junio

## REAL TEATRO DEL RETIRO

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES E INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID**

__Conferencia

*Análisis de la figura del intelectual ligado a la corte comunal*

En colaboración con la Universidad Complutense de Madrid

Junio

## MADAMA BUTTERFLY

**CASA ASIA**

__Conferencia

*Las relaciones entre hombres occidentales y mujeres orientales*

Julio

**INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID**

__Conferencia

*Inspiraciones orientales en la Italia de la Belle Époque*

Junio / Julio

**MUSEO DE HISTORIA DE MADRID**

__Exposición

Exposición de piezas de «chinería», objetos orientales de moda en occidente en el siglo XIX

Julio

**MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA**

__Visita guiada

*El viaje*

Julio

## ANDERSEN, EL PATITO FEO

**MUSEO DE HISTORIA DE MADRID**

__Actividad

En la primera planta del museo, se celebrará una actividad para buscar diez animales bellos o feos que podemos encontrar en los cuentos

Actividad para público infantil

Octubre

**MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO**

__Cuentacuentos

Cuentacuentos para familias

Octubre

## VIVO VIVALDI

**BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS**

__Taller

*Nos movemos con los clásicos*

Taller de baile con música del período barroco para el público infantil

Octubre

## AMAHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS

**MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS**

__Cuentacuentos

Cuentacuentos de Navidad inspirado en las historias de *Amahl y los visitantes nocturnos*

Actividad para público infantil (a partir de 5 años)
Aforo limitado. Inscripción a través de formulario online

Diciembre

**PATRIMONIO NACIONAL**

__Taller

*Regalos de familia*

Visita-taller para niños de 6 a 12 años a la Galería de las Colecciones Reales

Diciembre

## EL QUE DIJO SÍ

**CASA ASIA**

__Conferencia

*Teatro No japonés*

Abril

**GOETHE - INSTITUT MADRID**

__Lecturas

Lectura dramatizada con jóvenes actores de escenas brechtianas.

Febrero

__Conferencia

*La colaboración artística entre Brecht y Weill y otros contemporáneos en Berlín*

Febrero

## VA DE BACH

**BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS**

__Taller

*Nos movemos con los clásicos*

Taller de música del período barroco para el público infantil.

Abril

# RECETA ORIGINAL DE 1876

**100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES**

18 76
ESTRELLA
DAMM

Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4º

**66** __ BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
**68** __ BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
**70** __ BAYERISCHES STAATSBALLETT

# DANZA

# BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

## BALLET DEL GRAN TEATRO DE GINEBRA

DIRECTOR ARTÍSTICO **SIDI LARBI CHERKAOUI**

Pieza fundamental para la conformación de la percepción occidental del arte japonés a finales del siglo XIX, el *Ukiyu-e* (arte de la xilografía) puede traducirse de forma literal como «imágenes del mundo flotante». Sobre un escenario conformado por un entramado de escaleras y estructuras móviles laberínticas en las que los bailarines se pierden y los cuerpos están llamados a unirse, dialogar y contaminarse, el coreógrafo belga Sidi Larbi Cherkaoui recrea este arte centenario apoyado en la música para trío con piano de Szymon Brzóska y los ritmos percusivos y bases electrónicas de Alexandre Dai Castaing.

*Faun* se origina a partir del *Preludio a la siesta de un fauno,* de Nijinski. Pero frente al monólogo del bailarín ruso, el encuentro entre el fauno y la ninfa se convierte en un diálogo; frente a la idea originaria del despertar del anhelo sexual, Cherkaoui retrata el encuentro carnal de estas dos míticas criaturas a través de un juego eminentemente físico, enfatizado por sus serpenteantes pasos. De forma análoga —o como analogía—, la música original es realzada mediante la electrónica de Nitin Sawhney. ®

Octubre 2023

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 11 | Mi | 19:30 | Danza E |
| 12 | Ju | 19:30 | Danza A |
| 13 | Vi | 19:30 | Danza C |
| 14 | Sá | 19:30 | Danza B |

Público General — 14 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos — 13 de julio
Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 12 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor — 11 de julio
Amigo Protector — 10 de julio

## FAUN

Música **Claude Debussy** (1862-1918) ) y **Nitin Sawhney** (1964)

Creada en Sadler's Wells en 2009

Coreografía | Sidi Larbi Cherkaoui
Escenografía e iluminación | Adam Carrée
Vestuario | Hussein Chalayan

## UKIYO-E

Música de **Szymon Brzóska** y **Alexandre Dai Castaing**

Estrenado en el Grand Théâtre de Genève en noviembre de 2022

**Coproducción con la Maison de la Danse, Lyon-Pôle Européen de Création, la Biennale de la Danse de Lyon 2023, Eastman y la Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura**

Agradecimientos a **Kae Tempest** y **Domino Publishing** Company Limited por la amable autorización de uso del texto *Hold Your Own*

Coreografía | Sidi Larbi Cherkaoui
Escenografía | Alexander Dodge
Vestuario | Yuima Nakazato
Iluminación | Dominique Drillot
Dramaturgia | Igor Cardellini
Asistentes de la coreografía | Pau Aran Gimeno y Dayan Akhmedgaliev
Maestros repetidores | Manuel Renard y Pascal Marty
Música electrónica | Alexandre Dai Castaing
Piano | Johann Vacher
Trío de cuerdas | Amia Janicki_violón
Natanael Ferreira Dos Santos_alto
Gabriel Esteban_violonchelo
Percusión | Alexandre Dai Castaing
Shogo Yoshii
Canto y danza | Kazutomi «Tsuki» Kozuki
Canto, Shinobue, Nohkan y Kokyu | Shogo Yoshii

© Gregory Batardon

# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR ARTÍSTICO **RUBÉN OLMO**

En sus obras *Mil besos,* publicado en 2009, y *Ángel gitano,* de 2014, el fotógrafo colombiano Ruvén Afanador ha integrado de forma muy personal la imagen del flamenco en el lenguaje visual contemporáneo. Bajo el sol de Andalucía y en un blanco y negro de alto contraste, este autor de portadas para revistas como *Vogue, Elle, Vanity Fair* o *Rolling Stone* borra en las citadas series fotográficas —centradas, respectivamente, en los cuerpos femenino y masculino— los límites tradicionales de género en un magnífico juego de luces y sombras.

*Afanador,* de Marcos Morau —formado entre Barcelona y Nueva York, director de la compañía de danza La Veronal y Premio Nacional de Danza en el año 2013—, se propone crear a partir de la mirada de este fotógrafo «un trabajo de respeto y fascinación, como un diálogo que hibrida dos lenguajes en busca de un nuevo universo». Transformar un legado en otro, intentando construir un espacio común: «porque todos llevamos dentro aquello que nos agita y nuestras voces juntas son capaces de avanzar y seguir construyendo imaginarios que inspiren a otros». Y así sucesivamente.

## AFANADOR

Música de **Cristóbal Saavedra**

Estreno absoluto

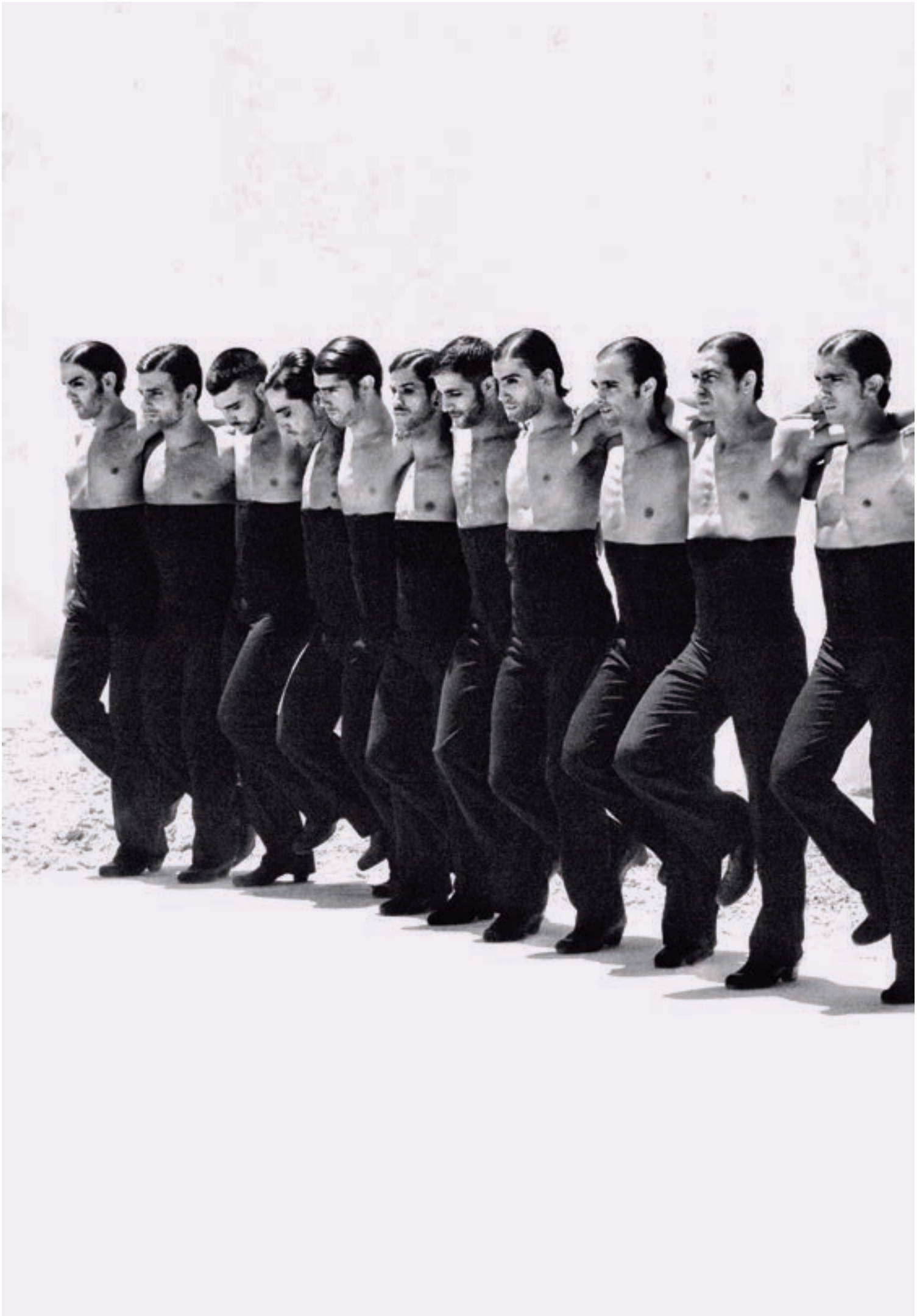
| | |
|---|---|
| Coreografía | Marcos Morau & La Veronal<br>Lorena Nogal<br>Shay Partush<br>Jon López |
| Dramaturgia | Roberto Fratini |
| Diseño de escenografía | Max Glaenzel |
| Diseño de vestuario | Silvia Delagneau |
| Diseño de iluminación | Bernat Jansà |
| Diseño de audiovisual | Marc Salicrú |
| Fotografía | Ruvén Afanador |

Febrero 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 9 | Vi | 19:30 | Danza E |
| 10 | Sá | 17:00 | Danza B |
| 10 | Sá | 21:00 | Danza C |
| 11 | Do | 18:00 | Danza A |

| | |
|---|---|
| Público General | 13 de noviembre |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 10 de noviembre |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 8 de noviembre |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 7 de noviembre |
| Amigo Protector | 6 de noviembre |

© Ruven Afanador



# BAYERISCHES STAATSBALLETT

## BALLET DE MÚNICH

DIRECTOR ARTÍSTICO **LAURENT HILAIRE**

Estrenada en el Teatro Bolshói Kámenny de San Petersburgo en 1877, *La bayadera* mantiene su icónico estatus en el ámbito de la danza clásica por ofrecer un fenomenal vehículo de lucimiento para un cuerpo de baile y una primera bailarina de primerísima categoría. Basada vagamente en los dramas en lengua sánscrita del poeta hindú Kalidasa, esta fábula orientalista está realzada gracias a unos suntuosos decorados y una trama de pasión, celos y venganza que alcanza su punto culminante en una de las cimas del «*ballet* blanco»: la escena del Reino de las Sombras.

*La bayadera* ha sido un manjar apenas conocido fuera de Rusia hasta que, en la década de 1980, Natalia Makarova y Rudolf Nureyev lo sirvieran en Nueva York y Londres, respectivamente. Con un cuarto de siglo formando parte del repertorio del Ballet de la Staatsoper de Múnich, la coreografía de Patrice Bart constituye un hito en la rápida expansión de esta obra —fue la primera acometida en Alemania— y se ha convertido ya en una de las tres o cuatro con mayor arraigo en esta compañía, sostenida por el enorme aprecio de su público. ®

## LA BAYADERA

Música de **Ludwig Minkus** (1826–1917)
con adaptación de **Maria Babanina**
Libreto de **Marius Petipa** y **Serguéi Khudekov**

Estrenada en el Teatro Imperial Bolshói Kámenny el 4 de febrero de 1877

Estrenada en el Teatro Real el 4 de septiembre de 2008

| | |
|---|---|
| Coreografía | Patrice Bart |
| Coreografía original | Marius Petipa |
| Escenografía y vestuario | Tomio Mohri |
| Iluminación | Maurizio Montobbio |
| Realización de vestuario | Kumiko Sakurai |
| Dirección de orquesta | Kevin Rhodes |

Orquesta Titular del Teatro Real

Mayo 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 30 | Ju | 19:30 | Danza E |
| 31 | Vi | 19:30 | Danza A |

Junio 2024

| DÍA | | HORA | ABONO |
|---|---|---|---|
| 1 | Sá | 17:00 | Selección II |
| 1 | Sá | 21:30 | Danza C |
| 2 | Do | 18:00 | Danza B |

| | |
|---|---|
| Público General | 13 de noviembre |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 10 de noviembre |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 8 de noviembre |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 7 de noviembre |
| Amigo Protector | 6 de noviembre |

© Tony Luk

Globant

**Cuando la tecnología se une a la cultura, sucede lo impensable**

Reinventamos empresas a través de la transformación digital y cognitiva para **crear un futuro extraordinario**

**www.globant.com**

**74** __ FRANCO FAGIOLI
SONDRA RADVANOVSKY
LISE DAVIDSEN
NADINE SIERRA Y PRETTY YENDE

**75** __ NINA STEMME
LIZ CALLAWAY, DE BROADWAY AL REAL
JAVIER PERIANES
CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS
DOMINGOS DE CÁMARA

# CONCIERTOS Y RECITALES

# FRANCO FAGIOLI
## VOCES DEL REAL

Mozart and Castrati, Lasciate mi Cantare!

**Franco Fagioli**, contratenor
**Jan Tomas Adamus**, dirección orquestal y pianoforte

Capella Cracoviensis

**Sala Principal**

**Martes, 7 de noviembre de 2023**, 19:30 h

| | |
|---|---|
| Público General | 14 de julio |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 13 de julio |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 12 de julio |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 11 de julio |
| Amigo Protector | 10 de julio |

© Igor Studio, Deutsche Grammophon GmbH

© Cedric Angeles

# SONDRA RADVANOVSKY
## LAS TRES REINAS

Escenas finales de *Anna Bolena, Maria Stuarda* y *Roberto Devereux*, de **Gaetano Donizetti**

**Sondra Radvanovsky**, soprano
**Gemma Coma-Alabert**, *mezzosoprano*
**Moisés Marín**, tenor
**Carles Pachón**, barítono
**Riccardo Frizza** , dirección de orquesta
**Rafael Villalobos**, propuesta escénica
**José Luis Basso**, dirección del coro

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

**Sala Principal**

**Sábado, 6 de enero de 2024**, 19:30 h. Turno H

| | |
|---|---|
| Público General | 13 de noviembre |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 10 de noviembre |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 8 de noviembre |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 7 de noviembre |
| Amigo Protector | 6 de noviembre |

# NADINE SIERRA Y PRETTY YENDE
## VOCES DEL REAL

Escenas de obras de *Elisabetta regina d'Inghilterra* de **Rossini**, *Don Pasquale* de **Donizetti**, *La sonnambula* de **Bellini**, *La traviata* de **Verdi**, *Lakmé* de **Delibes**, *Les contes d'Hoffmann* de **Offenbach** y *La tempranica* de **Giménez**, entre otros.

**Nadine Sierra**, soprano
**Pretty Yende**, soprano
**Pablo Mielgo**, dirección de orquesta

Orquesta Titular del Teatro Real

**Sala Principal**

**Jueves, 25 de abril de 2024**, 19:30 h

| | |
|---|---|
| Público General | 12 de enero |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 11 de enero |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 10 de enero |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 9 de enero |
| Amigo Protector | 8 de enero |

© Elena Cherkashyna

# LISE DAVIDSEN
## VOCES DEL REAL

Arias de **Verdi, Beethoven, Strauss** y **Wagner**, entre otros

**Lise Davidsen**, soprano
**José Miguel Pérez-Sierra**, dirección de orquesta

Orquesta Titular del Teatro Real

**Sala Principal**

**Domingo, 7 de enero de 2024**, 18:00 h

| | |
|---|---|
| Público General | 13 de noviembre |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 10 de noviembre |
| Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes | 8 de noviembre |
| Amigo Colaborador y Benefactor | 7 de noviembre |
| Amigo Protector | 6 de noviembre |

# NINA STEMME
## VOCES DEL REAL

Obras de **Richard Wagner:** Preludio y *Liebestod* de *Tristan und Isolde, Das Liebesmahl der Apostel* y la escena final de *Götterdämmerung*

**Nina Stemme,** soprano
**Gustavo Gimeno,** dirección de orquesta
**José Luis Basso,** dirección del coro

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

**Sala Principal**

**Domingo, 26 de mayo de 2024,** 18:00 h

© Neda Navaee

Público General __ **8 de marzo**
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ **7 de marzo**
Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes __ **6 de marzo**
Amigo Colaborador y Benefactor __ **5 de marzo**
Amigo Protector __ **4 de marzo**

# DE BROADWAY AL REAL
## TO STEVE, WITH LOVE: LIZ CALLAWAY CELEBRATES SONDHEIM

Concierto ofrecido por FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Una velada dedicada al icónico **Stephen Sondheim**

**Liz Callaway,** cantante
**Alex Rybeck,** piano

**Salón de Baile del Teatro Real**

**Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de noviembre de 2023,** 20:00 h

Función de estreno en exclusiva para Amigos del Real, desde Amigo Mecenas.
Venta preferente para Amigos del Real.

# GALA III EDICIÓN PREMIOS TEATRO REAL
## JAVIER PERIANES EN CONCIERTO

Concierto ofrecido por FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

En torno a *Goyescas* de **Enrique Granados**

**Javier Perianes,** piano

**Sala Principal**

**Miércoles, 22 de mayo de 2024,** 20:00 h

Venta preferente para Amigos del Real.

# CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

Interpretación de arias y fragmentos de obras de diferentes autores y estilos, por parte de los ganadores del 61 Concurso Internacional Tenor Viñas

**Ricardo Casero,** dirección de orquesta
**Orquesta Titular del Teatro Real**

**Sala Principal**

**Domingo, 3 de marzo de 2024,** 12:00 h

Público General __ **14 de julio**
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ **13 de julio**
Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes __ **12 de julio**
Amigo Colaborador y Benefactor __ **11 de julio**
Amigo Protector __ **10 de julio**

# DOMINGOS DE CÁMARA

A lo largo de la temporada, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán una serie de conciertos –siempre a las 12:00 h– en los que los compositores de las óperas *Erwartung, Lear, La pasajera y Medea* serán el eje central de la programación.

### Concierto I
1 de octubre de 2023, 12:00 h

### Concierto II
12 de noviembre de 2023, 12:00 h

### Concierto III
3 de diciembre de 2023, 12:00 h

### Concierto IV
4 de febrero de 2024, 12:00 h

### Concierto V
24 de marzo de 2024, 12:00 h

### Concierto VI
28 de abril de de 2024, 12:00 h

### Concierto VII
9 de junio de de 2024, 12:00 h

Público General __ **14 de julio**
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ **13 de julio**
Amigo Mecenas, Familia Amiga y Amigos Jóvenes __ **12 de julio**
Amigo Colaborador y Benefactor __ **11 de julio**
Amigo Protector __ **10 de julio**

# ENTRETENERTE ES NUESTRO ARTE.

MEDIASETespaña.

Real Teatro de Retiro

MADRID

CENTRO CULTURAL DAOÍZ Y VELARDE


**78**__ANDERSEN, EL PATITO FEO
SUENA... ¡EL CIRCO!

**79**__VIVO VIVALDI
EL BARBERO DE SEVILLA

**80**__REBELIÓN EN LA GRANJA
CONCIERTO DE NAVIDAD

**81**__ AMAHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS
LA IDEA

**82**__ EL QUE DIJO SÍ
CICLO DE CINE MUDO

**83**__ PARA ACABAR CON EDDY BELLEGUEULE
VA DE BACH

**84**__ PETER & WENDY RUMBO A NUNCA JAMÁS
FLAMENCO EMERGENTE

**85**__HANSEL & GRETEL
CONCIERTO DE VERANO
CONCIERTO AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA (AMI)

**86**__ ¡TODOS AL REAL TEATRO!
LÓVA

**87**__ TALLERES
AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA


# REAL JUNIOR

# ANDERSEN, EL PATITO FEO

MÚSICA Y TÍTERES

Música de **Jordi Cornudella** (1989)
Basado en el cuento de **Hans Christian Andersen**

Por todos es conocido el popular cuento *El patito feo,* que narra la fábula de aquella ave distinta a las demás y que resultó ser un cisne. La fábula de *El patito feo* aborda temas tan cruciales para la sociedad contemporánea como el *bullying,* la generosidad, la belleza, la aceptación corporal, la autenticidad, el amor propio. En forma de cuento musical con títeres y narración, se trazan las aguas de este estanque felizmente poético, que pone en valor la importancia de la bondad, el afecto y la imaginación como espacios de comprensión del mundo. ®

Coproducción de Etcétera y Centro Federico García Lorca

Dirección de escena, diseño de escenografía, títeres y vídeo | Enrique Lanz
Dramaturgia | Yanisbel Victoria Martínez y Enrique Lanz

Murtra Ensemble

**Funciones escolares**

**5, 6 de octubre de 2023,** 10:30 y 12:00 h

**Funciones familiares**

**7, 8, 12, 13, 14, 15 de octubre de 2023,** 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 3 años
Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

Público General __ 14 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 13 de julio
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes __ 12 de julio
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga __ 11 de julio
Amigo Protector __ 10 de julio

Real Teatro de Retiro

# SUENA... ¡EL CIRCO!

CONCIERTO ESCÉNICO PARA PIANO, TROMBÓN, PERCUSIÓN, NARRADORA Y MALABARISTA

Música de **Julius Fučík** (1872-1916), **Henri Mancini** (1924-1994), **Jacques Offenbach** (1819-1880), **Nino Rota** (1911-1979) y **Aram Khachaturian** (1903-1978)
Basado en *La historia de Felipe* de **Wolfgang Hartmann**

Este espectáculo basado en *La historia de Felipe* de Wolfgang Hartmann nos cuenta la historia de un niño, Felipe, que ha nacido en un circo pero no encuentra su lugar. Entre tanto color y alegría, él no está seguro de ser tan valiente como su madre, la gran domadora de fieras. El trombón protagoniza esta historia musical bien acompañada por sus compañeros de la banda del circo, repleta de teclas y de percusión.

Niños y niñas, señores y señoras... ¡Pasen y escuchen! ®

Idea, dirección y narración | Ana Hernández Sanchiz
Malabarista | El Gran Rufus
Trombón | Juan San Juan
Piano | Karla Martinez
Percusión | Alfredo Anaya

**Funciones escolares**

**5, 6 de octubre de 2023,** 10:30 y 12:00 h

**Funciones familiares**

**7, 8, 14, 15 de octubre de 2023,** 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 5 años
Para todos los públicos

Sala Pacífico

Público General __ 14 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 13 de julio
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes __ 12 de julio
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga __ 11 de julio
Amigo Protector __ 10 de julio

Real Teatro de Retiro

# VIVO VIVALDI

DANZA

Música de **Antonio Vivaldi** (1678-1741)

*Vivo Vivaldi* es un viaje escénico en el que nos encontramos con nueve personajes que transitan desde la oscuridad a la luz, desde la fantasía a lo terrenal. *Vivo Vivaldi* es la resignificación de lo artificial en naturaleza. *Vivo Vivaldi* es navegar, es jugar con el monstruo del armario, descubrir el primer amor, ser una bandada de estorninos... *Vivo Vivaldi* es una tormenta de verano en un palco de la ópera de Venecia, es un baile inventado entre polizones y grafitis. *Vivo Vivaldi* se siente, se vive, se danza, se comparte y se navega desde los tejidos, los cuerpos, la luz, las notas musicales, las emociones. *Vivo Vivaldi* es jugar, es soñar.

Una coproducción de Teatro Español y 10&10 Crea S.L., con la colaboración del Centro Coreográfico Canal

| | |
|---|---|
| Dramaturgia, diseño del espacio escénico, vestuario y dirección | 10&10 Narváez Runde Sanz |
| Selección musical y diseño de video-scene | Mónica Runde |
| Diseño de iluminación | Bea FD |
| Realización de vestuario | ES |

**Funciones escolares**

**19, 20, 26, 27 de octubre de 2023,** 10:00 y 12:00 h

**Funciones familiares**

**21, 22, 28, 29 de octubre de 2023,** 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 6 años
Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

| | |
|---|---|
| Público General | 14 de julio |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 13 de julio |
| Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes | 12 de julio |
| Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga | 11 de julio |
| Amigo Protector | 10 de julio |

# EL BARBERO DE SEVILLA

ÓPERA ESTUDIO

Música de **Gioachino Rossini** (1792-1868)

Basada en la obra del genial Beaumarchais, su argumento dinámico y disparatado encierra algo mucho más interesante que lo que se muestra en primer plano. La trama contrapone a dos generaciones en sus deseos, ambiciones y en sus maneras de ver el mundo. Rossini muestra a sus personajes tal cual son poniendo en práctica como nadie el recurso más poderoso para explicar la realidad: la ironía. Una ironía que no está solo en el texto sino también en la música, que encierra una gran comicidad.

Nueva producción del Real Teatro de Retiro, en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Rubén Sánchez Vieco |
| Dirección de escena y dramaturgia | Rita Cosentino |
| Diseño de escenografía | David Pizarro |
| Diseño de vestuario | Gabriela Hilario |
| Diseño de iluminación | Eduardo Bartrina |

Participación de jóvenes cantantes y pianistas del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real

**Funciones escolares**

**10, 16, 17, 23, 24 de noviembre de 2023,** 10:30 y 12:00 h

**Funciones familiares**

**11, 12, 18, 19, 25, 26 de noviembre de 2023,** 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 8 años
Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

| | |
|---|---|
| Público General | 20 de octubre |
| Abonado Amigo y Jóvenes no amigos | 19 de octubre |
| Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes | 18 de octubre |
| Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga | 17 de octubre |
| Amigo Protector | 16 de octubre |

# REBELIÓN EN LA GRANJA

TEATRO

Basado en la novela de George Orwell

Los animales de la Granja Solariega se rebelan contra sus propietarios y establecen un nuevo sistema de convivencia aparentemente ideal. Pero dentro de esa utopía, los líderes animales más carismáticos comenzarán un control férreo sobre las nuevas libertades creadas hasta desarrollar la sombra de la opresión cruel y terrible. LaJoven presenta una nueva versión de uno de los clásicos de la literatura contemporánea, un hito calificado como «obra literaria perfecta». A través de un grupo de animales y de su relación con los humanos, se establece una sátira que pone en cuestión muchos de los ideales políticos y sociales de la sociedad contemporánea. Una de las más conocidas máximas del libro, «Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros», permite nuevas lecturas imposibles en la época de Orwell tales como los derechos de los animales. Aun así, hay algo de intemporal y casi trascendente en este breve relato: la posibilidad de un mundo sin amos. Vivamos esta experiencia inmersiva, donde el espectador experimentará la revolución en primera persona y se adentrará en la coyuntura de decidir dónde reside la felicidad y su bienestar.

Nueva producción de LaJoven / Fundación Teatro Joven

Dirección de escena | José Luis Arellano García
Elenco y equipo artístico | LaJoven

**Funciones escolares**

**16, 17, 23, 24 de noviembre de 2023,** 10:00 y 12:30 h*

**Funciones familiares**

**18, 19, 25, 26 de noviembre de 2023,** 11:00 y 13:00 h

* Coloquio con artistas

Edad recomendada a partir de 12 años

Sala Pacífico

Público General — 14 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos — 13 de julio
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes — 12 de julio
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga — 11 de julio
Amigo Protector — 10 de julio

Real Teatro de Retiro

# CONCIERTO DE NAVIDAD

CONCIERTO CON ORQUESTA

Queremos acercarnos a la mejor época del año y compartir las sonoridades que nos anuncian las fiestas navideñas. Unas fiestas que nos reúnen cada año con la familia, los amigos y los seres queridos. La música también tiene el poder de reunir a todos aquellos que quieran disfrutar de unas melodías capaces de evocar los mejores sentimientos. ¡Os esperamos con el mejor repertorio navideño y artistas de excepción!

Dirección musical | Lara Diloy

Con la participación de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)

**Funciones familiares**

**9, 10 de diciembre de 2023,** 12:00 h

Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

Público General — 20 de octubre
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos — 19 de octubre
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes — 18 de octubre
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga — 17 de octubre
Amigo Protector — 16 de octubre

Real Teatro de Retiro

# AMAHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS

ÓPERA EN VERSIÓN SEMIESCENIFICADA

Música y libreto de **Gian Carlo Menotti** (1911-2007)

Esta ópera del compositor italo-americano Gian Carlo Menotti es especial para el periodo de Navidad. La historia escenifica la noche de Reyes de una familia pobre, con un milagro de por medio y final feliz. Se trata de una de las piezas operísticas más deliciosas que se han compuesto nunca. Es una historia que toca el corazón y los oídos de todo el público. ®

Nueva producción del Real Teatro de Retiro

Dirección musical | Lucía Marín
Dirección de escena | Beatriz Jaén

Participación de cantantes del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real, la Joven Camerata y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)

**Funciones familiares**

**21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31 de diciembre 2023,** 12:00 h
**5, 6, 7 de enero de 2024,** 12:00 h

Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

Público General __ 13 de noviembre
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 10 de noviembre
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes __ 8 de noviembre
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga __ 7 de noviembre
Amigo Protector __ 6 de noviembre

Real Teatro de Retiro

# LA IDEA

OPERETA CÓMICA PARA NIÑOS

Música de **Gustav Holst** (1874-1934) y libreto de **Fritz Hart**
En conmemoración del 150 aniversario
del nacimiento de **Gustav Holst**

El primer ministro de un país imaginario ha tenido una gran *idea.* Él cree que es una idea fantástica y maravillosa a través de la cual la gente de su país llegará a la felicidad. Pero cuando la *idea* es aplicada, su resultado, en verdad, es desastroso y genera un gran descontento y confusión en la gente. El pueblo se manifiesta y reclama volver al estado anterior. El primer ministro promete no volver nunca, pero nunca más, a tener otra *idea.* ®

Nueva producción del Real Teatro de Retiro

Dirección musical y pianista | Francisco Soriano
Dirección de escena y traducción del libreto | Susana Gómez

Con la participación de Pequeños Cantores de la JORCAM

**Funciones escolares**

**25, 26 de enero y 1, 2 de febrero de 2024,** 10:30 y 12:00 h

**Funciones familiares**

**27, 28 de enero y 3, 4 de febrero de 2024,** 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 7 años
Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

Público General __ 13 de noviembre
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 10 de noviembre
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes __ 8 de noviembre
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga __ 7 de noviembre
Amigo Protector __ 6 de noviembre

Real Teatro de Retiro

# EL QUE DIJO SÍ

ÓPERA DIDÁCTICA

Música de **Kurt Weill** (1900-1950) y libreto de **Bertolt Brecht**

Es una ópera compuesta por el famoso compositor alemán Kurt Weill y libreto de Bertolt Brecht basada en un drama del teatro *noh* japonés llamada *Taniko.* Estrenada en Berlín por estudiantes de un instituto en 1930, fue retransmitida por radio con un rotundo éxito. La obra reflexiona sobre las normas que rigen nuestra vida y la importancia de aprender a modificarlas si una nueva situación así lo requiere. ®

Nueva producción del Real Teatro de Retiro,
con la colaboración del Espacio Turina y Goethe-Institut Madrid

Dirección musical | Juan García Rodríguez
Dirección de escena | Cristina Cubells

Ensemble Zahir

Participación de cantantes del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real y solistas del Coro de la Comunidad de Madrid.

**Funciones escolares**

**15, 16, 22, 23 de febrero de 2024,** 10:30 y 12:00 h

**Funciones familiares**

**17, 18, 24, 25 de febrero de 2024,** 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 12 años
Para todos los públicos

Sala Pacífico

Público General — 13 de noviembre
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos — 10 de noviembre
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes — 8 de noviembre
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga — 7 de noviembre
Amigo Protector — 6 de noviembre

Real Teatro de Retiro

# PARA ACABAR CON EDDY BELLEGUEULE

TEATRO

Basada en la novela de **Édouard Louis**
Adaptación de **Pamela Carter,** traducción de **José Luis Collado**

Édouard Louis y Eddy Bellegueule son la misma persona y no lo son. *Para acabar con Eddy Bellegueule* es la historia de una transformación, la del niño peculiar que tiene que sobrevivir en un entorno de violencia, machismo, pobreza y homofobia en el que ha tenido la mala suerte de nacer. El niño, sensible e inquieto, debe ocultar su verdadero yo para intentar ser aceptado. El adolescente se desvive por parecer un hombre de verdad y esquivar así el destino de abusos y humillaciones al que parece condenado. Pero es Édouard quien, con una honestidad descarnada y luminosa, nos cuenta la historia de Eddy, de su sufrimiento y de su liberación, cuando por fin consigue huir de ese entorno opresor. Porque el final de Eddy Bellegueule es el principio de Édouard Louis, uno de los escritores más brillantes de su generación. ®

Reparto | Julio Montañana Hidalgo y Raúl Pulido Jordá
Dirección | José Luis Arellano García
Escenografía y videoescena | Álvaro Luna
Iluminación | Juanjo Llorens
Vestuario | Ikerne Giménez y Lua Quiroga Paúl
Espacio sonoro | Alberto Granados Reguilón

Producción LaJoven / Fundación Teatro Joven

**Funciones escolares**

**22, 23, 29 de febrero y 1, 7, 8 de marzo de 2024,** 10:00 y 12:30 h*

**Funciones familiares**

**24* de febrero y 2, 9 de marzo de 2024,** 20:00 h
**25 de febrero y 3, 10 de marzo de 2024,** 19:00 h

* Con coloquio

Edad recomendada a partir de 12 años

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

Público General — 13 de noviembre
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos — 10 de noviembre
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes — 8 de noviembre
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga — 7 de noviembre
Amigo Protector — 6 de noviembre

Real Teatro de Retiro

# CICLO DE CINE MUDO

CINE CON MÚSICA EN VIVO

Es imprescindible volver al cine mudo y su experimentación desde el lugar para el que fue creado: un evento social y musical cinematográfico de gran calidad.

En esta ocasión disfrutaremos de *El moderno Sherlock Holmes* (1924) protagonizada y dirigida por el propio Buster Keaton. En este film, Keaton es un proyeccionista que sueña con ser un detective cuando, milagrosamente, se encuentra dentro de la película que está proyectando. Allí intentará salvar a su amada de las garras de un villano. Una de las más aclamadas cintas de cine mudo llena de *gags* visuales y con un portentoso Buster Keaton.

*Las aventuras del príncipe Achmed* (1926), dirigida por Lotte Reiniger. Es uno de los primeros largometrajes de animación en el que la directora alemana se sirvió de sombras chinescas y de láminas de plomo para recrear una historia basada en *Las mil y una noches.* ®

Producción de Cafe Kino
Agrupación Casperverk

**Funciones escolares**

*El moderno Sherlock Holmes*

**20, 21 de marzo de 2024,** 11:00 h

**Funciones familiares**

*El moderno Sherlock Holmes*

**22 de marzo de 2024,** 20:00 h
**28, 29 de marzo de 2024,** 12:00 h

*Las aventuras del príncipe Achmed*

**23, 30 de marzo de 2024,** 19:00 h
**24, 31 de marzo de 2024,** 18:00 h

Edad recomendada a partir de 6 años
Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

Público General __ 12 de enero
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 11 de enero
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes __ 10 de enero
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga __ 9 de enero
Amigo Protector __ 8 de enero

Real Teatro de Retiro

# VA DE BACH

DANZA

Música de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Va de Bach* es un sueño y, como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es la de prender la llama de la imaginación de cualquier espectador, tenga la edad que tenga. Libérrima construcción escénica, toma cuerpo a partir de ensayos en los que los elementos escenográficos se convierten en protagonistas. Aracaladanza se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar su música (en múltiples facetas, variaciones y versiones), como bucear en un universo creativo que permita imaginar libremente a quien abra los ojos y afine los oídos. ®

Creación y dirección | Enrique Cabrera

Producción de Aracaladanza,
en coproducción con el Real Teatro de Retiro

**Funciones escolares**

**11, 12, 18,19 de abril de 2024,** 10:30 y 12:00 h

**Funciones familiares**

**13,14, 20,21 de abril de 2024,** 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 4 años
Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

Público General __ 12 de enero
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 11 de enero
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes __ 10 de enero
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga __ 9 de enero
Amigo Protector __ 8 de enero

Real Teatro de Retiro

# PETER & WENDY RUMBO A NUNCA JAMÁS

TEATRO / CIRCO

Texto de **Nando López**,
basado en la obra *Peter and Wendy*, de **J. M. Barrie**

«A veces dudo que fueras real, pero otras... Otras aún puedo oír dentro de mí el ruido del oleaje».

Hace tanto tiempo de todo aquello que Mrs. Darling ya ni siquiera está segura de que llegara a suceder. Su duda nace de la nostalgia de ese tiempo en que nos atrevíamos —como se atreverá Wendy— a abrir la ventana para volar con Peter hasta Nunca Jamás. En esta función, que nace del amor por la obra de J.M. Barrie, regresamos a esa isla atemporal —«la segunda a la derecha y luego todo recto hasta la mañana»— que se vuelve refugio cuando la vida adulta amenaza con dejarnos sin fuerzas. Y, como en cualquier vuelo, basta con prestar atención mientras saltamos de estrella en estrella para darnos cuenta de que el destino es lo de menos: lo único que importa es el viaje.

Coproducción LaJoven / Fundación Teatro Joven y Teatro Circo Price

| | |
|---|---|
| Reparto | Mabel del Pozo, Víctor de la Fuente, Lucía Nin Ott, Isa Belui, Clara Bernet, Daniel Esteban, Jesús Irimia, Eneko Larrazabal, Gustavo Vidal y Laura Forero |
| Dirección | José Luis Arellano García |
| Escenografía | Silvia de Marta |
| Iluminación | Juan Gómez-Cornejo |
| Vestuario | Guadalupe Valero |
| Música | Alberto Granados Reguilón |
| Asesoría de circo | Isa Belui |

**Funciones escolares**

**9, 10, 16, 17 de mayo de 2024,** 10:00 y 12:30 h*

**Funciones familiares**

**2, 3, 4, 5, 11, 12, 18, 19 de mayo de 2024,** 18:00 y 20:30 h

* Con coloquio

Edad recomendada a partir de 8 años
Para todos los públicos

Sala Principal
del Real Teatro de Retiro

Real Teatro de Retiro

Público General — 8 de marzo
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos — 7 de marzo
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes — 6 de marzo
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga — 5 de marzo
Amigo Protector — 4 de marzo

# FLAMENCO EMERGENTE

FLAMENCO

El Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid es una plataforma de exhibición, de promoción y un concurso de obras coreográficas nuevas. Es uno de los certámenes flamencos más relevantes internacionalmente y cuna de varias generaciones de artistas de primer nivel. El Real Teatro de Retiro, dedicado a promover la ópera, la música y todas las artes, se suma a dar visibilidad a los nuevos artistas emergentes en este campo. Ganadores y premiados del certamen en la edición 2023 tendrán la oportunidad de presentar sus nuevas creaciones promoviendo la vanguardia joven.

En colaboración con el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid

**Funciones familiares**

**9, 10, 16, 17 de mayo de 2024,** 20:00 h
**11, 12, 18, 19 de mayo de 2024,** 19:00 h

Edad recomendada a partir de 10 años
Para todos los públicos

Sala Pacífico

Público General — 8 de marzo
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos — 7 de marzo
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes — 6 de marzo
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga — 5 de marzo
Amigo Protector — 4 de marzo

Real Teatro de Retiro

# HANSEL & GRETEL

ÓPERA

Música de **Engelbert Humperdinck** (1854-1921),
basado en el cuento homónimo de **los hermanos Grimm**

Humperdinck compuso *Hansel und Gretel* hacia 1891 con una versión del cuento escrita por su hermana Adelheid Wette. Para esta ópera de hadas, la historia es adaptada y es llevada todavía hacia un terreno más mágico. El director de escena Pedro CHamizo propone una revisión del cuento de hadas para acercarla al espectador de hoy y al público del futuro que son los niños y niñas del siglo XXI. Nos encontramos en un momento bisagra en nuestra sociedad. Una era de transformación y cambio hacia un mundo más consciente y sostenible. Las nuevas generaciones, más preparadas que nunca, son las que tomarán el testigo de nuestra forma de cuidar el mundo.

Una producción de Yotumi Kids y ABAO Bilbao Ópera

Dirección musical y pianista | Cristina Presmanes
Dirección de escena y dramaturgia | Pedro CHamizo
Diseño de vestuario | Yajaira B.

**Funciones escolares**

**7, 14 de junio de 2024,** 10:30 y 12:00 h

**Funciones familiares**

**8, 9, 15, 16 de junio de 2024,** 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 8 años
Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

Público General __ 8 de marzo
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 7 de marzo
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes __ 6 de marzo
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga __ 5 de marzo
Amigo Protector __ 4 de marzo

# CONCIERTO AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA (AMI)

CONCIERTO CON ORQUESTA

A lo largo de los últimos años, el Teatro Real ha desarrollado su compromiso para fomentar la inclusión de las distintas capacidades con diferentes iniciativas dirigidas a fomentar su acercamiento a la música y la cultura. Creada en 2020, la Agrupación Musical Inclusiva es el corazón de un amplio proyecto que abre sus puertas a la diversidad, donde músicos con diferentes capacidades comparten un proyecto musical en común.

Dirección musical | Francisco Borro y Jesús Alonso

**Función familiar**

**22 de junio 2024,** 19:00 h

Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

# CONCIERTO DE VERANO

CONCIERTO CON ORQUESTA

Llega la mejor época del año: ¡el verano! Y con el verano, ¡las vacaciones!, que tan merecidas las tenemos. Pero para poder disfrutarlas, necesitamos prepararnos, y no hay nada mejor que hacerlo con un concierto refrescante que nos hará soltar todas las tensiones del año. Músicas acuáticas, floridas y aromáticas para cantar, bailar y salir con las energías recargadas para disfrutar de la mejor época del año. ¡Os esperamos!

Dirección musical | Lara Diloy

Con la participación de la Joven Camerata de Cuerdas de la JORCAM

**Funciones familiares**

**6, 7 de julio 2024,** 12:00 h

Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

Público General __ 10 de mayo
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 9 de mayo
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes __ 8 de mayo
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga __ 7 de mayo
Amigo Protector __ 6 de mayo

## SEMANA DE LA ÓPERA

Retransmisiones de ópera para toda la familia festejando la semana de la ópera.

**Del 11 al 14 de julio de 2024**

# ¡TODOS AL REAL TEATRO!

## CICLO DE TALLERES PARA TODA LA FAMILIA

Talleres de introducción a la música para familias con Fernando Palacios. Tras varias temporadas en la Sala Gayarre del Teatro Real, continuamos en el Real Teatro de Retiro con talleres para acercar los universos sonoros de los principales títulos de la programación del Teatro Real. Talleres donde todos pueden compartir canciones, participar y reflexionar sobre la música, la ópera, el *ballet* y sus protagonistas.

### I_ AMOR DE «MALAMADRE»
Medea está tan enfadada que le va a dar un ataque de nervios.
En ocasión de *Medea*, de **Cherubini**
**1 de octubre de 2023,** 11:00 y 13:00 h

### II_ EL CANTAR DE ROLDÁN
Por el desfiladero de Roncesvalles siguen sonando los ecos de su canción.
Con ocasión de *Orlando*, de **Händel**
**5 de noviembre de 2023,** 11:00 y 13:00 h

### III_ LA CHICA DEL MÓVIL
Protege tanto a su hija que la mantiene oculta en casa para que no la vean.
Con ocasión de *Rigoletto*, de **Verdi**
**3 de diciembre de 2023,** 11:00 y 13:00 h

### IV_ LAS TRES HIJAS DEL REY
¿Cuál es la aduladora, cuál la sincera y cuál la mentirosa?
Con ocasión de *Lear*, de **Reimann**
**21 de enero de 2024,** 11:00 y 13:00 h

### V_ JOTAS, FANDANGOS Y BOLEROS
La auténtica danza española para el disfrute de todos los públicos.
Con ocasión del Ballet Nacional de España
**4 de febrero de 2024,** 11:00 y 13:00 h

### VI_ PROBLEMAS DE COBERTURA
Una señora tiene dificultades para hablar por teléfono con su pareja.
Con ocasión de *La voz humana*, de **Poulenc**
**17 de marzo de 2024,** 11:00 y 13:00 h

### VII_ CANTOS DE AYER, HOY Y MAÑANA
Llega un artista que se empeña en renovar el repertorio de canciones tradicionales.
Con ocasión de *Los maestros cantores de Núremberg*, de **Wagner**
**21 de abril de 2024,** 11:00 y 13:00 h

### VIII_ COREOGRAFÍAS DE BUTACA
Un repaso a las formas básicas y estilos del *ballet*.
Con ocasión del Ballet de Múnich
**26 de mayo de 2024,** 11:00 y 13:00 h

### IX_ LA CASA DEL SOL NACIENTE
Un viaje a los cerezos en flor y el rito del té de Japón.
Con ocasión de *Madama Butterfly*, de **Puccini**
Coro Pequeños Cantores de la JORCAM
**23 de junio de 2024,** 11:00 y 13:00 h

Sala Pacífico

Público General __ 14 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no amigos __ 13 de julio
Amigo Mecenas y Amigos Jóvenes __ 12 de julio
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga __ 11 de julio
Amigo Protector __ 10 de julio

Real Teatro de Retiro

# LÓVA, LA ÓPERA UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

LÓVA propone una idea sencilla que es a la vez un gran reto: convertir una clase en una compañía de ópera durante todo un curso escolar. Un grupo de niños y niñas emprenden la aventura de escribir, componer y producir su propia ópera original: se dividirán en equipos profesionales que harán la escritura del libreto, la composición de canciones, la regiduría, la producción, la elaboración de escenografías y vestuario, y un largo etcétera de tareas. LÓVA es un proyecto educativo que lleva a las aulas el desafío de trabajar unidos para lograr un gran objetivo común. Se realiza en horario lectivo, y ha llegado a aulas de primaria de todo el territorio nacional. Con 15 años de recorrido, actualmente se pone en práctica en centros de toda España gracias al trabajo entusiasta de docentes comprometidos. En la temporada pasada fueron creadas 90 compañías de ópera con la participación de más de 2.400 alumnos.

¿Quieres convertir tu clase en una compañía de ópera?

Contacta con
lova@teatroreal.es
o consulta toda la información en
https://www.teatroreal.es/proyectolova/

## Fórmate en LÓVA

- Cursos LÓVA Formación intensiva para profesorado.
  Real Teatro de Retiro. 1 al 8 de julio.
  En colaboración con la Consejería de Educación, Comunidad de Madrid.
  En años anteriores la formación LÓVA se ha ofrecido en Valencia, Murcia y Valencia. Fechas y localizaciones a anunciar.
- Acciones formativas A lo largo del año se celebrarán diferentes cursos, encuentros y seminarios relacionados con distintos aspectos del proyecto LÓVA. Estas acciones van dirigidas a hacer seguimiento del proyecto, apoyo a la labor docente y continuar innovando y profundizando en la creación de óperas escolares.

## Actividades para compañías LÓVA

- 15 años de LÓVA Actividad en el programa cultural de la Presidencia española de la Unión Europea.
- Talleres para compañías LÓVA.
- Visitas guiadas al Teatro Real y el Real Teatro de Retiro.
- Feria de compañías Gran encuentro de compañías LÓVA de toda España.
- Estrenos LÓVA A lo largo de los meses de mayo y junio las compañías estrenan sus óperas en diferentes espacios escénicos. El Real Teatro de Retiro acogerá el estreno de una de esas compañías.

## APRENDANZA 23

Aprendanza es un encuentro de formato participativo en el que a través de un programa de actividades y talleres se promueve un clima de reflexión, práctica e intercambio de experiencias en torno a la danza y su papel en la educación. Dirigido a profesorado, artistas y arte-educadoras. Con la colaboración de Red Planea, red de arte y escuela.

Real Teatro de Retiro. 20, 21 y 22 de octubre de 2023

Actividades exclusivas para Familia Amiga

# TALLERES Y ENCUENTROS

El Real Junior, en su objetivo de acercar las artes al público familiar y juvenil, ofrece toda una serie de actividades que acompañan su programación. Estas actividades se desarrollarán durante toda la temporada y crearán así un espacio de acceso a la cultura para toda la sociedad.

Puede consultar toda la información en realteatroderetiro.es

- Escritura creativa para jóvenes.
- Danza en familia.
- Festival For/With/By. Festival Internacional de Teatro Joven del 8 al 12 de julio de 2024

## MI=MEMORIA INTERGENERACIONAL (CREACIÓN COMUNITARIA)

MI será una creación colectiva con personas de 0 a 100 años que reflexione sobre la soledad asociada a los prejuicios de la edad. Indagar en el aislamiento y la soledad del ser humano, más allá de su edad o herencia transgeneracional. Para crear la dramaturgia de MI se llevarán a cabo una serie de talleres intergeneracionales donde explorar sobre los vínculos y conexiones más allá de la edad.

Real Teatro de Retiro

Creación y mediación comunitaria: MOVE- arte para todos
Con el apoyo de Art for Change. Fundación La Caixa
Periodo de trabajo y talleres: de septiembre de 2023 a marzo de 2024

Funciones familiares: 15 y 16 de marzo de 2024

# AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA (AMI)

Nacida en 2020, la Agrupación Musical Inclusiva del Teatro Real es una iniciativa de referencia nacional e internacional que muestra cómo la inclusión de la neurodiversidad es posible en un espacio de excelencia artística musical. Asimismo, supone un ejemplo del impacto que implica un modelo verdaderamente inclusivo en la sociedad.

En un contexto en el que experimentamos cómo los desafíos colectivos superan las capacidades individuales, a través de la imagen emocionante e inspiradora de la música en equipo, esta agrupación muestra cómo la unión de las fortalezas y capacidades es verdadera generadora de valor.

La metodología aplicada parte del modelo de educación musical para la inclusión educativa, basado en la investigación realizada durante los últimos 30 años por el doctor Francisco Borro, director de la agrupación, y reconocida internacionalmente por IAUD: International Design Award 2022 (Silver Award) e International Design for All Foundation Awards 2020 (Good Practice 2019).

Autonomía y creatividad en equipo; investigación, desarrollo e innovación; difusión e impacto forman parte de este proyecto inclusivo diferencial y único en el mundo, que pone en el centro a cada músico de la agrupación potenciando todo su talento y el desarrollo de sus capacidades en equipo.

Más información ami@teatroreal.es

La **cultura** nos *mueve*
grupo Sesé
Gestión integral de la cadena de suministro

**90** __ LA ÓPERA AL DESCUBIERTO
CURSOS RELACIONADOS CON LA TEMPORADA

**91** __ CURSOS SOBRE HISTORIA DE LA ÓPERA
CURSOS SOBRE ARTES ESCÉNICAS Y GESTIÓN CULTURAL
REALÍZAT-E

# PROGRAMA DE FORMACIÓN

# PROGRAMA DE FORMACIÓN 2023-2024

Descuentos entre el 10% y el 20% para Amigos del Real

El programa de formación del Teatro Real presenta una nueva temporada para disfrutar de la ópera y artes afines de una manera única. Nuestros cursos, que tienen una vocación eminentemente digulgativa, acogen tanto a quienes se acercan a la ópera por primera vez como a aquellos que, siendo ya grandes melómanos, quieren seguir ahondando en sus conocimientos. Una temporada más, vuelven nuestras líneas de formación más populares y demandadas. Además, seguimos creciendo en número y tipología de cursos.

## La ópera al descubierto

¿Qué se esconde más allá del telón del Teatro Real? ¿Cómo es el proceso de montaje de una producción operística? ¿Cuáles son los secretos que aseguran un estreno exitoso? A lo largo de varias sesiones vivenciales, que incluyen la asistencia a ensayos y charlas con profesionales del Teatro Real, podrás asomarte, en grupos reducidos y con atención exclusiva, a la vida interior de la primera institución de las artes escénicas y musicales de España.

- *Orlando* _ octubre de 2023
- *Rigoletto* _ noviembre de 2023
- *Los maestros cantores de Núremberg* _ febrero de 2024
- *Madama Butterfly* _ mayo de 2024

## Cursos relacionados con la temporada

Estos cursos están diseñados para facilitar un mejor conocimiento y mayor disfrute a quienes van a presenciar una representación en el Teatro Real. Permite también un acercamiento a temáticas y compositores concretos a cualquier persona interesada, enriqueciendo sus experiencias musicales posteriores.

- Comprender a Verdi: *Rigoletto* _ noviembre de 2023
  Profesora: Irene de Juan
- Los *ballets* de Petipa: canon y vanguardia _ diciembre de 2023
  Profesora: Ana Abad
- Ópera y mito _ enero de 2024
  Profesor: Mario Muñoz
- Flamenco: de lo sinfónico a la actualidad _ febrero de 2024
  Profesor: Óscar de Manuel
- Aprender a escuchar ópera _ febrero-marzo de 2024
  Profesora: Sofía Martínez
- Ópera y censura _ mayo de 2024
  Profesor: Mario Muñoz

## Cursos sobre historia de la ópera

La evolución de la ópera como género esconde infinitas épocas, tendencias y maneras de abordar la composición e interpretación de las obras. Con estos cursos podrás realizar recorridos temáticos a través de la historia para ampliar tus conocimientos desde puntos de vista cada vez distintos.

- Capitulación y triunfo: la música del héroe y el antihéroe en las óperas de la temporada del Teatro Real
  septiembre-octubre de 2023
  Profesor: Gabriel Menéndez

- Historia de las voces de la ópera
  abril de 2024
  Profesor: Gabriel Menéndez

## Cursos sobre artes escénicas y gestión cultural

El Teatro Real alberga en su interior una infinitud de profesiones, desde las más evidentes hasta las más inesperadas. Cada temporada ofrecemos la posibilidad de recibir formación en alguno de estos fascinantes oficios, como un primer paso hacia una posible carrera profesional.

- Protocolo y organización de eventos
  junio-julio de 2024
  Profesora: Pilar Calzado

No dejes de consultar **www.teatroreal.es/es/cursos** para estar al día de nuestras nuevas propuestas o solicitar más información en **cursos@teatroreal.es**

REALÍZAT-e
CURSOS Y TALLERES ONLINE DEL TEATRO REAL

Súmate a nuestra comunidad *online* y aprende a tu ritmo y desde cualquier lugar. Descubre nuestros cursos y nutre tu pasión por la ópera de la mano de un profesorado comprometido con hacer de tu experiencia formativa una fuente de aprendizaje y disfrute.

realizate.teatroreal.es

# EL TESORO OCULTO DE ABC EN TUS MANOS

**El Archivo de ABC** guarda una colección única de **fotografías inéditas** de **principios del siglo XX**. Ahora ABC quiere compartirlo con sus lectores para que todo aficionado a la historia o la fotografía pueda disfrutar de los **exclusivos documentos** recopilados y editados en este libro.

**Llévatelo por solo**

**49,99€**

**CONSÍGUELO llamando al 901 334 554**

Edición de lujo
Tapa Dura
169 páginas

El proceso de digitalización del Archivo de ABC lleva muchos años tratando de proteger y divulgar esas imágenes, cuyos negativos se conservan aún en las placas de vidrio originales con sus cajas y anotaciones manuscritas.

**Si eres suscriptor o tienes la tarjeta ABC ORO, podrás conseguirlo por solo 39,99€**

**Llama ya al 901 334 554**

Promoción de ámbito peninsular. Atención al cliente 901 334 554

# INFORMACIÓN GENERAL

**95** __ VENTA, ABONOS Y CALENDARIO

**114** __ MÁS TEATRO REAL

**126** __ PATROCINIO, JUNTA DE PROTECTORES Y EMPRESAS PATROCINADORAS

**134** __ FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

*La música y la palabra en perfecta armonía*

LA RAZÓN

*Patrocinador del*

TEATRO REAL
CERCA DE TI

98 __ CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA
100 __ PLANOS SALA PRINCIPAL Y OTROS ESPACIOS
102 __ LOS ABONOS DEL REAL
103 __ LAS VENTAJAS DE SER ABONADO
104 __ OPCIONES DE ABONOS
109 __ CALENDARIO DE RENOVACIÓN
111 __ CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA
112 __ CALENDARIO DE ESPECTÁCULOS

# VENTA ABONOS CALENDARIO

# EL REAL MÁS INTERNACIONAL

## GIRA 2023 **AUTHENTIC FLAMENCO**

**400 ACTUACIONES EN 38 CIUDADES** DE AMÉRICA DEL NORTE, AMÉRICA LATINA, EUROPA, ORIENTE MEDIO, ASIA Y OCEANÍA.

Bruselas, Manchester, Londres, París, Minneapolis, Chicago, Detroit, Nueva York, Filadelfia, Boston, Tampa, Ottawa, Atlanta, México DF, Los Ángeles, San Francisco, Portland, Calgary, Edmonton, San Diego, Austin, San Antonio, Houston, Nueva York, Bucaramanga, Bogotá, Singapur, Seúl, Busan, Daegu, Gwangju, Tokio, Auckland, Sídney, Brisbane, Melbourne, Abu Dhabi y Dubái.

## GRANDES COPRODUCCIONES 23/24

COLABORACIONES CON LOS **PRINCIPALES ESCENARIOS** A NIVEL INTERNACIONAL

Londres, Berlín, París, Copenhague, Varsovia, Vilnius, Glasgow, Lyon, Braganza, Tokyo, Toronto, Houston, Sidney, Abu Dabi,...

TEATRO REAL

## EVENTOS Y COLABORACIONES ESPECIALES

ASIA, AMÉRICA Y ORIENTE MEDIO.

II Gala del Teatro Real en Nueva York en octubre de 2023, en el David Geffen Hall del Lincoln Center.

Refuerzo de la presencia en Asia mediante acuerdos con el Beijing Forum for the Performing Arts.

Consolidación de proyecto de colaboración con el Abu Dhabi Festival.

## EXPANSIÓN AUDIOVISUAL

Presencia de las coproducciones internacionales en canales como Mezzo, NHZ y Arte TV; y en Festivales internacionales como el IMZ, el Festival de Berlín, Cannes, el Festival Internacional de Cine de Tokio y el Festival de Cine del NCPA en Pekín.

My Opera Player amplía su catálogo con producciones procedentes de más de 50 teatros.

# CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA

## ATENCIÓN Y VENTA EXCLUSIVA PARA ABONADOS

El Plan de Atención al Abonado continúa, una temporada más, ofreciendo diversas opciones de información y atención personalizadas.

### CENTRO DE ATENCIÓN AL ABONADO

Un **espacio exclusivo para los abonados del Teatro Real situado en el vestíbulo.** Punto presencial de referencia para la atención a nuestros abonados.
Es un espacio en el que se resuelven consultas y se realizan trámites y gestiones relacionadas con los abonos.

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables **con función:**
de 10.00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables **sin función:**
de 10:00 h a 18:00 h.

Sábados **con función:**
de 12:00 h a inicio de función.

Domingos y festivos **con función:**
desde dos horas antes del inicio de función.

Sábados, domingos y festivos **sin función:** sin servicio.

### TELÉFONO GRATUITO EXCLUSIVO PARA ABONADOS: 900 861 352

Un equipo de asesores asiste a los abonados en sus consultas. Para las llamadas no atendidas, se garantiza el compromiso de respuesta a través de la devolución de llamada **hasta 48 horas** en días laborables. El compromiso será de **72 horas** para llamadas en fin de semana o festivos.

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables **con función:**
de 10.00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables **sin función:**
de 10:00 h a 18:00 h.

Sábados **con función:**
de 12:00 h a inicio de función.

Domingos y festivos **con función:**
desde dos horas antes del inicio de función.

Sábados, domingos y festivos **sin función:** sin servicio.

### E-MAIL Y ÁREA PERSONAL WEB

E-mail abonados@teatroreal.es

Los equipos de atención tramitan y **responden las consultas de los abonados recibidas por correo electrónico en un máximo de 72 horas.**

Área personal en www.teatroreal.es

Los abonados pueden gestionar sus entradas de abono durante las 24 horas del día en su área personal en www.teatroreal.es

### EXPERIENCIA MEJORADA

#### La opinión de los espectadores nos importa

El Teatro Real realiza encuestas periódicas de satisfacción a los espectadores. El análisis de los resultados obtenidos nos ayuda a tomar decisiones que mejoren los servicios de atención y calidad en el futuro.

# CANALES GENERALES DE ATENCIÓN, VENTA E INFORMACIÓN

## Taquilla (Plaza de Oriente, s/n)

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables **con función:**
de 10:00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables **sin función:**
de 10:00 h a 18:00 h.

Sábados **con función:**
de 12.00 h a inicio de función.
Para sesiones de mañana, las taquillas abrirán a las 10.00 h.

Domingos y festivos **con función:**
desde dos horas antes del inicio de función.

Sábados, domingos y festivos **sin función:** sin servicio.

## Atención y venta telefónica 900 24 48 48

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables **con función:**
de 10:00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables **sin función:**
de 10:00 h a 18:00 h.

Sábados, domingos y festivos: sin servicio.

## Venta *online*

Venta disponible las 24 horas del día en
www.teatroreal.es

## Área personal en www.teatroreal.es

Los usuarios registrados en el sistema de venta de entradas del Teatro Real cuentan con un área personal para gestionar sus entradas y preferencias de información.

## Email general de consultas

info@teatroreal.es

## Teléfono general de consultas

91 516 06 00

## Ventas a grupos y agencias

Condiciones especiales para grupos corporativos a partir de 10 personas.

_ Más información y reservas para grupos y agencias:

www.teatroreal.es, 900 24 48 48, info@teatroreal.es

# REAL TEATRO DE RETIRO

Real Teatro de Retiro

## Taquilla (Plaza Daoíz y Velarde, 4)

_ Horario de atención:

De miércoles laborables a sábado:
de 10:00 h a 14.00 h y de 16:00 h a 19:30 h.

Domingos y festivos **con función:**
de 10:00 h a 14.00 h y de 16:00 h a 19:30 h.

Domingos **sin función:**
de 10:00 h a 14.00 h.

## Atención y venta telefónica 900 24 48 48

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables **con función:**
de 10:00 h a 18:30 h.

De lunes a viernes laborables **sin función:**
de 10:00 h a 18:00 h.

Sábados, domingos y festivos: sin servicio.

## Venta *online*

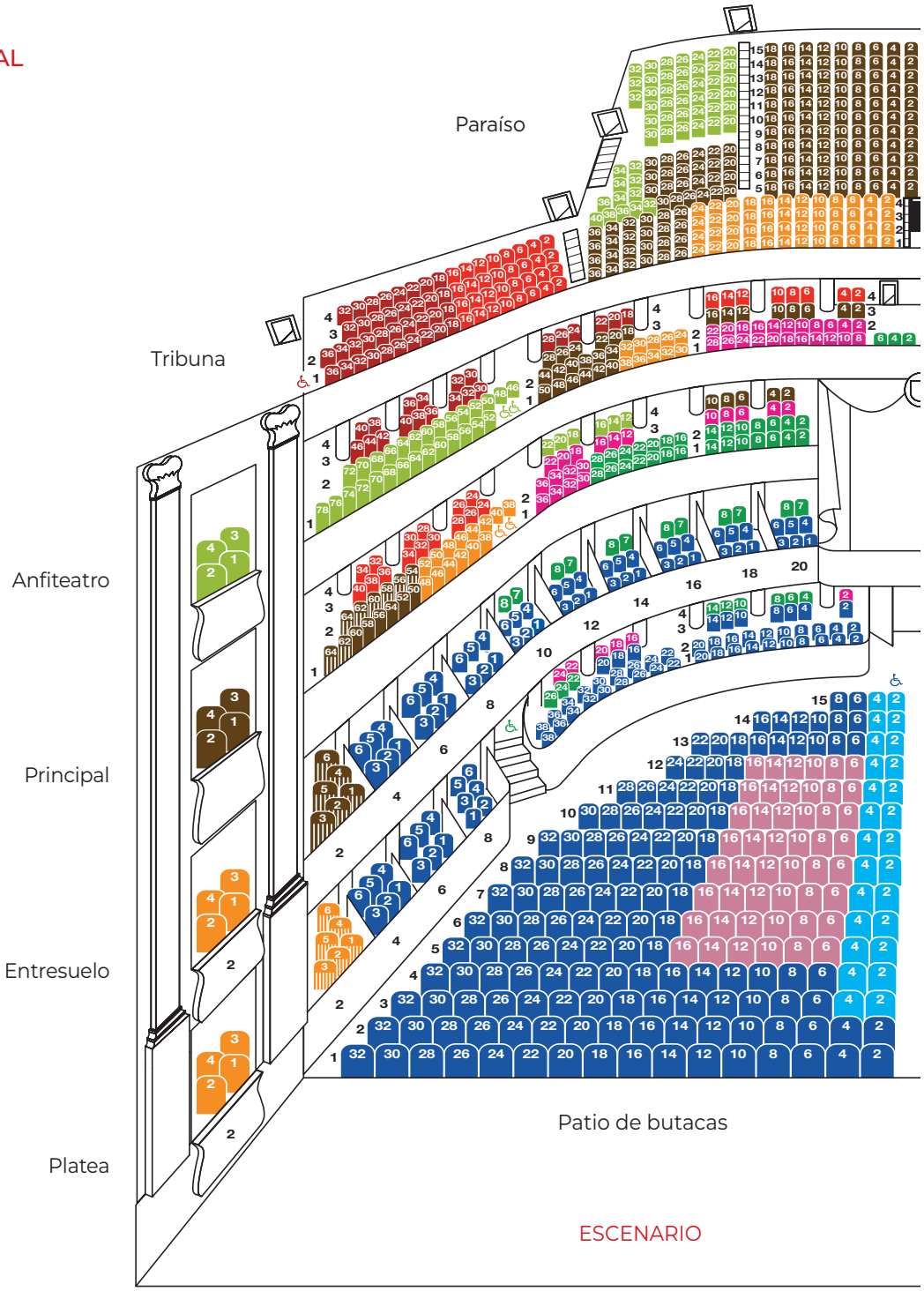
Venta disponible las 24 horas del día en
www.realteatroderetiro.es

## PLANO **SALA PRINCIPAL**

DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

- ZONA H
- ZONA G
- ZONA F
- ZONA E
- ZONA E - JOVEN
- ZONA D
- ZONA D - JOVEN
- ZONA C
- ZONA B
- ZONA A
- PREMIUM
- PREMIUM PLUS

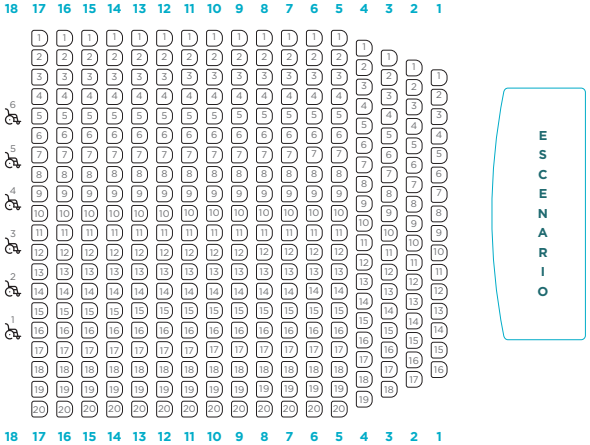
ZONA JOVEN
Más información
en página 125

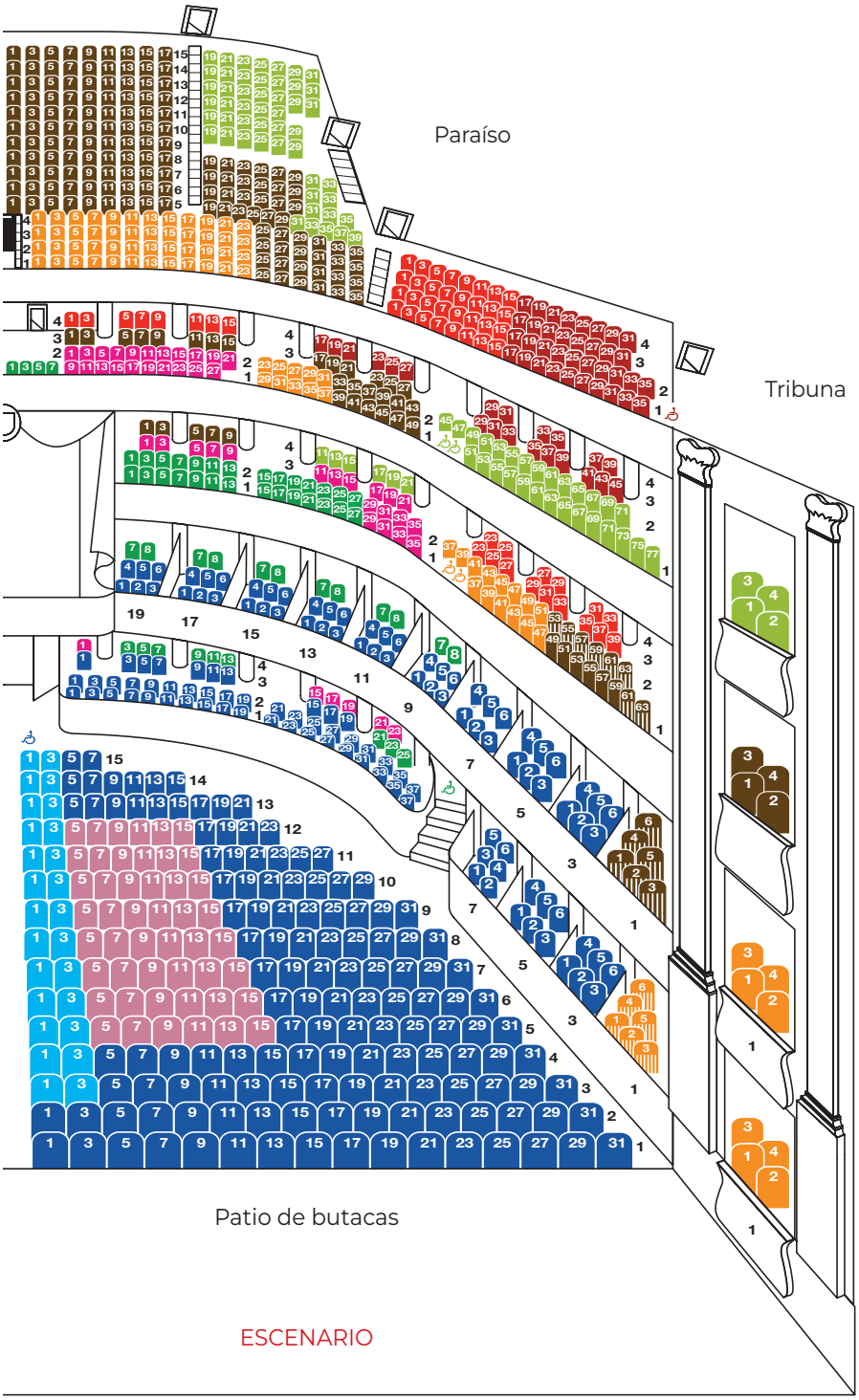



## PLANO **REAL TEATRO** DE RETIRO

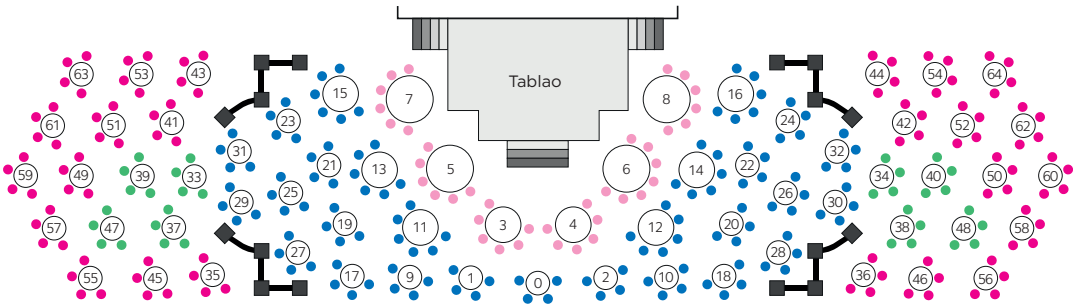
Real Teatro de Retiro

Plaza Daoíz y Velarde, 4. Madrid






## PLANO **EL TABLAO DEL TEATRO REAL** (SALÓN DE BAILE. PLANTA 2)




DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

- PREMIUM
- ZONA A
- ZONA B
- ZONA C

La variedad de géneros musicales y escénicos de los abonos del Real incluye ópera, opereta, zarzuela, *ballet*, danza contemporánea y conciertos.

# LOS ABONOS DEL TEATRO REAL

Una temporada más, los abonos del Teatro Real ofrecen una amplia gama de títulos de ópera, zarzuela, coreografías clásicas y contemporáneas, así como conciertos y recitales en distintas fechas.

Desde Claudio Monteverdi y Georg Friedrich Händel a Tomás Marco, un amplio rango de estilos estará representado en la programación de ópera. Joseph Haydn, Luigi Cherubini, Georges Bizet, Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Francis Poulenc o Giacomo Puccini serán otros compositores presentes con importantes títulos. Además, la temporada 2023-2024 incluirá referentes de la opereta y la zarzuela como Johann Strauss y Federico Moreno Torroba, respectivamente.

Asimismo, referentes de la historia de la danza como el Ballet Nacional de España, el Ballet du Grand Théâtre de Genève o el Bayerisches Staatballett compondrán unos atractivos abonos, de la misma manera que el abono Voces del Real. Esta temporada incluirá a Pretty Yende, Nadine Sierra, Lise Davidsen, Franco Fagioli y Nina Stemme.

Los abonos ofrecen diferentes opciones para públicos diversos: desde los más curiosos con ganas de iniciarse en la ópera, a los apasionados del género. Además, la amplia variedad de géneros y precios los hace interesantes y asequibles a todo tipo de gustos y economías. A través de sus abonos, el Teatro Real ofrece al publico asegurarse vivir en su butaca los temas de siempre y los más actuales a través de la visión creativa de sus compositores, directores y directoras musicales y de escena, cantantes y todos los equipos artísticos del más alto nivel, tanto nacional como internacional.

Desde la temporada 2023-2024, todas las personas que cuentan actualmente con abonos, o adquieran nuevos, recibirán el tratamiento de Abonado Amigo de la Fundación Amigos del Teatro Real. Una cortesía del Teatro Real y de la Fundación Amigos, como reconocimiento a su apoyo y fidelidad, que contará, sin ningún coste adicional, con nuevas ventajas asociadas. Asimismo, los miembros de las demás categorías, a partir de Amigo Mecenas, de dicha Fundación, y que sean titulares de un abono, verán mejoradas las ventajas asociadas a su donación. Las ventajas, tanto del Abonado Amigo como del Amigo Mecenas con abono, están disponibles en la página siguiente.

## TIPOS DE ABONOS

Los abonos del Teatro Real abarcan varios géneros y configuraciones:

Ópera: una amplia oferta de entre 4 y 11 títulos.

Selección ópera y danza: 2 opciones de 3 óperas o 2 óperas y 1 *ballet*.

Danza: 4 abonos con compañías referentes del *ballet*, danza contemporánea y danza española.

Voces del Real: 5 estrellas internacionales de la ópera.

Domingos de cámara: conciertos de cámara los domingos por la mañana en un abono muy asequible.

## REAL TEATRO DE RETIRO

_Plaza Daoiz y Velarde 4, Madrid

El nuevo teatro para la programación del Real Junior ofrece varias posibilidades de abonos para vivir diferentes espectáculos en familia. Venta preferente para Familia Amiga.

A continuación, facilitamos información detallada de las ventajas, tipos de abonos, precios, condiciones y calendarios.

# LAS VENTAJAS DE SER ABONADO AMIGO

| | ABONADOS AMIGOS | AMIGOS MECENAS CON ABONO |
|---|---|---|
| **Nueva membresía** | **Nuevo:** membresía anual de cortesía como Abonado Amigo.<br>Incluye nuevas ventajas especificadas en este cuadro y en la página 139. | **Nuevo:** reconocimiento de Amigo Mecenas por su donación,<br>con nuevas ventajas, especificadas en este cuadro y en la página 139. |
| **Venta preferente** para Abonados Amigos de ópera, danza y Voces del Real sobre la salida a la venta de entradas de espectáculos de la programación propia del Teatro Real. | Desde 1 día antes (1).<br>Hasta 2 entradas por Abonado Amigo y producción. | Desde 2 días antes (1).<br>Hasta 4 entradas por Amigo Mecenas con abono y producción.<br>Categorías superiores: consultar página 139. |
| **Tarifa especial** ocasional | Tarifa especial para Abonados Amigos para espectáculos seleccionados de la programación del Teatro Real.<br>Hasta 2 entradas por Abonado Amigo y producción. | Tarifa especial para Amigos Mecenas con abono para espectáculos seleccionados de la programación del Teatro Real.<br>Hasta 4 entradas por Amigo Mecenas con abono y producción. |
| **Sistema de cambios** para todas las producciones de ópera y danza en abono. | *Online*, taquilla y teléfono: 9 €.<br>Disponible hasta 5 días antes de la función originalmente.<br>contenida en abono (2).<br>1 cambio por título (2). | **Nuevo:** hasta 2 cambios por título.<br>Tres primeros cambios gratuitos (uno por título).<br>Tarifa por cambio: 9 € por teléfono y en taquilla.<br>Disponible hasta 5 días antes de la función originalmente contenida en abono (2).<br>Categorías superiores: consultar página 139. |
| **Cesión** de entradas | Cesión de entradas de abono a otra persona, tanto para Abonados Amigos como para Amigos Mecenas con abono. | |
| **Servicio de devolución** puesta a la venta de entradas de abono. | Para espectáculos de ópera y danza incluidos en abono.<br>**Nuevo:** 3 títulos por temporada.<br>Se reembolsará el importe de la entrada en saldo monedero menos el 10% de coste por el servicio, si se vende la entrada.<br>Plazo de devolución: hasta 10 días antes del estreno de la producción.<br>Disponible *online*, 900 861 352, Centro de Atención al Abonado y abonados@teatroreal.es. | Para espectáculos de ópera y danza incluidos en abono<br>**Nuevo:** 3 títulos por temporada.<br>Se reembolsará el importe de la entrada en saldo monedero menos el 10% de coste por el servicio, si se vende la entrada.<br>Plazo de devolución: hasta 7 días antes del estreno de la producción.<br>Disponible en el Punto de Atención al Amigo, 900 861 352 y abonados@teatroreal.es. |
| **Flexibilidad en el pago** de abono | Previa solicitud, 3 cómodos plazos sin intereses para renovación de abonos de ópera, Selección, Voces del Real y danza.<br>Ver condiciones en pagina 111. | |
| **Descuentos y concesiones** | 10% de descuento en productos de tienda *online* e impresión a la carta de fotografías.<br>10% en suscripción semestral o anual a My Opera Player.<br>Tarifa especial para Abonados Amigos para los cursos de formación del Teatro Real.<br>Una visita general guiada de cortesía, para dos personas, según disponibilidad. | Tarifa especial Amigo Mecenas en barras, menú Entreacto, menú Entreacto Flash los días de función y restaurante Papagena.<br>20% de descuento en el *parking* de la Cuesta de Santo Domingo, 5.<br>Tarifa especial Amigo Mecenas para los cursos de formación del Teatro Real.<br>15% en suscripción semestral o anual a My Opera Player.<br>15% de descuento en impresión a la carta de fotografías. |
| **Renovación automática** de abono (3) | Misma ubicación que la disfrutada en la temporada 2022-2023. | |
| **Tarjeta personalizada** | Tarjeta acreditativa de Abonado Amigo y como credencial de acceso a la función. | Tarjeta física y digital de Amigo Mecenas. |
| **Atención y canales exclusivos** | Centros de atención personalizada ubicados en el vestíbulo principal del Teatro Real.<br>Teléfono exclusivo 900 861 352.<br>Área exclusiva para Abonados Amigos y Amigos Mecenas con abono en www.teatroreal.es.<br>Envío de monográfico digital previo antes de sus funciones de abono.<br>Envío del libro de la temporada 2023-2024 y otras publicaciones de interés. | |
| **Invitaciones** | Eventos especiales según disponibilidad. | Actividades exclusivas para Amigos Mecenas. |
| **Guardarropa premium** | Abonados Amigos zona Premium y Premium Plus. | Amigo Mecenas zona Premium y Premium Plus. |

(1) Consultar fechas en página 111.
(2) Sujeto a disponibilidad y condiciones de aforo.
(3) Solo aplicable a abonos de ópera, Selección, danza, Voces del Real y Domingos de Cámara.

Más información sobre el programa Amigos del Real y todas sus ventajas en página 138.

**Nuevas** ventajas de Abonados Amigos asociadas a membresía de cortesía.
Más información y condiciones sobre los abonos en páginas 111 y 113 y www.teatroreal.es.

# ABONOS DE ÓPERA DE 7 A 11 TÍTULOS

## Desde 124 euros

### TURNO ESTRENO | 11 ÓPERAS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Medea **Función estreno de temporada** (L. Cherubini) | 19 | sep | Ma | 19:30 |
| Luisa Fernanda* (F. Moreno Torroba) | 25 | oct | Mi | 19:30 |
| Orlando (G. F. Händel) | 31 | oct | Ma | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 2 | dic | Sá | 19:30 |
| Lear (A. Reimann) | 26 | ene | Vi | 19:30 |
| La pasajera (M. Weinberg) | 1 | mar | Vi | 19:30 |
| La voz humana (F. Poulenc) · La espera (A. Schoenberg) | 17 | mar | Do | 18:00 |
| Los maestros cantores de Núremberg (R. Wagner) | 24 | abr | Mi | 18:00 |
| Tenorio (T. Marco) | 13 | may | Lu | 19:30 |
| Medea** (M. A. Charpentier) | 6 | jun | Ju | 19:30 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 30 | jun | Do | 18:00 |

### TURNO A | 10 ÓPERAS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Medea (L. Cherubini) | 22 | sep | Vi | 19:30 |
| Orlando (G. F. Händel) | 12 | nov | Do | 18:00 |
| El murciélago* (J. Strauss) | 9 | dic | Sá | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 20 | dic | Mi | 19:30 |
| Lear (A. Reimann) | 29 | ene | Lu | 19:30 |
| La pasajera (M. Weinberg) | 4 | mar | Lu | 19:30 |
| La voz humana (F. Poulenc) · La espera (A. Schoenberg) | 26 | mar | Ma | 19:30 |
| Los maestros cantores de Núremberg (R. Wagner) | 2 | may | Ju | 18:00 |
| Tenorio (T. Marco) | 17 | may | Vi | 19:30 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 4 | jul | Ju | 19:30 |

### TURNO B | 8 ÓPERAS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Medea (L. Cherubini) | 25 | sep | Lu | 19:30 |
| Orlando (G. F. Händel) | 10 | nov | Vi | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 27 | dic | Mi | 19:30 |
| Lear (A. Reimann) | 31 | ene | Mi | 19:30 |
| La voz humana (F. Poulenc) · La espera (A. Schoenberg) | 21 | mar | Ju | 19:30 |
| Los maestros cantores de Núremberg (R. Wagner) | 6 | may | Lu | 18:00 |
| Medea** (M. A. Charpentier) | 9 | jun | Do | 18:00 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 8 | jul | Lu | 19:30 |

### TURNO C | 7 ÓPERAS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Medea (L. Cherubini) | 2 | oct | Lu | 19:30 |
| Il ritorno d'Ulisse in patria* (C. Monteverdi) | 4 | dic | Lu | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 30 | dic | Sá | 19:30 |
| La pasajera (M. Weinberg) | 18 | mar | Lu | 19:30 |
| Los maestros cantores de Núremberg (R. Wagner) | 28 | abr | Do | 17:00 |
| Tenorio (T. Marco) | 15 | may | Mi | 19:30 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 12 | jul | Vi | 19:30 |

### TURNO D | 8 ÓPERAS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Medea (L. Cherubini) | 26 | sep | Ma | 19:30 |
| Orlando (G. F. Händel) | 2 | nov | Ju | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 2 | ene | Ma | 19:30 |
| Lear (A. Reimann) | 7 | feb | Mi | 19:30 |
| La voz humana (F. Poulenc) · La espera (A. Schoenberg) | 19 | mar | Ma | 19:30 |
| Carmen* (G. Bizet) | 27 | mar | Mi | 19:30 |
| Los maestros cantores de Núremberg (R. Wagner) | 10 | may | Vi | 18:00 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 1 | jul | Lu | 19:30 |

### TURNO F | 7 ÓPERAS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Medea (L. Cherubini) | 20 | sep | Mi | 19:30 |
| Orlando (G. F. Händel) | 8 | nov | Mi | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 5 | dic | Ma | 19:30 |
| Dido & Eneas* (H. Purcell) | 4 | feb | Do | 18:00 |
| La pasajera (M. Weinberg) | 7 | mar | Ju | 19:30 |
| Los maestros cantores de Núremberg (R. Wagner) | 14 | may | Ma | 18:00 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 10 | jul | Mi | 19:30 |

### TURNO G | 8 ÓPERAS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Medea (L. Cherubini) | 23 | sep | Sá | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 3 | dic | Do | 18:00 |
| Lear (A. Reimann) | 3 | feb | Sá | 19:30 |
| La pasajera (M. Weinberg) | 10 | mar | Do | 18:00 |
| La voz humana (F. Poulenc) · La espera (A. Schoenberg) | 23 | mar | Sá | 19:30 |
| Los maestros cantores de Núremberg (R. Wagner) | 18 | may | Sá | 18:00 |
| Medea** (M. A. Charpentier) | 8 | jun | Sá | 19:30 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 7 | jul | Do | 19:30 |

### TURNO H | 7 ÓPERAS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Medea (L. Cherubini) | 4 | oct | Mi | 19:30 |
| Halka* (S. Moniuszko) | 9 | nov | Ju | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 10 | dic | Do | 18:00 |
| Sondra Radvanovsky: Las tres reinas (G. Donizetti)** | 6 | ene | Sá | 19:30 |
| Lear (A. Reimann) | 5 | feb | Lu | 19:30 |
| Los maestros cantores de Núremberg (R. Wagner) | 21 | may | Ma | 18:00 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 3 | jul | Mi | 19:30 |

* Versión de concierto
** Versión semiescenificada

### PRECIOS DE ABONOS DE ÓPERA. TURNOS ESTRENO, A, B, C, D, F, G, H

Precios en euros

| TURNOS | ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ESTRENO | 280 | 513 | 720 | 1.105 | 1.525 | 2.586 | 3.752 | 4.247 | 4.477 | 4.939 |
| A | 178 | 380 | 492 | 818 | 1.048 | 1.502 | 2.116 | 2.400 | 2.514 | 2.888 |
| B | 144 | 320 | 414 | 690 | 874 | 1.258 | 1.774 | 2.022 | 2.118 | 2.452 |
| C | 124 | 260 | 345 | 566 | 727 | 1.061 | 1.495 | 1.692 | 1.773 | 2.021 |
| D | 143 | 310 | 404 | 670 | 854 | 1.233 | 1.738 | 1.975 | 2.069 | 2.381 |
| F | 125 | 270 | 355 | 586 | 747 | 1.086 | 1.531 | 1.739 | 1.822 | 2.092 |
| G | 160 | 336 | 430 | 706 | 890 | 1.274 | 1.790 | 2.038 | 2.134 | 2.492 |
| H | 124 | 260 | 345 | 566 | 727 | 1.061 | 1.495 | 1.692 | 1.773 | 2.021 |

# ABONOS DE ÓPERA DE 4, 5 Y 6 TÍTULOS

## Desde 69 euros

### TURNO V | 4 ÓPERAS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Medea (L. Cherubini) | 28 sep | Ju | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 15 dic | Vi | 19:30 |
| La voz humana (F. Poulenc) · La espera (A. Schoenberg) | 28 mar | Ju | 19:30 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 11 jul | Ju | 19:30 |

### TURNO W | 5 ÓPERAS EN FIN DE SEMANA

| | | | |
|---|---|---|---|
| Medea (L. Cherubini) | 1 oct | Do | 18:00 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 17 dic | Do | 18:00 |
| La pasajera (M. Weinberg) | 24 mar | Do | 18:00 |
| Los maestros cantores de Núremberg (R. Wagner) | 25 may | Sá | 18:00 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 14 jul | Do | 19:30 |

### TURNO X | 6 ÓPERAS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Orlando (G. F. Händel) | 4 nov | Sá | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 29 dic | Vi | 19:30 |
| Rappresentatione di anima et di corpo** (E. de' Cavalieri) | 27 ene | Sá | 19:30 |
| La pasajera (M. Weinberg) | 20 mar | Mi | 19:30 |
| Medea** (M. A. Charpentier) | 10 jun | Lu | 19:30 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 5 jul | Vi | 19:30 |

*La pasajera* de Mieczysław Weinberg

### TURNO Y | 5 ÓPERAS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Medea (L. Cherubini) | 29 sep | Vi | 19:30 |
| Halka* (S. Moniuszko) | 11 nov | Sá | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 7 dic | Ju | 19:30 |
| Tenorio (T. Marco) | 19 may | Do | 18:00 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 21 jul | Do | 19:30 |

### TURNO Z | 4 ÓPERAS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Orlando paladino* (J. Haydn) | 1 nov | Mi | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 26 dic | Ma | 19:30 |
| La pasajera (M. Weinberg) | 13 mar | Mi | 19:30 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 22 jul | Lu | 19:30 |

* Versión de concierto
** Versión semiescenificada

### PRECIOS DE ABONOS DE ÓPERA. TURNOS V, W, X, Y, Z

Precios en euros

| TURNOS | ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | 72 | 160 | 218 | 354 | 446 | 670 | 946 | 1.078 | 1.130 | 1.296 |
| W | 100 | 210 | 277 | 448 | 563 | 827 | 1.163 | 1.324 | 1.387 | 1.610 |
| X | 105 | 221 | 293 | 468 | 596 | 883 | 1.241 | 1.424 | 1.499 | 1.726 |
| Y | 88 | 180 | 247 | 398 | 513 | 767 | 1.081 | 1.220 | 1.279 | 1.443 |
| Z | 69 | 147 | 206 | 326 | 421 | 622 | 878 | 998 | 1.058 | 1.202 |

# ABONOS DE ÓPERA SELECCIÓN I Y II

## Desde 54 euros

### SELECCIÓN I | 3 ÓPERAS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Orlando (G. F. Händel) | 6 nov | Lu | 19:30 |
| Rigoletto (G. Verdi) | 6 dic | Mi | 19:30 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 16 jul | Ma | 19:30 |

### SELECCIÓN II | 2 ÓPERAS Y UN *BALLET*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rigoletto (G. Verdi) | 8 dic | Vi | 19:30 |
| Bayerisches Staatballett | 1 jun | Sá | 17:00 |
| Madama Butterfly (G. Puccini) | 17 jul | Mi | 19:30 |

### PRECIOS DE ABONOS SELECCIÓN I Y II

Precios en euros

| TURNOS | ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SEL-I | 54 | 120 | 169 | 270 | 339 | 523 | 739 | 842 | 883 | 1.007 |
| SEL-II | 54 | 122 | 177 | 273 | 355 | 529 | 726 | 814 | 859 | 951 |

*La bayadera*. Ballet de la Ópera de Múnich.

# ABONOS DE DANZA

Tres compañías punteras, referentes nacionales e internacionales del *ballet* y la danza en cuatro abonos

## DANZA ESTRENO

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ballet du Grand Théâtre de Genève | 11 oct | Mi | 19:30 |
| Ballet Nacional de España | 9 feb | Vi | 19:30 |
| Bayerisches Staatsballett | 30 may | Ju | 19:30 |

## DANZA B

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ballet du Grand Théâtre de Genève | 14 oct | Sá | 19:30 |
| Ballet Nacional de España | 10 feb | Sá | 17:00 |
| Bayerisches Staatsballett | 2 jun | Do | 18:00 |

## DANZA A

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ballet du Grand Théâtre de Genève | 12 oct | Ju | 19:30 |
| Ballet Nacional de España | 11 feb | Do | 18:00 |
| Bayerisches Staatsballett | 31 may | Vi | 19:30 |

## DANZA C

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ballet du Grand Théâtre de Genève | 13 oct | Vi | 19:30 |
| Ballet Nacional de España | 10 feb | Sá | 21:00 |
| Bayerisches Staatsballett | 1 jun | Sá | 21:30 |

## PRECIOS DE ABONOS DE DANZA

Precios en euros

| TURNOS | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ESTRENO, A, B, C | 80 | 125 | 179 | 245 | 301 | 382 | 456 | 486 | 525 |

# ABONO VOCES DEL REAL

Cinco grandes voces internacionales en cuatro conciertos desde noviembre a mayo

| | | | |
|---|---|---|---|
| Franco Fagioli | 7 nov | Ma | 19:30 |
| Lise Davidsen | 7 ene | Do | 18:00 |
| Nadine Sierra y Pretty Yende | 25 abr | Ju | 19:30 |
| Nina Stemme | 26 may | Do | 18:00 |

## PRECIOS DE ABONO VOCES DEL REAL

Precios en euros

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 60 | 101 | 136 | 197 | 288 | 362 | 504 | 577 | 645 | 724 |

# ABONO DOMINGOS DE CÁMARA

El ciclo de concierto por excelencia de los domingos a las 12:00 h en el Real

| | | |
|---|---|---|
| Concierto I | 1 oct | 12:00 |
| Concierto II | 12 nov | 12:00 |
| Concierto III | 3 dic | 12:00 |
| Concierto IV | 4 feb | 12:00 |
| Concierto Concurso Tenor Viñas | 3 mar | 12:00 |
| Concierto V | 24 mar | 12:00 |
| Concierto VI | 28 abr | 12:00 |
| Concierto VII | 9 jun | 12:00 |

## PRECIOS DE ABONO DOMINGOS DE CÁMARA

Precios en euros

| H | G | F | E | D | C | B | A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 108 | 108 | 108 | 122 | 132 | 146 | 146 | 160 | 168 | 226 |

# ABONOS REAL TEATRO DE RETIRO
## PROGRAMACIÓN EL REAL JUNIOR

| Desde 45 euros

### ABONO 1 SALA PRINCIPAL
SÁBADOS Y NAVIDAD

| | | | |
|---|---|---|---|
| Andersen, El patito feo | 7 | oct | 11:00 |
| Vivo Vivaldi | 28 | oct | 11:00 |
| El barbero de Sevilla | 18 | nov | 11:00 |
| Concierto de Navidad | 9 | dic | 12:00 |
| Amahl y los visitantes nocturnos | 27 | dic | 12:00 |
| La idea | 27 | ene | 11:00 |
| Va de Bach | 20 | abr | 11:00 |
| Hansel & Gretel | 8 | jun | 11:00 |
| Concierto de verano | 6 | jul | 12:00 |

### ABONO 2 SALA PRINCIPAL
DOMINGOS Y NAVIDAD

| | | | |
|---|---|---|---|
| Andersen, El patito feo | 8 | oct | 11:00 |
| Vivo Vivaldi | 29 | oct | 11:00 |
| El barbero de Sevilla | 19 | nov | 11:00 |
| Concierto de Navidad | 10 | dic | 12:00 |
| Amahl y los visitantes nocturnos | 28 | dic | 12:00 |
| La idea | 28 | ene | 11:00 |
| Va de Bach | 21 | abr | 11:00 |
| Hansel & Gretel | 9 | jun | 11:00 |
| Concierto de verano | 7 | jul | 12:00 |

### ABONO SELECCIÓN 1 SALA PRINCIPAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| Andersen, El patito feo | 13 | oct | 11:00 |
| Amahl y los visitantes nocturnos | 22 | dic | 12:00 |
| Va de Bach | 21 | abr | 11:00 |
| Concierto de verano | 6 | jul | 12:00 |

### ABONO SELECCIÓN 2 SALA PRINCIPAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vivo Vivaldi | 21 | oct | 11:00 |
| El barbero de Sevilla | 12 | nov | 11:00 |
| La idea | 3 | feb | 11:00 |
| Hansel & Gretel | 9 | jun | 11:00 |

### ABONO 1 SALA PACÍFICO
SÁBADO

| | | | |
|---|---|---|---|
| Suena... ¡El circo! | 14 | oct | 11:00 |
| El que dijo sí | 17 | feb | 11:00 |
| Flamenco emergente | 18 | may | 19:00 |

### ABONO 2 SALA PACÍFICO
DOMINGO

| | | | |
|---|---|---|---|
| Suena... ¡El circo! | 15 | oct | 11:00 |
| El que dijo sí | 18 | feb | 11:00 |
| Flamenco emergente | 19 | may | 19:00 |

### ABONO 1 ¡TODOS AL REAL TEATRO!
(11.00H)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Amor de mala madre | 1 | oct | 11:00 |
| El cantar de Roldán | 5 | nov | 11:00 |
| La chica del móvil | 3 | dic | 11:00 |
| Las tres hijas del rey | 21 | ene | 11:00 |
| Jotas, fandangos y boleros | 4 | feb | 11:00 |
| Problemas de cobertura | 17 | mar | 11:00 |
| Cantos de ayer, hoy y mañana | 21 | abr | 11:00 |
| Coreografías de butaca | 26 | may | 11:00 |
| La casa del sol naciente | 23 | jun | 11:00 |

### ABONO 2 ¡TODOS AL REAL TEATRO!
(13.00H)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Amor de mala madre | 1 | oct | 13:00 |
| El cantar de Roldán | 5 | nov | 13:00 |
| La chica del móvil | 3 | dic | 13:00 |
| Las tres hijas del rey | 21 | ene | 13:00 |
| Jotas, fandangos y boleros | 4 | feb | 13:00 |
| Problemas de cobertura | 17 | mar | 13:00 |
| Cantos de ayer, hoy y mañana | 21 | abr | 13:00 |
| Coreografías de butaca | 26 | may | 13:00 |
| La casa del sol naciente | 23 | jun | 13:00 |

| | Adulto | Menor 16 |
|---|---|---|
| ABONO SALA PRINCIPAL 1. (SÁBADOS Y NAVIDAD) | 180 | 135 |
| ABONO SALA PRINCIPAL 2. (DOMINGOS Y NAVIDAD) | 180 | 135 |
| ABONO ¡TODOS AL REAL TEATRO! (11.00H) | 180 | 135 |
| ABONO ¡TODOS AL REAL TEATRO! (13.00H) | 180 | 135 |
| ABONO SELECCIÓN 1 SALA PRINCIPAL | 80 | 60 |
| ABONO SELECCIÓN 2 SALA PRINCIPAL | 80 | 60 |
| ABONO SALA PACÍFICO 1 (SÁBADOS) | 60 | 45 |
| ABONO SALA PACÍFICO 2. ( DOMINGOS) | 60 | 45 |

Real Teatro de Retiro

Plaza Daoiz y Velarde 4, Madrid

grupoibérica

## Compartiendo escenografía

Grupo Ibérica y el Teatro Real se unen formalmente para seguir trabajando en pro y para la defensa de la cultura.

Calle de la Independencia 4, 28013 Madrid
www.grupoiberica.com

# RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

## RENOVACIÓN · MODIFICACIÓN DE DATOS · RENUNCIA

Ópera / Selección / Danza / Voces / Domingos de cámara

| SERVICIO | PERIODO | FORMA DE PAGO | PAGO APLAZADO* |
|---|---|---|---|
| Renovación | Del 18 de mayo al 8 de junio | Renovación automática por domiciliación bancaria | En 3 plazos para ópera, danza, Selección y Voces del Real: 22 de junio, 11 de septiembre, 5 de diciembre. **Plazo de solicitud: hasta el 8 de junio en el teléfono 900 861 352** |
| Renuncias | | | |
| Modificación de datos | | | |
| Cambios y mejoras | Del 18 de mayo al 8 de junio | | |

* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara.

## VENTA DE ABONOS

| TIPO DE ABONO | PERIODO DE VENTA | CANALES DE VENTA | FORMAS DE PAGO |
|---|---|---|---|
| Ópera | Del 18 de mayo al 4 de julio | www.teatroreal.es<br>Taquillas<br>900 24 48 48 | 3 plazos*: 22 de junio, 11 de septiembre, 5 de diciembre<br>**Plazo de solicitud: hasta el 8 de junio en el teléfono 900 244 848** |
| Selección | Del 1 de junio al 4 de julio | | |
| Danza | Del 18 de mayo al 4 de julio | | |
| Voces del Real | Del 18 de mayo al 4 de julio | | |
| Domingos de cámara | Del 1 de junio al 4 de julio | | |
| El Real Junior (Real Teatro de Retiro) | Del 1 de junio al 4 de julio | www.realteatroderetiro.es<br>Taquillas<br>900 24 48 48 | |

* Mediante domiciliación bancaria. Disponible en taquilla y 900 861 352 y para abonos adquiridos hasta el 8 de junio. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara ni El Real Junior.

## VENTA DE ENTRADAS

| ESPECTÁCULOS | AMIGO PROTECTOR | AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR | AMIGO MECENAS, FAMILIA AMIGA (1) Y AMIGOS JÓVENES (2) | ABONADOS AMIGOS Y JÓVENES NO AMIGOS (2) | PÚBLICO GENERAL |
|---|---|---|---|---|---|
| Medea (Cherubini), Ballet du Grand Théâtre de Genève, Luisa Fernanda*, Orlando, Orlando paladino*, Halka*, Concierto Franco Fagioli, Domingos de Cámara I-VII, Concierto Concurso Tenor Viñas. Real Teatro de Retiro ¡Todos al Real Teatro!, Andersen, El patito feo, Vivo Vivaldi, Suena... ¡El circo! | 10 de julio | 11 de julio | 12 de julio | 13 de julio | 14 de julio |
| Rigoletto, El murciélago*, Il ritorno d'Ulisse in patria*. Real Teatro de Retiro El barbero de Sevilla, Concierto de Navidad | 16 de octubre | 17 de octubre | 18 de octubre | 19 de octubre | 20 de octubre |
| Las tres reinas con Sondra Radvanovsky, Concierto Lise Davidsen, Lear, Dido & Aeneas*, Ballet Nacional de España, Bayerisches Staatsballett, Rappresentatione di anima et di corpo**. Real Teatro de Retiro Amahl y los visitantes nocturnos, La idea, El que dijo sí, Para acabar con Eddy Bellegueule | 6 de noviembre | 7 de noviembre | 8 de noviembre | 10 de noviembre | 13 de noviembre |
| La pasajera, La voz humana/La espera, Carmen*, Los maestros cantores de Núremberg, Tenorio, Concierto Nadine Sierra y Pretty Yende. Real Teatro de Retiro Ciclo de Cine Mudo, Va de Bach | 8 de enero | 9 de enero | 10 de enero | 11 de enero | 12 de enero |
| Concierto Nina Stemme, Medea (Charpentier)**. Real Teatro de Retiro Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás, Flamenco emergente, Hansel & Gretel | 4 de marzo | 5 de marzo | 6 de marzo | 7 de marzo | 8 de marzo |
| Madama Butterfly Real Teatro de Retiro Concierto de Verano | 6 de mayo | 7 de mayo | 8 de mayo | 9 de mayo | 10 de mayo |

* Versión de concierto. ** Versión semiescenificada

El Teatro Real se reserva el derecho de modificar las fechas de salida a la venta de sus espectáculos. En caso de cambio, las nuevas fechas se comunicarán a través de sus canales oficiales.

(1) Acceso a la compra preferente de los espectáculos programados en el Real Teatro de Retiro un día antes.
(2) Entradas de ópera y danza para para jóvenes *Butaca joven*: disponibles para Amigos Jóvenes el mismo día de venta que los Amigos del Real. Para el resto de jóvenes: día de salida a la venta para Abonados Amigos. Fin de venta preferente el día de salida a la venta a público general. Para Amigos Jóvenes y resto de jóvenes hasta 35 años inclusive.

CANALES DE VENTA: Información disponible en la páginas 98 y 99 de este libro.

# La Tienda del Real

INSPIRADA EN LA ÓPERA

**Recuerdos y regalos** para amantes de la ópera, el ballet y la música que **celebran la belleza y la historia de nuestro teatro:** artículos exclusivos, llenos de creatividad e inspirados en nuestras producciones.

DESCUBRE LA TIENDA
EN **TEATROREAL.ES**

TEATRO REAL

# CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

Las condiciones generales y de venta completas, incluidas las de cursos y visitas, se pueden consultar en **www.teatroreal.es**.
A continuación, se facilita un extracto con sus principales puntos.

## DISPOSICIONES GENERALES

_ Las presentes condiciones generales y de venta, en www.teatroreal.es, se aplican sobre la totalidad de entradas y abonos adquiridos para los espectáculos programados para la temporada vigente por el Teatro Real.

## CONDICIONES PARTICULARES PARA TITULARES DE ABONO

_ Se garantiza la renovación automática siempre que las necesidades, técnicas, artísticas, organizativas o de cualquier otra índole lo permitan. No está permitida la cesión de titularidad, ni tampoco su transmisión *mortis causa*.
_ Los titulares de abonos de ópera y danza podrán poner a la venta hasta dos títulos de su butaca de abono por temporada. El importe, en caso de venta, se le reintegrará en la cuenta del saldo monedero de su área de cliente con un gasto de gestión del 10% del importe de la entrada. El plazo máximo para solicitar la devolución de localidad será de 10 días antes de la primera función de estreno de la producción.
_ Los titulares de abonos de ópera y danza podrán cambiar la butaca y función asignada en su abono de ópera y danza por otra del mismo título e importe para todos los espectáculos incluidos en su abono. Cada cambio realizado tendrá un coste de 9 euros a través del servicio online, taquilla y 900 861 352. Este servicio está limitado a un cambio por cada título según disponibilidad. El plazo máximo para solicitar un cambio de localidad será de 5 días antes de la fecha de su función.
_ Los titulares de abonos de ópera y danza podrán solicitar la emisión de duplicados de localidades de abono acreditando la titularidad del mismo. Este servicio tiene un coste de 2€ por localidad.
_ El Teatro Real se reserva el derecho de actualizar zonas, precios y categorías conforme a criterios organizativos en cada renovación de temporada.
_ El impago del abono dará lugar a la suspensión de todos los derechos inherentes a la condición de abonado para la temporada correspondiente al abono y las sucesivas.

## CAMBIOS, DUPLICADOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES

_ Una vez adquiridas las localidades o abonos no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones, excepto a través del sistema de devolución de localidades para abonados.
_ En el caso de adquirir la localidad a través de Internet, no es posible el derecho de desistimiento. Una vez comprada la localidad no se procederá a la devolución del precio de la entrada, excepto a través del sistema de devolución de localidades para abonados.
_ En caso de que por necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción sea necesario disponer de determinadas localidades, el Teatro Real podrá ofrecer su sustitución por otras de igual o superior categoría .De manera alternativa, el espectador podrá solicitar la devolución del importe.
_ La suspensión antes del inicio de la representación o la modificación sustancial del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las localidades. Cuando así procediera, la devolución podrá realizarse mediante el ofrecimiento de bonos o vales sustitutorios al reembolso. En todo caso, no serán objeto de devolución los gastos de servicio y/o gestión.
_ No se generará el derecho a la devolución del importe de las localidades en aquellos supuestos en que la suspensión o modificación se produjera una vez comenzado el espectáculo o actividad recreativa y fuera por causa de fuerza mayor. En caso de fenómenos meteorológicos, el Teatro Real se reserva el derecho a mantener la representación siempre que sea posible y no haya prohibición expresa, sin que dicha causa pueda dar lugar a la devolución del importe de las localidades.
_ El Teatro Real hará pública a través de sus canales oficiales cualquier circunstancia excepcional que pudiera afectar a la celebración del espectáculo y, en caso de admitir solicitudes de devolución, se indicarán por esas mismas vías, los plazos y modos en los que se podrá hacer efectiva la devolución del importe de las localidades. En ningún caso se aceptarán solicitudes de devolución después de la hora de comienzo del espectáculo.
_ En las compras online, los usuarios de este servicio podrán solicitar en las taquillas del Teatro Real un duplicado físico de la entrada con un coste del servicio de 2€.

## MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES DEL ESPECTÁCULO

_ En el caso de producirse unas condiciones artísticas o técnicas que, ajenas al Teatro Real, impidieran representar el espectáculo tal y como estaba previsto, el Teatro Real podrá ofrecer su sustitución por otro espectáculo. De manera alternativa, el espectador podrá solicitar la devolución del importe. El Teatro Real se reserva el derecho por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, a alterar la producción prevista, así como, los horarios, programas e intérpretes anunciados (cuando se realicen producciones con un reparto amplio, entendiendo por tales, todos aquellos que no se personalicen en artistas concretos, como por ejemplo, los conciertos).
_ El servicio de subtitulación en la Sala Principal es gratuito. No habrá lugar a devolución de localidades en caso de funcionamiento deficiente o nulo del servicio por problemas técnicos.

## CONDICIONES Y MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES EN LAS LOCALIDADES

_ El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo, representación o categoría del aforo, así como las limitaciones para la adquisición de un número máximo de entradas por persona y espectáculo, salvo agencias y grupos corporativos. La venta de entradas de los espectáculos fuera de la programación propia del Teatro Real está limitada al número estipulado por el promotor.
_ El aforo de la Sala Principal del Teatro Real, dadas sus características, cuenta con un cierto número de localidades con 'visibilidad reducida', otras 'sin visibilidad' y/o 'menor comodidad'.
_ En aquellos espectáculos que no requieran la utilización del foso de orquesta, el Teatro Real se reserva el derecho a incluir filas o butacas adicionales en el foso elevado de la orquesta, para atender necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción.
_ El Teatro Real se reserva el derecho a modificar los precios publicados, así como los precios de las entradas a la venta, según criterios internos. Estas modificaciones no tendrán efecto en aquellas compras previamente pagadas.

## OTRAS CONDICIONES

### Localidades con promoción

En el caso de que las localidades con promoción para determinados colectivos que dispongan de promociones puntuales no sean utilizadas por sus legítimos beneficiarios, el Teatro Real podrá denegar el acceso y anular el resto de localidades con promoción.

### Prohibiciones y limitaciones en el acceso

_ Una vez iniciado el espectáculo, no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En caso de abandonar la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.
_ El Teatro Real prohibe la reventa de entradas en los términos del artículo 24.3 de la LEPAR y solo garantiza la autenticidad de las entradas que han sido adquiridas a través de los canales oficiales. (Consultar los canales oficiales en la web del Teatro Real)
_ El Teatro Real se reserva el derecho de admisión a los efectos de impedir el acceso o permanencia en el interior de personas que se comporten de manera violenta, que puedan producir molestias al público o usuarios o puedan alterar el normal desarrollo del espectáculo o actividad.
_ Está terminantemente prohibido el uso de cámaras fotográficas y aparatos de grabación dentro del Teatro Real.
_ El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función.
_ Está terminantemente prohibido fumar en cualquiera de las instalaciones, incluidos cigarrillos electrónicos.

### Plan de seguridad y de evacuación

_ De conformidad con lo establecido en el Plan de Seguridad y de Evacuación del Teatro Real, cada localidad se corresponde con una butaca y un único asistente, con independencia de la edad.
_ Todos los espectadores deberán someterse a a los preceptivos controles de seguridad, a través de un arco de detención de metales y revisión de objetos personales.
_ El personal de sala es el responsable de velar por el cumplimiento de la normativa del Teatro Real. Deberá conservarse la entrada durante toda la permanencia en el recinto y deberá mostrarse al personal cuando sea requerido.
_ Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad y salud adoptadas por el Teatro Real.

### Menores

_ Los menores de 16 años deben ir acompañados en todo caso de un adulto.
_ Para las óperas, conciertos sinfónicos y recitales, solo pueden acceder a la sala los mayores de 7 años.
_ Para las funciones de El Real Junior, todos los niños hasta 15 años deberán disponer de su propia entrada de pago y podrán ocupar la butaca que corresponda.
_ La política de menores para actos externos la marcará el promotor del evento.

### Hojas de reclamaciones

El Teatro Real dispone de hojas de reclamación a disposición de los espectadores, así como de un servicio de atención al abonado y al espectador en cada caso.

# CALENDARIO

## SEPTIEMBRE 2023

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Mi | 20:15 | Enfoques Medea (Cherubini) | Orquesta | |
| 19 | Ma | 19:30 | **Medea** | | E |
| 20 | Mi | 19:30 | Medea | | F |
| 22 | Vi | 19:30 | Medea | | A |
| 23 | Sá | 19:30 | Medea | | G |
| 25 | Lu | 19:30 | Medea | | B |
| 26 | Ma | 19:30 | Medea | | D |
| 28 | Ju | 19:30 | Medea | | V |
| 29 | Vi | 19:30 | Medea | | Y |

## OCTUBRE 2023

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Do | 12:00 | **Domingos de Cámara I** | | Cámara |
| 1 | Do | 18:00 | Medea | | W |
| 2 | Lu | 19:30 | Medea | | C |
| 4 | Mi | 19:30 | Medea | | H |
| 11 | Mi | 19:30 | **Ballet du Grand Théâtre de Genève** | | Danza E |
| 12 | Ju | 19:30 | Ballet du Grand Théâtre de Genève | | Danza A |
| 13 | Vi | 19:30 | Ballet du Grand Théâtre de Genève | | Danza C |
| 14 | Sá | 19:30 | Ballet du Grand Théâtre de Genève | | Danza B |
| 24 | Ma | 19:00 | **Regenta** | Naves | F.A. |
| 25 | Mi | 19:00 | Regenta | Naves | F.A. |
| 25 | Mi | 19:30 | **Luisa Fernanda** (versión concierto) | | E |
| 27 | Vi | 19:00 | Regenta | Naves | F.A. |
| 28 | Sá | 19:00 | Regenta | Naves | F.A. |
| 29 | Do | 19:00 | Regenta | Naves | F.A. |
| 30 | Lu | 20:15 | Enfoques Orlando | Orquesta | |
| 31 | Ma | 19:30 | **Orlando** | | E |

## NOVIEMBRE 2023

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Mi | 19:30 | **Orlando Paladino** (versión de concierto) | | Z |
| 2 | Ju | 19:30 | Orlando | | D |
| 4 | Sá | 19:30 | Orlando | | X |
| 6 | Lu | 19:30 | Orlando | | S-I |
| 7 | Ma | 19:30 | **Franco Fagioli** | | Voces |
| 8 | Mi | 19:30 | Orlando | | F |
| 9 | Ju | 19:30 | **Halka** (versión concierto) | | H |
| 10 | Vi | 19:30 | Orlando | | B |
| 11 | Sá | 19:30 | Halka (versión concierto) | | Y |
| 12 | Do | 12:00 | **Domingos de Cámara II** | | Cámara |
| 12 | Do | 18:00 | Orlando | | A |
| 16 | Ju | 20:00 | **Liz Callaway, de Broadway al Real** | | Baile |
| 17 | Vi | 20:00 | Liz Callaway, de Broadway al Real | | Baile |
| 18 | Sá | 20:00 | Liz Callaway, de Broadway al Real | | Baile |
| 28 | Ma | 20:15 | Enfoques Rigoletto | Gayarre | |

## DICIEMBRE 2023

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Sá | 19:30 | **Rigoletto** | | E |
| 3 | Do | 12:00 | **Domingos de Camara III** | | Cámara |
| 3 | Do | 18:00 | Rigoletto | | G |
| 4 | Lu | 19:30 | **Il ritorno d'Ulisse in patria** (versión de concierto) | | C |
| 5 | Ma | 19:30 | Rigoletto | | F |
| 6 | Mi | 19:30 | Rigoletto | | S-I |
| 7 | Ju | 19:30 | Rigoletto | | Y |
| 8 | Vi | 19:30 | Rigoletto | | S-II |
| 9 | Sá | 19:30 | **El murciélago** (versión de concierto) | | A |
| 10 | Do | 18:00 | Rigoletto | | H |
| 11 | Lu | 19:30 | Rigoletto | | F.A. |
| 12 | Ma | 19:30 | Rigoletto | | F.A. |
| 13 | Mi | 19:30 | Rigoletto | | F.A. |
| 14 | Ju | 19:30 | Rigoletto | | F.A. |
| 15 | Vi | 19:30 | Rigoletto | | V |
| 17 | Do | 18:00 | Rigoletto | | W |
| 18 | Lu | 19:30 | Rigoletto | | F.A. |
| 19 | Ma | 19:30 | Rigoletto | | F.A. |
| 20 | Mi | 19:30 | Rigoletto | | A |
| 23 | Sá | 19:30 | Rigoletto | | F.A. |
| 26 | Ma | 19:30 | Rigoletto | | Z |
| 27 | Mi | 19:30 | Rigoletto | | B |
| 29 | Vi | 19:30 | Rigoletto | | X |
| 30 | Sá | 19:30 | Rigoletto | | C |

## ENERO 2024

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Ma | 19:30 | Rigoletto | | D |
| 6 | Sá | 19:30 | **Sondra Radvanovsky: Las tres reinas** | | H |
| 7 | Do | 18:00 | **Lise Davidsen** | | Voces |
| 25 | Ju | 20:15 | Enfoques Lear | Gayarre | |
| 26 | Vi | 19:30 | **Lear** | | E |
| 27 | Sá | 19:30 | **Rappresentatione di anima, et di corpo** (versión concierto semiescenificada) | | X |
| 29 | Lu | 19:30 | Lear | | A |
| 31 | Mi | 19:30 | Lear | | B |

## FEBRERO 2024

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Sá | 19:30 | Lear | | G |
| 4 | Do | 12:00 | **Domingos de Cámara IV** | | Cámara |
| 4 | Do | 18:00 | **Dido & Aeneas** (versión concierto) | | F |
| 5 | Lu | 19:30 | Lear | | H |
| 7 | Mi | 19:30 | Lear | | D |
| 9 | Vi | 19:30 | **Ballet Nacional de España** | | Danza E |
| 10 | Sá | 17:00 | Ballet Nacional de España | | Danza B |

Ópera · Danza · Los Domingos de Cámara · Conciertos y recitales · Enfoques · F.A. - Fuera de abono

## FEBRERO 2024

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Sá | 21:00 | Ballet Nacional de España | | Danza C |
| 11 | Do | 18:00 | Ballet Nacional de España | | Danza A |
| 22 | Ju | 19:00 | **Pierrot Lunarie** | Abadía | F.A. |
| 23 | Vi | 19:00 | Pierrot Lunarie | Abadía | F.A. |
| 24 | Sá | 19:00 | Pierrot Lunarie | Abadía | F.A. |
| 25 | Do | 18:30 | Pierrot Lunarie | Abadía | F.A. |
| 28 | Mi | 20:15 | Enfoques La pasajera | Gayarre | |

## MARZO 2024

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Vi | 19:30 | **La pasajera** | | E |
| 3 | Do | 12:00 | **Concierto Concurso Tenor Viñas** | | Cámara |
| 4 | Lu | 19:30 | La pasajera | | A |
| 7 | Ju | 19:30 | La pasajera | | F |
| 10 | Do | 18:00 | La pasajera | | G |
| 12 | Ma | 20:15 | Enfoques La voz humana/ La espera | Gayarre | |
| 13 | Mi | 19:30 | La pasajera | | Z |
| 17 | Do | 18:00 | **La voz humana / La espera** | | E |
| 18 | Lu | 19:30 | La pasajera | | C |
| 19 | Ma | 19:30 | La voz humana / La espera | | D |
| 20 | Mi | 19:30 | La pasajera | | X |
| 21 | Ju | 19:30 | La voz humana / La espera | | B |
| 23 | Sá | 19:30 | La voz humana / La espera | | G |
| 24 | Do | 12:00 | **Domingos de Cámara V** | | Cámara |
| 24 | Do | 18:00 | La pasajera | | W |
| 26 | Ma | 19:30 | La voz humana / La espera | | A |
| 27 | Mi | 19:30 | **Carmen** (versión de concierto) | | D |
| 28 | Ju | 19:30 | La voz humana / La espera | | V |

## ABRIL 2024

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Ma | 20:15 | Enfoques Los maestros cantores de Núremberg | Gayarre | |
| 24 | Mi | 18:00 | **Los maestros cantores de Núremberg** | | E |
| 25 | Ju | 19:30 | **Nadine Sierra y Pretty Yende** | | Voces |
| 28 | Do | 12:00 | **Domingos de Cámara VI** | | Cámara |
| 28 | Do | 17:00 | Los maestros cantores de Núremberg | | C |

## MAYO 2024

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Ju | 18:00 | Los maestros cantores de Núremberg | | A |
| 6 | Lu | 18:00 | Los maestros cantores de Núremberg | | B |
| 8 | Mi | 20:15 | Enfoques Tenorio | Gayarre | |
| 10 | Vi | 18:00 | Los maestros cantores de Núremberg | | D |
| 13 | Lu | 19:30 | **Tenorio** | | E |
| 14 | Ma | 18:00 | Los maestros cantores de Núremberg | | F |
| 15 | Mi | 19:30 | Tenorio | | C |
| 17 | Vi | 19:30 | Tenorio | | A |

## MAYO 2024

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Sá | 18:00 | Los maestros cantores de Núremberg | | G |
| 19 | Do | 18:00 | Tenorio | | Y |
| 21 | Ma | 18:00 | Los maestros cantores de Núremberg | | H |
| 22 | Mi | 20:00 | **Gala III Edición Premios Teatro Real: Javier Perianes en concierto** | Principal | |
| 25 | Sá | 18:00 | Los maestros cantores de Núremberg | | W |
| 26 | Do | 18:00 | **Nina Stemme** | | Voces |
| 30 | Ju | 19:30 | **Bayerisches Staatsballett** | | Danza E |
| 31 | Vi | 19:30 | Bayerisches Staatsballett | | Danza A |

## JUNIO 2024

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Sá | 17:00 | Bayerisches Staatsballett | | S-II |
| 1 | Sá | 21:30 | Bayerisches Staatsballett | | Danza C |
| 2 | Do | 18:00 | Bayerisches Staatsballett | | Danza B |
| 4 | Ma | 20:30 | **La Liberazione di Ruggiero** | Canal | F.A. |
| 5 | Mi | 20:30 | La Liberazione di Ruggiero | Canal | F.A. |
| 6 | Ju | 19:30 | **Medea (Charpentier)** (versión semiescenificada) | | E |
| 7 | Vi | 20:30 | La Liberazione di Ruggiero | Canal | F.A. |
| 8 | Sá | 19:30 | Medea (Charpentier) (versión semiescenificada) | | G |
| 8 | Sá | 20:30 | La Liberazione di Ruggiero | Canal | F.A. |
| 9 | Do | 12:00 | **Domingos de Cámara VII** | | Cámara |
| 9 | Do | 18:00 | Medea (Charpentier) (versión semiescenificada) | | B |
| 9 | Do | 19:00 | La Liberazione di Ruggiero | Canal | F.A. |
| 10 | Lu | 19:30 | Medea (Charpentier) (versión semiescenificada) | | X |
| 25 | Ma | 20:15 | Enfoques Madama Butterfly | Gayarre | |
| 30 | Do | 18:00 | **Madama Butterfly** | | E |

## JULIO 2024

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Lu | 19:30 | Madama Butterfly | | D |
| 3 | Mi | 19:30 | Madama Butterfly | | H |
| 4 | Ju | 19:30 | Madama Butterfly | | A |
| 5 | Vi | 19:30 | Madama Butterfly | | X |
| 7 | Do | 19:30 | Madama Butterfly | | G |
| 8 | Lu | 19:30 | Madama Butterfly | | B |
| 9 | Ma | 19:30 | Madama Butterfly | | F.A. |
| 10 | Mi | 19:30 | Madama Butterfly | | F |
| 11 | Ju | 19:30 | Madama Butterfly | | V |
| 12 | Vi | 19:30 | Madama Butterfly | | C |
| 14 | Do | 19:30 | Madama Butterfly | | W |
| 15 | Lu | 19:30 | Madama Butterfly | | F.A. |
| 16 | Ma | 19:30 | Madama Butterfly | | S-I |
| 17 | Mi | 19:30 | Madama Butterfly | | S-II |
| 18 | Ju | 19:30 | Madama Butterfly | | F.A. |
| 19 | Vi | 19:30 | Madama Butterfly | | F.A. |
| 21 | Do | 19:30 | Madama Butterfly | | Y |
| 22 | Lu | 19:30 | Madama Butterfly | | Z |

**Gayarre** - Sala Gayarre **Orquesta** - Sala de Orquesta **Baile** - Salón de Baile **Abadía** - Teatro de la Abadía **Canal** - Teatros del Canal **Naves** - Naves del Español en Matadero

# EL PAÍS
# con la cultura

Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS

**116** __ VISITAS PARA DESCUBRIR EL TEATRO REAL

**117** __ EL TEATRO REAL, OPORTUNIDAD PARA EL TURISMO

**118** __ APUESTA GASTRONÓMICA
UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

**119** __ EVENTOS Y GALAS

**120** __ FLAMENCO REAL

**121** __ AUTHENTIC FLAMENCO

**122** __ EL REAL AUDIOVISUAL

**123** __ SEMANA DE LA ÓPERA

**124** __ LA CARROZA DEL TEATRO REAL
EL REAL ACCESIBLE

**125** __ EL REAL JOVEN

# MÁS TEATRO REAL

# VISITAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS: VEN AL TEATRO REAL

Información de venta y precios en
www.teatroreal.es

## VISITA LIBRE CON AUDIOGUÍA

Descubre los espacios públicos más representativos del Teatro Real: *foyer*, sala principal, terraza o palco real, salones. Servicio de audioguía para *smartphone* disponible en español e inglés ofrecido por Telefónica.

Telefónica

### Horario

De lunes a domingo de 10:30 h a 14:30 h.
Último acceso a las 13:30 h.

## VISITA CONJUNTA TEATRO REAL–PALACIO REAL CON AUDIOGUÍA

Descubre las dos instituciones más representativas de la plaza de Oriente

### Horario

De lunes a domingo de 10:30 h a 14:30 h.
Último acceso a las 13:30 h.

AMIGO · ventaja · ventaja · ventaja · ventaja

Visita guiada general para
Amigos del Real para 2 personas

## VISITA GUIADA GENERAL

Recorrido guiado disponible en español, inglés y francés por los espacios públicos del Teatro Real y centrado, fundamentalmente, en la historia del Teatro desde su inauguración en 1850 hasta la rehabilitación y apertura en 1997.

### Horario

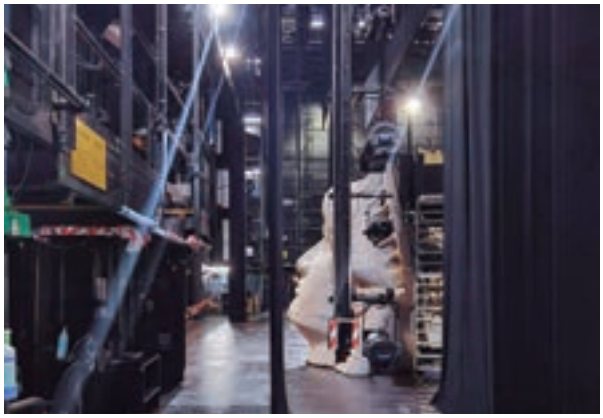
De lunes a domingo de 10:00 h a 13:30 h.
Inglés: lunes, miércoles, jueves, viernes, sábado, 10:15 h.
Francés: martes, domingo, 10:15 h.

## VISITA GUIADA TÉCNICA BACKSTAGE

Recorrido guiado que permitirá descubrir aspectos técnicos de las producciones: movimiento de plataformas y varas, montaje de caja escénica y proceso de preparación del escenario de ópera. Hombro de escenario, caja escénica y talleres formarán parte de esta visita.

### Horario

De lunes a domingo a las 10:00 h.



## VISITA GUIADA NOCTURNA

Recorrido guiado cuando cae el telón. Descubre los espacios técnicos y artísticos en plena actividad del teatro.

**Horario**
Recorrido una vez finalizada la representación.
Fechas disponibles en www.teatroreal.es.

## VISITA PRIVADA EMPRESA

• Visita guiada general por los espacios públicos del Teatro. Recorrido por los salones, sala principal, terraza o palco real centrado en la historia del edificio.

• Visita guiada mixta por los diferentes espacios técnicos y artísticos del teatro. Recorrido por talleres de sastrería y caracterización, salas de ensayo, hombro de escenario.

## VISITAS PARA COLEGIOS, UNIVERSIDADES Y GRUPOS

Las visitas guiadas para colegios, universidades y grupos del Teatro Real tienen como objetivo fomentar la accesibilidad a una de las instituciones culturales más importantes. En función del tipo de visita, el grupo podrá conocer la historia del edificio, profundizar en el funcionamiento de un teatro de ópera, promover el desarrollo de diferentes profesiones tanto del ámbito artístico como del técnico y conectar con este género musical: la ópera.

**Información**
Consultar en visitas@teatroreal.es
915 160 695

# EL TEATRO REAL ABRE SUS PUERTAS AL TURISMO

## NUESTRA OFERTA

El Teatro Real ofrece los siguientes servicios para visitantes, viajeros y huéspedes de los hoteles de Madrid, así como para clientes de agencias de viajes, tour operadores, organizadores de incentivos y otras organizaciones turísticas que busquen experiencias únicas.

**Canal de contacto exclusivo para el sector turismo**
Mar Díez León - mdiez@teatroreal.es
Tel. +34 660 746 546

**Adquisición de entradas** de ópera, *ballet*, flamenco y otros espectáculos de la programación artística y musical del Teatro Real.

**Experiencias exclusivas** para descubrir en primera persona los espacios y los momentos en los que ocurre la mágica creación de la ópera: visitas privadas a las bambalinas del Teatro, asistir a ensayos de ópera con la sala vacía, asistir al ensayo del Coro Titular o de la Orquesta Titular del Teatro Real o incluso recorrer el escenario antes de que se levante el telón y vivirlo como lo hacen los artistas.

**Visitas personalizadas** con guías especializados del Teatro Real y en varios idiomas, con diferentes recorridos: el artístico para ver sastrería, utilería, caracterización, o el técnico para visitar el escenario, las plataformas de los escenarios, las salas de montaje y el foso.

**Organización de eventos de incentivos,** visitas personalizadas, cenas de gala, espectáculos de flamenco y conciertos líricos en exclusiva para tus clientes.

**Servicios especiales de acompañamiento al cliente** con entrada para un espectáculo del Teatro Real para vivir una experiencia completa, antes, durante y después de la función.

**Asesoría artística y musical** para la organización de recitales en establecimientos hoteleros, empresas del sector turístico e incentivos de empresa.

**Acuerdos de colaboración con empresas hoteleras** y demás profesionales del sector turístico de cara a forjar relaciones comerciales e institucionales duraderas, interesantes y útiles para ambas partes.

Con dos estrellas Michelin y tres soles Repsol, Ramón Freixa es responsable de la cuidada oferta gastronómica del Teatro Real.

Descuento del 5 % en todas las opciones gastronómicas para Amigos del Real, desde Amigo Mecenas

# APUESTA GASTRONÓMICA

Para completar la experiencia de asistir a una ópera el Teatro Real ofrece las siguientes opciones gastronómicas:

## ENTREACTO FLASH

Opción de aperitivos y bebidas para el entreacto. Tras realizar su reserva, la mesa estará lista en el descanso en los salones de la segunda planta.

## MENÚ ENTREACTO

Opción de menú cerrado diseñado por producción para el entreacto o para después de la función. Tras realizar su reserva, la mesa será servida en el Lounge de Papagena.

## RESTAURANTE PAPAGENA

En la sexta planta del Teatro Real se encuentra el Restaurante Papagena.

Con un cuidado concepto gastronómico y con unas impresionantes vistas al Palacio Real y los jardines de la plaza de Oriente, el restaurante se ha convertido en uno de los referentes del ocio gastronómico de Madrid.

## SERVICIO DE BARRAS

Las barras están disponibles en los descansos y desde una hora antes de las funciones. Están distribuidas en diferentes espacios del Teatro Real y cuentan con una atractiva selección de aperitivos y bebidas.

Reservas e información Papagena 629 707 885 – www.teatroreal.es
Reservas e información Entreacto Flash, Servicio de Barras
91 516 06 70 – 635 026 736 – teatroreal.lifegourmetcatering.es

# UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

El escenario del Teatro Real acogerá una nueva edición del Universal Music Festival que, una vez más, reunirá durante el verano las actuaciones de grandes artistas de la talla nacional e internacional en una programación donde tienen cabida todos los géneros musicales. La esencia del Universal Music Festival sigue siendo una programación tildada de excelencia, y es por ello que el Teatro Real es el mejor anfitrión.

La naturaleza del festival es singular tanto por su oferta creativa, que conjuga figuras de muy distinta procedencia y estilo musical, como por la cuidada realización técnica y producción artística de los espectáculos. El Teatro Real de Madrid es un eje fundamental para cumplir el objetivo de disfrutar de una experiencia muy rica en todos los sentidos y que cada año contribuye a consolidar una propuesta integrada ya con tanta fuerza como naturalidad en el panorama cultural de nuestro país.

# EVENTOS Y GALAS

## EL TEATRO SE VISTE DE GALA

## GALA III EDICIÓN PREMIOS TEATRO REAL

### JAVIER PERIANES EN CONCIERTO

Desde el Teatro Real y en colaboración con la Fundación Amigos del Teatro Real queremos celebrar el apoyo de instituciones, empresas y personalidades relevantes del mundo de la lírica. Es por ello que, año tras año, organizamos este encuentro inolvidable en el que los principales representantes de la cultura nacional están presentes junto a los más destacados mecenas nacionales e internacionales. Esta vez, se celebrará un concierto de la mano del maestro Javier Perianes y una cena benéfica posterior, cuyos fondos irán destinados a impulsar los objetivos estratégicos del Teatro Real.

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

**Concierto ofrecido por Fundación Amigos**

En torno a *Goyescas* de **Enrique Granados**
**Javier Perianes,** piano
**Sala Principal**
**Miércoles, 22 de mayo de 2024,** 20:00 h

## II GALA DEL TEATRO REAL EN NUEVA YORK

David Geffen Hall, Lincoln Center, 16 de octubre de 2023

© Lawrence Sumulong

El posicionamiento internacional del Teatro Real en la difusión del patrimonio cultural y operístico no ha dejado de crecer en los últimos años. El Teatro Real se encuentra hoy entre los más importantes teatros de ópera del mundo y sus actuaciones fuera de España tienen el objetivo de seguir difundiendo su actividad entre el público internacional.

Tras el éxito de su presentación en el mítico Carnegie Hall, el Teatro Real vuelve a Nueva York tras su primer viaje intercontinental el año pasado en los más de 200 años de historia de la institución. Esta segunda gala será el debut de la Orquesta del Teatro Real en el David Geffen Hall del Lincoln Center, sede de la Filarmónica de Nueva York.

El programa musical de su actuación en el David Geffen Hall del Lincoln Center reúne al gran virtuoso madrileño del violonchelo, Pablo Ferrández, uno de los solistas del momento y primer español premiado en el XV Concurso Internacional de Música Tchaikovsky, la cantaora flamenca Esperanza Fernández y la Orquesta Titular del Teatro Real bajo la batuta de Juanjo Mena.

Con esta gala, el Teatro Real continúa promoviendo y fomentando dentro de los Estados Unidos de América el apoyo al arte y la cultura. Además, este concierto pretende reforzar la presencia del Teatro Real en Estados Unidos, difundiendo también su plataforma de streaming, My Opera Player, y atrayendo visitantes internacionales y amantes de la música a Madrid.

## RESERVA TU EVENTO EN EL TEATRO REAL

La excepcionalidad de sus instalaciones y la inmejorable ubicación del Teatro Real lo postulan como lugar de referencia en la organización de todo tipo de eventos. Es un lugar único, cargado de historia, pero con espacios cambiantes donde poder celebrar aquellos actos y eventos corporativos a los que se quiera dotar de la excelencia y el prestigio que esta institución ofrece, por sus dos siglos de historia y por su condición de símbolo indiscutible de la vida cultural de Madrid.

Más información

teatroreal.es – eventos@teatroreal.es

# FLAMENCO REAL

El ciclo de Flamenco Real se ha consolidado como el referente del arte flamenco en Madrid. La programación de Flamenco Real se extiende desde octubre a julio y ofrece una gran disponibilidad de fechas y actuaciones regulares de los artistas españoles más importantes, reflejando la riqueza de estilos, corrientes, escuelas y familias del flamenco, así como tratando de impulsar a estos excelentes creadores e intérpretes de un arte muy arraigado a la tradición y cultura española.

Artistas del calado de Eduardo Guerrero, Amador Rojas, José Maya, Yolanda Osuna o Belén López han definido desde los inicios de este ciclo su carácter de excelencia. El público tiene la posibilidad de disfrutar de una verdadera joya cultural, pues este ciclo ha sido considerado como el mejor programa de hospitalidad corporativa cultural de España.

Desde que se puso en marcha Flamenco Real en 2018, el Salón de Baile del Teatro Real —terminado en 1835 para acoger fiestas y bailes de máscaras— se ha convertido en un cálido tablao flamenco, que enriquece este espacio mítico con nuestro patrimonio artístico español, y potencia, a su vez, la intención del Teatro Real de acercarse a nuevos estilos y lenguajes para fomentar el diálogo entre diferentes formas de expresión.

Esta iniciativa se enmarca en una política de promoción y apoyo al flamenco emprendida por el Teatro Real que, además de haberlo incorporado a su plataforma audiovisual, My Opera Player, está organizando importantes giras internacionales para llevarlo a todos los rincones del mundo.

**De octubre 2023 a julio 2024**

# AUTHENTIC FLAMENCO

En su firme compromiso con la divulgación internacional del flamenco, el Teatro Real, en coproducción con FEVER y SO-LA-NA y bajo la dirección artística de Amador Rojas, ofrece tres giras internacionales largas y ambiciosas, que llevarán el flamenco a 38 ciudades de 15 países de Europa, América, Asia, Oceanía y Oriente Medio con más de 400 actuaciones previstas.

Las giras se sucederán, simultáneamente, con periplos geográficos muy distintos, pero en algunas ciudades de Estados Unidos los itinerarios se cruzarán, ofreciendo al público estadounidense la posibilidad de ver dos espectáculos con programas y artistas distintos, aprovechando el gran éxito de las actuaciones del pasado año.

## Europa y América del Norte

La bailaora y coreógrafa **Yolanda Osuna** actuará en 13 ciudades.

Bruselas, Manchester, Londres, Minneapolis, Chicago, Detroit, Nueva York, Filadelfia, Boston, Tampa, Ottawa y Atlanta y París.

**Del 12 de mayo al 10 de diciembre de 2023**

## América

El bailaor y coreógrafo **Amador Rojas** actuará en 14 ciudades.

Ciudad de México, Los Angeles, San Francisco, Portland, Calgary, Edmonton, San Diego, Austin, San Antonio, Houston, Nueva York, Bucaramanga y Bogotá.

**Del 1 de junio al 3 de diciembre de 2023**

## Asia, Oriente Medio y Oceanía

La bailaora y coreógrafa **Paula Rodríguez** actuará en 12 ciudades.

Singapur, Seúl, Busan, Daegu, Gwangju, Tokio, Auckland, Sídney, Brisbane, Melbourne, Abu Dhabi y Dubái.

**Del 2 de junio al 3 de diciembre de 2023**

Con estas giras internacionales, el Teatro Real divulga la enorme riqueza del cante y del baile flamenco, y tiende puentes con países de todo el mundo, permitiendo ampliar los lazos de colaboración con culturas diversas a través del patrimonio artístico y cultural de España.

Más información
authenticflamencoshow.com

PRESENTADO POR

PRODUCIDO POR

CON EL APOYO DE

# MY OPERA:
# EL GRAN PROYECTO AUDIOVISUAL

AMIGO ventaja

Descuentos entre el 10% y el 15% para Amigos del Real

## +200 TÍTULOS EN CATÁLOGO

El catálogo de My Opera cuenta con más de 230 títulos, una videoteca en constante crecimiento que suma más de 130 óperas, más de 30 *ballets*, 67 conciertos y 14 espectáculos de flamenco.

Con una concepción creativa que se nutre de la colaboración con otros teatros, en My Opera conviven más de 50 instituciones colaboradoras entre las que destacan la Royal Opera House, el Teatro Colón o la Fundación Juan March. Dentro del panorama internacional, My Opera Player es la única plataforma especializada en artes escénicas que tiene todo su contenido subtitulado en español.

## LA TEMPORADA DEL REAL EN DIRECTO

En My Opera podrás disfrutar de los títulos más emblemáticos de la temporada 2023-2024 del Real, como *Medea, Rigoletto* o *Madama Butterfly* en directo y en exclusiva.

Además, esta temporada se sumarán a nuestra videoteca títulos de la temporada 2022-2023 coproducidos con las principales canales de televisión internacional como Mezzo, France Television, Televisión Española o Arte TV.

## DESCUBRE LA TEMPORADA DE FLAMENCO

No te pierdas el catálogo de flamenco, en el que se irán añadiendo títulos de Flamenco Real, además de conciertos del Festival de Música y Danza de Granada, del Festival de Cante de las Minas o el Concierto Homenaje a Paco de Lucía del Festival de Universal.

## REVIVE EL ARCHIVO AUDIOVISUAL

Dentro del compromiso del Teatro Real con la recuperación del patrimonio histórico, desde My Opera, seguimos recuperando el archivo audiovisual del Teatro Real mediante una colección de contenido gratuita que incluye archivos audiovisuales de los espectáculos representados en el Teatro Real desde 1997 hasta la actualidad.

Podrás ver óperas emblemáticas de los últimos 25 años, como *Rigoletto, Boris Godunov, La flauta mágica* o *L'elisir d'amore*, que formarán parte de un catálogo que se amplia mensualmente.

Además, fruto de la estrecha colaboración con TVE, se han liberado los derechos de títulos icónicos como los recitales de Montserrat Caballé o Alfredo Kraus, para ponerlos a disposición del público.

## DISFRUTA CON NUESTRAS COLECCIONES

En My Opera hemos agrupado los contenidos desde diversas perspectivas, buscando nuevas formas de mostrar la ópera para crear un discurso más atractivo y accesible, tanto para los suscriptores como para nuevas audiencias que quieran acercarse a la ópera.

- Ópera y danza del Barroco, Clasicismo, Romanticismo, verismo y siglo XX, así como ópera en español.
- En femenino - Directoras de escena, figurinistas, directoras de orquesta y grandes cantantes.
- De cine - Óperas dirigidas por cineastas o basadas en películas ganadores de Óscar.
- Libros y libretos - Óperas basadas en obras literarias emblemáticas.
- Ópera y moda - Vestuario diseñado por figurinistas vinculados al mundo de la moda.
- Poder y política - Óperas inspiradas en luchas de poder y conflictos históricos.

## MY OPERA CON EL PÚBLICO JOVEN

Uno de los objetivos del Teatro Real es acercar la música y las artes escénicas al público joven. Por este motivo, los contenidos de My Opera aspiran también a ser una herramienta para su formación musical y artística de diferentes maneras. A través del Carné Joven Europeo, los jóvenes obtienen un descuento exclusivo de un 30% para acceder a todos los contenidos.

www.myoperaplayer.com

Las retransmisiones en directo al aire libre siguen atrayendo públicos de Madrid y otras localidades de España.

Acceso preferente
desde Amigo Mecenas

# SEMANA DE LA ÓPERA

Desde su creación la Semana de la Ópera se ha consolidado como uno de los grandes proyectos del Real dentro de su vocación como ópera nacional de referencia y con el objetivo de acercar la ópera a todos los ciudadanos y a toda la geografía española, a través de pantallas y acuerdos con numerosas instituciones, así como al público del resto del mundo gracias a las nuevas tecnologías.

## EDICIONES 2023 Y 2024

En los meses de julio de 2023 y 2024, el Teatro Real celebrará sendas ediciones de la Semana de la Ópera, que como viene siendo tradicional pondrán el broche a las temporadas de ópera de la institución.

En ambas ediciones se organizarán actividades gratuitas para todos los ciudadanos a lo largo de una semana. Pero sin duda la gran cita de ambas ediciones serán retrasmisiones en pantallas gigantes en plazas, museos y auditorios de toda España de *Turandot* de Puccini, el 14 de julio de 2023, y de *Madama Butterfly*, del mismo compositor, en julio de 2024.

## SÚMATE A LA GRAN RETRANSMISIÓN

Como en anteriores ediciones, ayuntamientos, instituciones, asociaciones o centros culturales de toda España podrán sumarse a la gran retransmisión.

Las solicitudes para retransmitir *Turandot* en julio de 2023 y *Madama Butterfly* en 2024 en directo deberán realizarse a través de:
operaparatodos@teatroreal.es

El Teatro Real facilitará la señal de forma gratuita a través de satélite o Internet.

# LA CARROZA DEL REAL

## UN ESCENARIO VIVO PARA ACERCAR LA ÓPERA A TODA ESPAÑA

Inspirada en la Barraca de Lorca, y en el marco del programa Teatro Real - CERCA DE TI, la Carroza del Real nace con la vocación de llevar el escenario del Teatro Real por toda la geografía española con una oferta artística que puede incluir conciertos instrumentales, recitales o espectáculos infantiles.

Se trata de un escenario itinerante con capacidad para trasladar espectáculos y conciertos de distintos formato, y cuya construcción se inspiró en replicar la embocadura del escenario del Teatro Real. Cabe destacar que en gran parte de sus actuaciones por España los cantantes y pianistas que hacen posible este proyecto forman parte del programa Crescendo, creado por la Fundación Amigos del Teatro Real.

Su primera actuación en octubre de 2021 marcaba el arranque de su andadura en el kilómetro cero, la Puerta del Sol de Madrid. En 2022 iniciaba su primera gira recorriendo más de 3.500 kilómetros, con propuestas artísticas que congregaron a más de 11.000 espectadores en entornos emblemáticos de ciudades Españolas como Ceuta, Zaragoza, Valladolid, Málaga o Alcalá de Henares.

Tras el éxito de su primera gira la Carroza del Real ha iniciado con fuerza su gira 2023.

Primeras actuaciones 2023:

- 4 y 5 de marzo Sevilla
- 12 de abril Córdoba
- 15 de abril Cáceres
- 16 de abril Mérida
- 22 de abril Castellón de la plana
- 29 de abril Valdepeñas
- 6, 7 y 8 de abril Cantabria
- 30 de junio y 1 de julio Fuenlabrada
- 8 de julio Boadilla del Monte

Desde su presentación y puesta en marcha el proyecto ha obtenido diversos reconocimientos, como el premio especial de los organizadores de la Feria Internacional de Turismo, FITUR, en 2021, o el Premio Europeo Art Explora – Académie des beaux-arts 2022

Pero sin duda uno de los mayores reconocimientos que ha podido obtener el proyecto hasta la fecha es la grandísima acogida por parte de público de cada una de las ciudades que ha recorrido la carroza, así como de instituciones, ayuntamientos y medios de comunicación locales.

Más información y contacto
www.teatroreal.es - carrozadelreal@teatroreal.es

# EL REAL ACCESIBLE

El Teatro Real, en su firme compromiso con la accesibilidad a todos sus espectáculos, ha perfeccionado sus canales tecnológicos para ayudar a aquellos espectadores con discapacidades visuales y auditivas. Desde 2014, el Teatro Real de Madrid, con el asesoramiento del CESyA y la participación de asociaciones de personas con discapacidad (Fundación CNSE, FIAPAS y ONCE-CIDAT), puso en marcha la app, Teatro Real Accesible, con el objetivo de que todas las representaciones de ópera fueran accesibles también para las personas con discapacidad sensorial. Esta app permite descargar la audiodescripción, realizada por la empresa ARISTIA Producciones, y el sobretitulado, generado por el Teatro Real y que se reproduce de forma sincronizada con el espectáculo, bajo la supervisión del maestro de sobretítulos. El usuario solo necesita descargar la aplicación en su móvil y, una vez en el Teatro Real, escanear un código BIDI situado en la entrada principal. Asimismo, las personas que utilizan prótesis auditivas (audífonos y/o implantes) tienen la posibilidad de escuchar la música con mejor recepción del sonido, gracias al sistema de bucle magnético instalado en la Sala Principal. La institución facilita gratuitamente receptores de sonido individuales a todas las personas que los necesiten para sus prótesis en las taquillas. De la misma manera, se han ampliado las ubicaciones para asistentes en silla de ruedas y mejorado la accesibilidad de los diferentes servicios asociados con la implantación de nuevas tecnologías necesarias para ello.

# EL REAL JOVEN

Ventajas especiales
para Amigos Jóvenes

Activo desde la temporada 2020-2021, El Real Joven ofrece un programa de actividades y proyectos orientados a fomentar las oportunidades, eventos y actividades específicas del Teatro Real para público joven entre 18 y 35 años en todos los sectores de la sociedad.

> Ser joven en el Teatro Real permite disfrutar de numerosas ventajas.

## PREESTRENOS JÓVENES

Preestrenos de óperas para jóvenes hasta 35 años a precios reducidos en todo el aforo.

## BUTACA JOVEN

Los jóvenes cuentan con un Área Joven exclusiva en el Teatro Real distribuida en las zonas de entresuelo, principal y platea. Un espacio con identidad propia para poder vivir la experiencia Teatro Real.

## BUTACA JOVEN PARA MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera y danza en las zonas de platea, entresuelo y principal por solo 20 euros y en fecha preferente.

## BUTACA JOVEN ENTRE 26 Y 35 AÑOS

Los jóvenes en esta franja de edad disfrutan de las mismas condiciones por solo 30 euros.

Más información y condiciones
en página 109 y www.teatroreal.es

## ÚLTIMO MINUTO *ONLINE*

El Último Minuto permite conseguir entradas de ópera y danza, sujetas a disponibilidad y condiciones, el mismo día de la representación a través de www.teatroreal.es.

Para menores de 26 años: 20 euros
Para jóvenes entre 26 y 35 años: 35 euros

**Condiciones e información** en www.teatroreal.es

## AMIGO JOVEN

Los Amigos Jóvenes son el vínculo más estrecho entre los jóvenes y el Teatro Real. Por una donación anual de 25 euros o 35 euros, los menores de 26 años y aquellos entre 26 y 35 años acceden a ventajas especiales. Entre ellas:

- Compra anticipada de Butaca Joven antes de la salida a la venta al público general y del resto de jóvenes.
- Acceso preferente al Último Minuto Online a partir de las 14:00 h del día de la función según disponibilidad.

Además, por una donación de 60 euros, los jóvenes pueden disfrutar de ventajas adicionales como Amigo Joven Benefactor.

Todo sobre ser Amigo Joven y ventajas completas en página 140, www.amigosdelreal.es y joven@amigosdelreal.com

# laLectura
de El Mundo

Un espacio para las ideas,
la cultura y el pensamiento.

TEATRO REAL
CERCA DE TI

LA NUEVA REVISTA CULTURAL,
TODOS LOS VIERNES CON

EL MUNDO
LA VERDAD POR INCÓMODA QUE SEA

129 __ PATROCINIO
131 __ JUNTA DE PROTECTORES
132 __ EMPRESAS PATROCINADORAS

# PATROCINIO, JUNTA DE PROTECTORES Y EMPRESAS PATROCINADORAS

# FLAMENCO REAL
# VI TEMPORADA

El Tablao del Teatro Real se consolida como el escenario imprescindible para los amantes del flamenco, con una nueva edición que reunirá, a partir de octubre de 2023, a los artistas más aclamados del cante, el baile y la guitarra.

— Entradas desde 19 €

Mecenas

Ership Grupo · Herbert Smith Freehills

Colaboradores

Grupo Corporalia · an Soluciones · B&R360 Brands & Rights 360 · MASMOVIL

Benefactores

DV Investment · Copernicus · cesce Seguros de tu éxito · Leaderland · Viñas Familia Gil Family Estates · Ibermed · grupo index · Normetal

Fotografía © Fernando Sigma

TEATROREAL.ES

TEATRO REAL

SO-LA-NA. ENTERTAINMENT

# ¿QUIERES COLABORAR CON EL TEATRO REAL?

Con el apoyo de nuestros patrocinadores y mecenas, en el Teatro Real, trabajamos día a día para seguir creciendo y acercando nuestro patrimonio cultural, sin dejar de lado los valores que caracterizan a una sociedad cada vez más comprometida con la igualdad de oportunidades, la solidaridad y la cohesión social.

## LOS PROYECTOS DEL TEATRO REAL

### 1
**APOYO A LA EXCELENCIA: UNA FUNCIÓN DE ÓPERA, CONCIERTOS, BALLETS Y FLAMENCO REAL**

Cualquier empresa puede ser coprotagonista e impulsar el talento y la excelencia artística de las producciones del Real. Además, esta opción permite disponer de un número elevado de localidades y de un posicionamiento preeminente de la marca en la difusión del acontecimiento.

### 2
**ACCESO A LA CULTURA**

Nuestro compromiso de sacar la ópera a la calle se hace material en una Semana de la Ópera que ya obtuvo en ediciones pasadas más de 5.000 espectadores en la plaza de Oriente, 120.000 en toda España, 913.810 espectadores en total y 49.867 interacciones en Facebook más 12.600 por vía *streaming*.

### 3
**IGUALDAD DE OPORTUNIDADES A TRAVÉS DEL PROGRAMA SOCIAL**

A través de la Agrupación Musical Inclusiva abrimos las puertas a personas con diferentes capacidades a través de la música para construir un proyecto cultural común, inclusivo y diverso.

### 4
**EXPANSIÓN INTERNACIONAL DEL TEATRO REAL**

Apoyar la gira internacional del Teatro Real es la oportunidad para acompañar a esta institución en su labor de internacionalización de la cultura española, acercándola al público más allá de nuestras fronteras.

### 5
**EMPLEABILIDAD Y DESTERRITORIALIZACIÓN DE LA CULTURA**

A través de la Carroza del Real, trabajamos para hacer llegar la cultura a cada rincón de España al mismo tiempo que apoyamos el talento y el empleo de nuestros jóvenes artistas.

El Teatro Real invita a las empresas e instituciones de la sociedad civil a continuar participando en este apasionante proyecto, haciéndolo posible y disfrutando de sus logros como propios.

**Más información**
teatroreal.es – patrocinio@teatroreal.es

MyOpera Player

# TODAS LAS TEMPORADAS DEL REAL EN STREAMING

**Una programación única** que cuenta con los grandes éxitos de temporadas pasadas y **la nueva temporada del Teatro Real en directo.**

Y además, **cinco estrenos al mes** de más de cincuenta casas de ópera y compañías de danza del panorama internacional.

**10% DTO.**** ABONADOS AMIGOS

**15% DTO.**** AMIGOS MECENAS

*El Amor Brujo* © Javier del Real

SUSCRÍBETE DESDE 7 €*/MES

**MYOPERAPLAYER.COM**

Mecenas principal energético

endesa

Mecenas principal tecnológico

Telefónica

TEATRO REAL

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

** Mediante código descuento remitido por comunicación directa.

## JUNTA DE PROTECTORES

### PRESIDENTE

**Fernando Ruiz Ruiz**

### VICEPRESIDENTES

**José Bogas Gálvez**
Consejero Delegado de Endesa

**Rodrigo Echenique Gordillo**
Presidente de la Fundación Banco Santander

**Isidro Fainé Casas**
Presidente de la Fundación Bancaria ‹‹la Caixa››

**Federico Linares García de Cosio**
Presidente de EY España

**Domingo Mirón Domínguez**
Presidente de Accenture en España, Portugal e Israel

**Eduardo Navarro de Carvalho**
Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica S.A.

**Rafael Pardo Avellaneda**
Director General de la Fundación BBVA

**Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos**
Presidente de Management Solutions

### VOCALES

**José Antonio Álvarez Álvarez**
Vicepresidente del Banco Santander

**Julio Ariza Irigoyen**
Presidente de El ToroTV

**Juan Arrizabalaga Azurmendi**
Director General de IFEMA MADRID

**Simón Pedro Barceló Vadell**
Copresidente de Grupo Barceló

**Stefania Bedogni**
Directora General y Consejera de Unidad Editorial

**Antonio Brufau Niubó**
Presidente de Fundación Repsol

**Candela Bustamante Hernández**
Administradora Única de Grupo Index

**Juan José Cano Ferrer**
Presidente Ejecutivo de KPMG en España

**Demetrio Carceller Arce**
Presidente de Fundación Damm

**Ignacio Cardero García**
Director de El Confidencial

**Mauricio Casals Aldama**
Presidente de La Razón

**Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo**
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

**Anabel Díaz**
Directora General de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

**Jesús Encinar**
Presidente de Idealista

**Ignacio Eyries García de Vinuesa**
Director General Grupo Caser

**Jon Fernández de Barrena**
Presidente y Consejero Delegado de Altadis

**Georgina Flamme Piera**
Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

**Héctor Flórez Crespo**
Presidente de Deloitte España

**Luis Furnells Abaunz**
Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

**Natalia Gamero del Castillo**
Managing Director de Condé Nast Europa

**Antonio García Ferrer**
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

**Jordi García Tabernero**
Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

**Pablo González Ayala**
Consejero Delegado de Exterior Plus

**Jesús Huerta Almendro**
Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

**Philippe Huertas**
Director General de Breguet para España

**Enrique V. Iglesias García**

**Francisco Ivorra Miralles**
Presidente de Asisa

**Enrique Jiménez Figueroa**
Director General de Philip Morris ES&PT

**José Joly Martínez de Salazar**
Presidente de Grupo Joly

**Eric Li**
Presidente & CEO de Huawei España

**Rosalía Lloret**
CEO de elDiario.es

**Maurici Lucena i Betriu**
Presidente y Consejero Delegado de AENA

**Juan José Marco Jurado**
Director General de British American Tobacco Iberia

**Javier Martí Corral**
Presidente de la Fundación Excelentia

**Asís Martín de Cabiedes**
Presidente Ejecutivo de Europa Press

**Íñigo Martos Blázquez**
CEO Deutsche Bank España

**Ignacio Mataix Entero**
Consejero Delegado Solidario de Indra

**Íñigo Meirás Amusco**
CEO de Grupo Logista

**Antonio Miguel Méndez Pozo**
Editor del Grupo de Comunicación Promecal

**Jaime Montalvo Correa**
Vicepresidente de Mutua Madrileña

**Fernando Núñez Rebolo**
Presidente de Grupo Ibérica

**Georg Orssich**
Head of Europe Crédit Agricole CIB

**Joseph Oughourlian**
Presidente de PRISA

**Alexandre de Palmas**
CEO de Carrefour España

**Eduardo Pastor Fernández**
Presidente de Cofares

**Pedro Pérez-Llorca Zamora**
Socio Director de Pérez-Llorca

**José Antonio Pinilla Pérez**
Presidente y CEO de Grupo Asseco Spain

**Antonio Pulido Gutiérrez**
Presidente de Cajasol

**Pedro J. Ramírez Codina**
Presidente de El Español

**Paloma Real Funez**
Directora General de Mastercard España

**Miguel Riaño Pombo**
Presidente de Herbert Smith Freehills Spain

**Narcís Rebollo Melció**
Presidente de Universal Music

**Andrés Rodríguez Sánchez**
Presidente y editor de Spainmedia

**Marta Ruiz-Cuevas**
CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

**Pedro Ruiz Gómez**
Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V, Spanish Branch

**Iñigo Sagardoy de Simón**
Presidente de Sagardoy Abogados

**Javier Sánchez-Prieto Alcázar**
Presidente Ejecutivo de IBERIA

**Elena Sánchez Caballero**
Presidenta interina de la Corporación RTVE y de su Consejo de Administración

**José Antonio Sánchez Domínguez**
Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

**Eduardo Sánchez Pérez**
Presidente del grupo ¡HOLA!

**José Mª Sánchez Santa Cecilia**
CEO Prodware Spain

**Juan Manuel Serrano Quintana**
Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

**Alessandro Salem**
Consejero Delegado de Mediaset España

**Guilherme Silva**
Director General de Japan Tobacco International Iberia

**Manuel Terroba Fernández**
Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

**Martín Umaran**
Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

**Juan Carlos Ureta Domingo**
Presidente de Renta 4 Banco

**Isabel Valldecabres Ortiz**
Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

**Antonio Vila Bertrán**
Director General de la Fundación ‹‹la Caixa››

**Ignacio Ybarra Aznar**
Presidente de Vocento

### SECRETARIO

**Borja Ezcurra**
Director General Adjunto y Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado

## MECENAS PRINCIPALES

Fundación ACS

Telefónica
MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

endesa
MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

Santander Fundación

Fundación BBVA

## MECENAS

20 Años Fundación MutuaMadrileña

Fundación "la Caixa"

Repsol Fundación

Barceló Hotel Group

## PATROCINADORES

Damm Fundación

asisa

accenture

El Corte Inglés

Deloitte.

aena

logista

Deutsche Bank

Loterías con la cultura

BMW

MS Management Solutions

idealista

Breguet Depuis 1775

HUAWEI

grupo Indra

oesia grupo

IFEMA MADRID

JTI Japan Tobacco International

Naturgy

asseco SPAIN

grupo ibérica

Uber

Carrefour

## COLABORADORES

indra
renta4banco
vuse
fundación abertis
quirónsalud
exteriorplus
Crédit Agricole
Fundación Excelentia
Ership Grupo
ALTADIS
Pérez-Llorca
EY
caser Grupo Helvetia
Herbert Smith Freehills
team
KPMG
MAPFRE
Mitsubishi Electric
Liberty Seguros
Universal Music Spain
Fundación Cajasol
prodware
COFARES
Real Casa de la Moneda
Globant

## BENEFACTORES

Goldman Sachs
cellnex
Valores Unidos Vusa, S.L.
American Express
dr. Mercado
SIEMENS
masoestetic
White & Case
Allen & Overy
IBERIA
beonit
CUATRECASAS
edp Fundación
Sesé
Gilmar
Zalacain
Gestin S.A.
abante
Life Gourmet
ZURICH

## GRUPOS DE COMUNICACIÓN

EL PAÍS
SER
rtve
Unidad Editorial
ABC
LA RAZÓN
COPE
EL ESPAÑOL
Google
TeleMadrid
promecal
Condé Nast
Grupo Joly
Mediaset España
Publicis España
europa press
SpainMedia
EL TORO TV
¡HOLA!
El Confidencial
elDiario.es

## FLAMENCO REAL

Mecenas >
Ership Grupo
Herbert Smith Freehills

Colaboradores >
Grupo Corporalia
ori soluciones
B&R 360 Brands & Rights 360
MASMOVIL

Benefactores >
DV Investment
Copernicus
cesce Seguros de tu éxito
Leaderland
Viñas Familia Gil Family Estates
IBERMED
grupo index
Normetal

## CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

# EL ORGULLO DE SER AMIGO

**Ser Amigo del Real** es sentirse parte de esta institución, contribuyendo a su sostenibilidad, crecimiento y expansión nacional e internacional de su legado cultural.

**Como Amigo Mecenas** podrás disfrutar de **experiencias y ventajas únicas,** como la venta preferente en toda su programación, invitación a eventos exclusivos y tratamiento personalizado.

**Hazte Amigo y forma parte del Teatro Real.**

**amigosdelreal.es** · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es desgravable.

© Javier del Real

137 __ INSTITUCIONAL
138 __ UN MECENAZGO CULTURAL REAL
139 __ HAZTE AMIGO
141 __ PROGRAMA CULTURAL

# FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

# Universal Music Festival 2023

**JULIO 2023**

21:30 h.
Teatro Real
Madrid

25 JULIO — **Rufus Wainwright**
— Folkocracy

26 JULIO — **Israel Fernández**
— Pura sangre

27 JULIO — **Kraftwerk**

28 JULIO — **Gloria Trevi**

29 JULIO — **Gilberto Gil** & Family

30 JULIO — **Lola Índigo**
— La cueva del dragón

PRÓXIMAMENTE MÁS FECHAS

VENTA DE ENTRADAS: UNIVERSALMUSICFESTIVAL.ES | fever | TEATROREAL.ES

GTS GLOBAL TALENT SERVICES
TEATRO REAL CERCA DE TI
UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC GROUP
L.A. ROCK ENTERTAINMENT

# FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

## PATRONATO

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE
Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS
Luis Abril Pérez
Claudio Aguirre
Hilario Albarracín
Ioannes Osorio Bertrán de Lis, duque de Alburquerque
Jesús María Caínzos Fernández
Fernando Encinar Rodríguez
Jesús Encinar Rodríguez
Federico Linares
Íñigo Méndez de Vigo
Xandra Falcó Girod, marquesa de Mirabel
Jacobo Javier Pruschy Haymoz
Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR
Sonia del Rosario Sarmiento Gutiérrez

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO
Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE
Bárbara Santana Oltra

## CONSEJO DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA
Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer Laita
Jesús Caínzos Fernández
Jesús Encinar
Myriam Lapique
Fernando Encinar

MIEMBROS
Claudio Aguirre Pemán
Hilario Albarracín
Ioannes Osorio Bertrán de Lis, duque de Alburquerque
Modesto Álvarez Otero
Rafael Ansón Oliart
Fernando Baldellou-Solano
Iñaki Berenguer
Lorenzo Caprile
Felipe Cortina Lapique
Mercedes Costa
Juan Díaz-Laviada
Santiago Ybarra, conde de El Abra
Andrés Esteban
Isabel Estapé Tous
Nieves Espinosa de los Monteros
Ignacio Eyries García de Vinuesa
Ignacio Faus Pérez
Francisco Fernández Avilés
Luis Fernández Ordás
Natalia Figueroa
Iñaki Gabilondo
Enrique González Campuzano
Anne Igartiburu
Pilar Solís-Beaumont, marquesa de Marañón
Rafael Martos, Raphael
Ernesto Mata López
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia
Jorge Mercado
Rafael Moneo
Eugenia Martínez de Irujo, duquesa de Montoro
Isabel Preysler
Jacobo Pruschy
Daniel Muñiz
Julia Oetker
Luisa Orlando Olaso
Paloma del Portillo Yravedra
Narcis Rebollo Melció
Helena Revoredo de Gut
Iñigo Sagardoy de Simón
Sonia Sarmiento
Inés Sastre
Lilly Scarpetta
John Scott
Paloma Segrelles
José Manuel Serrano-Alberca
Eugenia Silva
Joaquín Torrente García de la Mata
Martín Umarán
Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly, Directora de Mecenazgo Privado

## CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE
Fernando D'Ornellas

MIEMBROS
Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart, duque de Alba
Marcos Arbaitman
Karolina Blaberg
Hannah F. Buchan y Duke Buchan III
Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor
Charles Brown
José Bogas Gálvez
Teresa A. L. Bulgheroni
Manuel Falcó y Amparo Corsini, marqueses de Castel-Moncayo
Valentín Díez Morodo
José Manuel Durão Barroso
Claudio Engel
José Manuel Entrecanales Domecq y María Carrión López de la Garma
José Antonio y Beatrice Esteve
Jon Fernández de Barrena
Hipólito Gerard
Jaime y Raquel Gilinski
José Graña Miró-Quesada
Carlo Grosso
Joaquín Güell
Bárbara Gut Revoredo
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Germán Gut Revoredo
Bruce Horten
Fernando Fitz-James Stuart y Sofía Palazuelo Barroso, duques de Huéscar
Rodrigo Lebois Mateos y Almudena Ocejo Aja
Gerard López
Pedro y Mercedes Madero
Marta Marañón Medina
Cristina Marañón Weissenberg
Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont, marqueses de Marañón
Víctor Matarranz Sanz de Madrid
Xandra Falcó Girod, marquesa de Mirabel
Abelardo Morales Purón
Daniel Muñiz
Julia Oetker
Georg Orssich
Paloma O'Shea
Patricia O'Shea
Joseph Oughourlian
Juan Antonio Pérez Simón
Marian Puig y Cucha Cabané
Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal
David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard
Isabel Sánchez-Bella Solís
Javier Santiso
Sonia Sarmiento
Paul Saurel
Antonio del Valle
Hernaldo Zúñiga y Lorenza Azcárraga de Zúñiga

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly, Directora de Mecenazgo Privado

*Ser Amigo del Real es ser y sentirse mecenas del Teatro Real*

# UN MECENAZGO CULTURAL REAL

La Fundación Amigos del Teatro Real es una institución cultural privada sin ánimo de lucro, cuya misión fundamental es el soporte y apoyo a la primera institución de las artes escénicas en España, a su crecimiento, sostenibilidad y a la expansión nacional e internacional de su legado.

Para ello, la Fundación promueve la participación activa de la sociedad civil en el proyecto del Teatro Real, mediante la incorporación de grandes mecenas (Consejo de Amigos y Consejo Internacional), mecenas (Amigos del Real) y empresas (Gran Amigo del Real), que valoran y sienten la institución como patrimonio de todos y constituyen un soporte amplio y comprometido en el tiempo.

# UN COMPROMISO REAL

Los Amigos del Real se sienten orgullosos de formar parte de esta comunidad de mecenas, reconocida con el Premio Institucional Ópera Actual 2022, por su impulso al conocimiento, la pasión y la sostenibilidad de la ópera y de las artes escénicas en el Teatro Real.

Esta temporada, damos la bienvenida a la Fundación Amigos del Real a los Abonados Amigos. En reconocimiento a su apoyo al proyecto del Teatro Real, mediante la compra de su abono, disfrutarán de una membresía de cortesía de duración anual a partir del estreno de la temporada 2023-2024.

La Fundación Amigos del Teatro Real sigue contribuyendo a la recuperación y preservación del patrimonio musical histórico, patrocinando, con el Consejo de Amigos, *El murciélago* de Johann Strauss y la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, ambas en versión concierto, tal y como hizo con el patrocinio de *Achille in Sciro* de Francesco Corselli la temporada pasada.

También seguimos manteniendo nuestro compromiso firme con el talento, a través de programas formativos y de empleabilidad para jóvenes artistas: Crescendo y Ciclo Jóvenes Talentos Fundación Banco Sabadell.

© Oner Estudio

Crescendo sigue brindando oportunidades formativas y laborales a jóvenes cantantes, maestros repetidores y, desde su tercera edición, a ayudantes de dirección de escena. Profesionales y artistas de la temporada del Teatro Real se suman como profesores de masterclass de primer nivel, para un grupo de alumnos inclusivo, ecléctico e internacional.

En colaboración con

© Marco Ayala

Plataforma de lanzamiento de futuras promesas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en sus cuatro ediciones, el Ciclo Jóvenes Talentos Fundación Banco Sabadell presenta cuatro conciertos con un repertorio diseñado en torno a las óperas programadas en la temporada del Teatro Real. Los Amigos Jóvenes del Real disfrutan de acceso gratuito a este ciclo.

En colaboración con

*En agradecimiento a su apoyo, los **Amigos del Real** disfrutan de cortesías exclusivas, incluyendo un acompañamiento personalizado en todos los ámbitos de su experiencia en el Teatro Real.*

Desde una donación desgravable hasta el 80%, de 135 € al año*, la Fundación Amigos del Teatro Real ofrece una serie de modalidades de mecenazgo:

# HAZTE AMIGO desde 135 €

| | | Abonado Amigo *membresía de cortesía asociada a la compra de un abono* | Amigo Mecenas *donación desde 135 €* | Familia Amiga *donación desde 160 €* | Amigo Benefactor *donación desde 1.000 €* | Amigo Colaborador *donación desde 2.500 €* | Amigo Protector *donación desde 5.000 €* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Venta Preferente | Venta Preferente Premium desde 4 días antes de la venta al público para entradas de ópera, danza, Voces del Real y Real Junior (4 entradas por título). | | | | | | • |
| | Venta Preferente Premium desde 3 días antes de la venta al público para entradas de ópera, danza, Voces del Real y Real Junior (4 entradas por título). | | | | • | • | • |
| | Venta Preferente Familia Amiga para Abonos del Real Junior. NOVEDAD | | | • | • | • | • |
| | Venta Preferente Familia Amiga desde 3 días antes de la venta al público para entradas del Real Junior y ¡Todos al Real Teatro! (6 entradas por título). | | | • | • | • | • |
| | Venta Preferente desde 2 días antes de la venta al público para entradas de ópera, danza, Voces del Real y Real Junior (4 entradas por título). | | • | • | • | • | • |
| | Venta Preferente desde 1 día antes de la venta al público para entradas de ópera, danza, Voces del Real y Real Junior (2 entradas por título). | • | • | • | • | • | • |
| Tarifa Especial | En compra de espectáculos de ópera, danza y conciertos organizados por partners culturales. NOVEDAD | | • | • | • | • | • |
| | En compra de espectáculos seleccionados de ópera, danza y conciertos en el Teatro Real. | • | • | • | • | • | • |
| | Descuento en los cursos de formación y talleres. | 10% | 20% | 20% | 20% | 20% | 20% |
| | Descuento en My Opera Player. | 10% | 15% | 15% | 15% | 15% | 15% |
| | 15% de descuento en impresión a la carta de fotografías. | | • | • | • | • | • |
| | 10% de descuento en la Tienda del Real (excepto tarjeta experiencia). | • | • | • | • | • | • |
| | 20% de descuento en el parking de la Cuesta de Santo Domingo, 5. | | • | • | • | • | • |
| | 5% de descuento en barras, menú Entreacto, Entreacto-Flash y Restaurante Papagena. NOVEDAD | | • | • | • | • | • |
| Tratamiento Exclusivo | Invitaciones dobles a Ensayos Generales durante la temporada. | | | | | Dos al año | Cuatro al año |
| | Acceso al Salón Falla durante los entreactos de las funciones de estreno, con un acompañante. | | | | Estreno Danza | • | • |
| | Acceso al Salón Falla durante los entreactos de las funciones fuera del día de estreno, con un acompañante. | | | | • | • | • |
| | Acceso preferente al Teatro por la puerta de Felipe V (excepto en espectáculos en la Sala Gayarre). | | • | • | • | • | • |
| | Tarjeta acreditativa de Amigo del Real (física y digital). | Tarjeta Abonado Amigo | • | • | • | • | • |
| | Acceso gratuito a Opera Talks. | | • | • | • | • | • |
| | Acceso a Experiencias entre Amigos, en el Teatro Real y en Instituciones Culturales Amigas. NOVEDAD | | • | • | • | • | • |
| | Reserva de butacas en Enfoques, hasta 5 minutos antes del comienzo. | | • | • | • | • | • |
| | Preferencia de acceso al Teatro durante la jornada de puertas abiertas durante la Semana de la Ópera. | | • | • | • | • | • |
| | Encuentro con artistas del Real Junior y acceso a talleres infantiles. | | | • | | | |
| | Diploma infantil de Embajador del Real (hasta 3 Amigos Junior). | | | • | | | |
| | Visita familiar guiada de cortesía (máximo cinco personas, visita general). | | | • | | | |
| | Visita guiada de cortesía para dos personas (visita general). | • | • | • | • | • | • |
| | Guardarropa Premium. | Entradas Zona Premium | Entradas Zona Premium | Entradas Zona Premium | • | • | • |
| | Invitación al Acto de Presentación de Temporada en el Teatro Real. | | • | • | • | • | • |
| | Punto de Atención a partir de la categoría de Amigo Mecenas (900 861 352), con gestión personalizada en cambios, devoluciones y peticiones. | | • | • | • | • | • |
| | A partir de la categoria de Amigo Mecenas con abono: 2 cambios por título (3 primeros cambios gratuitos: 1 cambio por título ). NOVEDAD | | • | • | • | Cuatro cambios | Cambios Ilimitados |
| | Servicio de devolución: puesta a la venta de 3 entradas de abono (ópera y danza) por temporada antes del estreno de cada producción. NOVEDAD | Hasta 10 días antes | Hasta 7 días antes | Hasta 7 días antes | Hasta 7 días antes | Hasta 7 días antes | Hasta 7 días antes |
| Otros | Desgravación fiscal. | | • | • | • | • | • |

La Fundación Amigos del Teatro Real cuenta con un Servicio de Atención exclusiva a partir de la categoría de Amigo Mecenas, donde recibirán un trato personalizado, tanto en el teléfono 900 861 352, como en el correo electrónico info@amigosdelreal.com

*Los primeros 150€ de donación a una entidad sin ánimo de lucro son desgravables en un 80%. Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

La información contenida en este ejemplo es una mera nota informativa de carácter general y no constituye asesoramiento específico sobre esta materia

# GRAN AMIGO DEL REAL

La Fundación Amigos del Teatro Real sigue sumando empresas e instituciones que forman parte de su colectivo de mecenas impulsores de talento, protectores de la cultura y del futuro de la ópera en el Real.

Gracias a su apoyo incondicional, podemos seguir siendo parte de algo único que nos enorgullece. Porque apoyando al Teatro Real ayudamos a crear cultura, participando desde todos los ámbitos en un sector tan indispensable para el equilibrio social, emocional y económico.

## NUESTROS GRANDES AMIGOS

Más información en www.amigosdelreal.es
granamigo@amigosdelreal.com

© Javier del Real

# FAMILIA AMIGA: SU NUEVO ESPACIO EN EL REAL TEATRO DE RETIRO

Experiencias inolvidables con el público más joven, con acceso preferente y exclusivo a la compra de los nuevos abonos del Real Junior. Incluye una membresía de Amigo Mecenas y hasta tres membresías de Amigo Junior para menores de 15 años (sin límite de parentesco).

# AMIGO JOVEN

Ser Amigo Joven es descubrir y cultivar la pasión por la ópera, entendiendo la importancia de formar parte de una institución cultural como mecenas.

| | | Amigo Joven<br>Menores de 26 años<br>*desde 25 €* | Amigo Joven +<br>Entre 26 y 35 años<br>*desde 35 €* | Amigo Joven Benefactor<br>Menores de 35 años<br>*desde 60 €* |
|---|---|---|---|---|
| Venta Preferente | Acceso a las ventas preferentes de Amigos del Real, 6 días antes de la venta al público general. | | | • |
| | Compra anticipada Butaca Joven para todos los espectáculos de ópera, siempre antes que el resto de público joven. | 20 € | 30 € | 30 € |
| | Preferencia para conseguir entradas de Último Minuto para espectáculos de ópera y danza, el mismo día de la función,online desde las 14:00 horas. | 20 € | 35 € | 35 € |
| Tarifa Especial | Tarifas y promociones especiales en cursos y talleres. | • | • | • |
| Tratamiento Exclusivo | Salón exclusivo en los Preestrenos Jóvenes. | | | • |
| | Invitaciones exclusivas a conciertos y eventos durante la temporada. | | | • |
| | Posibilidad de asistir a los Preestrenos Jóvenes de la temporada según disponibilidad. | • | • | • |
| | Acceso gratuito a los conciertos del Ciclo Jóvenes Talentos. | • | • | • |
| | Acceso gratuito a *Opera Talks*. | • | • | • |
| | 1 visita con audioguía al teatro, junto con un acompañante. | • | • | • |
| | Ópción de participar en actividades para jóvenes y encuentros nacionales e internacionales en otros teatros. | • | • | • |
| | Punto de Atención al Amigo (900 861 352). | • | • | • |
| | Tarjeta digital acreditativa de Amigo Joven. | • | • | • |
| Otros | Desgravación fiscal. | • | • | • |

Más información en joven@amigosdelreal.com

*La Fundación Amigos del Teatro Real ofrece un programa cultural propio, como complemento a la excelente programación artística del Teatro Real.*

# CONCIERTOS

## *DE BROADWAY AL REAL*

**To Steve, With Love: Liz Callaway Celebrates Sondheim**

Liz Callaway, cantante estadounidense, ganadora de un Emmy y nominada a un Tony, trae al Teatro Real toda la magia de Broadway con una velada dedicada al icónico Stephen Sondheim, acompañada por Alex Rybeck al piano.

**16, 17 y 18 de noviembre a las 20:00 h.**
**Salón de Baile del Teatro Real**

*Función de estreno en exclusiva para Amigos del Real, desde Amigo Mecenas*

© Igor Studio

## *GALA III EDICIÓN PREMIOS TEATRO REAL*

**Javier Perianes en concierto**

Un programa en torno a la suite Goyescas, de Granados.

**22 de mayo de 2024, 20:00 h.**
**Sala Principal del Teatro Real**

# CICLO: EN CONVERSACIÓN CON...

Tomando como punto de partida el concepto wagneriano de la ópera como la obra de arte total, se conversará con personalidades y artistas de primer nivel de las distintas disciplinas artísticas que confluyen en la creación operística.

**De septiembre a junio en el Teatro Real. Acceso exclusivo Amigos del Real, desde Amigo Mecenas.**

# EXPERIENCIAS ENTRE AMIGOS

Encuentros y cenas con artistas de la temporada 2023-2024 del Teatro Real y, en colaboración con Instituciones Culturales Amigas, participación en actividades culturales, diseñadas especialmente para los Amigos.

© Marco Ayala

# OPERA TALKS

Tercera edición de estos encuentros *online*, que permiten que los Amigos conozcan en exclusiva y de manera cercana, curiosidades y detalles de cada producción de la temporada 2023-2024 del Teatro Real, con la participación especial de su director artístico, Joan Matabosch, y de profesionales y artistas involucrados en las producciones.

# EQUIPO PROFESIONAL

Un sólido equipo multidisciplinar de trabajadores y colaboradores construye el proyecto cultural del Teatro Real

## DIRECCIÓN GENERAL

Director General
**Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto
**Borja Ezcurra Vacas**

Jefa de Gabinete
**Carolina Gamo Lara**

Unidad de Apoyo Dirección General
Isabel Sánchez Marín
Alba García Toledo
Carlos Granados Pérez

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico
**Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística
**Konstantin Petrowsky**

## DIRECCIÓN MUSICAL

Director Musical
**Ivor Bolton**

Directores Principales Invitados
**Pablo Heras-Casado**
**Nicola Luisotti**

Director del Coro
**José Luis Basso**

Maestros Repetidores
Patricia Barton
Riccardo Bini

Archivo Musical
Beatriz Ausín Zorrilla
Elena Pinillos Laffon

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Director de Producción
**Justin Way**
Daniel López Calvo
Nuria Moreno Espert
Helena Poveda Valiente
Ana Ramírez Sanz

Unidad de apoyo administrativo
Arancha Martínez Conde
Ana Méntrida Costa
Cristina Nuevo Alonso-Vega
Cristina Ledo Leiro

## SECCIÓN DE REGIDURÍA

Jefe de Regiduría
**José Antonio Torres Benito**
Guillermo Carbonell Riera
Hugo Fernández Barrenechea
Eva Mª Asurmendi Medina
Mª José Hernández Sánchez
Jaume Roca Serra
Pedro Jesús Tojar Sánchez
Nieves Garcimartín García
Laia Machado Prin
Sara Morgado Martín

## SECRETARÍA GENERAL

Secretaria General
**Carmen Sanabria**

Apoyo a la Secretaria General
Gemma Barreales Barredo

## UNIDAD DE CONTRATACIÓN

**Javier Díaz-Meco Aragonés**
David de la Guía Robles

## SERVICIOS ECONÓMICOS

Vicesecretaria de Presupuestos
**Susana Rubio de la Cruz**
Begoña Rincón Sopuertas
Nidia Ruiz Escudero
Sergio Estrada López
Mónica Martín Ponce

## RECURSOS HUMANOS

**Chus Barriga de Arriba**
Victoria Moreno Milán
Laudelina Martín Álvarez
Carmen Imaz Rubalcaba
Antonio J. Martínez Rodríguez
Hugo de Santos Migueláñez

## INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES

Directora de Infraestructuras y Servicios Generales
**Nuria Gallego Salvador**
Beatriz Minchán Esteban
Mariano Zapardiel López
Roberto Úbeda Montoya
Carlos Arévalo Rodríguez
Gema Fernández López

## SEGURIDAD Y SALA

Director de Seguridad Integral y Sala
**Francisco Luis López Campillo**

## SISTEMAS INFORMÁTICOS E I.T.

Director de Sistemas Informáticos e I.T.
**Fernando Martínez Cortés**
José Antonio Calderón Santos
Javier Gutiérrez San Segundo
Álvaro Márquez Arias

## PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos
**Borja Ezcurra Vacas**

Directora de Mecenazgo Privado
**Marisa Vázquez-Shelly**

Directora de Patrocinio Institucional y Eventos
**Macarena de la Figuera Vargas**
Mònica Tarré Pedreira
Belén Giménez Martín
Begoña Pérez Cerdeño
María Gema Valverde Medina
Marco Ayala Carrillo
Miguel Ángel Casado Ledesma
Fernando Nicolás Cámara
Ana Serrano Alcoba
Cristina Jerez Forés
Luis López González-Blanch
Cristina Asensio Ferreiro

## RELACIONES INSTITUCIONALES

Directora de Relaciones Institucionales
**Marta Rollado Ruiz**

## COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación y Relaciones Informativas
**Concha Barrigós Vicente**
María Graça Prata Ramos
Inés Tostón Cristóbal
Irene Littfack Neira

## PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias
**Fernando Olives Gomila**
Raúl Amor Álvarez
Marta Villegas Fontela
Paloma Alvar Nuño
Victoria Ocaña Trejo

## ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales
**Natalia Camacho López**
David Pérez Gancedo
Francisco Javier Huertas Rodríguez
Juan José Sánchez Hernando
Ignacio García Recio
Lucía Naveiro Grande

## MÁRKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD, VENTAS, MARCA Y PROMOCIÓN DIGITAL

Director de Marketing, Publicidad, Calidad, Ventas, Marca y Promoción digital
**Curro Ramos Zaldívar**

Directora de Marketing Corporativo, Marca, Publicidad y Promoción Digital
**Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

**Raquel Bautista Tenorio**
Araceli Sebastián Garrido
Gema Ceñera González
Esther Valls Sacristán
Manuel García García
María Reguilón Gallego
Laura Racero Millán
Begoña Espinosa de Gregorio
Mar Díez León
Inés Muñoz Torre

## DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico
**Carlos Abolafia Díaz**

## OFICINA TÉCNICA

María Paz Funes Jiménez
Fernando Martínez Hernanz
Raúl Romero Mínguez
Jesús Rueda Ludeña
Gloria del Mar García Bodalo

## RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

**María Pérez-Bermúdez Rodríguez**
**Celeste Carrasco Moreno**
**Guadalupe Holguera Durán**

## UNIDAD DE PROYECTOS

**Eva María Pérez González**
María Isabel de la Cruz Sánchez
Estibalitz Sáez de la Fuente

## DIRECCIÓN DE ESCENARIO

**José Luis Jiménez Fernández**
**Óscar Muñoz Maroto**
**Antonio Pozón Hernández**
**Alberto Castro Medina**

Auxiliares de escenario
Francisco Gallardo Izquierdo
Manuel Ángel García Marcos
José Luis Jiménez Moreno
José Madrid Ruiz
José Luis Manrique Alegre
David Jiménez García

## SECCIÓN DE AUDIOVISUALES

Jefe de Audiovisuales
**Fernando Valiente Uceda**
Juan Almenara Rodríguez
José Manuel Bernabéu Borrás
Jesús Romero de Ávila Díaz-Cano
Miguel A. San Martín Hermosilla
Pablo López Catalán
Rosario del Boz Herrero
Luis Javier Herranz Aparicio
Pedro Antonio López Córdoba
Miriam López de Haro Sánchez
Francisco López Florín
Mª Victoria Sola Vela
Miguel Ángel Vallejo Cívicos
Francisco Amor Nieto
Antonio Coronado Pavón
Andrés Cristóbal Hernández

## SECCIÓN DE LUMINOTECNIA

Jefe de Luminotecnia
**Ángel Palomino Torres**
Jesús Ángel García Miguel
Mª del Carmen Salazar Corral
Gabriel Torres Martín
Vidal Jiménez Talavera
Ana Isabel Miguel Cambón
Julián Real García
Luis Villalba Gutiérrez
Fermín Acevedo Prieto
Alberto Álvarez Cruz
Federico Arribas Fontela
Luis Benayas Martín
Diego José Berbel Hernando
Ramón Cabello Jurado
José Ignacio García Miguel
Jaqui Gómez Navarro
Mario Horna Martín de la Plaza
José María Martín Pedraza
Ana Mesonero Barbero
Juan Antonio Pérez Oliveira
Pablo Requejo Vasco
José Luis Rodríguez Puente
Juan Manuel Ruiz Ariza
Francisco Ruiz Azorín
Antonio Sánchez Correal
Alfonso Segundo Carrasco
Víctor Blázquez González
Rosalía Alves santos
Gorka Camara Lanzagorta
Matilde Isabel Perez Santos
Sergio Ruiz Fernandez

## SECCIÓN DE MAQUINARIA

Jefe de Maquinaria
**Antonio Castro Medina**
Luis Jiménez Gómez
José María López León
Pablo Lizardo Sánchez González
Francisco Hernández Serrano
Justo Manuel Abad Ros
Santiago Jiménez Martínez
Emilio López de la Serna
Manuel Martínez Femia
Juan Carlos Moldes Vallecas
David Reneses Mínguez
Pedro Muñoz Blázquez
Adolfo Ruano Díaz
Sergio Santos Meras
Francisco Javier Arévalo Nieto
Amalio Atienza Gallego
Juan Bautista Minaya
José Ramón Berzosa Feito
Javier Calvo Tenorio
Bienvenido Ferrero Martín

Juan Carlos García Bodalo
Higinio Gómez Carrera
Ramón Gómez González
José Manuel González Pérez
Antonio Vicente Jiménez
Antonio Leal Monje
José Luis López Izquierdo
José Luis López Laserna
Antolín Martínez Herrero
Raúl Moreno Rodríguez
Francisco José Muñoz Campos
David Muñoz Puebla
Miguel Ángel Olmedo Jiménez
Iván Francisco Ortega López
Jesús Parra Moreno
Andrés Pérez García
Carlos Gustavo Pérez Paraíso
Gema Rodríguez Vacas
José David Rodríguez Zoído
Cándido Saavedra Cortina
Antonio J. Sánchez González
José Reyes Sánchez Romero
Mario Torres Alido
Jesús Zapardiel Elola
Julián Zapardiel Elola
Pedro Vaca Romero
Daniel Tordesillas López
Alberto Nieto Pérez
Miguel Muñoz Moro
Juan Manuel Herrero Duque
Luca Micconi
César Esteban Ramírez

## SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA

Jefe de Mecánica Escénica
**Jesús Garnelo Álvarez**
Sara Amich Mato
Mª Dolores Andreu Cueto
Javier Díaz-Cardiel Álvarez
Luis Vicente Estrada Manjabacas
Reyes Sánchez del Viejo
José Luis Estévez Recio
Carlos José Fernández Seligrat
Rafael González Carrasco
Laura Herraiz Herraiz
Gorka Herrero Arechavala
Pedro Melendo Pérez de Muñoz
Alejandro Palomeque Herrero
Alejandro Pannocchia Alonso
Reyes Sánchez del Viejo
Antonio Segovia Martín-Rubio
Germán Alameda Conde
Juan José Fernández García
Jesús Ligero Bravo
Luis María Simón Sanz
Eugenio Leganés Fernández
Laura Herraiz Herraiz
Héctor Doñoro Blázquez

## SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN

Jefe de Sastrería y Caracterización
**Ovidio Ceñera González**
Miriam de Antonio Paniagua
Mª Flora Domínguez Regueiro
Carlos Luis Palomo Aparicio
Mª José Cepeda López
Margarita Esparza Fernández
Benjamín Fernández Gómez-Chacón
Mª del Carmen Gallego Moreno
Pilar Herce Lambarri
Dolores Heredia Sánchez
Pedro Antonio Herrera de la Muela
Cristina Novoa Sánchez
Ana María Pérez Asenjo
Teresa Rubio García
Sacramento Sánchez González
Araceli Valentín Barrera
Mª Carmen Villadoniga Costa
Elena de Paz Amérigo
Ana Salvador Magán
Suely-Amelia Da Costa
Iria González Jiménez
Ana Isabel Durán Martín
Mª Teresa Antón Garramiola
Maria Luisa Torrijos Martín
Carmen Sánchez García
Marta Alonso Álvarez
Mª Cruz de San Eduardo López
José Manuel Pastor Calderón
Rosa María Caballero García
Mª Elena García Urien
Mª Esther Dolera Gil
Eva Mª Arce Bueno
María Ángeles Arcelus Lasa
Francisco Barquinero González
Mª Teresa Bujeda Doñate
Rut Lamana Simón
Mª Paloma Llorente Díaz
Guadalupe Montero Blanco
Mª del Mar Rioja Canales
Mª Ángeles Rivera Mauri
Alicia Ronquillo Mata
Marco Antonio Ropero Carballo
Sara Abigail Álvarez Rodríguez
Mónica Laparra Gasco
Azahara García Ramón
Soledad Salinas Muñoz
Gema de Dios Guillamón
Almudena Castillo Medina
Jeniffer Ruiz Torralbo

## SECCIÓN DE UTILERÍA

Jefe de Utilería
**Álvaro Aguado Zorrilla**
Raquel Aladro Roldán
Vicente Bravo López
Juan de Ramón-Laca Menéndez
Carlos del Tronco Luaces
Daniel Martín de Lucas
David Arranz Castaño
Silvia Blázquez Cruz
Mª del Carmen Aladro Roldán
Antonio Calvo Tenorio
Francisco García García
Pablo Gómez Cardenal
Antonio Herrero Duque
Mª del Carmen Mosquera Gallardo
Azucena Fernández de Usa
José Daniel Nicolay Oses
Silvia Ortiz Navarro
María Otegui Gutiérrez
José Israel Pellus González
Mª Isabel Pérez Roldán
Jaime Pulido Sánchez
Ruth García García
Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano
Juan Luis Sánchez Rebollo
Alberto Santiago Quesada
David Secundino Garrido
Stefano Crivellari
Sonia Segura Puertas

## REAL TEATRO DE RETIRO

Gerente
**Fernando Olives Gomila**
Directora Artística
**Rita Cosentino**
Director técnico
**Eduardo Martín Bartrina**
Coordinación del proyecto LÓVA
Laura Martín Bañuelos
Producción
Marina López Álvarez
Andrés Rivas Sánchez
Márketing, Publicidad y Comunicación
Giulia Bonnat
Apoyo Oficina Técnica y Administración
Sonia Izquierdo Alia
Regiduría
**Margarita Sánchez González**
Clara Marcos Tejedor
Subjefa Sastrería y Caracterización
**Cristina Poza Peinado**
Secciones Técnicas
Berta Alfonsín Rodríguez
German Arjona Cabrera
Gustavo Berlanas Breña
María Lourdes Chaparro Salcedo
Jesús González Cobos
Eva Martínez Balsiero
Felix Montero García
María José Montero González
Miguel Antonio Morán Suarez
Álvaro Ortega Jiménez
Silvia Ramos Díaz
Elio Redondo Nuñez
Leticia Rojas Calonge
Pablo Sartorius Guijarro
Borja Torregrosa Moreno
Sara Roldán Rodrigo

## INSTITUCIONES COLABORADORAS

## UNIVERSIDADES COLABORADORAS

IE University
Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Universidad de Alcalá
Universidad Complutense de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Rey Juan Carlos
Universidad Pontificia Comillas
Universidad San Pablo CEU
Universidad Francisco de Vitoria
Universidad Camilo José Cela
Unversidad Alfonso X El Sabio

## ESCUELAS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS COLABORADORAS

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Escuela Superior de Canto de Madrid
Real Escuela Superior de Arte Dramático
Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad de Madrid
C.P.M. Amaniel
C.P.M. Adolfo Salazar
C.P.M. Arturo Soria
C.I.E.M. Moreno Torroba
C.P.M. Joaquín Turina
C.P.M. Teresa Berganza
C.P.M. Victoria de Los Ángeles
Escuela Superior de Música Reina Sofía
Fundación Contemporánea/La Fábrica
TAI Escuela Universitaria de Artes

Diseño
**bacab.es**

Imagen portada
**Laura Racero**

Imágenes óperas
**Gabi Gardiol**

Ilustraciones Real Junior
**Fran Parreño**

Editor
**José Miguel Torrente**

Copyright de los textos (p. 16-71)
**Rafael Fernández de Larrinoa**

Copyright de las imágenes
**Javier del Real** (p. 86, 87, 119, 131, 143)
**Laura Racero** (p. 98, 102, 116, 117)
**Papagena -cesión-** (p. 118)
**Juanlu Vela** (p. 120)
**Chris Lee** (p. 121)
**Eduardo Margareto** (p. 124)

Impresión
**Estilo Estugraf Impresores, S.l.**

Depósito Legal
**M-12631-2023**

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Isabel II s/n
28013 Madrid

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48 / www.teatroreal.es
Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en

endesa

# Elige un mañana mejor.

Avanzamos hacia un modelo energético sin emisiones y respetuoso con el planeta. Apoyamos la economía local e impulsamos una transición energética justa, para que tú puedas elegir un futuro mejor y más sostenible.

**Visita endesa.com**

OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.

# idealista

todo es mejor con música

idealista, orgulloso mecenas del Teatro Real