22/23



TEATRO REAL
CERCA DE TI



Telefónica

Arte y tecnología: una *conexión* increíble

Cuando arte y tecnología conectan, suceden cosas increíbles. Como que más de 50.000 aficionados puedan disfrutar en cualquier momento y desde cualquier lugar del mejor teatro de ópera del mundo. Hoy, esto es posible gracias a My Opera Player, el ecosistema digital desarrollado por Telefónica Empresas con el Teatro Real.

En Telefónica estamos orgullosos de acompañar al Teatro Real en su transformación digital como *partner* tecnológico.

© Javier del Real

TEATRO REAL

22/23

TEATRO REAL
CERCA DE TI

MECENAS PRINCIPALES

Telefónica

MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

endesa

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

FUNDACIÓN ACS

Santander Fundación

Fundación BBVA

MECENAS

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Fundación "la Caixa"

REPSOL Fundación

asisa

aena

idealista

Naturgy

ESTRELLA GALICIA

Unidad Editorial

¡HOLA!

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

Comunidad de Madrid

MADRID


© Javier del Real

LAS GRANDES GALAS DEL REAL

Cuatro eventos imprescindibles para celebrar la música y la ópera con mayúsculas.

CEREMONIA ENTREGA PREMIOS TEATRO REAL
6 JUNIO 2022

El mes de junio el Real celebrará una gala especial con motivo de la primera edición de sus premios, que reconocerán a artistas y personalidades que han destacado en su apoyo a la institución.

CONCIERTO EN EL CARNEGIE HALL
15 SEPTIEMBRE 2022

Coincidiendo con el 40 aniversario del hermanamiento de Nueva York y Madrid, el Teatro Real ofrece una gala conmemorativa en el emblemático Carnegie Hall con piezas de ópera y zarzuela españolas.

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA 22/23
24 OCTUBRE 2022

El acontecimiento cultural, institucional y social en Madrid marca el comienzo de la temporada de ópera, con el estreno de *Aida*, de Giuseppe Verdi.

V GALA ANUAL DEL TEATRO REAL
13 DICIEMBRE 2022

La Gala Anual del Real cumple su quinta edición con un gran evento musical y una cena inolvidable en nuestro escenario, y cuya recaudación irá destinada a fines filantrópicos.

TEATROREAL.ES

TEATRO REAL
CERCA DE TI

El infierno, la guerra, la pérdida... el mundo de los muertos. Todo eso es *Orfeo,* siglos de pensamiento humanista y *leitmotiv* de la temporada 2022-2023, que estará presente en el Teatro Real en tres declinaciones: la de Monteverdi, la de Gluck y la de Philip Glass. Pero esa obra es también el heraldo que anuncia la salida de la oscuridad, que ahora conocemos tan bien con sus disfraces de pandemia o de guerra. El Teatro Real quiere ser parte de la luz que inspira la música, de su llamada a la esperanza y de la fe en su imbatible poder sanador justamente en una temporada en la que se cumple un cuarto de siglo de su reapertura.

El Teatro Real tuvo que cerrar sus puertas en marzo de 2020, cuando el confinamiento total se reveló como única arma para luchar contra el coronavirus. Entonces quedó en el escenario, sin que pudiera estrenarse, el decorado de la que está considerada la mejor ópera para la corte española del siglo XVIII, *Aquiles en Esciros*, de Corselli. Recuperarla ahora no es solo un merecido reconocimiento a todo el trabajo que se hizo y nunca pudo ver el público, sino la manifestación palmaria de la flexibilidad y decidida voluntad del Teatro por recobrar los títulos que sucumbieron a las duras circunstancias impuestas por la pandemia.

Orphée de Glass, por primera vez en España, será el que abra la temporada, en Teatros del Canal, el 20 de septiembre, poco antes de que se cumpla el centenario del nacimiento de María Casares, protagonista de la trilogía cinematográfica de Jean Cocteau en la que se basa esa pieza. El segundo será el de Monteverdi, protagonizado por la vanguardista y prestigiosa compañía de danza de Sasha Waltz. Esta obra se considera, en sentido estricto, la primera ópera de la historia cuya partitura ha llegado íntegra hasta nuestros días. El tercer *Orfeo*, el de Gluck, se ofrecerá en versión de concierto.

Otros acontecimientos relevantes son el estreno en nuestro país de *Nixon in China*, de John Adams, que recrea la visita del presidente de Estados Unidos a Mao Tse-tung hace ahora 50 años, y el estreno en el Teatro Real de *La nariz*, de Shostakóvich, con dirección del premiado Barrie Kosky. No menos importante será la llegada al escenario del Real de *Arabella*, una de las grandes óperas de Strauss que nunca se ha visto en Madrid y que tiene a Christof Loy (*Capriccio*) como director de escena. Excepcional será también la puesta en escena de *Diàlegs de Tirant* i *Carmesina*, de Magrané, con escenografía de Jaume Plensa, y de *Il turco in Italia*, de Rossini, por primera vez programadas por el Real.

La temporada 2022-2023 se caracteriza por su equilibrio. Hay obras de todas las épocas. Empezando por el siglo XVII, *Coronis*, de Durón, una zarzuela nacida en la transición de los Austrias a los Borbones; *L'Orfeo*, de Monteverdi, y la que está considerada la primera ópera nacional inglesa, *Dido y Eneas*, de Purcell.

Del XVIII son *Orfeo ed Eurídice*, de Gluck; *Aquiles en Esciros*, de Corselli, y *Tolomeo*, de Händel. Del XIX *La sonnambula*, de Bellini; *Aida*, de Verdi; *Tristán e Isolda*, de Wagner, y *Il turco in Italia*, de Rossini. Al siglo XX pertenecen *Arabella*, de Strauss; *Turandot*, de Puccini; *El retablo de maese Pedro*, de Falla; *La nariz* y *Anti-formalist rayok*, de Shostakóvich, y *Nixon in China*, de Adams. De finales del XX se ha programado *Orphèe*, de Glass, y del XXI, *Diàlegs de Tirant i Carmesina*, de Magrané.

La danza, además de la compañía de Sasha Waltz, estará representada por el New York City Ballet, la Compañía Nacional de Danza y el English National Ballet, y será el momento de escuchar de nuevo a Gregory Kunde, Carlos Álvarez, Matthias Goerne, Cecilia Bartoli, Joyce DiDonato y Javier Camarena en el Ciclo de Grandes Voces.

Si la Gala inaugural de la temporada, el 24 de octubre, estará protagonizada por la monumental *Aida*, terminará el 22 de julio, con el espectacular montaje de Bob Wilson para una de las obras de repertorio más populares, *Turandot*. Puede decirse, como en *Orfeo*, que son la encarnación misma de la fascinación que ejerce la música y del valor de ese instante que se constituye en la bandera del mundo, el único estandarte capaz de generar una mágica armonía y ayudarnos a salir de todos los infiernos. ®

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch

UN SÓLIDO COMPROMISO

La Fundación Amigos del Teatro Real cumple más de 5 años trabajando por el impulso y la difusión de la ópera, formando y acercando a los jóvenes, y contribuyendo al crecimiento de la primera institución de las artes escénicas de España.

Ya son más de 5.000 Amigos y grandes mecenas quienes han hecho posible grandes proyectos:

· Archivo histórico del Real.

· Plataforma de formación *online* Realízat-e.

· Conciertos cada temporada con artistas internacionales como Jonas Kaufmann, Gustavo Dudamel o Lang Lang.

· Más de 3 millones de euros aportados al proyecto artístico del Teatro Real.

amigosdelreal.es · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL



© Laura Racero

ÓRGANOS DEL TEATRO

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA

PRESIDENTE
GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

VICEPRESIDENTA
HELENA REVOREDO DE GUT

PATRONOS NATOS
MIQUEL ICETA LLORENS
Ministro de Cultura y Deporte

ISABEL DÍAZ AYUSO
Presidenta de la Comunidad de Madrid

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ-ALMEIDA NAVASQÜÉS
Alcalde de Madrid

MARTA RIVERA DE LA CRUZ
Consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

VÍCTOR FRANCOS DÍAZ
Secretario General de Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte

EDUARDO FERNÁNDEZ PALOMARES
Subsecretario del Ministerio de Cultura y Deporte

JOAN FRANCESC MARCO CONCHILLO
Director general del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

JAVIER FERNÁNDEZ-LASQUETTY BLANC
Consejero de Economía, Hacienda y Empleo de la Comunidad de Madrid

PATRONOS
LUIS ABRIL PÉREZ
JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ ÁLVAREZ
JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ-PALLETE LÓPEZ
CRISTINA ÁLVAREZ GUIL
IGNACIO ASTARLOA HUARTE-MENDICOA
ADOLFO AUTRIC AMARILLO DE SANCHO
JOSÉ BOGAS GÁLVEZ
ANTONIO BRUFAU NIUBÓ
DEMETRIO CARCELLER ARCE
RODRIGO ECHENIQUE GORDILLO
ISIDRO FAINÉ CASAS
JAVIER GOMÁ LANZÓN
ALICIA GÓMEZ-NAVARRO
MARÍA JOSÉ GUALDA ROMERO
FRANCISCO IVORRA MIRALLES
ANDREA LEVY SOLER
BEGOÑA LOLO HERRANZ
JAIME MONTALVO CORREA
EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO
PALOMA O'SHEA
ENRIQUE OSSORIO CRESPO
FLORENTINO PÉREZ RODRÍGUEZ
RAFAEL PARDO AVELLANEDA
IGNACIO RODULFO HAZEN
JERÓNIMO SAAVEDRA ACEVEDO
ELENA SALGADO MÉNDEZ
JAIME MIGUEL DE LOS SANTOS GONZÁLEZ
MARIO VARGAS LLOSA
ROSAURO VARO RODRÍGUEZ

PATRONOS DE HONOR
ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA
TERESA BERGANZA
CARMEN CALVO POYATO
ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN JIMÉNEZ

DIRECTOR GENERAL
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

SECRETARIA GENERAL
MARÍA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

VICESECRETARIOS
CARMEN ACEDO GRANDE
ANTONIO GARDE HERCE

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAN MATABOSCH GRIFOLL

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
BORJA EZCURRA VACAS

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

VICEPRESIDENTA
HELENA REVOREDO DE GUT

VOCALES NATOS
JOAN FRANCESC MARCO CONCHILLO
MARTA RIVERA DE LA CRUZ

VOCALES
GONZALO CABRERA MARTÍN
VÍCTOR FRANCOS DÍAZ
EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO

DIRECTOR GENERAL
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

SECRETARIA
MARÍA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

VICESECRETARIOS
CARMEN ACEDO GRANDE
ANTONIO GARDE HERCE

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAN MATABOSCH GRIFOLL

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

EXCMO. SR. WOLFGANG HERMANN DOLD
Embajador de Alemania

EXCMO. SR. JEAN-MICHEL CASA
Embajador de Francia

EXCMO. SR. HUGH ELLIOTT
Embajador de Reino Unido

EXCMO. SR. KENJI HIRAMATSU
Embajador de Japón

EXCMO. SR. WU HAITAO
Embajador de China

EXCMO. SR. RICCARDO GUARIGLIA
Embajador de Italia

EXCMA. SRA. MARÍA CARMEN OÑATE
Embajadora de México

EXCMO. SR. GERARD COCKX
Embajador de Bélgica

EXCMA. SRA. WENDY DRUKIER
Embajadora de Canadá

EXCMO. SR. LUIS GUILLERMO PLATA
Embajador de Colombia

SECRETARIA
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE DE HONOR
MARIO VARGAS LLOSA

PRESIDENTE
ANTONIO MUÑOZ MOLINA

COMISIÓN PERMANENTE
ALBERTO ANAUT
(LA FÁBRICA)

JAVIER BARÓN THAIDIGSMANN
(MUSEO DEL PRADO)

MANUEL BORJA VILLEL
(MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA)

HERNÁN CORTÉS MORENO

NÚRIA ESPERT

IÑAKI GABILONDO PUJOL

JAVIER GOMÁ LANZÓN
(FUNDACIÓN JUAN MARCH)

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

JUAN MAYORGA
(TEATRO DE LA ABADÍA)

MERCEDES RICO CARABIAS

VALERIO ROCCO LOZANO
(CÍRCULO DE BELLAS ARTES)

AMELIA VALCÁRCEL

CONSEJO ASESOR
HORTENSIA BARDERAS
(MUSEO DE HISTORIA DE MADRID)

ANDRÉS CARRETERO PÉREZ
(MUSEO ARQUEOLÓGICO)

TERESA CATALÁN SÁNCHEZ

JOSETXO CERDÁN LOS ARCOS
(FILMOTECA ESPAÑOLA)

MARCIAL GAMBOA PÉREZ-PARDO
(INSTITUTO DE HISTORIA Y MUSEO NAVAL)

MARÍA DOLORES GARCÍA GÓMEZ, LOLA DE ÁVILA

LUÍS GARCÍA MONTERO
(INSTITUTO CERVANTES)

ALICIA GÓMEZ-NAVARRO
(RESIDENCIA DE ESTUDIANTES)

MARK HOWARD
(BRITISH COUNCIL)

CARMEN IGLESIAS CANO
(REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA)

EULALIA IGLESIAS
(BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID)

MONTSERRAT IGLESIAS

GABRIELA SŁOWIŃSKA
(INSTITUTO POLACO DE CULTURA)

ARNOLDO LIBERMAN STILMAN

EMILIO DE MIGUEL
(CASA ASIA)

NATALIA MENÉNDEZ
(TEATRO ESPAÑOL)

MARIALUISA PAPPALARDO
(INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA)

RAFAEL PARDO AVELLANEDA
(FUNDACIÓN BBVA)

PILAR PIÑÓN
(INSTITUTO INTERNACIONAL)

SOFÍA RODRÍGUEZ BERNIS
(MUSEO DE ARTES DECORATIVAS)

ENRIQUE OJEDA
(CASA DE AMÉRICA)

MARÍA ÁNGELES SALVADOR DURÁNTEZ
(MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO)

JULIA SÁNCHEZ ABEAL
(FUNDACIÓN ALBÉNIZ-ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA)

ANA SANTOS ARAMBURO
(BIBLIOTECA NACIONAL)

INMACULADA SELDAS
(BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS)

GUILLERMO SOLANA
(MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA)

MANUEL VILLA-CELLINO
(UNIVERSIDAD NEBRIJA)

TEATRO REAL
GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

JOAN MATABOSCH GRIFOLL

SECRETARIO
FERNANDO OLIVES GOMILA
Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias



GRAN GALA ESPAÑOLA EN EL CARNEGIE HALL

15 SEPTIEMBRE 2022

Coincidiendo con el **40 aniversario** del hermanamiento de Nueva York y Madrid, el **Teatro Real** ha organizado una **gala conmemorativa** en el emblemático **Carnegie Hall.**

Un completo programa musical formado por piezas de los más grandes **compositores de ópera y zarzuela españoles:**

Sabina Puértolas —Soprano
Javier Perianes —Pianista
Juanjo Mena —Director musical
Orquesta Titular del Teatro Real

MÁS INFORMACIÓN PARA ASISTIR A LA GALA
EN **TEATROREAL.ES**

TEATRO REAL
CERCA DE TI

Promueven MADRID AHCES Allies of Hispanic Culture, Education and Science Foundation El Corte Inglés IBERIA

Patrocinan ACS asseco SPAIN

#bornelectric



NO ES EL PODER DE LAS PALABRAS, ES EL PODER DE LA ACCIÓN

NUEVO BMW iX, 100% ELÉCTRICO

VENTAS ESPECIALES

Contáctanos en el 699 065 018 o en **ventas.especiales@bmw.es**

Consumo eléctrico WLTP en kWh/100 km (promedio): 19,3–21,4
Emisiones de CO_2 en g/km (promedio): 0

Universal Music Festival

La experiencia musical de Madrid

1 MAYO — **Manuel Carrasco** — Hay que vivir el momento

20 JUNIO — **Luz Casal** & Real Filharmonía de Galicia

10 JULIO — **José Mercé** — El Oripandó

24 JULIO — **ZAZ**

25 JULIO — **Anna Netrebko & Yusif Eyvazov**

26 JULIO — **Iggy Pop**

27 JULIO — **Hadrian** — Una ópera de Rufus Wainwright

28 JULIO — **Pablo López** — A piano y voz

29 JULIO — **Hombres G** — La esquina de Rowland

30 JULIO — Homenaje a **Paco de Lucía** — Infinito

ENTRADAS A LA VENTA: UNIVERSALMUSICFESTIVAL.ES | El Corte Inglés VENTA DE ENTRADAS | TEATROREAL.ES TAQUILLAS / 900 24 48 48

10 ANIVERSARIO GTS GLOBAL TALENT SERVICES
TEATRO REAL CERCA DE TI
UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC GROUP
L.A. ENTERTAINMENT ROCK


Aplicaciones de negocio
que suenan inteligentes
prodware
Transformación digital para empresas
prodware.es

ORGULLOSOS DE ACERCAR LA CULTURA AL PÚBLICO

cultura
cultura
cultura



Líderes en Publicidad Exterior

exteriorplus



MOTOR VERDE

Sembrando futuro para todos

fundacionrepsol.com

REPSOL Fundación

Una gran oportunidad para poner en valor el potencial de nuestros recursos naturales como sumideros de carbono a través de **reforestaciones,** una solución climática natural.
Un proyecto pionero en el que Administraciones públicas y organizaciones privadas se unen para impulsar el **mercado voluntario de compensación de emisiones,** generando un triple efecto trasformador **en la economía, la sociedad y la naturaleza.**

Únete al gran motor de la transición energética.

TEATRO REAL
CERCA DE TI

EL REAL VIAJA POR ESPAÑA

NUESTRO ESCENARIO ITINERANTE COMIENZA SU GIRA

El Teatro Real, en el marco de su proyecto Cerca de ti, presenta **La Carroza del Real.** Una iniciativa, Premio Especial FITUR 2021, con la que llevaremos conciertos y espectáculos infantiles por toda la geografía española:

Andalucía

Ceuta

Extremadura

Castilla-La Mancha

...



SEMANA DE LA ÓPERA

La fiesta de la ópera en la calle vuelve del 11 al 17 de julio para disfrutar de grandes retransmisiones gratuitas en la gran pantalla del Teatro Real, en la Plaza Isabel II, con ***Nabucco*** de Verdi. Y el día 15 de julio en pantallas y auditorios de toda España, My Opera Player y YouTube.





TEATROREAL.ES

ÍNDICE

15 ÓPERA
57 DANZA
67 CONCIERTOS Y RECITALES
71 REAL JUNIOR
79 PROGRAMA DE FORMACIÓN
83 INFORMACIÓN GENERAL
103 MÁS TEATRO REAL
123 FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL
131 PATROCINIO, JUNTA DE PROTECTORES Y EMPRESAS PATROCINADORAS



Pensando en ti.

Todo en un lugar único.

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

El Corte Inglés

16 ORPHÉE
18 AIDA
20 L'ORFEO
22 DIÀLEGS DE TIRANT I CARMESINA
24 LA SONNAMBULA
26 DIDO AND AENEAS
28 ARABELLA
30 AQUILES EN ESCIROS
32 EL RETABLO DE MAESE PEDRO
34 LA NARIZ
36 ANTI-FORMALIST RAYOK
38 NIXON IN CHINA
40 TOLOMEO, REY DE EGIPTO
42 TRISTÁN E ISOLDA
44 IL TURCO IN ITALIA
46 CORONIS
48 ORFEO ED EURIDICE
50 TURANDOT
52 AGENDA DE ACTIVIDADES

ÓPERA

«Te entrego el secreto de los secretos: los espejos son las puertas por las que la muerte viene y va. Mírate toda tu vida en un espejo y verás a la muerte afanándose como las abejas en una colmena transparente».

JEAN COCTEAU, *ORPHÉE*

ORPHÉE

PHILIP **GLASS**

El mito de Orfeo es, ante todo, la traducción al lenguaje simbólico del duelo posterior a la muerte de un ser querido: la negación, la negociación y la aceptación encuentran su vía de expresión a través de la inútil pretensión del protagonista de rescatar a Eurídice del reino del Hades y de su fallido pacto con las divinidades del inframundo. Jean Cocteau -autor del guion cinematográfico que sirve de inspiración a esta ópera– dirigió su película *Orphée* (1950) tras haber perdido a su amante –Raymond Radiguet– con solo 20 años. Su exploración del mito –en la que no faltan guiños al *Orfeo* de Gluck– se articula como «las sucesivas muertes que debe atravesar un poeta antes de llegar a transformarse en sí mismo».

La muerte de su compañera –la diseñadora y artista multimedia Candy Jernigan– instó también a Philip Glass a emprender este doble homenaje con el que se convertiría en el primer título de una trilogía de óperas de cámara basadas en Cocteau –las otras son *La Belle et la Bête* y *Les Enfants terribles*–, totalmente independientes entre sí. Estrenada en 1993, convierte la muerte del joven poeta Cégeste en el punto de partida y de retorno de un particular descenso a los infiernos. Ⓡ

ÓPERA DE CÁMARA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **PHILIP GLASS** (1937)

LIBRETO DE **PHILIP GLASS,**
BASADO EN LA PELÍCULA HOMÓNIMA (1950) DE **JEAN COCTEAU**

ESTRENADA EN EL AMERICAN REPERTORY THEATER DE CAMBRIDGE (MASSACHUSETTS) EL 14 DE MAYO DE 1993

ESTRENO EN LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL Y TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR MUSICAL	**JORDI FRANCÉS**
DIRECTOR DE ESCENA Y FIGURINISTA	**RAFAEL R. VILLALOBOS**
ESCENÓGRAFO	**EMANUELE SINISI**
ILUMINADORA	**IRENE CANTERO**
MOVIMIENTO	**JAVIER PÉREZ**

REPARTO

LA PRINCESA	**MARÍA REY-JOLY** – 21, 22, 24, 25 SEP **ISABELLA GAUDÍ** – 23 SEP
EURÍDICE	**SYLVIA SCHWARTZ** – 21, 22, 24, 25 SEP **NATALIA LABOURDETTE** – 23 SEP
HEURTEBISE	**MIKELDI ATXALANDABASO** – 21, 22, 24, 25 SEP **JUAN ANTONIO SANABRIA** – 23 SEP
ORFEO	**EDWARD NELSON**
AGLAONICE	**KARINA DEMUROVA**
CÉGESTE	**PABLO GARCÍA-LÓPEZ** – 21, 22, 24, 25 SEP **EMMANUEL FARALDO** – 23 SEP
EL REPORTERO / GLAZIER	**EMMANUEL FARALDO** – 21, 22, 24, 25 SEP **PABLO GARCÍA-LÓPEZ** – 23 SEP
EL POETA	**MANUEL FUENTES**
EL JUEZ	**DAVID SÁNCHEZ**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES EN TEATROS DEL CANAL

TEATROS del CANAL

SEPTIEMBRE 2022

DÍA		HORA	ABONO
21	MI	20:30	F.A.
22	JU	20:30	F.A.
23	VI	20:30	F.A.
24	SÁ	20:30	F.A.
25	DO	19:00	F.A.


CAFÉ DES POÈTES
Orphée
JEAN COCTEAU
LE SANG D'UN POÈTE
MW
SW
UKW
Vocabulaire
POÉSIE INCONNUE

*«*Aida *es, en realidad, una de esas obras excepcionales y afortunadas que, única en la producción del autor, mantienen un equilibrio inexplicable y milagroso entre las opuestas y aparentemente irreconciliables exigencias características de dos modos diversos de arte. Una obra de las situadas en el punto decisivo de una evolución, de una crisis de estilo».*

MASSIMO VILA, *EL ARTE DE VERDI*

AIDA

GIUSEPPE **VERDI**

Una de las mayores ironías de la *grand opéra* francesa –el espectáculo total del primer Romanticismo– es que su legado haya llegado a nosotros principalmente a través de sucedáneos foráneos como *Aida*, cuyo estreno en El Cairo en 1871 estuvo rodeado de toda la parafernalia reservada a los grandes cónclaves geopolíticos. Lejos de claudicar a la vulgar tramoya característica de este género, esta obra maestra y punto de inflexión de la producción verdiana convirtió las escenas masivas en parte integrante del drama –y no mero espectáculo– e infundió a sus criaturas un fuego que alcanza temperaturas solares en su último acto, antes de fundirse en un amoroso abrazo de resignación y olvido.

Cualquier producción que pretenda estar a la altura de esta obra debe sortear retos no menos espinosos: que el drama brille por encima del espectáculo y que las pasiones despidan sus ígneos fulgores sin abrasarse en las morbosas llamas del folletín. Casi un cuarto de siglo después de su estreno en 1998, son precisamente estas las claves que explican la vigencia de esta histórica producción de Hugo de Ana en una reposición actualizada para demostrar una vez más –valga la redundancia– su perenne actualidad. R

OCTUBRE 2022

DÍA		HORA	ABONO
21	VI	18:00	–35
24	LU	19:30	E
25	MA	19:30	H
26	MI	19:30	V
28	VI	19:30	A
29	SÁ	19:30	W
30	DO	18:00	D
31	LU	19:30	Y

NOVIEMBRE 2022

DÍA		HORA	ABONO
2	MI	19:30	C
3	JU	19:30	F
4	VI	19:30	F.A.
5	SÁ	19:30	G
6	DO	18:00	F.A.
8	MA	19:30	X
9	MI	19:30	S-I
10	JU	19:30	Z
11	VI	19:30	F.A.
12	SÁ	19:30	B
13	DO	18:00	F.A.
14	LU	19:30	S-II

–35 PREESTRENO INAUGURAL PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS

ENFOQUES | 19 DE OCTUBRE, 20:15

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **22 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **21 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **20 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

MÚSICA **GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)

LIBRETO DE **ANTONIO GHISLANZONI**,
BASADO EN UN GUION (1869) DE **AUGUSTE MARIETTE** Y **CAMILLE DU LOCLE**

ESTRENADA EN LA ÓPERA DE EL CAIRO EL 24 DE DICIEMBRE DE 1871
ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 12 DE DICIEMBRE DE 1874

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL
EN COPRODUCCIÓN CON ABU DHABI MUSIC AND ARTS FOUNDATION,
BASADA EN LA ORIGINAL DEL TEATRO REAL DE 1998

DIRECTORES MUSICALES	**NICOLA LUISOTTI** – 21, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 OCT; 2, 3, 5, 6 NOV **DIEGO GARCÍA RODRIGUEZ** – 4 NOV **DANIEL OREN** – 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 NOV
DIRECTOR DE ESCENA, ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA	**HUGO DE ANA**
ILUMINADOR	**VINICIO CHELI**
COREÓGRAFA	**LEDA LOJODICE**
DISEÑADOR DE PROYECCIONES	**SERGIO METALLI**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

EL REY	**DEYAN VATCHKOV** **DAVID SÁNCHEZ**
AMNERIS	**JAMIE BARTON** – 24, 28, 31 OCT; 3, 6, 9, 12 NOV **SONIA GANASSI** – 25, 29 OCT; 2, 5, 8, 11, 14 NOV **KETEVAN KEMOKLIDZE** – 26, 30 OCT; 4, 10, 13 NOV
AIDA	**KRASSIMIRA STOYANOVA** – 24, 28, 31 OCT; 3, 6, 9, 12 NOV **MARIA AGRESTA** – 25, 29 OCT; 5, 8, 11, 14 NOV **ROBERTA MANTEGNA** – 26 OCT; 4, 10, 13 NOV **ANNA NETREBKO** – 30 OCT; 2 NOV
RADAMÉS	**PIOTR BECZALA** – 24, 28, 31 OCT; 3, 6, 9, 12 NOV **YUSIF EYVAZOF** – 25, 29 OCT; 2, 5, 8, 11, 14 NOV **JORGE DE LEÓN** – 26, 30 OCT; 4, 10, 13 NOV
RAMFIS	**ALEXANDER VINOGRADOV** – 24, 28, 31 OCT; 3, 6, 9, 12 NOV **JONGMIN PARK** – 25, 29 OCT; 2, 5, 8, 11, 14 NOV **SIMÓN ORFILA** – 26, 30 OCT; 4, 10, 13 NOV
AMONASRO	**CARLOS ÁLVAREZ** – 24, 28, 31 OCT; 3, 6, 9, 12 NOV **ARTUR RUCIŃSKI** – 25, 29 OCT; 2, 5, 8, 11, 14 NOV **GEVORG HAKOBYAN** – 26, 30 OCT; 4, 10, 13 NOV
LA GRAN SACERDOTISA	**JACQUELINA LIVIERI** **MARTA BAUZÁ**
UN MENSAJERO	**FABIÁN LARA**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

21 OCT: PREESTRENO DE LA TEMPORADA PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS PATROCINADA POR LA FUNDACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO REAL
24 OCT: GALA INAUGURAL DE ESTRENO DE LA TEMPORADA 2022-2023

PATROCINA Telefónica



«Es como si el Orfeo creado por Monteverdi fuese la más exacta encarnación del mito, la realización efectiva de diez siglos de humanistas, poetas y filósofos, como si toda la Antigüedad griega hubiera despertado ante nosotros».

PHILIPPE BEAUSSANT, *ORFEO Y EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA*

L'ORFEO

CLAUDIO **MONTEVERDI**

Los primeros experimentos operísticos de la historia se realizaron bajo la ambiciosa premisa de que –al igual que hiciera el legendario Orfeo– era posible domeñar las pasiones humanas a través del canto y la música: infundir alegría, tristeza o, más aún, confrontarlos abruptamente, como cuando la fatídica mensajera interrumpe las celebraciones nupciales en el segundo acto de esta ópera. No es de extrañar, por tanto, que el mito del célebre cantor tracio fuera protagonista de algunos de los primeros títulos de este género.

La efectividad de estos artificios no solo confirmaba –de acuerdo con las doctrinas neoplatónicas– el orden y la consonancia del universo: gracias al genio de Monteverdi, *L'Orfeo* descubrió al público de su tiempo que el teatro y el canto, aliados entre sí, eran capaces de ofrecer a la experiencia humana un abanico de emociones inexplorado y de una intensidad desconocida. La coreógrafa alemana Sasha Waltz asume un reto similarmente ambicioso en su lectura de esta obra fundacional del género operístico: la integración de las artes en un flujo continuo y sin costuras de sonido y movimiento capaz de dominar –armonía y geometría mediantes– nuestras propias pasiones.

FAVOLA IN MUSICA EN UN PRÓLOGO Y CINCO ACTOS

MÚSICA DE **CLAUDIO MONTEVERDI** (1567-1643)

LIBRETO DE **ALESSANDRO STRIGGIO,**
BASADO EN *LAS METAMORFOSIS* DE **OVIDIO** Y *LAS GEÓRGICAS* DE **VIRGILIO**

ESTRENADA EN EL PALACIO DUCAL DE MANTUA EL 24 DE FEBRERO DE 1607
ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 2 DE OCTUBRE DE 1999

UNA PRODUCCIÓN DE SASHA WALTZ & GUESTS EN COLABORACIÓN CON LA DUTCH NATIONAL OPERA AMSTERDAM, EL GRAND THÉATRE DU LUXEMBOURG, EL BERGEN INTERNATIONAL FESTIVAL Y LA OPÉRA DE LILLE

DIRECTOR MUSICAL	**LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**
DIRECTORA Y COREÓGRAFA	**SASHA WALTZ**
ESCENÓGRAFO	**ALEXANDER SCHWARZ**
FIGURINISTA	**BERND SKODZIG**
ILUMINADOR	**MARTIN HAUK**
DISEÑADOR DE VÍDEO	**TAPIO SNELLMAN**

REPARTO

LA MÚSICA / EURÍDICE	**JULIE ROSET**
ORFEO	**GEORG NIGL**
LA MENSAJERA / LA ESPERANZA	**CHARLOTTE HELLEKANT**
CARONTE	**ALEX ROSEN**
PROSERPINA	**LUCIANA MANCINI**
PLUTÓN	**KONSTANTIN WOLFF**
APOLO / ECO / PASTOR 4	**JULIÁN MILLÁN**
NINFA / PASTOR 1	**CÉCILE KEMPENAERS**
PASTOR 2 / ESPÍRITU	**LEANDRO MARZIOTTE**
PASTOR 3	**FABIO TRÜMPY**
PASTOR 5 / ESPÍRITU	**HANS WIJERS**
ESPÍRITU	**FLORIAN FETH**

SASHA WALTZ & GUESTS

VOCALCONSORT BERLIN
FREIBURGER BAROCKORCHESTER

NOVIEMBRE 2022

DÍA		HORA	ABONO
20	DO	18:00	Y
21	LU	19:30	A
23	MI	19:30	C
24	JU	19:30	H

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **22 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **21 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **20 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**

PATROCINA Fundación BBVA



«Tirant, dejadme defender la belleza que la fortuna me ha regalado, y no quieras robarme ligeramente mi tierna virginidad».

JOANOT MARTORELL, *TIRANT LO BLANC* (ADAPTACIÓN DE MARC ROSICH)

DIÀLEGS DE TIRANT I CARMESINA

| JOAN **MAGRANÉ**

Los antiguos libros de caballerías –compendiados y actualizados en el *Orlando furioso* de Ariosto o la *Jerusalén liberada* de Tasso– constituyeron un material dramático fundamental durante la ópera barroca. El innovador madrigal escenificado *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, basado en Tasso, es a su vez el punto de partida de los *Diàlegs de Tirant i Carmesina*, ópera de cámara del compositor Joan Magrané y el dramaturgo Marc Rosich tejida en torno a *Tirant lo Blanc*, obra cumbre de las letras valencianas.

Planteada como una batalla de amor –y de muerte– a partir de la inmortal novela de caballerías de Joanot Martorell, estos diálogos son un continuo ir y venir amoroso entre Carmesina y Tirant, un juego de variaciones sobre el tema del amor y el desamor, entre el deseo y las convenciones, desde una distancia irónica. Como contrapunto, dos personajes femeninos antagónicos: para bien, la mediación de Plaerdemavida; para mal, los engaños urdidos por la Viuda Reposada. A su vez, el artista Jaume Plensa convierte el espacio en una instalación lumínica hecha de neones que, como un metrónomo, marcan el inexorable paso del tiempo dentro de las vidas de unos personajes marcados por el exceso romántico. ®

ÓPERA DE CÁMARA

MÚSICA DE **JOAN MAGRANÉ** (1988)

LIBRETO DE **MARC ROSICH**,
BASADO EN LA OBRA *TIRANT LO BLANC* (1490) DE **JOANOT MARTORELL**

COPRODUCCIÓN DE LA ÒPERA DE BUTXACA I NOVA CREACIÓ, EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA Y EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

ESTRENADA EN EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA EL 18 DE JULIO DE 2019

ESTRENO EN LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL	**FRANCESC PRAT**
DIRECTOR DE ESCENA	**MARC ROSICH**
ESCENÓGRAFO	**JAUME PLENSA**
FIGURINISTA	**JOANA MARTÍ**
ILUMINADORA	**SYLVIA KUCHINOW**
COREÓGRAFO	**ROBERTO G. ALONSO**

REPARTO

TIRANT	**JOSEP-RAMON OLIVÉ**
CARMESINA	**ISABELLA GAUDÍ**
VIUDA REPOSADA / PLAERDEMAVIDA	**ANNA BRULL**

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES EN TEATROS DEL CANAL

TEATROS del CANAL

NOVIEMBRE 2022

DÍA		HORA	ABONO
23	MI	20:00	F.A.
24	JU	20:00	F.A.
26	SA	20:00	F.A.
27	DO	18:30	F.A.



«Hoy en día sonambulismo *significa caminar dormido, pero durante el siglo XIX fue el nombre general que se daba a una amplia gama de actos inconscientes. Había diferentes tipos de sonambulismo. Sonambulismo* provocado y artificial *eran nombres comunes para el trance hipnótico. El sonambulismo* espontáneo *incluía casos similares a lo que actualmente llamamos* personalidad múltiple*».*

IAN HACKING, *MAD TRAVELERS*

LA SONNAMBULA

VINCENZO **BELLINI**

Mucho antes de que el verismo explotara la temática de la infidelidad femenina desde perspectivas *realistas* cargadas de testosterona –y proclives a la exhibición de retumbantes agudos tenoriles–, Bellini abordó lo que era entonces un espinoso tabú con un cuidado y una delicadeza dramática y vocal casi oníricas. Ambientada en los Alpes suizos, esta ópera *semiseria* enfrenta a las gentes de estas idílicas tierras –idealizadas por los románticos en *Guillermo Tell*, *La hija del regimiento* o *Giselle*– a sus propias mezquindades, arrojados al vacío de la desconfianza y el ostracismo por la incierta sombra de una vulgar sospecha. El sonambulismo de la protagonista actúa así como el revulsivo necesario para despertar a todos de una pesadilla colectiva, a la vez que proporciona su momento álgido a una poética partitura que se acabó convirtiendo en uno de los iconos más duraderos y resistentes del belcantismo.

Esta nueva producción corre a cargo de Bárbara Lluch, promesa nacional que, tras una década de trabajo en Londres, ha presentado en Madrid *Le cinesi*, *La casa de Bernarda Alba* y *La del manojo de rosas* y que, a tenor de lo conocido, presentará *La sonnambula* con un lúcido toque moderno y feminista. Ⓡ

MELODRAMMA EN DOS ACTOS

MÚSICA **VINCENZO BELLINI** (1801-1835)

LIBRETO DE **FELICE ROMANI**,
BASADO EN EL BALLET-PANTOMINA DE *LA SOMNAMBULE, OU L'ARRIVÉE D'UN NOUVEAU SEIGNEUR* DE **EUGÈNE SCRIBE**

ESTRENADA EN EL TEATRO CERCANO DE MILÁN EL 6 DE MARZO DE 1831
ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 10 DE DICIEMBRE DE 1850

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON EL NEW NATIONAL THEATRE TOKIO,
EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA
Y EL TEATRO MASSIMO DI PALERMO**

DIRECTOR MUSICAL	**MAURIZIO BENINI**
DIRECTORA DE ESCENA	**BÁRBARA LLUCH**
ESCENÓGRAFO	**CHRISTOF HETZER**
FIGURINISTA	**CLARA PELUFFO**
ILUMINADOR	**URS SCHÖNEBAUM**
COREÓGRAFA	**IRATXE ANSA**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

LISA	**ROCÍO PÉREZ** – 15, 18, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE **SERENA SÁENZ** – 16, 19, 27, 30 DIC; 3, 6 ENE
ALESSIO	**ISAAC GALÁN**
AMINA	**NADINE SIERRA** – 15, 18, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE **JESSICA PRATT** – 16, 19, 27, 30 DIC; 3, 6 ENE
TERESA	**MONICA BACELLI** – 15, 18, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE **GEMMA COMA-ALABERT** – 16, 19, 27, 30 DIC; 3, 6 ENE
NOTARIO	**GERARDO LÓPEZ**
ELVINO	**XABIER ANDUAGA** – 15, 18, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE **LAWRENCE BROWNLEE** – 16, 27 DIC; 6 ENE **FRANCESCO DEMURO** – 19, 23, 30 DIC; 3 ENE
EL CONDE RODOLFO	**ROBERTO TAGLIAVINI** – 15, 18, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE **FERNANDO RADÓ** – 16, 19, 27, 30 DIC; 3, 6 ENE

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

DICIEMBRE 2022

DÍA		HORA	ABONO
15	JU	19:30	E
16	VI	19:30	G
18	DO	18:00	X
19	LU	19:30	A
23	VI	19:30	B
26	LU	19:30	F
27	MA	19:30	C
29	JU	19:30	Y
30	VI	19:30	W

ENERO 2023

DÍA		HORA	ABONO
2	LU	19:30	V
3	MA	19:30	H
4	MI	19:30	D
6	VI	19:30	Z

ENFOQUES | 7 DE DICIEMBRE, 20:15

SALIDA A LA VENTA: **30 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **29 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **28 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **27 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **26 DE SEPTIEMBRE**

PATROCINA endesa



«Si la poesía es la armonía de las palabras, la música es la de las notas; y si la poesía se eleva sobre la prosa y la oratoria, así la música es la exaltación de la poesía».

HENRY PURCELL

DIDO AND AENEAS

HENRY **PURCELL**

Pocos saben que la ópera inglesa más importante anterior a Benjamin Britten sufrió una penosa travesía en el desierto antes de alcanzar el estatus que hoy le tributamos: su partitura original sobrevivió parcialmente gracias a su refundición en una *masque* posterior titulada *Los amores de Marte y Venus*, operación de la cual desconocemos qué tipo de adaptaciones y añadidos pudo sufrir, pero que supuso una pérdida estimable en al menos una cuarta parte de su música original. Ello no le ha impedido alzarse como una de las óperas del siglo XVII más representadas de la última centuria a la vez que su aria más conocida –*El lamento de Dido*– se convertía en la muerte de amor más emblemática de la lírica junto con el no menos célebre «Liebestod» de *Tristán e Isolda*.

Su estreno londinense en 1689 en la escuela femenina de danza de Josias Priest ha invitado a abordar la obra desde una perspectiva coreográfica. Así, tras la visita al Real en el año 2019 de la versión de Sasha Waltz, la nueva producción correrá esta vez a cargo de Blanca Li, directora artística de Teatros del Canal y brillante coreógrafa pionera de la aplicación de la realidad virtual a la danza y curtida en una desbordante variedad de estilos de baile: desde el Barroco hasta el *hip-hop*.

ÓPERA TRÁGICA EN TRES ACTOS Y PRÓLOGO

MÚSICA DE **HENRY PURCELL** (1659-1695)

LIBRETO DE **NAHUM TATE**,
BASADO EN SU OBRA *BRUTUS OF ALBA OR THE ENCHANTED LOVERS* (1678)
Y EN EL LIBRO IV DE *LA ENEIDA* (SIGLO 1 A.C.) DE **VIRGILIO**

ESTRENADA EN EL INTERNADO FEMENINO MR. JOSIAS PRIEST DE CHELSEA

ESTRENADA EN VERSIÓN CONCIERTO EN EL TEATRO REAL EL 18 DE NOVIEMBRE DE 2013

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL Y TEATROS DEL CANAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA ÓPERA ROYAL DE VERSAILLES,
EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA, EL TEATRO IMPERIAL DE COMPIEGNE
Y LES ARTS FLORISSANTS**

DIRECTOR MUSICAL	**WILLIAM CHRISTIE**
DIRECTORA DE ESCENA Y COREÓGRAFA	**BLANCA LI**
ESCENÓGRAFO Y DRAMATURGO	**PIERRE ATTRAIT**
FIGURINISTA	**LAURENT MERCIER**
ILUMINADORA	**CATY OLIVE**
DISEÑADOR DE VIDEO	**CHARLES CARCOPINO**
BAILARINES	**COMPAÑÍA BLANCA LI**

REPARTO

DIDO	**LEA DESANDRE**
BELINDA	**ANA VIEIRA LEITE**
ENEAS/ HECHICERA	**RENATO DOLCINI**
MARINERO	**JACOB LAWRENCE**
BRUJAS	**MAUD GNIDZAZ** **VIRGINIE THOMAS**

CORO Y ORQUESTA LES ARTS FLORISSANTS

FUNCIONES EN
TEATROS DEL CANAL

TEATROS del CANAL

ENERO 2023

DÍA		HORA	ABONO
17	MA	20:30	F.A.
18	MI	20:30	F.A.
20	VI	20:30	F.A.
21	SA	20:30	F.A.
22	DO	19:00	F.A.



«¿Y si bajara ahora mismo y hablara con Dorsday antes de la cena? ¡Ay, qué espanto!
Paul, si me consigues los treinta mil, obtendrás de mí lo que quieras. Otra vez una frase de novela.
La noble hija se vende por su amado padre y, en fin de cuentas, aún disfruta».

ARTHUR SCHNITZLER, *LA SEÑORITA ELSE*

ARABELLA

| RICHARD **STRAUSS**

Ya en el año 1927, Strauss escribió a Hugo von Hofmannsthal –su libretista desde los tiempos de *Elektra*– solicitándole un «segundo *Rosenkavalier*». Esto es, una comedia romántica de ambientación vienesa que les permitiera renovar uno de los más grandes éxitos de su carrera. La obra se alumbró con los peores presagios: Hofmannsthal murió de un ataque cardiaco afectado por el suicidio de su hijo sin haber terminado la revisión de los dos últimos actos; el director de orquesta Fritz Busch, que había de estrenar la obra, fue despedido de la Staatsoper de Dresde tras el ascenso de Hitler al poder; y, finalmente, la coincidencia de la fecha de estreno de la obra con una convención nazi en esta ciudad, en julio de 1933, supuso que *Arabella* se presentara al público en una sala repleta de camisas pardas.

Pese a la desafortunada lista de imprevistos, esta digna heredera de *El caballero de la rosa,* tamizada por el universo frívolo de *El murciélago,* atesora aún en grandes dosis -especialmente en su mágico tercer acto– el arte del viejo compositor. Esta producción de Christof Loy, responsable de *Capriccio* hace tres temporadas, supone, además, el estreno absoluto de esta obra en nuestra ciudad. Ⓡ

LYRISCHE KOMÖDIE EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **RICHARD STRAUSS** (1864-1949)

LIBRETO DE **HUGO VON HOFMANNSTHAL**

ESTRENADA EN EL SÄCHSISCHES STAATSTHEATER DE DRESDE EL 1 DE JULIO DE 1933

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, PROCEDENTE DE LA OPER FRANKFURT

DIRECTORES MUSICALES	**DAVID AFKHAM** **JORDI FRANCÉS** – 12 FEB
DIRECTOR DE ESCENA	**CHRISTOF LOY**
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA	**HERBERT MURAUER**
ILUMINADOR	**REINHARD TRAUB**
COREÓGRAFO	**THOMAS WILHELM**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

ARABELLA	**SARA JAKUBIAK**
ZDENKA	**SARAH DEFRISE**
CONDE WALDNER	**MARTIN WINKLER**
ADELAIDE	**ANNE SOFIE VON OTTER**
MANDRYKA	**JOSEF WAGNER**
MATTEO	**MATTHEW NEWLIN**
CONDE ELEMER	**DEAN POWER**
CONDE DOMINIK	**ROGER SMEETS**
CONDE LAMORAL	**WOLFANG SCHWAIGER**
LA FIAKERMILLI	**ELENA SANCHO PEREG**
LA TIRADORA DE CARTAS	**BARBARA ZECHMEISTER**
ZIMMERKELLNER	**MANUEL GÓMEZ RUIZ**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ENERO 2023

DÍA	HORA	ABONO
24 MA	19:00	E
28 SÁ	19:00	G
31 MA	19:00	X

FEBRERO 2023

DÍA	HORA	ABONO
3 VI	19:00	D
6 LU	19:00	B
9 JU	19:00	C
12 DO	18:00	A

ENFOQUES | 19 DE ENERO, 20:15

SALIDA A LA VENTA: **22 DE NOVIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **17 DE NOVIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **16 DE NOVIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **15 DE NOVIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **14 DE NOVIEMBRE**



«El núcleo del mito de Aquiles se refiere a la empresa común a todos los hombres en todo tiempo y en las sucesivas etapas de sus vidas; empresa permanente y nunca totalmente acabada, de aceptación auténtica de la condición mortal del ser humano».

JAVIER GOMÁ, *AQUILES EN EL GINECEO O APRENDER A SER MORTAL*

AQUILES EN ESCIROS

ACHILLE IN SCIRO

| FRANCESCO **CORSELLI**

Los disfraces y el travestismo formaron parte esencial de las tramas operísticas desde los orígenes venecianos de este género. En línea con esta tradición –continuada por la ópera seria–, el episodio de Aquiles en la isla de Esciros inspiró más de una treintena de composiciones líricas a partir del libreto de Metastasio de 1737: Tetis, madre de Aquiles, disfraza a su hijo de mujer para ocultarlo en la corte del rey Licomedes e impedir así su participación en la guerra de Troya (¿qué podría fallar?). Sin embargo, el plan comienza a hacer aguas cuando Aquiles, incapaz de doblegar su virilidad, se enamora de la princesa Deidamia.

Francesco Corselli es un nombre fundamental de la ópera española del siglo XVIII: como maestro de la Capilla Real de Madrid durante cerca de 30 años fue el principal suministrador de óperas de la corte española, algunas de ellas bajo la dirección artística del célebre castrato Farinelli. Estrenada en 1744 en el Real Coliseo del Buen Retiro de Madrid, *Achille in Sciro* se compuso para celebrar el casamiento de la infanta María Teresa Rafaela con el delfín de Francia. Su escenificación, postergada por la irrupción de la pandemia- supone un gran hito en la recuperación de nuestro patrimonio musical. ®

OPERA DRAMMATICA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **FRANCESCO CORSELLI** (1705-1778)

LIBRETO DE **PIETRO METASTASIO**

ESTRENADA POR PRIMERA VEZ EN EL REAL COLISEO DEL BUEN RETIRO DE MADRID EL 8 DE DICIEMBRE DE 1744

OBRA RECUPERADA POR EL INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN CON EL THEATER AN DER WIEN

DIRECTOR MUSICAL Y CLAVECINISTA	**IVOR BOLTON**
DIRECTORA DE ESCENA	**MARIAME CLÉMENT**
ILUMINADOR	**ULRIK GAD**
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA	**JULIA HANSEN**
COREÓGRAFO	**MATHIEU GUILHAUMON**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

LICOMEDE	**ANDREA MASTRONI** **JOSÉ COCA** – 21 FEB
ULISES	**TIM MEAD**
DEIDAMIA	**FRANCESCA ASPROMONTE**
TEAGENE	**SABINA PUÉRTOLAS**
ACHILLE / PIRRA	**FRANCO FAGIOLI**
ARCADE	**KRYZSTIAN ADAM**
NEARCO	**JUAN SANCHO**

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

FEBRERO 2023

DÍA		HORA	ABONO
17	VI	19:30	E
19	DO	18:00	F
21	MA	19:30	D
23	JU	19:30	B
25	SÁ	19:30	G

ENFOQUES | 13 DE FEBRERO, 20:15 H

SALIDA A LA VENTA: **22 DE NOVIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **17 DE NOVIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **16 DE NOVIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **15 DE NOVIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **14 DE NOVIEMBRE**

PATROCINA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL



«Este es un famoso titerero, que ha muchos días que anda por esta Mancha de Aragón enseñando un retablo de Melisendra, libertada por el famoso don Gaiferos, que es una de las mejores y más bien representadas historias que de muchos años a esta parte en este reino se han visto»

MIGUEL DE CERVANTES, *DON QUIJOTE DE LA MANCHA II*

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

MANUEL **DE FALLA**

El retablo de Maese Pedro y *Pulcinella* constituyen –con sus referencias al teatro de marionetas y sus cristalinas orquestaciones inspiradas en la música anterior al Romanticismo– dos espectáculos quintaesenciales de lo que los libros de historia denominan Neoclasicismo. Una etiqueta «cajón de sastre» y con fronteras extremadamente porosas, pero que acabó convirtiéndose en una auténtica *lingua franca* durante el periodo de entreguerras. O, también, un espacio abierto a lenguajes musicales flagrantemente opuestos pero que compartieron la nostalgia por una racionalidad –claridad y belleza– cada vez más amenazada por radicalismos ideológicos y nacionalismos excluyentes de distinto signo.

El universo luminoso y desenfadado de la *Commedia dell'Arte* fue el punto de partida del *ballet* con números cantados *Pulcinella*, estrenado en París en 1920 y basado en la música –mucha de ella apócrifa– del compositor del siglo XVIII Giovanni Battista Pergolesi. Por su parte, Manuel de Falla recreó un episodio quijotesco en su ópera de cámara *El retablo de Maese Pedro*. Estrenada en Sevilla en el año 1923 –el del golpe de Estado de Primo de Rivera–, esta partitura recrea de forma personalísima los sonidos del Siglo de Oro español. ®

VERSIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA DE UN EPISODIO DE *EL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE DE LA MANCHA* DE **MIGUEL DE CERVANTES**

MÚSICA Y LIBRETO DE **MANUEL DE FALLA** (1876-1946)

ESTRENADA EN EL TEATRO SAN FERNANDO DE SEVILLA EL 23 DE MARZO DE 1923

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 16 DE ENERO DE 2009

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR DE ORQUESTA | **PABLO HERAS-CASADO**

REPARTO

MAESE PEDRO | **AIRAM HERNÁNDEZ**

DON QUIJOTE | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ**

CONCIERTO PARA CLAVE

MÚSICA DE **MANUEL DE FALLA** (1876-1946)

CLAVECINISTA | **BENJAMIN ALARD**

DIRECTOR DE ORQUESTA | **PABLO HERAS-CASADO**

SUITE PULCINELLA

MÚSICA DE **ÍGOR STRAVINSKI** (1882-1971)

DIRECTOR DE ORQUESTA | **PABLO HERAS-CASADO**

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

FEBRERO 2023

DÍA		HORA	ABONO
18	SA	19:30	X

SALIDA A LA VENTA: **22 DE NOVIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **17 DE NOVIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **16 DE NOVIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **15 DE NOVIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **14 DE NOVIEMBRE**



«El inspector era gran aficionado de todas las artes y los productos manufacturados, aunque, por encima de todo, prefería los billetes de banco. "Eso sí que es bueno –solía decir–. Nada lo supera. No piden de comer; ocupan poco sitio (siempre caben en el bolsillo); si se caen, no se rompen"».

NIKOLÁI GÓGOL, *LA NARIZ*

LA NARIZ

NOS

| DMITRI **SHOSTAKÓVICH**

Con un reparto de 89 roles –distribuibles en un no menos mastodóntico reparto de 33 cantantes– y una acción de ritmo casi cinematográfico, *La nariz* supone un reto descomunal para cualquier teatro de ópera por su complejidad logística y una estimulante «pesadilla» para su director de escena. Basada en un cuento de Nikolái Gógol y estrenada en Leningrado en 1930, la obra fue retirada pronto de la circulación debido a los ataques de la Asociación de Músicos Proletarios de Rusia y la partitura no volvió a subir a un escenario soviético hasta 1974, solo un año antes de la muerte del compositor. El sarcasmo –rayano con el teatro del absurdo– del libreto y la «música sin estructura musical» –influenciada por la biomecánica de Meyerhold– de la partitura sostienen un espectáculo tan ácido en su contenido como rabiosamente moderno en lo musical.

El estreno en el Teatro Real de esta ópera de culto llegará de la mano de una celebrada e irreverente producción del australiano Barrie Kosky –firmante de la última *Flauta mágica* exhibida en este coliseo y declarado fan de esta obra desde sus años de estudiante–, diseñada a la altura de las grotescas peripecias del gris y pomposo burócrata que la protagoniza. Ⓡ

MARZO 2023

DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
13 LU	19:30	E	27 LU	19:30	B
15 MI	19:30	A	29 MI	19:30	H
17 VI	19:30	D	30 JU	19:30	Y
19 DO	18:00	G			

ENFOQUES | 8 DE MARZO, 20:15

SALIDA A LA VENTA: **20 DE DICIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **15 DE DICIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **14 DE DICIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **13 DE DICIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **12 DE DICIEMBRE**

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **DMITRI SHOSTAKÓVICH** (1906-1975)

LIBRETO DE **DMITRI SHOSTAKÓVICH, YEVGUENI ZAMIATIN, GUEORGUI IONIN Y ALEKSANDR PREIS,**
BASADO EN LA HISTORIA HOMÓNIMA DE **NIKOLÁI GÓGOL**

ESTRENADA EN EL TEATRO MALY ÓPERNY DE LENINGRADO EL 18 DE ENERO DE 1930

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COLABORACIÓN CON LA ROYAL OPERA HOUSE, LA KOMISCHE OPER BERLIN Y LA ÓPERA AUSTRALIA

DIRECTOR MUSICAL | **MARK WIGGLESWORTH**
DIRECTOR DE ESCENA | **BARRIE KOSKY**
ESCENÓGRAFO E ILUMINADOR | **KLAUS GRÜNBERG**
FIGURINISTA | **BUKI SHIFF**
COREÓGRAFO | **OTTO PICHLER**
DRAMATURGO | **ULRICH LENZ**
DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

PLATÓN KUZMITCH KAVALYOV | **MARTIN WINKLER**
IVÁN YÁKOVLEVICH / ENCARGADO DE LA OFICINA DEL PERIÓDICO / MÉDICO / HORZEV-MIRZA / TAXISTA | **ALEXANDER TELIGA**
PRASKOVAYA OSSIPOVNA/ UNA VENDEDORA DE PAN | **ANIA JERUC**
INSPECTOR DE POLICÍA / EUNUCO | **ANDREY POPOV**
IVÁN / POLICÍA / SEÑOR / EUNUCO / JEFE ADJUNTO A LA POLICÍA | **VASILY EFIMOV**
LA NARIZ / EUNUCO | **ANTON ROSITSKIY**
LACAYO / IVÁN IVÁNOVICH / ESTUDIANTE | **STEPHAN ASTAKHOV**
YARISHKIN / EUNUCO / HOMBRE ENOJADO EN LA CATREDRAL | **DMITRY IVANCHEY**
PELAGEYA GRIGORIEVNA PODTÓCHINA / SEÑORA RESPETABLE | **MARGARITA NEKRASOVA**
LA HIJA DE PODTÓCHINA / SEÑORA EN LA CATEDRAL | **IWONA SOBOTKA**
LA VIEJA CONDESA | **AGNES ZWIERKO**
PRESENTADORA | **ANNE IGARTIBURU**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL



«El arte siempre es conflicto.»

S.M. EISENSTEIN

ANTI-FORMALIST RAYOK

| DMITRI **SHOSTAKÓVICH**

Shostakóvich disfrutó del reconocimiento oficial soviético en la misma medida en que fue objeto de durísimas reprimendas que le hicieron temer por su propia vida. Todo ello, al compás de un régimen que ejerció su coerción haciendo uso de distintos grados de violencia y que adoptó posturas estéticas mutantes en el tiempo. Del mismo modo, su música se posicionó con respecto al estalinismo como sátira –*Lady Macbeth de Mtsensk* (1934)–, como modelo estético –*Sinfonía nº5* (1937)–, como arma propagandística –*La caída de Berlín* (1950)– y como denuncia de su miseria moral –*Babi Yar* (1962).

Anti-formalist Rayok (traducible como *El pequeño paraíso formalista*) es, seguramente, la obra menos ambigua de todas: se trata de una pequeña ópera de cámara compuesta en 1948 y representada de forma clandestina solo ante familiares y amigos. Planteada como una sucesión de verborreicos discursos en una supuesta conferencia de las máximas autoridades culturales soviéticas, enhebra las melodías folclóricas *Kalinka* y *Sulikó* –esta última, la favorita del genocida Stalin– en un discurso musical con un claro sustrato bufo. Esta pequeña y divertida joya musical se presentará, como complemento a *La nariz*, en el Círculo de Bellas Artes. ℟

CANTATA SATÍRICA

MÚSICA DE **DMITRI SHOSTAKÓVICH** (1906-1975)

ESTRENO EN LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

DIRECTOR DE ESCENA | **JOHANNES STEPANEK**
DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

BAJO | **ALEXANDER TELIGA**
PIANISTA | **JUDITH JAUREGUI**

SOLISTAS DEL CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIÓN EN
CÍRCULO DE BELLAS ARTES
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

MARZO 2023

DÍA	HORA	ABONO
26 DO	19:00	F.A.


КИНЕТОСКОП
5¢
5¢
5¢

«Primero vienen los fundadores, luego los aprovechados».

ALICE GOODMAN, *NIXON IN CHINA*

NIXON IN CHINA

NIXON EN CHINA

| JOHN **ADAMS**

Un título como *Nixon in China* aplicado a una ópera solo podía ser visto en 1987 como una solemne gamberrada o como un atrevido gesto de militante posmodernidad. Sin embargo, la estructura gramatical de este título, con innumerables antecedentes en la tradición seria –*Achille in Sciro*– y bufa –*Il turco in Italia*–, nos advierte ya de que estamos ante una ópera con sólidas raíces en la historia de este género. Esto es: con sus arias, sus conjuntos, sus concertantes, sus coros e incluso sus *ballets*. Lejos de caer en el olvido, *Nixon in China* se ha venido representando ininterrumpidamente hasta nuestros días desde su estreno, interpretada por leyendas del arte lírico como June Anderson o Sumi Jo.

Con un escenario inspirado en el *ballet* maoísta *El destacamento femenino rojo*, el libreto de Alice Goodman recrea el histórico encuentro del mandatario estadounidense con el Gran Timonel en febrero de 1972. Haciendo uso de un importante material iconográfico procedente de los archivos de la Fundación Richard Nixon y el Museo Richard Nixon, la producción de John Fulljames (*Street Scene* en el Teatro Real en 2018) sumerge al público en esta original reflexión sobre el choque cultural, el ejercicio –y la soledad– del poder y sus derivas autoritarias. ®

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **JOHN ADAMS** (1947)

LIBRETO DE **ALICE GOODMAN**

ESTRENADA EN LA GRAND OPERA DE HOUSTON EL 22 DE OCTUBRE DE 1987

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON DEN KONGELIGE OPERA DE COPENHAGUE Y LA SCOTTISH OPERA

DIRECTOR MUSICAL	**IVOR BOLTON**
DIRECTOR DE ESCENA	**JOHN FULLJAMES**
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA	**DICK BIRD**
ILUMINADORA	**ELLEN RUGE**
COREÓGRAFO	**JOHN ROSS**
DISEÑADOR DE SONIDO	**CAMERON CROSBY**
VÍDEO	**WILL DUKE**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

CHOU EN-LAI	**JACQUES IMBRAILO**
RICHARD NIXON	**LEIGH MELROSE**
HENRY KISSINGER	**BORJA QUIZA**
NANCY T`ANG (PRIMERA SECRETARIA DE MAO)	**SANDRA FERRÁNDEZ**
SEGUNDA SECRETARIA	**GEMMA COMA-ALABERT**
TERCERA SECRETARÍA	**EKATERINA ANTÍPOVA**
MAO TSE-TUNG	**ALFRED KIM**
PAT NIXON	**SARAH TYNAN**
CHIANG CH'ING (MADAME TSE-TUNG)	**AUDREY LUNA**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ABRIL 2023

DÍA		HORA	ABONO
17	LU	19:30	E
21	VI	19:30	G
24	LU	19:30	Z
26	MI	19:30	F
28	VI	19:30	H
30	DO	18:00	W

MAYO 2023

DÍA		HORA	ABONO
2	MA	19:30	A

ENFOQUES | 10 DE ABRIL, 20:15

SALIDA A LA VENTA: **17 DE ENERO**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **12 DE ENERO**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **11 DE ENERO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **10 DE ENERO**
AMIGO PROTECTOR: **9 DE ENERO**

PATROCINA Fundación BBVA


毛主席语录
☆

«El progreso matemático y filosófico de los primeros años del siglo XVIII se manifiesta de varios modos en la obra de Händel: en su construcción imponente, clara, bien proporcionada y asombrosamente efectiva, en su empleo sistemático de las claves y la tonalidad y en su método de síntesis psicológica que emplea en la ópera».

HUGO LEICHENTRITT, *MÚSICA, HISTORIA E IDEAS*

TOLOMEO, REY DE EGIPTO

TOLOMEO, RE D'EGITTO

| GEORG FRIEDRICH **HÄNDEL**

La Cleopatra que urde entre bambalinas los siniestros ardides que componen la trama de esta ópera estrenada en 1728 en la Royal Academy of Music de Londres no es la misma que protagonizó, cuatro años antes, *Julio César en Egipto*, sino su bisabuela. Sus perversiones la convierten, no obstante, en una figura operística de primer orden: tras eliminar a su marido –Tolomeo VIII–, eleva al trono a su hijo Tolomeo IX –el titular de la ópera–, pero luego, insatisfecha, lo destierra y eleva al trono a su hermano menor –Tolomeo X, el Alessandro de la ópera–. Este recibe el encargo de matar a su expatriado hermano –exiliado con un falso nombre en la isla de Chipre– pero tras varios asesinatos frustrados, un intento de violación y un envenenamiento fallido, el amor fraterno se impone a los abominables designios de la fatal reina.

El estreno contó con Francesca Cuzzoni y Faustina Bordoni, dos artistas cuya rivalidad había provocado violentos tumultos en el patio de butacas un año antes, y con el mítico castrado Senesino, además del *basso* Giuseppe Maria Boschi, a quien Händel dedicó algunas de sus mejores arias *di furore*. Un plantel vocal que exige un reparto de primerísima fila como el que tendremos la suerte de disfrutar en esta ocasión. R

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685-1759)

LIBRETO DE **NICOLA FRANCESCO HAYM**,
ADAPTADO DE *TOLOMEO ET ALESSANDRO* DE **CARLO SIGISMONDO CAPECE**

ESTRENADA EN EL KING'S THEATRE DE LONDRES EL 30 DE ABRIL DE 1728

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 14 DE FEBRERO DE 2009 EN VERSIÓN DE CONCIERTO

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | **FRANCESCO CORTI**

REPARTO

TOLOMEO | **JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI**
SELEUCE | **MELISSA PETIT**
ARASPE | **ANDREA MASTRONI**
ELISA | **GIUSEPPINA BRIDELLI**
ALESSANRO | **PAUL-ANTOINE BENÓS-DIJAN**

IL POMO D'ORO

ABRIL 2023

DÍA	HORA	ABONO
23 DO	18:00	A

SALIDA A LA VENTA: **17 DE ENERO**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **12 DE ENERO**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **11 DE ENERO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **10 DE ENERO**
AMIGO PROTECTOR: **9 DE ENERO**



«El mito de Tristán e Iseo fue el primero en darle un sentido completo al axioma del amor cortesano: el amor es un acto de transgresión radical que suspende todas las ataduras sociosimbólicas y, como tal, debe culminar en el autodestructivo éxtasis de la muerte».

SLAVOJ ZIZEK, MLADEN DOLAR, *OPERA'S SECOND DEATH*

TRISTÁN E ISOLDA

TRISTAN UND ISOLDE

| RICHARD **WAGNER**

Basada en una leyenda medieval de origen celta, el libreto de *Tristán e Isolda* –escrito por el mismo Richard Wagner– articula una rica constelación de referencias culturales que incluyen el budismo, el teatro calderoniano y la filosofía de Feuerbach y Schopenhauer. Dispuestas en torno a los pares *eros/thánatos*, deber/instinto y conciencia/subconciencia, estas referencias proponen un marco dramático rompedor que anticipa en casi medio siglo el nacimiento de la psicología moderna. Con su partitura, Wagner no solo planteó un punto de no retorno en la evolución de la tonalidad y –con ella– de la música occidental, sino que tradujo en términos musicales –a través de sus amplios *crescendi*, sus irresistibles clímax y sus hondos anticlímax– los distintos momentos de nuestra pulsión vital más elemental: la sexualidad.

Incluida en todas las quinielas como una de las cinco óperas más influyentes e indiscutibles de todos los tiempos, disfrutaremos de este título en una versión semiescenificada dirigida musicalmente por Semyon Bychkov, uno de los directores musicales wagnerianos más cotizados de nuestros días.

ACCIÓN EN TRES ACTOS

MÚSICA Y LIBRETO DE **RICHARD WAGNER** (1813-1883)

ESTRENADA EN MÚNICH EL 10 DE JUNIO DE 1865

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 5 DE FEBRERO DE 1911

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO SEMIESCENIFICADA

DIRECTOR MUSICAL | **SEMYON BYCHKOV**
SEMIESCENIFICACIÓN | **JUSTIN WAY**
DIRECTOR DEL CORO **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

TRISTAN | **ANDREAS SCHAGER**
EL REY MARKE | **FRANZ-JOSEF SELIG**
ISOLDE | **INGELA BRIMBERG**
KURWENAL | **JOHN LUNDGREN**
MELOT | **NEAL COOPER**
BRANGÄNE | **EKATERINA GUBANOVA**
UN PASTOR | **JORGE RODRÍGUEZ-NORTON**
UN MARINERO | **ALEJANDRO DEL CERRO**
UN TIMONEL | **DAVID LAGARES**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ABRIL 2023

DÍA	HORA	ABONO
25 MA	18:30	E
29 SÁ	18:30	B

MAYO 2023

DÍA	HORA	ABONO
3 MI	18:30	F
6 SÁ	18:30	C

SALIDA A LA VENTA: **17 DE ENERO**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **12 DE ENERO**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **11 DE ENERO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **10 DE ENERO**
AMIGO PROTECTOR: **9 DE ENERO**

PATROCINA endesa



«Cuando los personajes han cobrado vida más allá de su autor, este ya no hace más que seguirlos en sus actos, en sus palabras, en las situaciones que ellos mismos le sugieren».

LUIGI PIRANDELLO, *SEIS PERSONAJES A LA BUSCA DE AUTOR*

IL TURCO IN ITALIA

| GIOACHINO **ROSSINI**

Emulando al Stravinski de *Pulcinella*, Ottorino Respighi rescató en 1919 la música de Rossini para su *ballet La boutique fantasque*. A su vez, tres años más tarde Ígor Stravinski compuso su ópera *Mavra* inspirándose en la ópera *buffa* rossiniana. Sin embargo –y de acuerdo con su autobiografía–, fue probablemente Alfredo Casella el primer gran compositor en ver al cisne de Pésaro con ojos del siglo XX. Y es que, en efecto, resulta casi imposible no reconocer en el libreto de *Il turco in Italia* premisas semejantes a las que convirtieron a Luigi Pirandello –también en torno a 1920– en una figura del teatro de vanguardia. Dicho de otro modo: la modernidad que buscaban afanosamente Respighi, Stravinski o Casella ya la había descubierto, un siglo antes, el inventor de los *cannelloni,* Rossini.

Il turco in Italia es –con su seis personajes en busca de un autor, su demiurgo/poeta y su chispeante partitura– un manjar predestinado para Laurent Pelly, el reconocido y experimentado maestro de la comedia que hemos admirado en *La hija del regimiento*, *Falstaff* y *Viva la mamma!*, entre otros títulos, y quien asumirá la dirección escénica de esta delirante comedia en una nueva producción que promete convertirse –otra vez– en un clásico. ®

DRAMMA BUFFO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **GIOACHINO ROSSINI** (1792-1868)

LIBRETO DE **FELICE ROMANI**,
BASADO EN LA PIEZA HOMÓNIMA DE **CATERINO MAZZOLÀ**

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 14 DE AGOSTO DE 1814

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA ÓPERA DE LYON
Y EL NEW NATIONAL THEATRE TOKYO**

DIRECTOR MUSICAL | **GIACOMO SAGRIPANTI**
DIRECTOR DE ESCENA Y FIGURINISTA | **LAURENT PELLY**
ASISTENTE DE VESTUARIO | **JEAN-JACQUES DELMOTTE**
ESCENÓGRAFA | **CHANTAL THOMAS**
DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

SELIM | **ALEX ESPOSITO** – 31 MAY; 2, 4, 6, 9, 12 JUN
ADRIAN SAMPETREAN – 1, 3, 7, 11 JUN
FIORILLA | **LISETTE OROPESA** – 31 MAY; 2, 4, 6, 9, 12 JUN
SARA BLANCH – 1, 3, 7, 11 JUN
DON GERONIO | **MISCHA KIRIA** – 31 MAY; 2, 4, 6, 9, 12 JUN
PIETRO SPAGNOLI – 1, 3, 7, 11 JUN
DON NARCISO | **EDGARDO ROCHA** – 31 MAY; 2, 4, 6, 9, 12 JUN
ANICIO ZORZI GIUSTINIANI – 1, 3, 7, 11 JUN
POETA PROSDOCIMO | **FLORIAN SEMPEY** – 31 MAY; 2, 4, 6, 9, 12 JUN
MATTIA OLIVIERI – 1, 3, 7, 11 JUN
ZAIDA | **OLGA SYNIAKOVA**
ALBAZAR | **PABLO GARCÍA-LÓPEZ**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

MAYO 2023

DÍA		HORA	ABONO
31	MI	19:30	E

JUNIO 2023

DÍA		HORA	ABONO
1	JU	19:30	D
2	VI	19:30	C
3	SÁ	19:30	F
4	DO	18:00	W
6	MA	19:30	A
7	MI	19:30	V
9	VI	19:30	G
11	DO	18:00	X
12	LU	19:30	B

ENFOQUES | 25 DE MAYO, 20:15

SALIDA A LA VENTA: **14 DE FEBRERO**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **9 DE FEBRERO**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **8 DE FEBRERO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **7 DE FEBRERO**
AMIGO PROTECTOR: **6 DE FEBRERO**

PATROCINA Santander Fundación


REGISTRAZIONE
SCRITTURA TELEVISIVA
Il turco in Itali-
Gioachino Rossin
FOTOROMANZO
Sogno
Marconi
Non nosso
AMARTI
DIRETTORE
ALITALIA
TUR
PROD. Nº.
SCENA 17
RIPRESA 2
ROTOLO 6
DATA 18/11/60
AUDIO
PROD. CO. CINEFILMA
1/23
DIRETTORE Prosdocimo
TELECAMERA Vittorio

«No había en toda Hemonia mujer más bella que Coronis de Larisa: fue de tu agrado,
Apolo Délfico, mientras fue casta o, por lo menos, mientras nadie la espió [...]
Cuando el dios se enteró del engaño de su amante, se le cayó la corona de laurel,
y a la vez se le perdió la mirada, el color y el plectro»

OVIDIO, *LAS METAMORFOSIS*

CORONIS

| SEBASTIÁN **DURÓN**

La recuperación de nuestro patrimonio lírico barroco ha sufrido incomprensibles retrasos atribuibles a razones de diverso cariz, pero también de prejuicios, complejos y malentendidos difíciles de erradicar. Afortunadamente, esta inercia lleva varias décadas revirtiéndose y no deja de proporcionarnos nuevas y valiosas sorpresas. Una de las últimas y más espectaculares es *Coronis*, zarzuela íntegramente cantada cuya atribución a Sebastián Durón –maestro de la Real Capilla de Madrid– por parte de los musicólogos Raúl Angulo y Antoni Pons nos ha permitido ubicarla en la corte del rey Felipe V en plena Guerra de Sucesión, poco antes del exilio de su autor en 1706.

Recorrida por dos acciones cruzadas y poblada de personajes pertenecientes a distintas estirpes –la ninfa Coronis, el monstruo Tritón, los dioses Neptuno y Apolo y los «graciosos» Menandro y Sirene–, esta zarzuela de temática pastoril combina episodios trágicos y burlescos y exhibe una estimulante variedad de registros estilísticos -hispanos, franceses e italianos– en forma de fastuosos coros, intensos *lamenti*, animados conjuntos y tonadas típicas del teatro autóctono que la convierten en una de las más sorprendentes y disfrutables obras de todo el Barroco español. ®

ZARZUELA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE CAEN,
EN COPRODUCCIÓN CON LA OPÉRA-COMIQUE DE PARÍS,
LA ÓPERA DE LILLE, LA ÓPERA DE ROUEN Y LA OPÉRA DE LIMOGES

OPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | **VINCENT DUMESTRE**

REPARTO

CORONIS | **ANA QUINTANS**
TRITÓN | **ISABELLE DRUET**
SIRENE | **VICTOIRE BUNEL**
MENANDRO | **ANTHÉA PICHANIK**
APOLO | **MARIELOU JACQUARD**
NEPTUNO | **CAROLINE MENG**
PROTEO | **CYRIL AUVITY**
IRIS | **BRENDA POUPARD**
MARTA | **OLIVIER FICHET**

ORQUESTA LE POÈME HARMONIQUE

JUNIO 2023

DÍA		HORA	ABONO
10	**SÁ**	19:30	H

SALIDA A LA VENTA: **14 DE FEBRERO**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **9 DE FEBRERO**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **8 DE FEBRERO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **7 DE FEBRERO**
AMIGO PROTECTOR: **6 DE FEBRERO**



«Y ella al morir, por segunda vez, no se lamentó; y en realidad,
¿de qué habría podido quejarse, salvo de ser demasiado amada?
Le dio a su esposo el postrero adiós, que Orfeo apenas consiguió aferrar,
y volvió a caer en el lugar del que había salido»

OVIDIO, *METAMORFOSIS*

ORFEO ED EURIDICE

| CHRISTOPH WILLIBALD **GLUCK**

Orfeo ed Euridice de Gluck es unos de los pocos títulos operísticos del siglo XVIII que puede presumir de no haber perdido jamás el aprecio del público. Aparte de la perseverante fama de su número más célebre –«Che farò senza Euridice?»–, la obra fue defendida durante el siglo XIX por algunas de las estrellas más rutilantes del firmamento lírico como el tenor Adolphe Nourrit –primer Eléazar de *La judía* y Raoul de *Los hugonotes*– o la contralto Pauline Viardot –primera Fidès de *El profeta*–, así como por el compositor Hector Berlioz, quien llegó a reorquestar la obra para su presentación en la Ópera de París. Hoy en día –no hace falta recordarlo– el rol de Orfeo es disputado indistintamente por las mezzosopranos, tenores y contratenores más sobresalientes.

Más allá de estos aspectos, este *Orfeo* descolló en su tiempo por su avanzado lenguaje orquestal y por un concepto dramático alejado de las convenciones de su tiempo que repercutió en una partitura compacta y audaz que influyó poderosamente en el joven Mozart. El tercer *Orfeo* de la temporada llega además al Real de la mano de René Jacobs, avezado descubridor de los pliegues –léase, tesoros– ocultos en los pentagramas operísticos de los periodos clásico y barroco. R

AZIONE TEATRALE EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK** (1714-1787)

LIBRETO DE **RANIERI DI CALZABIGI**

ESTRENADA EN EL BURGTHEATER DE VIENA EL 5 DE OCTUBRE DE 1762

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 8 DE ENERO DE 1890

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECCIÓN | **RENÉ JACOBS**

REPARTO

ORFEO | **HELENA RASKER**

EURIDICE | **POLINA PASTIRCHAK**

AMORE | **KATERYNA KASPER**

RIAS KAMMERCHOR

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

JUNIO 2023

DÍA		HORA	ABONO
13	MA	19:30	D

SALIDA A LA VENTA: **14 DE FEBRERO**

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **9 DE FEBRERO**

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **8 DE FEBRERO**

AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **7 DE FEBRERO**

AMIGO PROTECTOR: **6 DE FEBRERO**



«Quisiera que en Turandot *se eliminase el maquillaje del sentimentalismo y de la sensiblería fácil. Quisiera conmover sin retórica y captar la emoción del público haciendo vibrar sus nervios como las cuerdas de un violonchelo».*

GIACOMO PUCCINI

TURANDOT

| GIACOMO **PUCCINI**

Con su última ópera –incompleta a su muerte en 1924 y terminada por Franco Alfano– Giacomo Puccini dio un ambicioso paso en la adaptación de su estilo a las nuevas corrientes musicales desarrolladas tras la Gran Guerra. Tomando como punto de partida una pieza de la *Commedia dell'Arte* del siglo XVIII, Puccini avanzó en una dirección que apunta inequívocamente –pero sin perder la propia identidad– al autor de *La consagración de la primavera*. Así, en *Turandot* conviven la intensidad melódica de las arias –«Nessun dorma»–, el eco de canciones folclóricas chinas —«Mòlìhuā» o «La flor del jazmín»—, personajes salidos del teatro del guiñol –Ping, Pang y Pong– e instrumentaciones y ritmos de color tribal netamente stravinskianos.

Pero es que *Turandot* es también –como *La consagración de la primavera*– un grandioso ritual de fertilidad en el que, a través de la ceremonia de los tres enigmas –más un cuarto–, el acto sexual deja de ser una brutal demostración de dominación masculina para transfigurarse en un encuentro amoroso mutuamente consentido. En esta línea –ritualística y simbólica– se mueve la estilizada puesta en escena de Robert Wilson que repite en el Real –como colofón de la temporada– que tuvimos ocasión de ver cuatro temporadas atrás. Ⓡ

DRAMA LÍRICO EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **GIACOMO PUCCINI** (1858-1924)

LIBRETO DE **GIUSEPPE ADAMI** Y **RENATO SIMONI**, BASADO EN LA FÁBULA HOMÓNIMA DE **CARLO GOZZI**

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 25 DE ABRIL DE 1926

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 14 DE FEBRERO DE 1998

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO NACIONAL DE LITUANIA,
LA CANADIAN OPERA COMPANY DE TORONTO,
LA HOUSTON GRAND OPERA Y LA OPÉRA NATIONAL DE PARÍS

DIRECTORES MUSICALES	**NICOLA LUISOTTI** **DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ** – 18, 21 JUL
DIRECTOR DE ESCENA, ESCENÓGRAFO E ILUMINADOR	**ROBERT WILSON**
CODIRECTORA	**NICOLA PANZER**
ESCENÓGRAFA ASOCIADA	**STEPHANIE ENGELN**
ILUMINADOR ASOCIADO	**JOHN TORRES**
FIGURINISTA	**JACQUES REYNAUD**
DRAMATURGO	**JOSÉ ENRIQUE MACIÁN**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**
DIRECTORA DEL CORO DE NIÑOS	**ANA GONZÁLEZ**

REPARTO

LA PRINCESA TURANDOT	**ANNA PIROZZI** – 3, 6, 16, 19, 22 JUL **ELENA PANKRATOVA** – 4, 7, 10, 13, 17, 20 JUL **SAIOA HERNÁNDEZ** – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL
EL EMPERADOR ALTOUM	**VICENÇ ESTEVE**
TIMUR	**ADAM PALKA** – 3, 6, 16, 19, 22 JUL **LIANG LI** – 4, 7, 10, 13, 17, 20 JUL **FERNANDO RADÓ** – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL
EL PRÍNCIPE DESCONOCIDO (CALAF)	**JORGE DE LEÓN** – 3, 6, 16, 19, 22 JUL **PIERO PRETTI** – 4, 7, 10, 13, 17, 20 JUL **MARTIN MUEHLE** – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL
LIÙ	**NADINE SIERRA** – 3, 6, 16, 19, 22 JUL **RUTH INIESTA** – 4, 7, 10, 13, 17, 20 JUL **MIREN URBIETA-VEGA** – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL
PING	**GERMÁN OLVERA**
PANG	**MOISÉS MARÍN**
PONG	**MIKELDI ATXALANDABASO**
UN MANDARÍN	**GERARDO BULLÓN**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

JULIO 2023

DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
3 LU	19:30	E	14 VI	19:30	Z
4 MA	19:30	B	16 DO	19:30	D
5 MI	19:30	A	17 LU	19:30	F
6 JU	19:30	F.A.	18 MA	19:30	S-I
7 VI	19:30	W	19 MI	19:30	V
8 SÁ	19:30	G	20 JU	19:30	H
10 LU	19:30	F.A.	21 VI	19:30	S-II
11 MA	19:30	C	22 SÁ	19:30	Y
13 JU	19:30	X			

ENFOQUES | 28 DE JUNIO, 20:15

SALIDA A LA VENTA: **14 DE MARZO**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **9 DE MARZO**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **8 DE MARZO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **7 DE MARZO**
AMIGO PROTECTOR: **6 DE MARZO**

PATROCINA FUNDACION ACS


三幕歌剧

ÓPERA

ORPHÉE

FILMOTECA ESPAÑOLA
CINE DORÉ
__RETROSPECTIVA
Retrospectiva sobre María Casares y Jean Cocteau
NOVIEMBRE

FUNDACIÓN SGAE
__CICLO DE CINE
Regresos y reentradas en los infiernos
NOVIEMBRE

INSTITUTO CERVANTES
Homenaje a María Casares
NOVIEMBRE

INTERNATIONAL INSTITUTE
__CURSO EN INGLÉS
The Classical Tradition in American Art
OCTUBRE–NOVIEMBRE
__CONCIERTO
Concierto didáctico con obras de Philip Glass
ABRIL
Concierto grupo de cámara con obras de Philip Glass
__PROYECCIÓN
Proyección de *Akhnaten y Satyagraha* (producciones del MET) y de *Einstein on the Beach*
NOVIEMBRE–DICIEMBRE

AIDA

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA
__CONFERENCIA
Aida y Egipto: mucho más que una ópera
20 DE OCTUBRE
Aida. El contexto histórico y cultural de su composición
3 DE NOVIEMBRE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
__CONFERENCIA
Entre divas y castafiores
16 DE ENERO

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID
__ENCUENTRO
Los 150 años de Aida
OCTUBRE

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
__ACTIVIDAD PEDAGÓGICA–CUENTACUENTOS
Las mil y una noches
UNA SESIÓN EN NOVIEMBRE–DICIEMBRE

L'ORFEO

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS (CONDE DUQUE)
__CONCIERTO
Orfeo barroco
Lucía Caihuela y Manuel Minguillón
NOVIEMBRE

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
__MESA REDONDA
La mitología en la literatura y la ópera. Mesa redonda en torno a *Aquiles en Esciros* y *L'Orfeo*
17 DE NOVIEMBRE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
__CICLO DE CONFERENCIAS
La larga sombra de Orfeo
22 Y 23 DE NOVIEMBRE

FUNDACIÓN PASTOR
__CICLO DE CUATRO CONFERENCIAS
El mito de Orfeo y el orfismo: origen, desarrollo y pervivencia
SEPTIEMBRE–DICIEMBRE

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID
__ENCUENTRO
El poder de recitar cantando: Euridice de Peri y Caccini
NOVIEMBRE

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
Seminario en torno al Día de los Muertos.
31 DE OCTUBRE

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
Seminario sobre el mito musical de Orfeo
10 DE NOVIEMBRE

UNIVERSIDAD NEBRIJA
__TALLER
Sobre dioses, niños y otros seres mitológicos.
Taller para niños de entre 5 y 8 años
26 DE NOVIEMBRE

DIÀLEGS DE TIRANT I CARMESINA

FUNDACIÓN SGAE
__CICLO DE CINE
Caballería y fantasía
NOVIEMBRE

INSTITUTO CERVANTES
__ENCUENTRO
Encuentro con Jaume Plensa
NOVIEMBRE

MUSEO NAVAL
__TALLER
Teatro de títeres
NOVIEMBRE

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Encuentro con Joan Magrané
20 DE NOVIEMBRE

LA SONNAMBULA

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS (CONDE DUQUE)
__CHARLA Y CONCIERTO
La sonnambula por free style.
Textos de la obra de Bellini cantados y recitados en estilo libre urbano
DICIEMBRE

INSTITUTO CERVANTES
__ENCUENTRO
Encuentro con Bárbara Lluch
DICIEMBRE

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID
__VISITA GUIADA
Nuevos senderos del MAC. Pulso e impulso de una colección. Visita guiada (con la directora de la institución)
DICIEMBRE

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
Charla sobre el mundo del espiritismo y las pseudociencias en el siglo XIX
DOS SESIONES EN DICIEMBRE

UNIVERSIDAD NEBRIJA
__CONFERENCIA
La mujer, la belleza y el mal dormir
DICIEMBRE–ENERO

DIDO AND AENEAS

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS (CONDE DUQUE)
__CHARLA Y CONCIERTO
Dido y Eneas se pasan al pop
ENERO

BRITISH COUNCIL
Coloquio en *livestream*
ENERO 2023

FUNDACIÓN PASTOR
__CONFERENCIA
Mito clásico y ópera: Dido y Eneas
ENERO 2023

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
__VISITA
Tocando la historia. Visita guiada a la cámara acorazada donde se presentarán monedas romanas y cartaginesas y medallas renacentistas relacionadas con Dido y Eneas
ENERO

MUSEO CERRALBO
__EXPOSICIÓN
Cerralbo bibliófilo
Exposición que mostrará joyas de la biblioteca histórica, entre ellas, obras sobre mitología, partituras y música barroca de compositores como Purcell
OCTUBRE 2022 – ENERO 2023

ARABELLA

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID
__VISITAS GUIADAS
El papel social de la mujer en Europa en la 2ª mitad del XIX
25 ENERO; 1, 8 FEBRERO

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Viaje en el tiempo. Recorrido audiovisual (con la directora de la institución)
FEBRERO

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS
Visita y taller de máscaras para adultos
CARNAVAL 2023

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
__VISITA
Visita comentada sobre los bailes de máscaras en el siglo XIX y su relación con el museo
ENERO–FEBRERO
__EXPOSICIÓN
Una obra, una ópera. Exposición de fotografías relacionadas con los bailes de máscaras
ENERO–FEBRERO

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
Encuentro
ENERO–FEBRERO

AQUILES EN ESCIROS

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
__MESA REDONDA
La mitología en la literatura y la ópera. Mesa redonda en torno a *Aquiles en Esciros* y *L'Orfeo*
17 DE NOVIEMBRE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA
__CONFERENCIA
Itinerarios. Escenarios teatrales en el palacio y los jardines del Buen Retiro
FEBRERO

FUNDACIÓN PASTOR
__CONFERENCIA
Mito clásico y ópera: Aquiles en Esciros
FEBRERO 2023

FUNDACIÓN SGAE
__CICLO DE CINE
Primeras transrepresentaciones
FEBRERO

INSTITUTO CERVANTES
Descubrir a Corselli. Música de España de origen italiano
FEBRERO

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID
__ENCUENTRO
Redescubriendo obras maestras: Francesco Corselli
FEBRERO

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
__CONFERENCIA
Conferencia sobre el mito de Aquiles por Margarita Moreno Conde
FEBRERO

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID
__EXPOSICIÓN
Príamo rescatando el cadáver de Héctor. Exposición como pieza del mes del abanico de marfil, con incrustaciones de oro y piedras semipreciosas
FEBRERO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
__SEMINARIO
Los hombres no quieren ir a la guerra

PATRIMONIO NACIONAL
Corselli y la Real Capilla. Ceremonias cortesanas. Ciclo de conferencias enmarcado en la actividad de Patrimonio Nacional *Los martes en Palacio*
7, 14 Y 21 DE FEBRERO DE 2023

RED COOPERACIÓN RUTAS DE CARLOS V
La leyenda de las siete mancas. Visita a la villa de Simancas y, en exclusiva, también al Archivo de Simancas
18 FEBRERO

SALA EQUIS
Proyección de *Aquiles en Esciros.* Ciclo de cine péplum
FEBRERO

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

INSTITUTO CERVANTES
Homenaje a Manuel de Falla

LA NARIZ

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS (CONDE DUQUE)
__ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y CONCIERTOS
Celebrando a Shostakóvich. Ciclo de actividades en colaboración con la Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera

- *Shostakóvich y el cine*
- *Shostakóvich y el jazz*
- *Shostakóvich y la danza*

MARZO

CASA DE AMÉRICA
Coloquio sobre la relación entre música, ópera y poder
MARZO

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA
¿Dónde está mi nariz? Recorrido guiado por la colección centrado en representaciones del rostro humano a comienzos del siglo XX
MARZO

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
Encuentro
MARZO

NIXON IN CHINA

TEATRO REAL
__COLOQUIO
Coloquio en torno a la visita de Nixon a la China de Mao con la colaboración de Casa de América y Casa Asia
ABRIL

BRITISH COUNCIL
Coloquio en *livestream*
ABRIL

FILMOTECA ESPAÑOLA CINE DORÉ
__CICLO DE CINE
Ciclo de cine en torno a la guerra de Vietnam
ABRIL–MAYO

FUNDACIÓN SGAE
__CONCIERTOS
España minimal. Conciertos sobre música *minimal* y *new age* española
ABRIL

INTERNATIONAL INSTITUTE
__CONFERENCIA
The Nixon Enigma: Statesman, Fraud or In-Between
ABRIL–MAYO
__CICLO EN ESPAÑOL
Minimalism in American Music
NOVIEMBRE–ABRIL

MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNEMISZA
El viaje. Recorrido guiado por las colecciones en torno a la experiencia del viaje
ABRIL

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Seminario sobre ópera y política en el siglo XX
27 ABRIL

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
Encuentro
ABRIL–MAYO

UNIVERSIDAD NEBRIJA
__CONFERENCIA
La moda femenina en la segunda mitad del siglo XX
ABRIL–MAYO

TOLOMEO

FUNDACIÓN PASTOR
__CONFERENCIA
Historia clásica y ópera: Tolomeo
ABRIL

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
Una obra, una ópera: Paisaje egipcio de Carlos de Haes
ABRIL

TRISTÁN E ISOLDA

FILMOTECA ESPAÑOLA CINE DORÉ
Proyección de *Un perro andaluz*
ABRIL–MAYO

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
__VISITA-TALLER
Visita-taller infantil relacionada con la mitología
CINCO SESIONES EN ABRIL–MAYO
__TALLER JUVENIL
Taller juvenil de lectura-ilustración en torno a las *Rimas y leyendas* de Bécquer
UNA SESIÓN EN DICIEMBRE

RED COOPERACIÓN RUTAS DE CARLOS V
Visita a Pasarón de la Vera, El pueblo del amor, y al Palacio de los duques de Osorno (no abierto al público), donde se desarrolla parte de la leyenda de la Magdalena
29 DE ABRIL

IL TURCO IN ITALIA

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS (CONDE DUQUE)
__CHARLA Y CONCIERTO
Rossini y Puccini love sax music. Concierto del cuarteto de saxofones Foursax
JUNIO

FUNDACIÓN SGAE
__CICLO DE CINE
El narrador a escena
JUNIO

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID
__ENCUENTRO
El metateatro en la ópera y dramaturgia italianas
MAYO

MUSEO CERRALBO
Concierto de cumpleaños del XVII Marqués de Cerralbo, con repertorio de la época inspirado en sus viajes por Italia y Turquía
8 DE JULIO DE 2023

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

__VISITA

Visita-temática sobre el teatro en el Romanticismo

__EXPOSICIÓN

Una obra, una ópera. Exposición del busto o la estampa de Rossini que forman parte de la colección del museo

MAYO–JUNIO

CORONIS

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA

__CONFERENCIA–CONCIERTO

Un paseo por la música del Barroco español

JUNIO

FUNDACIÓN PASTOR

__CONFERENCIA

Mito clásico y ópera: Coronis

JUNIO

INSTITUTO CERVANTES

Descubrir a Durón. La música escondida del barroco español

JUNIO

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

__ITINERARIO TEMÁTICO

Las artes decorativas en el cambio de dinastía: antes y después de los Borbones

ORFEO ED EURIDICE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA

Diseñando Orfeo. Taller de ilustración

8, 15, 22 Y 29 DE JUNIO

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

__ACTIVIDAD PEDAGÓGICA–CONCIERTO

Orfeo y las tentaciones del inframundo

TRES SESIONES: NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 2022; JUNIO DE 2023

TURANDOT

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA

La hija de Turán y otros cuentos persas. Espectáculo con música de santur

JUNIO

CASA ASIA

__MESA REDONDA

Turandot: la leyenda que emigró de Persia a China. Mesa redonda en torno al origen de la ópera y su relación con el poema persa *Las siete princesas*

JUNIO

__TALLER ARTÍSTICO

Taller artístico de inspiración china

JUNIO

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID

__ENCUENTRO

De lo incumplido a la obra maestra

JULIO

UNIVERSIDAD NEBRIJA

__CONFERENCIA

Robert Wilson: un viaje a través de sus óperas y piezas icónicas del vestuario escénico

JULIO

EL REAL JUNIOR

FANTASMA QUE CANTA NO ESPANTA

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Recorrido en torno al Día de los Muertos

OCTUBRE–NOVIEMBRE

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

Spooky Museum. Itinerario temático en clave de juego de pistas a través de algunas de las piezas más terroríficas de la colección

A PARTIR DE 7 AÑOS

29 DE OCTUBRE

CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES

CASA ASIA

Cuando la inspiración venía de Asia. El orientalismo en la ópera y la danza en ocasión de El cascanueces. Conferencia para toda la familia sobre orientalismo en la ópera y en la danza

DICIEMBRE–ENERO

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

__CONFERENCIA

El cascanueces Cuentacuentos de Navidad (adaptación de una historia original de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann).

FAMILIAS CON NIÑOS A PARTIR DE 5 AÑOS

DICIEMBRE–ENERO

FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

__VISITA Y TALLER

¿Una fiesta en mi cocina?

NIÑOS A PARTIR DE 6 AÑOS

JUNIO

YO SOY LA LOCURA

CASA DE AMÉRICA

__TALLER INFANTIL

Taller infantil sobre el Imperio azteca

MAYO

INSTITUTO CERVANTES

__CHARLA–TALLER

Música y títeres. Charla-taller con alumnos de secundaria

MAYO

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

__VISITA FAMILIAR

La música en el Barroco. Visita familiar a través de la representación de la música en las colecciones de pintura barroca

MAYO



RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES

18 76
ESTRELLA
DAMM

Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

58 **COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**
60 **SASHA WALTZ & GUESTS**
62 **NEW YORK CITY BALLET**
64 **ENGLISH NATIONAL BALLET**

DANZA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO **JOAQUÍN DE LUZ**

Este tributo al bailarín y coreógrafo checo Jiří Kylián se inicia con *Morgen;* (2022), pieza que supone la vuelta como creador de Nacho Duato a la CND, casi 12 años después de su etapa como director. Con música original de Pedro Alcalde –y una recreación de *Morgen!* de Richard Strauss–, *Morgen;* está inspirada en un poema de Dorothy Parker que recorre siete formas de suicidio antes de optar –finalmente– por la vida. *Sad Case* (1998), de Sol León y Paul Lightfoot para el Nederlands Dans Theater, plantea una búsqueda continua de tensión, entre momentos satíricos y clásicos, a partir de movimientos sorprendentes y terrenales del mambo mexicano. Basado en la teoría de las cinco fases del duelo de la psiquiatra del mismo nombre, *Kübler-Ross* (2014) es un dueto concebido por la sudafricana Andrea Schermoly para la pareja formada por Maria Kochetkova y Joaquín de Luz. La negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación se suceden en esta alegoría de la pérdida construida sobre el *adagio* de un concierto de violín vivaldiano. También bañada en el claroscuro del Barroco italiano, cierra este tributo una pieza del homenajeado: *Bella figura* (1995), «un viaje en el tiempo, la luz y el espacio, en referencia a la ambigüedad de la estética, las representaciones escénicas y los sueños». R

OCTUBRE 2022

DÍA		HORA	ABONO
3	LU	19:30	DANZA E
4	MA	19:30	DANZA A
5	MI	19:30	DANZA C
6	JU	19:30	DANZA B

SALIDA A LA VENTA: **19 DE JULIO**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **14 DE JULIO**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **13 DE JULIO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **12 DE JULIO**
AMIGO PROTECTOR: **11 DE JULIO**

PURA DANZA

MORGEN;

MÚSICA DE **PEDRO ALCALDE** (1959)

ESTRENADA EN EL PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA EN SANTANDER EL 25 DE FEBRERO DE 2022

COREÓGRAFO, FIGURINISTA Y ESCENÓGRAFO | **NACHO DUATO**
ILUMINADOR | **NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.)**

KÜBLER-ROSS

MÚSICA DE **ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)

COREÓGRAFA | **ANDREA SCHERMOLY**

SAD CASE

MÚSICA DE **DÁMASO PÉREZ PRADO** (1916-1989), **ALBERTO DOMÍNGUEZ** (1906-1975), **ERNESTO LECUONA** (1895-1963), **RAY BARRETTO** (1929-2006), **TRÍO LOS PANCHOS**

ESTRENADA EN EL LUCENT DANSTHEATER DE LA HAYA EL 7 DE FEBRERO DE 1998

COREÓGRAFOS, ESCENÓGRAFOS Y FIGURINISTAS | **SOL LEÓN** / **PAUL LIGHTFOOT**
ASISTENTE DE LOS COREÓGRAFOS | **MENGHAN LOU**
ILUMINADOR | **TOM BEVOORT**

BELLA FIGURA

MÚSICA DE **LUKAS FOSS** (1922-2009), **GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI** (1710-1736), **ALESSANDRO MARCELLO** (1673-1747), **ANTONIO VIVALDI** (1678-1741), **GIUSEPPE TORELLI** (1658-1709)

ESTRENADA EN EL AT&T DANSTHEATER DE LA HAYA EL 12 DE OCTUBRE DE 1995

COREÓGRAFO Y ESCENÓGRAFO | **JIŘÍ KYLIÁN**
ASISTENTES AL COREÓGRAFO | **KEN OSSOLA** / **ELKE SCHEPERS**
FIGURINISTA | **JOKE VISSER**
ILUMINADOR | **KEES TJEBBES**



SASHA WALTZ & GUESTS

DIRECTORA ARTÍSTICA **SASHA WALTZ**

Los primeros experimentos operísticos de la historia se realizaron bajo la ambiciosa premisa de que –al igual que hiciera el mítico Orfeo– era posible domeñar las pasiones humanas a través del canto y la música: infundir alegría, tristeza o, más aún, confrontarlos abruptamente, como cuando la fatídica mensajera interrumpe las celebraciones nupciales en el segundo acto de esta ópera. No es de extrañar, por tanto, que el mito del célebre cantor tracio fuera protagonista de algunos de los primeros títulos de este género.

La efectividad de estos artificios no solo confirmaba –de acuerdo con las doctrinas neoplatónicas– el orden y la consonancia del universo: gracias al genio de Monteverdi, *L'Orfeo* descubrió al público de su tiempo que el teatro y el canto, aliados entre sí, eran capaces de ofrecer a la experiencia humana un abanico de emociones inexplorado y de una intensidad desconocida. La coreógrafa alemana Sasha Waltz asume un reto similarmente ambicioso en su lectura de esta obra fundacional del género operístico: la integración de las artes en un flujo continuo y sin costuras de sonido y movimiento capaz de domeñar –armonía y geometría mediantes– nuestras propias pasiones. ®

L'ORFEO

MÚSICA DE **CLAUDIO MONTEVERDI** (1567-1643)

ESTRENADA EN LA DUTCH NATIONAL OPERA EL 3 DE SEPTIEMBRE DE 2014

UNA PRODUCCIÓN DE SASHA WALTZ & GUESTS EN COLABORACIÓN CON LA DUTCH NATIONAL OPERA AMSTERDAM, EL GRAND THÉATRE DU LUXEMBOURG, EL BERGEN INTERNATIONAL FESTIVAL Y LA OPÉRA DE LILLE

L'ORFEO ES APOYADA POR EL KULTURSTIFTUNG DES BUNDES Y EL STIFTUNG DEUTSCHE KLASSENLOTTERIE BERLIN

REALIZADO EN RADIALSYSTEM®

SASHA WALTZ & GUESTS ES FINANCIADO POR LAND BERLIN

DIRECTOR MUSICAL | **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**
DIRECTORA Y COREÓGRAFA | **SASHA WALTZ**
ESCENÓGRAFO | **ALEXANDER SCHWARZ**
FIGURINISTA | **BERND SKODZIG**
ILUMINADOR | **MARTIN HAUK**
DISEÑADOR DE VÍDEO | **TAPIO SNELLMAN**

SASHA WALTZ & GUESTS

VOCALCONSORT BERLIN
FREIBURGER BAROCKORCHESTER

NOVIEMBRE 2022

DÍA		HORA	ABONO
20	DO	18:00	Y
21	LU	19:30	A
23	MI	19:30	C
24	JU	19:30	H

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **22 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **21 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **20 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**

© MONIKA RITTERSHAUS



NEW YORK CITY BALLET

DIRECTOR ARTÍSTICO **JONATHAN STAFFORD**
DIRECTORA EJECUTIVA **KATHERINE BROWN**
DIRECTORA ARTÍSTICA ASOCIADA **WENDY WHELAN**

Serenade (1934) es el primer *ballet* original que George Balanchine creó en los Estados Unidos y es una de las obras emblemáticas del New York City Ballet. Tomando como punto de partida la *Serenata para cuerdas* op. 48 de Chaikovski, Balanchine concibió esta pieza como una lección de ballet en la que podemos ver todo lo que sucede en una clase, desde el comienzo con un simple *tendu* hasta algún que otro accidente.

En *Square Dance*, George Balanchine unió las tradiciones de la danza folclórica estadounidense con el *ballet* clásico. Con música de Vivaldi y Corelli, la versión original de 1957 dispuso los músicos en el escenario e hizo uso de un *caller* –persona que indica los pasos de baile con la voz–, pero la revisión de 1976 situó la orquesta en el foso, eliminó el *caller* y añadió un solo para el bailarín principal.

The Times Are Racing (2017) es un *ballet* con zapatillas deportivas y ropa de calle diseñado por Humberto Leon, cofundador de la marca de moda Opening Ceremony. Con una partitura electrónica de Dan Deacon –las cuatro últimas pistas de su álbum de 2012, *America*–, la obra se inspira en una variedad de estilos de baile, incluyendo referencias al claqué de Fred Astaire y Gene Kelly. ®

MARZO 2023

DÍA		HORA	ABONO
23	JU	19:30	DANZA E
24	VI	19:30	DANZA A
25	SÁ	17:00	DANZA C
25	SÁ	21:30	DANZA B
26	DO	18:00	S-I

SALIDA A LA VENTA: **20 DE DICIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **15 DE DICIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **14 DE DICIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **13 DE DICIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **12 DE DICIEMBRE**

COREÓGRAFOS FUNDADORES | **GEORGE BALANCHINE** **JEROME ROBBINS**
FUNDADORES | **GEORGE BALANCHINE** **LINCOLN KIRSTEIN**

SERENADE

MÚSICA DE **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** (1840-1893)
ESTRENADA EN EL ADELPHI THEATER DE NUEVA YORK EL 1 DE MARZO DE 1935

COREÓGRAFO | **GEORGE BALANCHINE**
ILUMINADOR | **MARK STANLEY**
FIGURINISTA | **KARINSKA**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SQUARE DANCE

MÚSICA DE **ANTONIO VIVALDI** (1678-1741) Y **ARCANGELO CORELLI** (1653-1713)
ESTRENADA EN EL CITY CENTER FOR MUSIC AND DANCE EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1957

COREÓGRAFO | **GEORGE BALANCHINE**
ILUMINADOR | **RONALD BATES**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

THE TIMES ARE RACING

MÚSICA DE **DAN DEACON** (1981)
ESTRENADA EN EL DAVID H. KOCH THEATER EL 26 DE ENERO DE 2017

COREÓGRAFO | **JUSTIN PECK**
FIGURINISTA | **HUMBERTO LEÓN**
ILUMINADOR | **BRANDON STIRLING BAKER**
SONIDO | **ABE JACOB**

© ERIN BAIANO



ENGLISH NATIONAL BALLET

DIRECTORA ARTÍSTICA **TAMARA ROJO**

Que Aleksandr Glazunov haya sido –según un veredicto unánime– un epígono de Chaikovski no dice nada positivo de su originalidad como compositor, pero a cambio nos permite disfrutar de dos grandes *ballets* románticos escritos en la gloriosa tradición de *El lago de los cisnes*. Sin ir más lejos, *Raymonda* –el primero y más célebre de ambos– se estrenó en el Teatro Mariinski de San Petersburgo en 1898 con coreografía del mismísimo Marius Petipa. El libreto –aunque esquemático y no demasiado imaginativo– posee la virtud de instigar una partitura coloreada por el contraste de los universos cruzado y sarraceno ligados a los dos pretendientes de la princesa titular de la obra. En su debut como directora y coreógrafa, Tamara Rojo ha reinventado el argumento de este gran *ballet* en una fastuosa producción que se inspira en Florence Nightingale y las mujeres que la acompañaron a asistir a los heridos durante la guerra de Crimea. En este nuevo escenario, *Raymonda* es una joven idealista que abandona en 1854 su vida acomodada en Londres para servir como enfermera en Crimea. Allí su corazón se enfrentará a un difícil trance, al tener que elegir entre dos apuestos pretendientes: un soldado inglés y un carismático líder otomano. ®

RAYMONDA

MÚSICA DE **ALEXANDER GLAZUNOV** (1865-1936)
CON ADAPTACIÓN DE **GAVIN SUTHERLAND** Y **LARS PAYNE**

UNA COPRODUCCIÓN DEL ENGLISH NATIONAL BALLET Y FINNISH NATIONAL OPERA AND BALLET

DIRECTOR MUSICAL | **GAVIN SUTHERLAND**
DIRECTORA Y COREÓGRAFA | **TAMARA ROJO**
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | **ANTONY MCDONALD**
ILUMINADOR | **MARK HENDERSON**
DISEÑADOR DE VÍDEO | **ALEXANDER GUNNARSSON**
DRAMATURGA | **LUCINDA COXON**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

MAYO 2023

DÍA		HORA	ABONO
10	**MI**	19:30	**DANZA E**
11	**JU**	19:30	**DANZA A**
12	**VI**	19:30	**DANZA C**
13	**SÁ**	16:30	**DANZA S-II**
13	**SÁ**	21:30	**DANZA B**

SALIDA A LA VENTA: **20 DE DICIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **15 DE DICIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **14 DE DICIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **13 DE DICIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **12 DE DICIEMBRE**

© JOHAN PERSSON



Globant



Seek **Reinvention**

Ayudamos a las organizaciones a **liderar el cambio a través de la transformación digital y cognitiva**.
La reinvención que mueve el mundo.

www.globant.com

68 **CECILIA BARTOLI**
GREGORY KUNDE Y CARLOS ÁLVAREZ
MATTHIAS GOERNE
JOYCE DIDONATO

69 **JAVIER CAMARENA**
FINAL CONCURSO MONTSERRAT CABALLÉ
DOMINGOS DE CÁMARA
CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

CONCIERTOS Y RECITALES

CECILIA BARTOLI
FARINELLI AND HIS TIME

SELECCIÓN DE CANCIONES Y ARIAS DE **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, NICOLA PORPORA, JOHANN ADOLPH HASSE, JOHANN FRIEDRICH FASCH, JOHANN JOACHIM QUANTZ, LEONARDO LEO, ANTONIO CALDARA,** ENTRE OTROS

CECILIA BARTOLI, *MEZZOSOPRANO*
ANDRÉS GABETTA, DIRECTOR DE ORQUESTA
XAVIER LAFORGE, ACTOR Y BAILARÍN
LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO

SALA PRINCIPAL

MARTES, 1 DE NOVIEMBRE DE 2022, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **30 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS: **29 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL: **28 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **27 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **26 DE SEPTIEMBRE**



GREGORY KUNDE Y CARLOS ÁLVAREZ
VOCES DEL REAL

DUETOS, ARIAS Y PIEZAS ORQUESTALES DE **VERDI, PUCCINI, BIZET,** ENTRE OTROS

GREGORY KUNDE, SOLISTA
CARLOS ÁLVAREZ, SOLISTA
DIEGO MARTIN-ETXEBARRIA, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

MARTES, 20 DE DICIEMBRE DE 2022, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **25 DE OCTUBRE**
ABONADOS: **20 DE OCTUBRE**
AMIGOS DEL REAL: **19 DE OCTUBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **18 DE OCTUBRE**
AMIGO PROTECTOR: **17 DE OCTUBRE**







MATTHIAS GOERNE
VOCES DEL REAL

OBRAS DE **JOHANNES BRAHMS, FRANZ SCHUBERT, HUGO WOLF, ANTONÍN DVOŘÁK, ROBERT SCHUMANN, GYÖRGY LIGETI**

MATTHIAS GOERNE, SOLISTA
CAMERATA RCO, ORQUESTA

SALA PRINCIPAL

MARTES, 14 DE MARZO DE 2023, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **20 DE DICIEMBRE**
ABONADOS: **15 DE DICIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL: **14 DE DICIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **13 DE DICIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **12 DE DICIEMBRE**



JOYCE DIDONATO
VOCES DEL REAL

EDEN

OBRAS DE **IVES, PORTMAN (ESTRENO MUNDIAL), CAVALLI, HANDEL, GLUCK, MAHLER, WAGNER, VALENTINI, MARINI Y MYSLIVECECK**

JOYCE DI DONATO, MEZZOSOPRANO
MAXIM EMELYANICHEV, DIRECCIÓN Y CLAVE
IL POMO D'ORO

SALA PRINCIPAL

LUNES, 5 JUNIO DE 2023, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **14 DE FEBRERO**
ABONADOS: **9 DE FEBRERO**
AMIGOS DEL REAL: **8 DE FEBRERO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **7 DE FEBRERO**
AMIGO PROTECTOR: **6 DE FEBRERO**

JAVIER CAMARENA
VOCES DEL REAL

ARIAS Y OBERTURAS DE **DONIZETTI, VERDI Y MASSENET** ENTRE OTROS

JAVIER CAMARENA, SOLISTA
IVÁN LÓPEZ-REYNOSO, DIRECCIÓN DE ORQUESTA

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

SALA PRINCIPAL

MIÉRCOLES, 12 DE JULIO DE 2023, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **14 DE MARZO**
ABONADOS: **9 DE MARZO**
AMIGOS DEL REAL: **8 DE MARZO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **7 DE MARZO**
AMIGO PROTECTOR: **6 DE MARZO**



FINAL CONCURSO MONTSERRAT CABALLÉ

FINAL DE LA XVII EDICIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO MONTSERRAT CABALLÉ

SALA PRINCIPAL

LUNES, 7 DE NOVIEMBRE DE 2022, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS: **22 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL: **21 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **20 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**



DOMINGOS DE CÁMARA

A lo largo de la temporada, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán una serie de conciertos -siempre a las 12.00 horas- en los que las óperas *Aquiles en Esciros, La nariz* y *Nixon in China* serán el eje central de la programación. Todos los conciertos incluirán una obra de cámara de Dmitri Shostakovich, junto a otras de Adams, Corselli y otros compositores.

CONCIERTO I
6 DE NOVIEMBRE DE 2022, 12:00
CONCIERTO II
18 DE DICIEMBRE DE 2022, 12:00
CONCIERTO III
26 DE FEBRERO DE 2023, 12:00
CONCIERTO IV
19 DE MARZO DE 2023, 12:00
CONCIERTO V
16 DE ABRIL DE 2023, 12:00
CONCIERTO VI
11 DE JUNIO DE 2023, 12:00

CONSULTAR FECHAS DE SALIDA A LA VENTA EN PÁGINA 97



CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

INTERPRETACIÓN DE ARIAS Y FRAGMENTOS DE OBRAS DE DIFERENTES AUTORES Y ESTILOS, POR PARTE DE LOS GANADORES DEL 60 CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS

LUIS MIGUEL MÉNDEZ, DIRECTOR DE ORQUESTA
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

DOMINGO, 4 DE JUNIO DE 2023, 12:00

CONSULTAR FECHAS DE SALIDA A LA VENTA EN PÁGINA 97


Entretenerte
es nuestro arte
MEDIASETespaña.

72 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
FANTASMA QUE CANTA NO ESPANTA
73 A. I. D. A. (AMISTAD, IGUALDAD, DIVERSIDAD, AMOR)
CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES
74 ¡AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN JAZZ!
NEW YORK CITY BALLET
75 PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES
YO SOY LA LOCURA
76 FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA
¡TODOS A LA GAYARRE!

REAL JUNIOR



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DANZA CON EXPLICACIÓN DIDÁCTICA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional y tuvo como primer director a Víctor Ullate. Le siguieron Maya Plisétskaya, Nacho Duato, entre otros destacados coreógrafos, hasta llegar a Joaquín de Luz, último director nombrado para la compañía. ®

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

KÜBLER-ROSS

MÚSICA DE **ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)

COREOGRAFÍA | **ANDREA SCHERMOLY**

SAD CASE

MÚSICA DE **DÁMASO PÉREZ PRADO** (1916-1989), **ALBERTO DOMÍNGUEZ** (1906-1975), **ERNESTO LECUONA** (1895-1963), **RAY BARRETTO** (1929-2006), **TRÍO LOS PANCHOS**

COREÓGRAFOS, ESCENÓGRAFOS Y FIGURINISTAS | **SOL LEÓN, PAUL LIGHTFOOT**

ASISTENTE DE LOS COREÓGRAFOS | **MENGHAN LOU**

ILUMINADOR | **TOM BEVOORT**

FUNCIONES ESCOLARES | **4, 5, 6 DE OCTUBRE 2022,** 11:00

RECOMENDADA A PARTIR DE 12 AÑOS

SALA PRINCIPAL

FANTASMA QUE CANTA NO ESPANTA

CONCIERTO CON ARIAS, DÚOS Y CUARTETOS DE ÓPERAS DE VARIOS COMPOSITORES

Como todos los años, el Real Junior abre su temporada con un gran concierto para toda la familia, en esta ocasión, como estamos en vísperas de Halloween (o el día de Todos los Santos) invitaremos a los fantasmas y espíritus que pueblan las partituras de las mejores óperas que, seguramente, estarán deseosos de ser convocados y aparecer en un día como hoy. Criaturas de la noche, brujas, fantasmas y hechiceras cantarán para nosotros entre relámpagos y tempestades. ¡Te esperamos para divertirnos y pasarlo de miedo! ®

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

PRESENTADORA | **ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ**

DIRECTOR MUSICAL | **RUBÉN GIMENO**

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM) CON LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES CANTANTES DEL PROGRAMA CRESCENDO DE LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

FUNCIÓN FAMILIAR | **30 DE OCTUBRE 2022,** 12:00

PARA TODA LA FAMILIA

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS: **22 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL: **21 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **20 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**





A. I. D. A.
(AMISTAD, IGUALDAD, DIVERSIDAD, AMOR)

ÓPERA ESTUDIO

VERSIÓN REDUCIDA DE AIDA DE **GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)
CON LIBRETO DE **ANTONIO GHISLANZONI**

Estamos en Egipto bajo las grandes pirámides. Allí, donde una vez reinaron los faraones, hoy ejércitos de turistas acuden a las dunas en busca de un selfi inolvidable o un recuerdo para amigos y familiares. Un simpático guía turístico lleva a una joven pareja a descubrir estos maravillosos tesoros. ¡Los acomodados jóvenes Radamés y Amneris todavía no saben que este simple viaje cambiará sus vidas para siempre! Sobre la música de Giuseppe Verdi reviviremos el triángulo de amor y odio entre Amneris, Radamés y Aida... pero con un nuevo desenlace y con un nuevo enfoque. Las cuatro figuras principales nos contarán una historia de diversidad, igualdad y amor. ®

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTORA MUSICAL | **ISABEL RUBIO**
DIRECTOR DE ESCENA | **DAVIDE GARATTINI RAIMONDI**
ASISTENTE DIRECCIÓN | **BÁRBARA PALUMBO**
ADAPTACIÓN, TEXTO, VESTUARIO Y UTILERÍA | **DAVIDE GARATTINI RAIMONDI** **BÁRBARA PALUMBO**

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM) CON LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES CANTANTES DEL PROGRAMA CRESCENDO DE LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

FUNCIONES ESCOLARES | **11, 14 DE NOVIEMBRE 2022,** 10:30 Y 12:00
FUNCIONES FAMILIARES | **12, 13 DE NOVIEMBRE 2022,** 11:00 Y 13:00

PARA TODA LA FAMILIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 10 AÑOS

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS: **22 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL: **21 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **20 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**

CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES

CONCIERTO DE NAVIDAD CON ORQUESTA, NARRACIÓN Y VIDEO DE ANIMACIÓN

MÚSICA DE **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** (1840-1893)
BASADO EN EL CUENTO DE **E.T.A. HOFFMANN**

Los hay de todos los tamaños: pequeños como llaveros, medianos como muñecos y gigantes como personas. Los Cascanueces, esos soldados con sombrero, casaca y poderosa mandíbula, están por todas partes, como los ratones que merodean el queso y asustan con sus carrerillas veloces. Pero, atención, hay Nochebuenas en las que Cascanueces cobra vida y lucha contra su enemigo el rey de los ratones. Es este el cuento romántico que vamos a revivir con la ayuda de la célebre música de Chaikovski. ®

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL | **JOSÉ SANCHÍS**
TEXTO Y PRESENTADOR | **FERNANDO PALACIOS**
ILUSTRADOR | **FRAN PARREÑO**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES FAMILIARES | **29, 30 DE DICIEMBRE 2022,** 12:00
3, 4 DE ENERO 2023, 12:00

PARA TODA LA FAMILIA

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **25 DE OCTUBRE**
ABONADOS: **20 DE OCTUBRE**
AMIGOS DEL REAL: **19 DE OCTUBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **18 DE OCTUBRE**
AMIGO PROTECTOR: **17 DE OCTUBRE**



¡AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN JAZZ!

CONCIERTO A DOS PIANOS CON NARRADOR

MÚSICA DE **JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)
E IMPROVISACIONES

Johann Sebastián Jazz es un juego musical mediante el cual se van descubriendo, como en el ajedrez, las infinitas posibilidades que ofrece la telaraña contrapuntística y armónica de Bach. Porque lo que la hace tan genial y singular la música de Bach es su sencillez y complejidad extremas. Los temas que Bach utiliza son pocos y sencillos, pero su desarrollo y las posibles combinaciones de todos ellos permiten que surjan infinitas obras musicales. Dentro de este universo sonoro, el músico clásico y el de *jazz*, en inspirado diálogo, pueden navegar, jugar, sugerir, crear y recrear, ofreciendo al público una nueva forma de vivir y escuchar Bach. ®

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

TEXTO Y PRESENTADOR | **FERNANDO PALACIOS**
PIANISTAS | **ALEXIS DELGADO**
IÑAKI SALVADOR

FUNCIONES FAMILIARES | **10, 11, 17, 18 DE FEBRERO 2023,** 20:00
12, 19 DE FEBRERO 2023, 19:00

PARA TODA LA FAMILIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 12 AÑOS

SALA ORQUESTA

SALIDA A LA VENTA: **20 DE DICIEMBRE**
ABONADOS: **15 DE DICIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL: **14 DE DICIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **13 DE DICIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **12 DE DICIEMBRE**





NEW YORK CITY BALLET

DANZA CON EXPLICACIÓN DIDÁCTICA

SERENADE

MÚSICA DE **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** (1840-1893)
SERENADE PARA CUERDAS EN DO, OP.48

Serenade es un hito en la historia de la danza. Es el primer *ballet* original que George Balanchine que creó en Estados Unidos y es una de las obras emblemáticas del repertorio del New York City Ballet. Balanchine comenzó el *ballet* como una lección de técnica escénica e incorporó eventos de ensayo inesperados a la coreografía. La caída de un estudiante o la llegada tardía al ensayo se convirtieron en parte del *ballet*. Después de su presentación inicial, *Serenade* se modificó varias veces. En su forma actual hay cuatro movimientos: «Sonatina», «Vals», «Danza rusa» y «Elegía». Los dos últimos movimientos invierten el orden de la partitura de Chaikovski, finalizando el *ballet*. ®

COREÓGRAFO | **GEORGE BALANCHINE**
ILUMINADOR | **MARK STANLEY**
VESTUARIO | **KARINSKA**

THE TIMES ARE RACING

MÚSICA DE **DAN DEACON** (1981)

Es un *ballet* con zapatillas (y no de punta) con ropa de calle diseñada por Opening Ceremony y que se inspira en una variedad de estilos de baile mientras combina la partitura electrónica de Dan Deacon con un impulso y vigor juvenil. ®

COREOGRAFÍA | **JUSTIN PECK**
FIGURINISTA | **HUMBERTO LEÓN**
ILUMINADOR | **ABE JACOB**
SONIDO | **BRANDON STIRLING BAKER**

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

PRIMERA REPRESENTACIÓN,
26 DE ENERO DE 2017 EN EL DAVID H. KOCH THEATER

PARTICIPACIÓN DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIÓN ESCOLAR | **24 DE MARZO 2023,** 11:00
FUNCIÓN FAMILIAR | **26 DE MARZO 2023,** 12:00

PARA TODA LA FAMILIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 8 AÑOS

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **17 DE ENERO**
ABONADOS: **12 DE ENERO**
AMIGOS DEL REAL: **11 DE ENERO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **10 DE ENERO**
AMIGO PROTECTOR: **9 DE ENERO**

PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES

ESPECTÁCULO DE TÍTERES, CIRCO, MAGIA Y MÚSICA

MÚSICA DE **ERIK SATIE** (1866-1925), **FRANCIS POULENC** (1899-1963) E **IGOR STRAVINSKI** (1882-1971)

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo, pero todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista. La pareja de artistas tendrán que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer.

La Maquiné realiza un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño. Una obra llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos. ®

PRODUCCIÓN COMPAÑÍA LA MAQUINÉ

DRAMATURGIA	**JOAQUÍN CASANOVA** **ELISA RAMOS**
DIRECTOR DE ESCENA	**JOAQUÍN CASANOVA**
ADAPTACIÓN MUSICAL Y ARREGLOS	**JOSÉ LÓPEZ-MONTES**
DISEÑADORES ESCENOGRAFÍA, TÍTERES Y OBJETOS	**ELISA RAMOS** **JOAQUÍN CASANOVA**
DISEÑO VESTUARIO Y PINTURA DE TEJIDOS	**ELISA RAMOS**
INTÉRPRETES MÚSICO PIANISTAS	**JOSÉ LÓPEZ-MONTES** **DANIEL TARRIDA**
INTÉRPRETES	**NOÉ LIFONA** **ELISA RAMOS**

FUNCIONES ESCOLARES | **20, 21, 27, 28 DE ABRIL 2023,** 10:30 Y 12:00
FUNCIONES FAMILIARES | **22, 23, 29, 30 DE ABRIL 2023,** 12:00 Y 17:00

PARA TODA LA FAMILIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 4 AÑOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA: **14 DE FEBRERO**
ABONADOS: **9 DE FEBRERO**
AMIGOS DEL REAL: **8 DE FEBRERO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **7 DE FEBRERO**
AMIGO PROTECTOR: **6 DE FEBRERO**





YO SOY LA LOCURA

ZARZUELA BARROCA Y TÍTERES

HENRI DU BAILLY (-1637), **JOSÉ MARÍN** (1618-1699), **GASPAR SANZ** (1640-1710), **LUIS DE MILÁN** (1500-1561), ENTRE OTROS COMPOSITORES BARROCOS.

Yo soy la locura es una obra de teatro negro con títeres, máscaras y música barroca española y americana de los Siglos de Oro y cuenta una historia con trasfondo histórico: cuando Hernán Cortés partió en 1519 hacia la conquista del Imperio Azteca, no sólo se acompañó de soldados, sino que junto a él viajaban dos titiriteros y algunos músicos tal y como lo describe Bernal Díaz del Castillo en su *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* redactada en 1568. La Locura, un Ser mitológico que mueve las pasiones de los humanos, aparece en escena para contarnos la historia de amor entre Manuel, titiritero español que acompañó a Hernán Cortés en la conquista de América, y Zyanya, una joven mujer azteca. ®

PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA CLAROSCVRO CON EL TEATRO DE LA MAESTRANZA Y EL CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

DIRECTORA DE ESCENA, MARIONETISTA, ACTRIZ, GUIONISTA Y CONSTRUCTORA DE OBJETOS	**JULIE VACHON**
PRODUCTOR, MARIONETISTA, COGUIONISTA, DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN Y SONIDO	**FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ**
SOPRANO Y ACTRIZ	**MARÍA JOSÉ PIRE**
GUITARRA BARROCA	**ENRIQUE PASTOR**
VIOLA DA GAMBA BAJA	**AURORA MARTÍNEZ PIQUÉ**
PERCUSIÓN GRABADA	**PABLO CANTALAPIEDRA**

FUNCIONES ESCOLARES | **18, 19, 25, 26 DE MAYO 2023,** 10:30 Y 12:00
FUNCIONES FAMILIARES | **20, 21, 27, 28 DE MAYO 2023,** 12:00 Y 17:00

PARA TODA LA FAMILIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 8 AÑOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA: **14 DE FEBRERO**
ABONADOS: **9 DE FEBRERO**
AMIGOS DEL REAL: **8 DE FEBRERO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **7 DE FEBRERO**
AMIGO PROTECTOR: **6 DE FEBRERO**



FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA

CONCIERTO PARTICIPATIVO CON ORQUESTA Y CANTANTES

Antes de la llegada del verano, queremos organizar un buen banquete musical donde no falte de nada: una orquesta de jóvenes que toque un variado repertorio de sándwiches musicales, un coro de niños con canciones-chuches de sabores deliciosos, cantantes y solistas tan sabrosos como un chocolate con bollos, y juegos participativos sin movernos de la butaca. La buena música siempre es un festín para todos los sentidos. ®

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTORA MUSICAL | **LARA DILOY**
TEXTO Y PRESENTADOR | **FERNANDO PALACIOS**

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM) CON LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES CANTANTES DEL PROGRAMA CRESCENDO DE LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

FUNCIÓN FAMILIAR | **SÁBADO 3 DE JUNIO 2023,** 12:00

PARA TODA LA FAMILIA

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **14 DE MARZO**
ABONADOS: **9 DE MARZO**
AMIGOS DEL REAL: **8 DE MARZO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **7 DE MARZO**
AMIGO PROTECTOR: **6 DE MARZO**



¡TODOS A LA GAYARRE!

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA PARA TODAS LAS FAMILIAS

Fernando Palacios y una larga lista de invitados regresan a la Sala Gayarre con un programa de doble sesión, en el que toda la familia se divertirá mientras disfruta de la belleza de la música.

I_ AIDA SE BAÑA EN EL NILO

La esclava etíope se enamora de su enemigo, el egipcio Radamés.

23 DE OCTUBRE 2022, 12:00 Y 17:00
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE *AIDA*

II_ ORFEO, CAMPEÓN DE LA MÚSICA

Vuelve nuestro mito favorito para hipnotizarnos con su voz y su lira.

20 DE NOVIEMBRE 2022, 12:00 Y 17:00
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE *L`ORFEO*

III_ ALGO PASA EN LA NOCHE

Una sonámbula en camisón siembra el desconcierto.

18 DE DICIEMBRE 2022, 12:00 Y 17:00
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE *LA SONNAMBULA*

IV_ LA BELLA Y ORGULLOSA ARABELLA

Tres caballeros aspiran a casarse con la chica, pero ella tiene otros planes.

22 DE ENERO 2023, 12:00 Y 17:00
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE *ARABELLA*

V_ EL FIERO AQUILES DISIMULA

La mitología griega da mucho de sí: Aquiles se viste de chica.

26 DE FEBRERO 2023, 12:00 Y 17:00
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE *AQUILES EN ESCIROS*

VI_ LA NARIZ QUE CANTA

Una nariz abandona la cara de un militar y se va a vivir sola.

19 DE MARZO 2023, 12:00 Y 17:00
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE *LA NARIZ*

VII_ LAS TRIBULACIONES DE UN PRESIDENTE EN CHINA

Tensiones diplomáticas en una visita histórica.

16 DE ABRIL 2023, 12:00 Y 17:00
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE *NIXON IN CHINA*

VIII_ JUGANDO A LAS PAREJAS

Se arma un buen lío entre un turco, una gitana y varios napolitanos.

14 DE MAYO 2023, 12:00 Y 17:00
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE *IL TURCO IN ITALIA*

IX_ UN CUENTO CHINO

Turandot sigue poniendo a prueba a los tenores.

18 DE JUNIO 2023, 12:00 Y 17:00
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE *TURANDOT*

SALA GAYARRE

CONSULTAR FECHAS DE SALIDA A LA VENTA EN PÁGINA 97

TEATRO REAL
CERCA DE TI

SO-LA-NA.
entertainment

UNA NUEVA TEMPORADA DEL MEJOR FLAMENCO

El ciclo de espectáculos Flamenco Real **celebra su V Temporada** con una edición que reunirá a los artistas más aclamados del cante y baile.

De octubre de 2022 a julio de 2023, vive cada mes **una experiencia inolvidable** en el *tablao* más especial de Madrid.



TEATROREAL.ES

© Juanlu Vela


TEATRO REAL
CERCA DE TI
TU EVENTO
EN EL REAL
INFORMACIÓN Y RESERVAS
teatroreal.es · eventos@teatroreal.es
© Ana Serrano
TEATROREAL.ES

80 LA ÓPERA AL DESCUBIERTO
LA UNIVERSIDAD A ESCENA
CURSOS RELACIONADOS CON LA TEMPORADA
CURSOS SOBRE HISTORIA DE LA ÓPERA
81 CURSOS SOBRE ARTES ESCÉNICAS
Y GESTIÓN CULTURAL

PROGRAMA DE FORMACIÓN

PROGRAMA DE FORMACIÓN 2022-2023

DESCUENTOS ESPECIALES PARA AMIGOS DEL REAL

El propósito del programa de formación del Teatro Real es provocar entusiasmo por la ópera y las expresiones artísticas relacionadas con ella, proporcionando herramientas para el desarrollo personal y profesional por medio de las artes escénicas. Este programa da cabida tanto a quienes se acercan a la ópera por primera vez, como a quienes quieren ampliar sus conocimientos, para vivir una experiencia formativa excepcional. El profesorado imparte los cursos prestando especial atención a que los contenidos sean divulgativos y didácticos.



TURANDOT DE ROBERT WILSON ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EN 2018

LA ÓPERA AL DESCUBIERTO

Uno de los cursos con más éxito de nuestra programación. ¿Quieres visitar el Teatro Real desde otra perspectiva y conocer a los profesionales que trabajan en él? A través de la asistencia a ensayos, aprenderás cómo se organiza una gran producción desde el inicio del montaje hasta el día del estreno y conocerás desde dentro todos los secretos de la ópera. Todo ello en grupos reducidos y con atención exclusiva.

- ***AIDA*** _ **OCTUBRE** 2022
- ***LA SONNAMBULA*** _ **NOVIEMBRE–DICIEMBRE** 2022
- ***IL TURCO IN ITALIA*** _ **MAYO** 2023
- ***TURANDOT*** _ **JUNIO–JULIO** 2023

LA UNIVERSIDAD A ESCENA

Con este curso destinado a centros de formación superior acercamos el mundo de la ópera a jóvenes estudiantes, dando a conocer el funcionamiento del Teatro Real y el proceso de creación de una producción, para que los alumnos puedan aplicar lo aprendido a otras áreas de conocimiento.

NO DEJES DE CONSULTAR **WWW.TEATROREAL.ES/ES/CURSOS** PARA ESTAR AL DÍA DE NUESTRAS NUEVAS PROPUESTAS O SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN EN **CURSOS@TEATROREAL.ES**



CURSOS RELACIONADOS CON LA TEMPORADA

Con estos cursos podrás conocer con más detalle a algunos de los compositores y óperas que forman parte de nuestra programación.

- **COMPRENDER A BELLINI: *LA SONNAMBULA***
  NOVIEMBRE–DICIEMBRE 2022
  PROFESOR: MARIO MUÑOZ
- **COMPRENDER A STRAUSS: *ARABELLA***
  ENERO 2023
  PROFESOR: LUIS GAGO
- **ÓPERA Y POSMODERNIDAD: GLASS Y ADAMS**
  ***ORPHÉE* / *NIXON IN CHINA* – MARZO–ABRIL 2023**
  PROFESORA: CARMEN NOHEDA
- **COMPRENDER A ROSSINI: *IL TURCO IN ITALIA***
  MAYO 2023
  PROFESOR: PABLO L. RODRÍGUEZ
- **COMPRENDER A PUCCINI: *TURANDOT***
  JUNIO 2023
  PROFESORA: IRENE DE JUAN



CURSOS SOBRE HISTORIA DE LA ÓPERA

Con estos cursos podrás adentrarte en la historia de la ópera y del Teatro Real, aprender sobre teoría musical y conceptos operísticos, y continuar avanzando en el conocimiento de este género musical. Además, por primera vez, te invitamos a conocer la fascinante historia de los primeros 75 años del Teatro Real, incluyendo una visita temática al edificio.

- **HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN DE LA ÓPERA I Y II.**
  PROFESOR: GABRIEL MENÉNDEZ
- **MUJERES EN LA ÓPERA: CONSTRUYENDO, DESMONTANDO Y CONQUISTANDO MITOS.**
  PROFESORA: LAIA FALCÓN
- **EL REAL DE LOS RECUERDOS: HISTORIA DEL TEATRO REAL DESDE 1850 HASTA 1925**
  PROFESOR: JOAQUÍN TURINA

CURSOS SOBRE ARTES ESCÉNICAS Y GESTIÓN CULTURAL

FOTOGRAFÍA DE ESCENA

PROFESOR: JAVIER DEL REAL

Si te gustan la fotografía y las artes escénicas, este curso te permitirá descubrir cómo captar la luz, la expresión y el movimiento en una producción de ópera. Durante las sesiones, aprenderás aspectos teóricos y prácticos sobre el oficio de inmortalizar la vida sobre el escenario. Y, por supuesto, se realizarán sesiones fotográficas en ensayos de una de las producciones del Teatro Real. ¡Prepara tu cámara!

ÓPERA Y LIDERAZGO: EL ARTE DE TRABAJAR CON EQUIPOS DE ALTO RENDIMIENTO

PROFESOR: FERNANDO NOTARO

Aumenta tus capacidades de liderazgo personal y corporativo desde una perspectiva única: la música y la ópera. Sumérgete en la exigente gestión del equipo humano del Teatro Real, que hace posible el éxito de cada representación. Descubre las claves de la administración del talento en el contexto musical para aplicarlas en tu ámbito profesional y personal.

CURSO DE REGIDURÍA

El regidor, uno de los profesionales más desconocidos de las artes escénicas, es el responsable de la organización y coordinación de cualquier espectáculo. Verdaderos capitanes del escenario, los regidores se encargan de que cada persona y elemento que participan en el espectáculo estén en la posición justa y en el momento adecuado. Música, técnica y liderazgo: conoce una de las profesiones más apasionantes y complejas del mundo de la ópera.

INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA ÓPERA

PROFESOR: FERNANDO NOTARO

¿Puede la ópera enseñarnos a gestionar las emociones? ¿Cómo reaccionan los personajes a las situaciones que tienen que afrontar? A través de este enfoque diferente y apasionante aprenderemos sobre la inteligencia emocional y la gestión productiva de emociones, materias cada vez más imprescindibles para enfrentarnos a los retos personales y profesionales.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA DANZA

PROFESORA: ANA ABAD

Un acercamiento al fascinante mundo de la danza, desde su origen y evolución a lo largo de la historia, repasando los diferentes estilos que han hecho de esta disciplina una de las artes escénicas más apreciadas por el público.



VIVA LA MAMMA! EN EL TEATRO REAL EN 2021



REALÍZAT-e

La nueva plataforma de formación *online* del Teatro Real ve la luz en la temporada 22/23 y ofrecerá un programa formativo dedicado al entusiasmo por la ópera y por las expresiones artísticas relacionadas con ella.

Descúbrela a partir de otoño.

TEATROREAL.ES

TEATRO REAL
CERCA DE TI



EL TESORO OCULTO DE ABC EN TUS MANOS

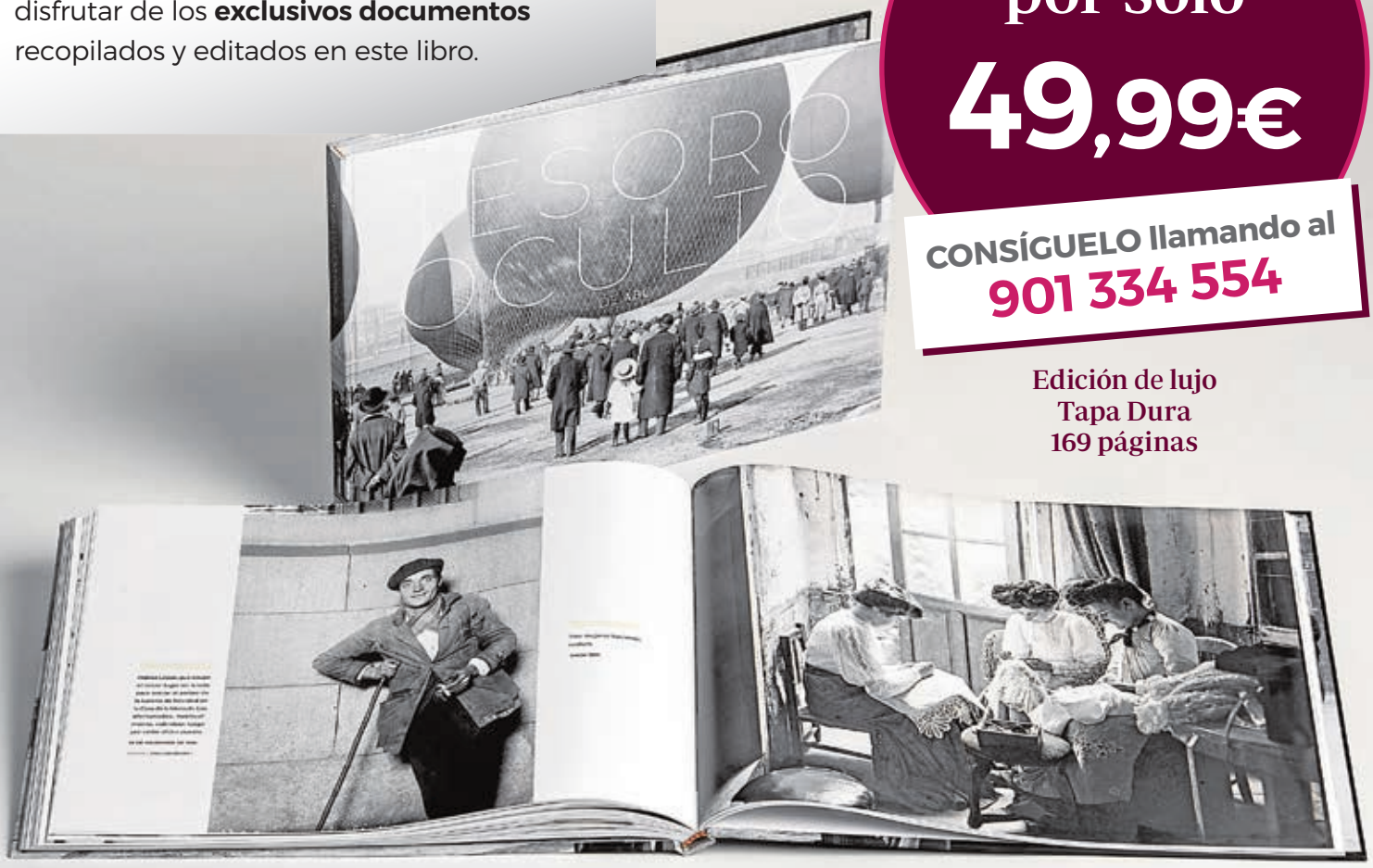
El Archivo de ABC guarda una colección única de **fotografías inéditas** de **principios del siglo XX**. Ahora ABC quiere compartirlo con sus lectores para que todo aficionado a la historia o la fotografía pueda disfrutar de los **exclusivos documentos** recopilados y editados en este libro.

Llévatelo por solo

49,99€

CONSÍGUELO llamando al 901 334 554

Edición de lujo
Tapa Dura
169 páginas



El proceso de digitalización del Archivo de ABC lleva muchos años tratando de proteger y divulgar esas imágenes, cuyos negativos se conservan aún en las placas de vidrio originales con sus cajas y anotaciones manuscritas.

Si eres suscriptor o tienes la tarjeta ABC ORO, podrás conseguirlo por solo 39,99€

Llama ya al 901 334 554

Promoción de ámbito peninsular. Atención al cliente 901 334 554

85 **VENTA, ABONOS Y CALENDARIO**
103 **MÁS TEATRO REAL**
123 **FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL**
131 **PATROCINIO, JUNTA DE PROTECTORES Y EMPRESAS PATROCINADORAS**

INFORMACIÓN GENERAL

El gran estreno de la temporada

Una experiencia artística y gastronómica, sin precedentes, creada por el interiorista **Luis Garcia Fraile** y el chef **Ramón Freixa**. Un viaje culinario donde podrás vivir la magia del coliseo y disfrutar de las impresionantes vistas al Palacio Real.



PAPAGENA

EL NUEVO RESTAURANTE DEL TEATRO REAL

6ª Planta | Teatro Real
@papagena_teatroreal
(+34) 629 707 885

Haz tu reserva online
restaurantepapagena.es

TEATRO REAL
CERCA DE TI

88 CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA
90 PLANOS SALA PRINCIPAL Y OTROS ESPACIOS
92 LOS ABONOS DEL REAL
93 LAS VENTAJAS DE SER ABONADO
94 OPCIONES DE ABONOS
97 CALENDARIO DE RENOVACIÓN, VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS
99 CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA
100 CALENDARIO DE ESPECTÁCULOS

VENTA, ABONOS Y CALENDARIO

TEATRO REAL
CERCA DE TI

EL TEATRO REAL MÁS INTERNACIONAL

Las grandes coproducciones internacionales, giras y su decidida apuesta por la difusión tecnológica y audiovisual **refuerzan la presencia del Real en el mundo.**

PRODUCCIONES DEL REAL EN LOS ESCENARIOS Y CINES DEL MUNDO

· Algunas de nuestras más exitosas producciones se triunfan fuera de nuestras fronteras: *Turandot* —L'Opéra national de Paris y Houston Grand Opera · *Peter Grimes* —Royal Opera House · *Rusalka* —Semperoper, Dresde.

· El Real amplía su presencia en cines internacionales. En la temporada 22/23, llegamos a salas de cine de Europa, Oriente Medio Y EE.UU.



Teatro Real (Madrid)



Carnegie Hall (Nueva York)



Peter Grimes (2021)



NCPA (China)



España Expo Dubái 2020

ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ

· Por primera vez, el Teatro Real realizará un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York en una gala especial, con un programa de grandes compositores españoles.

· My Opera Player se integra en **The Shelf,** la plataforma de *streaming* que ofrece contenido audiovisual premium en EE.UU.

CHINA

En el marco de la Conmemoración del Año Cultural de España en China 2023, el Real llevará un ciclo de retransmisiones a instituciones culturales españolas, como el Instituto Cervantes en xx y algunos de los más destacados teatros del país asiático, como el NCPA de Beijing.

LATINOAMÉRICA

My Opera Player amplía su expansión internacional con su próxima integración en **Teatrix,** la plataforma audiovisual especializada en contenido artístico.

EMIRATOS ÁRABES

El Real refuerza su colaboración y presencia en óperas e instituciones culturales de Oriente Medio.

· ABU DHABI

La Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) se incorpora como coproductor de la producción de la ópera de Giuseppe Verdi *Aida*, que abrirá la temporada 22/23.

· DUBÁI

El Teatro Real es la primera institución cultural española presente en la Exposición Universal Dubái 2020, con cinco experiencias de realidad virtual que descubren a los visitantes algunas de sus más emblemáticas producciones desde su escenario, sus talleres de sastrería y salas de ensayo.

CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA

ATENCIÓN Y VENTA EXCLUSIVA PARA ABONADOS

Por segundo año consecutivo, el Plan de Atención al Abonado continúa ofreciendo diversas opciones de información y atención personalizadas:

CENTRO DE ATENCIÓN AL ABONADO

Un **espacio exclusivo para los abonados del Teatro Real situado en el vestíbulo.** Punto presencial de referencia para la atención a nuestros abonados.
Es un espacio en el que se resuelven consultas y se realizan trámites y gestiones relacionadas con los abonos.

_ Horario de atención:

DE LUNES A VIERNES LABORABLES **CON FUNCIÓN:**
de 10:30 h a 19:30 h.

DE LUNES A VIERNES LABORABLES **SIN FUNCIÓN:**
de 10:00 h a 18:00 h.

SÁBADOS **CON FUNCIÓN:**
de 11:00 h a 14:00 h
y de 17:30 h a inicio de función.

DOMINGOS Y FESTIVOS **CON FUNCIÓN:**
desde dos horas antes del inicio de función.

SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS **SIN FUNCIÓN:** sin servicio.



TELÉFONO GRATUITO EXCLUSIVO PARA ABONADOS: 900 861 352

Un equipo de asesores asiste a los abonados en sus consultas. Para las llamadas no atendidas, se garantiza el compromiso de respuesta a través de la devolución de llamada **hasta 48 horas** en días laborables. El compromiso será de **72 horas** para llamadas en fin de semana o festivos.

_ Horario de atención:

DE LUNES A VIERNES LABORABLES **CON FUNCIÓN:**
de 10:30 h a 19:30 h.

DE LUNES A VIERNES LABORABLES **SIN FUNCIÓN:**
de 10:00 h a 18:00 h.

SÁBADOS **CON FUNCIÓN:**
de 11:00 h a 14:00 h
y de 17:30 h a inicio de función.

DOMINGOS Y FESTIVOS **CON FUNCIÓN:**
desde dos horas antes del inicio de función.

SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS **SIN FUNCIÓN:** sin servicio.

E-MAIL Y ÁREA PERSONAL WEB

E-mail abonados@teatroreal.es

Los equipos de atención tramitan y **responden las consultas de los abonados recibidas por correo electrónico en un máximo de 72 horas.**

Área personal en www.teatroreal.es

Los abonados pueden gestionar sus entradas de abono durante las 24 horas del día en su área personal en www.teatroreal.es

EXPERIENCIA MEJORADA

La opinión de los espectadores nos importa

El Teatro Real realiza encuestas periódicas de satisfacción a los espectadores. El análisis de los resultados obtenidos nos ayuda a tomar decisiones que mejoren los servicios de atención y calidad en el futuro.



CANALES GENERALES DE ATENCIÓN, VENTA E INFORMACIÓN

Taquilla

_ Horario de atención

DE LUNES A VIERNES LABORABLES **CON FUNCIÓN:**
de 10:30 h a 19:30 h.

DE LUNES A VIERNES LABORABLES **SIN FUNCIÓN:**
de 10:00 h a 18:00 h.

SÁBADOS **CON FUNCIÓN:**
de 11:00 h a 14:00 h y de 17:30 h a inicio de función.

DOMINGOS Y FESTIVOS **CON FUNCIÓN:**
desde dos horas antes del inicio de función.

SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS **SIN FUNCIÓN:** sin servicio.

Atención y venta telefónica 900 24 48 48

_ Horario de atención

DE LUNES A VIERNES LABORABLES con función:
de 10:30 h a 19:30 h.

DE LUNES A VIERNES LABORABLES sin función:
de 10:00 h a 18:00 h.

SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS: sin servicio.

Venta *online*

Venta disponible las 24 horas del día en www.teatroreal.es

Área personal en www.teatroreal.es

Los usuarios registrados en el sistema de venta de entradas del Teatro Real cuentan con un área personal para gestionar sus entradas y preferencias de información.

Email general de consultas

info@teatroreal.es

Teléfono general de consultas

91 516 06 00

Ventas a grupos y agencias

Condiciones especiales para grupos corporativos a partir de 10 personas.

_ Más información y reservas para grupos y agencias:

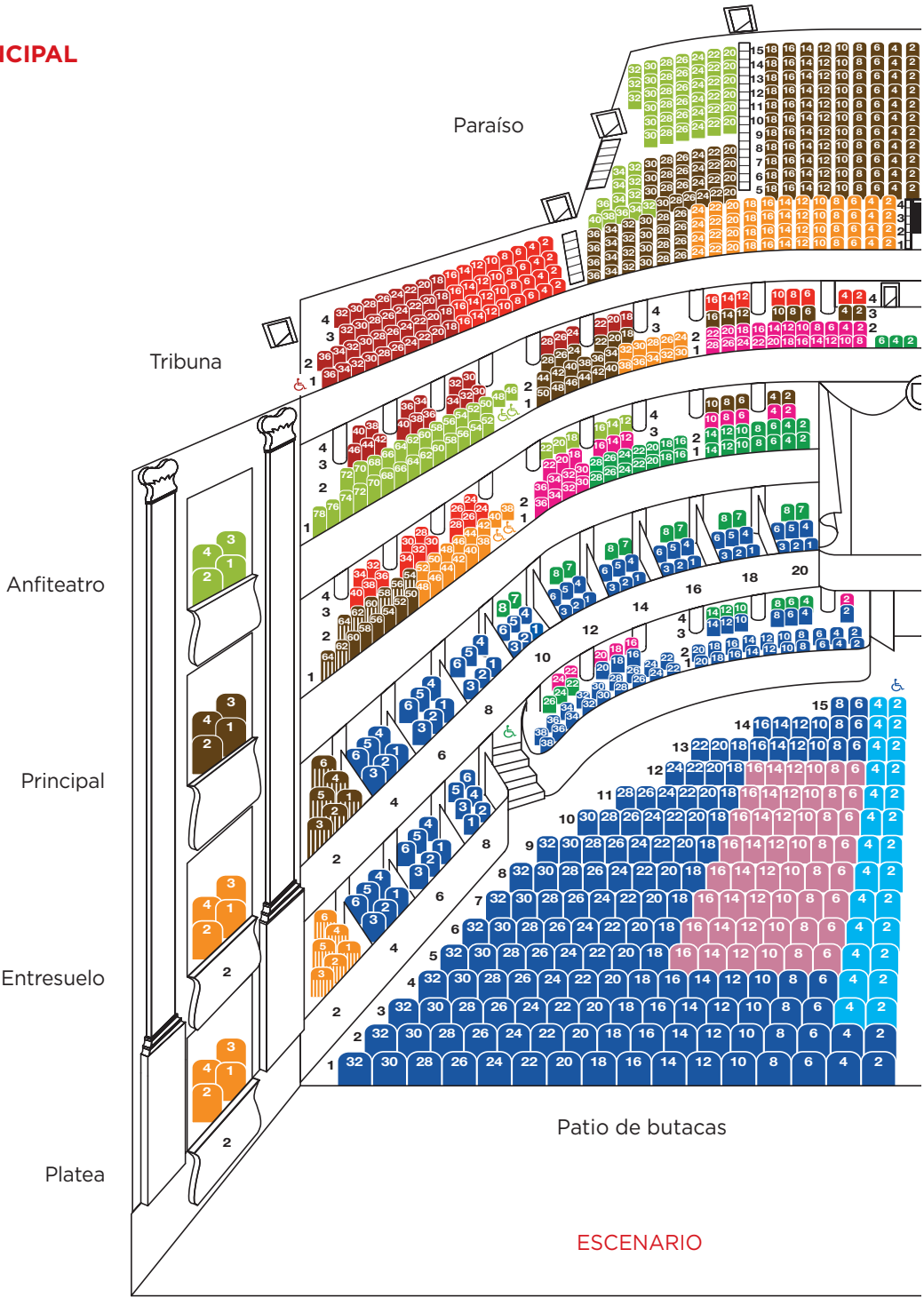
www.teatroreal.es, 900 24 48 48, info@teatroreal.es

PLANO **SALA PRINCIPAL**

DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

- ZONA H
- ZONA G
- ZONA F
- ZONA E
- ZONA E – JOVEN
- ZONA D
- ZONA D – JOVEN
- ZONA C
- ZONA B
- ZONA A
- PREMIUM
- PREMIUM PLUS

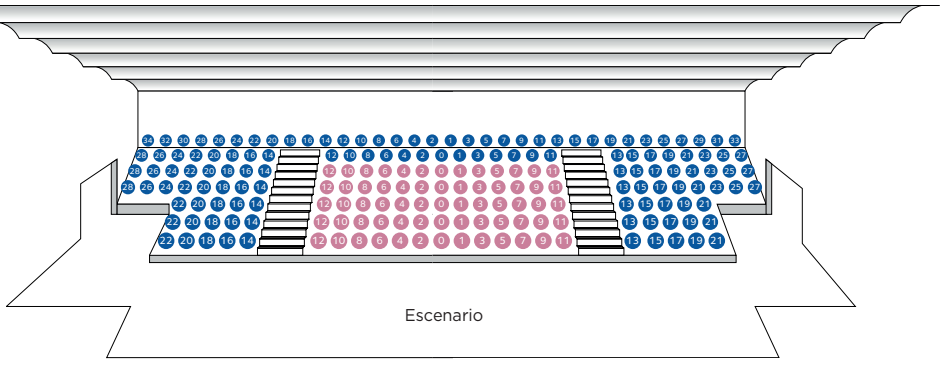
ZONA JOVEN
Más información
en página 117
La distribución
del aforo puede variar
para El Real Junior.

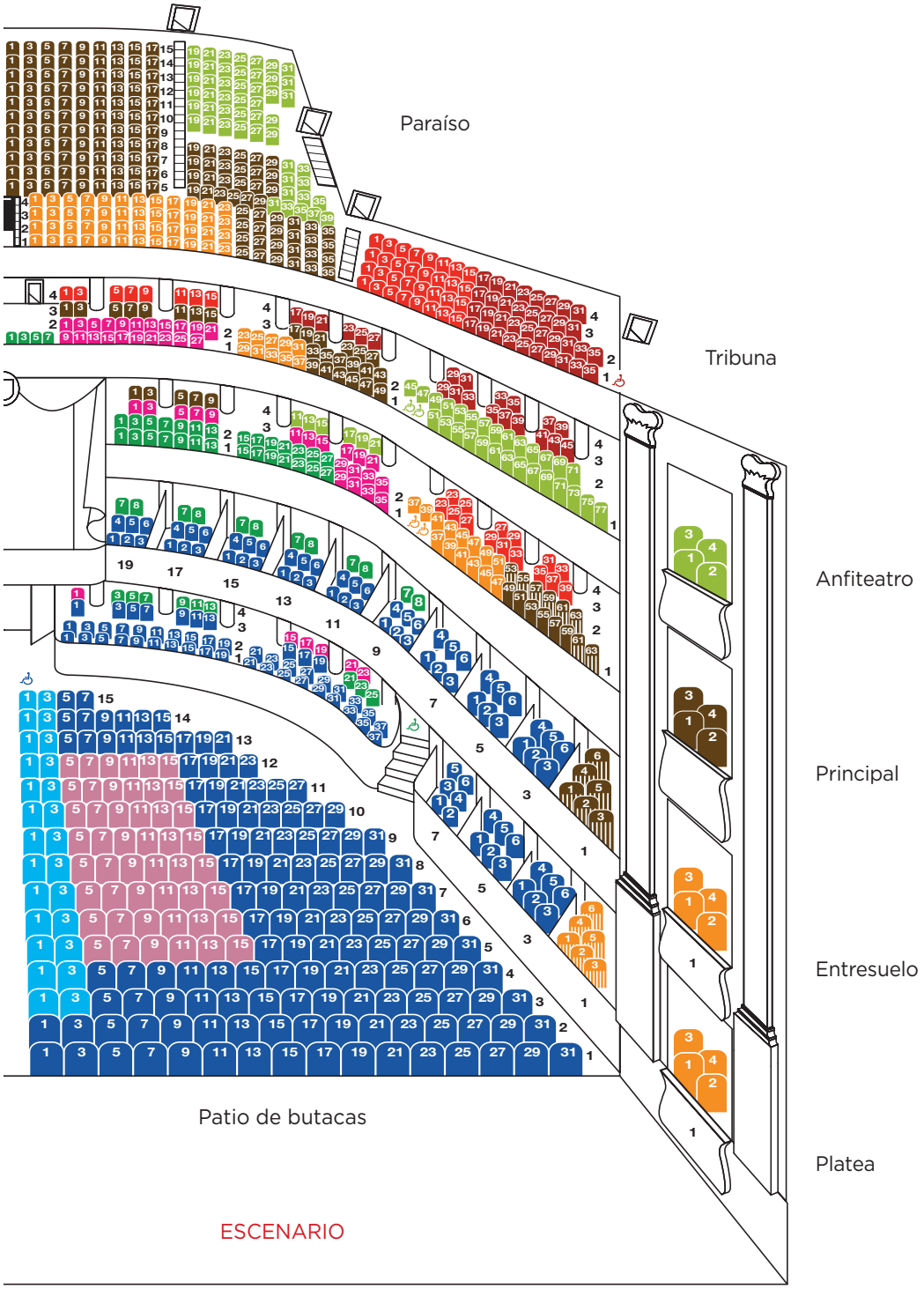


PLANO **SALA GAYARRE** (PLANTA 9)

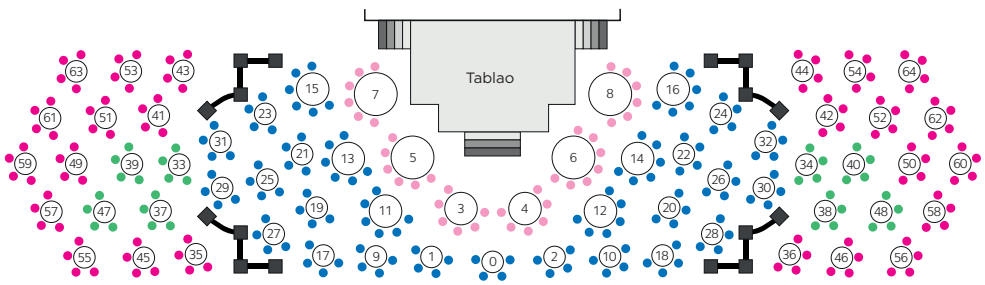
DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

- ZONA A
- PREMIUM





PLANO **EL TABLAO DEL TEATRO REAL** (SALÓN DE BAILE. PLANTA 2)



DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

PREMIUM
ZONA A
ZONA B
ZONA C

Todos los géneros están en los abonos del Real: ópera, zarzuela, *ballet*, danza contemporánea, conciertos y recitales.

LOS ABONOS DEL TEATRO REAL

El pasado año, se culminó esta sección con el deseo de una pronta vuelta a la normalidad que permitiese el regreso de todos nuestros abonados y la llegada de nuevos suscriptores. A lo largo de la temporada, las normativas cambiaron y ambos deseos se cumplieron.

Damos la bienvenida a una nueva temporada en que los abonos vuelven con toda su fuerza como sólida seña de identidad del Teatro Real. A lo largo de los años, los abonos han evolucionado para ofrecer diferentes opciones para públicos diversos: desde los más curiosos con ganas de iniciarse en la ópera, a los apasionados del género. Además, la amplia gama de géneros y precios los hace interesantes y asequibles a todo tipo de gustos y economías.

A través de sus abonos, el Teatro Real apuesta por ofrecer al público adentrarse en una atmósfera de belleza y ensueño a través de la fuerza del música, la ópera y la danza. Una experiencia complementada con un plan de ventajas asociadas a los abonos.

TIPOS DE ABONOS

Los abonos del Teatro Real abarcan varios géneros y configuraciones:

Ópera: una amplia oferta de entre 4 y 10 títulos.

Selección ópera y danza: dos opciones de tres óperas y un *ballet* con los títulos más populares.

Danza: cuatro abonos con las mejores compañías de *ballet* y danza.

Voces del Real: cuatro estrellas internacionales de la ópera.

Domingos de cámara: conciertos de cámara los domingos por la mañana en un abono muy asequible.

A continuación, facilitamos información detallada de las ventajas, tipos de abonos, precios, condiciones y calendarios.



LAS VENTAJAS DE SER ABONADO

	ABONADOS	ABONADOS AMIGOS DEL REAL
Venta preferente para abonados de ópera, danza y Voces del Real sobre la salida a la venta de entradas de espectáculos de la programación propia del Teatro Real	Desde 5 días antes (1). Hasta 2 entradas por abonado y producción.	Hasta 8 días antes (1). Hasta 4 entradas por abonado Amigo y producción.
Venta preferente Flamenco Real y Universal Music Festival	Las fechas de venta se publicarán durante la temporada 2022/23. Hasta 2 entradas por abonado y espectáculo.	Las fechas de venta se publicarán durante la temporada 2022/23. Hasta 4 entradas por abonado Amigo para Flamenco Real y 6 para Universal Music Festival. Válido para la categoría de Amigo joven benefactor y Familia Amiga.
Tarifa especial en venta preferente	Tarifa especial para abonados para espectáculos seleccionados de la programación del Teatro Real. Hasta 2 entradas por abonado y producción.	Tarifa especial para abonados Amigos para espectáculos seleccionados de la programación del Teatro Real. Hasta 4 entradas por abonado y producción.
Sistema de cambios para todas las producciones de ópera y danza en abono	Online, taquilla y teléfono: 9 € Disponible hasta 5 días antes de la función originalmente contenida en abono (2) 1 cambio por título (2)	Tres primeros cambios gratuitos para Amigos Cuatro primeros cambios gratuitos para Amigos Colaboradores Cambios ilimitados gratuitos para Amigos Protectores Resto de cambios: 9 € por teléfono y en taquilla Disponible hasta 5 días antes de la función originalmente contenida en abono (2) 1 cambio por título (2)
Cesión de entradas	Cesión de entradas de abono a otra persona, tanto para abonados como para abonados Amigos.	
Servicio de devolución puesta a la venta de entradas de abono	Para espectáculos de ópera y danza incluidos en abono 2 títulos por temporada Se reembolsará el importe de la entrada en saldo monedero menos el 10% de coste por el servicio, si se vende la entrada. Plazo de devolución: hasta 10 días antes del estreno de la producción Disponible *online*, 900 861 352, Centro de Atención al Abonado y abonados@teatroreal.es	Para espectáculos de ópera y danza incluidos en abono 2 títulos por temporada Se reembolsará el importe de la entrada en saldo monedero menos el 10% de coste por el servicio, si se vende la entrada. Plazo de devolución: hasta 7 días antes del estreno de la producción. Disponible en el Punto de Atención al Amigo, 900 861 352 y abonados@teatroreal.es
Flexibilidad en el pago de abono	Previa solicitud, 3 cómodos plazos sin intereses para renovación de abonos de ópera, Selección, Voces del Real y danza. Ver condiciones en pagina 97	
Encuentro anual con el Director General y el Director Artístico del Teatro Real	Para abonados de ópera, Selección y danza de zonas Premium+, Premium, A y B (3)	
Encuentros con equipos técnicos y artísticos	Para abonados de ópera Estreno, de ópera Selección y danza de zonas Premium+, Premium, A y B (3)	
Concierto Cecilia Bartoli	Exclusivo para el turno Estreno de ópera	
Descuentos y concesiones	10% de descuento en productos de tienda online e impresión a la carta de fotografías 10% en suscripción semestral o anual a My Opera Player Tarifa especial para abonados para los cursos de formación del Teatro Real Una visita general guiada de cortesía, para dos personas, según disponibilidad.	Tarifa especial Amigo en barras, menú Entreacto y menú Entreacto Flash los días de función 10% de descuento en todas las funciones de Flamenco Real 20% de descuento en el parking de la Cuesta de Santo Domingo, 5. Tarifa especial Amigo para los cursos de formación del Teatro Real 15% en suscripción semestral o anual a My Opera Player 15% de descuento en impresión a la carta de fotografías
Renovación automática de abono (4)	Misma ubicación que la disfrutada hasta fin de temporada 2021/22	
Tarjeta personalizada	Tarjeta acreditativa y como credencial de acceso a la función	Tarjeta física y digital de Amigo del Real
Atención y canales exclusivos	Centro de Atención al Abonado y Abonado Amigo en el Teatro Real Teléfono exclusivo 900 861 352 Área exclusiva de abonado y abonado Amigo en www.teatroreal.es Envío de monográfico digital previo antes de sus funciones de abono Envío del libro de la temporada 2022/23 y otras publicaciones de interés.	
Invitaciones	Eventos especiales según disponibilidad	Actividades exclusivas para Amigos del Real
Guardarropa premium	Abonados zona Premium	A partir de Amigo Benefactor

(1) Consultar fechas en página 97
(2) No acumulable para una misma localidad y representación.
Los cambios de localidad no admiten devolución posterior y viceversa
(3) Sujeto a disponibilidad y condiciones de aforo
(4) Solo aplicable a abonos de ópera, Selección, danza, Voces del Real y Domingos de Cámara.

Más información sobre el programa Amigos del Real y todas sus ventajas en página 127

Más información y condiciones sobre los abonos en páginas 97 y 99 y www.teatroreal.es

ABONOS DE ÓPERA DE 7 A 10 TÍTULOS

Ocho propuestas con títulos desde el Barroco hasta el siglo XXI y un concierto exclusivo

TURNO ESTRENO | 10 ÓPERAS

AIDA **FUNCIÓN ESTRENO DE TEMPORADA** (G. VERDI)	24	OCT	LU	19:30
CECILIA BARTOLI EN CONCIERTO	1	NOV	MA	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	15	DIC	JU	19:30
ARABELLA (R. STRAUSS)	24	ENE	MA	19:00
AQUILES EN ESCIROS (F. CORSELLI)	17	FEB	VI	19:30
LA NARIZ (D. SHOSTAKÓVICH)	13	MAR	LU	19:30
NIXON IN CHINA (J. ADAMS)	17	ABR	LU	19:30
TRISTÁN E ISOLDA** (R. WAGNER)	25	ABR	MA	18:30
IL TURCO IN ITALIA (G. ROSSINI)	31	MAY	MI	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	3	JUL	LU	19:30

TURNO A | 9 ÓPERAS

AIDA (G. VERDI)	28	OCT	VI	19:30
L'ORFEO (C. MONTEVERDI)	21	NOV	LU	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	19	DIC	LU	19:30
ARABELLA (R. STRAUSS)	12	FEB	DO	18:00
LA NARIZ (D. SHOSTAKÓVICH)	15	MAR	MI	19:30
TOLOMEO, REY DE EGIPTO* (G. F. HÄNDEL)	23	ABR	DO	18:00
NIXON IN CHINA (J. ADAMS)	2	MAY	MA	19:30
IL TURCO IN ITALIA (G. ROSSINI)	6	JUN	MA	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	5	JUL	MI	19:30

TURNO B | 8 ÓPERAS

AIDA (G. VERDI)	12	NOV	SÁ	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	23	DIC	VI	19:30
ARABELLA (R. STRAUSS)	6	FEB	LU	19:00
AQUILES EN ESCIROS (F. CORSELLI)	23	FEB	JU	19:30
LA NARIZ (D. SHOSTAKÓVICH)	27	MAR	LU	19:30
TRISTÁN E ISOLDA** (R. WAGNER)	29	ABR	SÁ	18:30
IL TURCO IN ITALIA (G. ROSSINI)	12	JUN	LU	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	4	JUL	MA	19:30

TURNO C | 7 ÓPERAS

AIDA (G. VERDI)	2	NOV	MI	19:30
L'ORFEO (C. MONTEVERDI)	23	NOV	MI	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	27	DIC	MA	19:30
ARABELLA (R. STRAUSS)	9	FEB	JU	19:00
TRISTÁN E ISOLDA** (R. WAGNER)	6	MAY	SÁ	18:30
IL TURCO IN ITALIA (G. ROSSINI)	2	JUN	VI	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	11	JUL	MA	19:30

TURNO D | 8 ÓPERAS

AIDA (G. VERDI)	30	OCT	DO	18:00
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	4	ENE	MI	19:30
ARABELLA (R. STRAUSS)	3	FEB	VI	19:00
AQUILES EN ESCIROS (F. CORSELLI)	21	FEB	MA	19:30
LA NARIZ (D. SHOSTAKÓVICH)	17	MAR	VI	19:30
IL TURCO IN ITALIA (G. ROSSINI)	1	JUN	JU	19:30
ORFEO ED EURIDICE* (C. W. GLUCK)	13	JUN	MA	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	16	JUL	DO	19:30

TURNO F | 7 ÓPERAS

AIDA (G. VERDI)	3	NOV	JU	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	26	DIC	LU	19:30
AQUILES EN ESCIROS (F. CORSELLI)	19	FEB	DO	18:00
NIXON IN CHINA (J. ADAMS)	26	ABR	MI	19:30
TRISTÁN E ISOLDA** (R. WAGNER)	3	MAY	MI	18:30
IL TURCO IN ITALIA (G. ROSSINI)	3	JUN	SÁ	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	17	JUL	LU	19:30

TURNO G | 8 ÓPERAS EN FIN DE SEMANA

AIDA (G. VERDI)	5	NOV	SÁ	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	16	DIC	VI	19:30
ARABELLA (R. STRAUSS)	28	ENE	SÁ	19:00
AQUILES EN ESCIROS (F. CORSELLI)	25	FEB	SÁ	19:30
LA NARIZ (D. SHOSTAKÓVICH)	19	MAR	DO	18:00
NIXON IN CHINA (J. ADAMS)	21	ABR	VI	19:30
IL TURCO IN ITALIA (G. ROSSINI)	9	JUN	VI	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	8	JUL	SÁ	19:30

TURNO H | 7 ÓPERAS

AIDA (G. VERDI)	25	OCT	MA	19:30
L'ORFEO (C. MONTEVERDI)	24	NOV	JU	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	3	ENE	MA	19:30
LA NARIZ (D. SHOSTAKÓVICH)	29	MAR	MI	19:30
NIXON IN CHINA (J. ADAMS)	28	ABR	VI	19:30
CORONIS* (S. DURÓN)	10	JUN	SÁ	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	20	JUL	JU	19:30

* Versión de concierto
** Versión semiescenificada

PRECIOS DE ABONOS DE ÓPERA. TURNOS ESTRENO, A, B, C, D, F, G, H

PRECIOS EN EUROS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO	250	470	678	1.037	1.415	2.436	3.540	3.998	4.216	4.636
A	154	344	446	752	954	1.373	1.938	2.204	2.300	2.654
B	140	318	410	693	870	1.254	1.771	2.018	2.106	2.440
C	121	276	360	606	762	1.106	1.562	1.781	1.859	2.151
D	139	308	400	670	850	1.229	1.736	1.971	2.057	2.369
F	123	279	362	613	764	1.108	1.564	1.783	1.865	2.153
G	152	336	422	732	882	1.266	1.784	2.030	2.118	2.452
H	118	263	348	579	740	1.079	1.524	1.732	1.808	2.078

ABONOS DE ÓPERA DE 4, 5 Y 6 TÍTULOS

Cinco atractivas posibilidades a elegir con una variada selección de cuatro, cinco y seis óperas.

TURNO V | 4 ÓPERAS

AIDA (G. VERDI)	26	OCT	MI	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	2	ENE	LU	19:30
IL TURCO IN ITALIA (G. ROSSINI)	7	JUN	MI	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	19	JUL	MI	19:30

TURNO W | 5 ÓPERAS EN FIN DE SEMANA

AIDA (G. VERDI)	29	OCT	SÁ	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	30	DIC	VI	19:30
NIXON IN CHINA (J. ADAMS)	30	ABR	DO	18:00
IL TURCO IN ITALIA (G. ROSSINI)	4	JUN	DO	18:00
TURANDOT (G. PUCCINI)	7	JUL	VI	19:30

TURNO X | 6 ÓPERAS

AIDA (G. VERDI)	8	NOV	MA	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	18	DIC	DO	18:00
ARABELLA (R. STRAUSS)	31	ENE	MA	19:00
EL RETABLO DE MAESE PEDRO* (M. DE FALLA)	18	FEB	SÁ	19:30
IL TURCO IN ITALIA (G. ROSSINI)	11	JUN	DO	18:00
TURANDOT (G. PUCCINI)	13	JUL	JU	19:30



ARABELLA. RICHARD STRAUSS.

TURNO Y | 5 ÓPERAS

AIDA (G. VERDI)	31	OCT	LU	19:30
L'ORFEO (C. MONTEVERDI)	20	NOV	DO	18:00
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	29	DIC	JU	19:30
LA NARIZ (D. SHOSTAKÓVICH)	30	MAR	JU	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	22	JUL	SÁ	19:30

TURNO Z | 4 ÓPERAS

AIDA (G. VERDI)	10	NOV	JU	19:30
LA SONNAMBULA (V. BELLINI)	6	ENE	VI	19:30
NIXON IN CHINA (J. ADAMS)	24	ABR	LU	19:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	14	JUL	VI	19:30

* Versión de concierto

PRECIOS DE ABONOS DE ÓPERA. TURNOS V, W, X, Y, Z

PRECIOS EN EUROS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
V, Z	68	156	214	350	442	666	942	1.074	1.122	1.288
W	95	210	272	462	558	822	1.160	1.319	1.377	1.585
X	105	229	304	504	635	916	1.292	1.470	1.547	1.775
Y	89	201	266	444	552	816	1.153	1.313	1.371	1.579

ABONOS DE ÓPERA SELECCIÓN I Y II

Dos títulos populares de Verdi y Puccini y dos de las compañías de *ballet* más famosas del mundo

SELECCIÓN I | 2 ÓPERAS Y UN BALLET

AIDA (G. VERDI)	9	NOV	MI	19:30
NEW YORK CITY BALLET	26	MAR	DO	18:00
TURANDOT (G. PUCCINI)	18	JUL	MA	19:30

SELECCIÓN II | 2 ÓPERAS Y UN BALLET

AIDA (G. VERDI)	14	NOV	LU	19:30
ENGLISH NATIONAL BALLET	13	MAY	SÁ	16:30
TURANDOT (G. PUCCINI)	21	JUL	VI	19:30

PRECIOS DE ABONOS SELECCIÓN I Y II

PRECIOS EN EUROS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
SEL-I Y SEL-II	51	121	177	270	357	533	727	827	867	969

ABONOS DE DANZA

Tres compañías punteras, referentes nacionales e internacionales del *ballet* y la danza en cuatro abonos



ENGLISH NATIONAL BALLET. *RAYMONDA*. COREOGRAFÍA DE TAMARA ROJO.

DANZA ESTRENO

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	3 OCT	LU	19:30
NEW YORK CITY BALLET	23 MAR	JU	19:30
ENGLISH NATIONAL BALLET	10 MAY	MI	19:30

DANZA B

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	6 OCT	JU	19:30
NEW YORK CITY BALLET	25 MAR	SÁ	21:30
ENGLISH NATIONAL BALLET	13 MAY	SÁ	21:30

DANZA A

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	4 OCT	MA	19:30
NEW YORK CITY BALLET	24 MAR	VI	19:30
ENGLISH NATIONAL BALLET	11 MAY	JU	19:30

DANZA C

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	5 OCT	MI	19:30
NEW YORK CITY BALLET	25 MAR	SÁ	17:00
ENGLISH NATIONAL BALLET	12 MAY	VI	19:30

PRECIOS DE ABONOS DE DANZA

PRECIOS EN EUROS

TURNOS	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO, A, B, C	102	146	225	332	414	522	592	626	679

ABONO VOCES DEL REAL

Cuatro grandes voces en cuatro conciertos de diciembre a julio.

CARLOS ÁLVAREZ Y GREGORY KUNDE	20 DIC	MA	19:30
MATTHIAS GOERNE	14 MAR	MA	19:30
JOYCE DIDONATO	5 JUN	LU	19:30
JAVIER CAMARENA	12 JUL	MI	19:30

PRECIOS DE ABONO VOCES DEL REAL

PRECIOS EN EUROS

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
59	100	134	190	280	353	495	567	635	714

ABONO DOMINGOS DE CÁMARA

El ciclo de concierto por excelencia de los domingos a las 12:00 h en el Real

CONCIERTO I	6 NOV
CONCIERTO II	18 DIC
CONCIERTO III	26 FEB
CONCIERTO IV	19 MAR
CONCIERTO V	16 ABR
CONCIERTO GANADORES FRANCISCO VIÑAS	4 JUN
CONCIERTO VI	11 JUN

PRECIOS DE ABONO DOMINGOS DE CÁMARA

PRECIOS EN EUROS

H	G	F	E	D	C	B	A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
95	95	95	107	116	128	128	140	147	199

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

RENOVACIÓN · MODIFICACIÓN DE DATOS · RENUNCIA

Ópera / Selección / Danza / Voces / Domingos de cámara

SERVICIO	PERIODO	FORMA DE PAGO	PAGO APLAZADO*
Renovación	Del 27 de mayo al 16 de junio	Renovación automática por domiciliación bancaria	En 3 plazos para ópera, danza, Selección y Voces del Real: 26 de junio, 6 de septiembre, 9 de diciembre. **Plazo de solicitud: hasta el 16 de junio en el teléfono 900 861 352.**
Renuncias			
Modificación de datos			
Cambios y mejoras	Del 27 de mayo al 9 de junio		

* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara.

VENTA DE ABONOS

TIPO DE ABONO	PERIODO DE VENTA	CANALES DE VENTA	FORMAS DE PAGO
Ópera	Del 27 de mayo al 13 de septiembre	www.teatroreal.es Taquillas 900 24 48 48	Efectivo o tarjeta bancaria 3 plazos*: momento de la compra, 6 de septiembre y 9 de diciembre. **Plazo de solicitud: hasta el 16 de junio en el teléfono 900 861 352**
Danza	Del 27 de mayo al 3 de julio		
Voces del Real	Del 27 de mayo al 13 de septiembre		
Selección	Del 9 de junio al 3 de julio		
Domingos de cámara	Del 9 de junio al 3 de julio		

* Mediante domiciliación bancaria. Disponible en taquilla y 900 861 352 y para abonos adquiridos hasta el 16 de junio. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara.

VENTA DE ENTRADAS

ESPECTÁCULOS	AMIGO PROTECTOR	AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR	AMIGO DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES (1)	ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS (1)	PÚBLICO GENERAL
Compañía Nacional de Danza, Domingos de Cámara I, Domingos de cámara II.	11 de julio	12 de julio	13 de julio	14 de julio	19 de julio
Aida, L'Orfeo, Concierto Concurso Caballé, ¡Todos a la Gayarre! I, Fantasma que canta no espanta, A.I.D.A. (Junior)	19 de septiembre	20 de septiembre	21 de septiembre	22 de septiembre	23 de septiembre
Concierto Cecilia Bartoli, La sonnambula	26 de septiembre	27 de septiembre	28 de septiembre	29 de septiembre	30 de septiembre
Gala Anual, Concierto Carlos Álvarez y Gregory Kunde, Gran Concierto de Año Nuevo, ¡Todos a la Gayarre! II y III, Cascanueces y el rey de los ratones (Junior)	17 de octubre	18 de octubre	19 de octubre	20 de octubre	25 de octubre
Arabella, Aquiles en Esciros, El retablo de Maese Pedro* (Mahler Chamber Orchestra), Domingo de Cámara III, ¡Todos a la Gayarre! IV	14 de noviembre	15 de noviembre	16 de noviembre	17 de noviembre	22 de noviembre
La nariz, Concierto Matthias Goerne, New York City Ballet, English National Ballet, ¡Al piano, Johann Sebastian Jazz!, ¡Todos a la Gayarre! V	12 de diciembre	13 de diciembre	14 de diciembre	15 de diciembre	20 de diciembre
Domingos de Cámara IV, Nixon in China, Tolomeo, rey de Egipto*; Tristán e Isolda**, New York City Ballet (Junior), ¡Todos a la Gayarre! VI	9 de enero	10 de enero	11 de enero	12 de enero	17 de enero
Il turco in Italia, Concierto Joyce DiDonato, Concierto ganadores Concurso Viñas, Coronis* (zarzuela barroca), Domingos de Cárama V, Orfeo ed Euridice*, ¡Todos a la Gayarre! VII y VIII, Parade y el circo... (Junior), Yo soy la locura	6 de febrero	7 de febrero	8 de febrero	9 de febrero	14 de febrero
Concierto Javier Camarena, Turandot, Festín musical en familia (Junior)	6 de marzo	7 de marzo	8 de marzo	9 de marzo	14 de marzo

* Versión de concierto. ** Versión semiescenificada

El Teatro Real se reserva el derecho de modificar las fechas de salida a la venta de sus espectáculos. En caso de cambio, las nuevas fechas se comunicarán a través de sus canales oficiales.

(1) Entradas de ópera y danza para para jóvenes *Butaca joven*: disponibles para Amigos Jóvenes el mismo día de venta que los Amigos del Real. Para el resto de jóvenes: día de salida a la venta para abonados. Fin de venta preferente el día de salida a la venta a público general. Para Amigos Jóvenes y resto de jóvenes hasta 35 años inclusive.

CANALES DE VENTA: Información disponible en la páginas 88 y 89 de este libro.


fundación edp
CHANGING TOMORROW NOW
En la Fundación EDP seguimos trabajando en la construcción de una sociedad más fuerte, solidaria y sostenible.
fundacionedp.es

CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

Las condiciones generales y de venta completas, incluidas las de cursos y visitas, se pueden consultar en www.teatroreal.es.
A continuación, se facilita un extracto con sus principales puntos.

DISPOSICIONES GENERALES

_ Las presentes condiciones generales y de venta, en www.teatroreal.es, se aplican sobre la totalidad de entradas y abonos adquiridos para los espectáculos programados para la temporada vigente por el Teatro Real.

CONDICIONES PARTICULARES PARA ABONADOS

_ Se garantiza la renovación automática siempre que las necesidades, técnicas, artísticas, organizativas o de cualquier otra índole lo permitan. No está permitida la cesión de titularidad, ni tampoco su transmisión *mortis causa*.
_ Los abonados de ópera y danza podrán poner a la venta hasta dos títulos de su butaca de abono por temporada. El importe, en caso de venta, se le reintegrará en la cuenta del saldo monedero de su área de cliente con un gasto de gestión del 10% del importe de la entrada. El plazo máximo para solicitar la devolución de localidad será de 10 días antes de la primera función de estreno de la producción.
_ Los abonados podrán cambiar la butaca y función asignada en su abono de ópera y danza por otra del mismo título e importe para todos los espectáculos incluidos en su abono. Cada cambio realizado tendrá un coste de 9 euros a través del servicio online, taquilla y 900 861 352. Este servicio está limitado a un cambio por cada título según disponibilidad. El plazo máximo para solicitar un cambio de localidad será de 5 días antes de la fecha de su función.
_ Los abonados podrán solicitar la emisión de duplicados de localidades de abono acreditando la titularidad del mismo. Este servicio tiene un coste de 2€ por localidad.
_ El Teatro Real se reserva el derecho de actualizar zonas, precios y categorías conforme a criterios organizativos en cada renovación de temporada.
_ El impago del abono dará lugar a la suspensión de todos los derechos inherentes a la condición de abonado para la temporada correspondiente al abono y las sucesivas.

DEVOLUCIONES O ANULACIONES GENERALES

_ Una vez adquiridas las localidades o abonos no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones, excepto a través del sistema de devolución de localidades para abonados.
_ En el caso de adquirir la localidad a través de Internet, no es posible el derecho de desistimiento. Una vez comprada la localidad no se procederá a la devolución del precio de la entrada.
_ En caso de que por necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción sea necesario disponer de determinadas localidades, el Teatro Real podrá ofrecer su sustitución por otras de igual o superior categoría .De manera alternativa, el espectador podrá solicitar la devolución del importe.
_ La suspensión antes del inicio de la representación o la modificación sustancial del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las localidades no considerándose modificación sustancial, en ningún caso, un reparto de artistas (excluyendo todos aquellos espectáculos que se personalicen en artistas concretos, como por ejemplo, los conciertos). Cuando así procediera, la devolución podrá realizarse mediante el ofrecimiento de bonos o vales sustitutorios al reembolso. En todo caso, no serán objeto de devolución los gastos de servicio y/o gestión.
_ No se generará el derecho a la devolución del importe de las localidades en aquellos supuestos en que la suspensión o modificación se produjera una vez comenzado el espectáculo o actividad recreativa y fuera por causa de fuerza mayor. En caso de fenómenos meteorológicos, el Teatro Real se reserva el derecho a mantener la representación siempre que sea posible y no haya prohibición expresa, sin que dicha causa pueda dar lugar a la devolución del importe de las localidades.
_ El Teatro Real hará pública a través de sus canales oficiales cualquier circunstancia excepcional que pudiera afectar a la celebración del espectáculo y, en caso de admitir solicitudes de devolución, se indicarán por esas mismas vías, los plazos y modos en los que se podrá hacer efectiva la devolución del importe de las localidades. En ningún caso se aceptarán solicitudes de devolución después de la hora de comienzo del espectáculo.
_ En las compras online, los usuarios de este servicio podrán solicitar en las taquillas del Teatro Real un duplicado físico de la entrada con un coste del servicio de 2€.

MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES DEL ESPECTÁCULO

_ En el caso de producirse unas condiciones artísticas o técnicas que, ajenas al Teatro Real, impidieran representar el espectáculo tal y como estaba previsto, el Teatro Real podrá ofrecer su sustitución por otro espectáculo. De manera alternativa, el espectador podrá solicitar la devolución del importe.
El Teatro Real se reserva el derecho por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, a alterar la producción prevista, así como, los horarios, programas e intérpretes anunciados (cuando se realicen producciones con un reparto amplio, entendiendo por tales, todos aquellos que no se personalicen en artistas concretos, como por ejemplo, los conciertos).
_ El servicio de subtitulación en la Sala Principal es gratuito. No habrá lugar a devolución de localidades en caso de funcionamiento deficiente o nulo del servicio por problemas técnicos.

CONDICIONES Y MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES EN LAS LOCALIDADES

_ El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo, representación o categoría del aforo, así como las limitaciones para la adquisición de un número máximo de entradas por persona y espectáculo, salvo agencias y grupos corporativos. La venta de entradas de los espectáculos fuera de la programación propia del Teatro Real está limitada al número estipulado por el promotor.
_ El aforo de la Sala Principal del Teatro Real, dadas sus características, cuenta con un cierto número de localidades con 'visibilidad reducida', otras 'sin visibilidad' y/o 'menor comodidad'.
_ En aquellos espectáculos que no requieran la utilización del foso de orquesta, el Teatro Real se reserva el derecho a incluir filas o butacas adicionales en el foso elevado de la orquesta, para atender necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción.
_ El Teatro Real se reserva el derecho a modificar los precios publicados, así como los precios de las entradas a la venta, según criterios internos. Estas modificaciones no tendrán efecto en aquellas compras previamente pagadas.

OTRAS CONDICIONES

Localidades con promoción

En el caso de que las localidades con promoción para determinados colectivos que dispongan de promociones puntuales no sean utilizadas por sus legítimos beneficiarios, el Teatro Real podrá denegar el acceso y anular el resto de localidades con promoción.

Prohibiciones y limitaciones en el acceso

_ Una vez iniciado el espectáculo, no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En caso de abandonar la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.
_ El Teatro Real prohibe la reventa de entradas en los términos del artículo 24.3 de la LEPAR y solo garantiza la autenticidad de las entradas que han sido adquiridas a través de los canales oficiales. (Consultar los canales oficiales en la web del Teatro Real)
_ El Teatro Real se reserva el derecho de admisión a los efectos de impedir el acceso o permanencia en el interior de personas que se comporten de manera violenta, que puedan producir molestias al público o usuarios o puedan alterar el normal desarrollo del espectáculo o actividad.
_ Está terminantemente prohibido el uso de cámaras fotográficas y aparatos de grabación dentro del Teatro Real.
_ El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función.
_ Está terminantemente prohibido fumar en cualquiera de las instalaciones, incluidos cigarrillos electrónicos.
_ No se permite la introducción de ningún tipo de alimento o bebida e el interior del edificio

Plan de seguridad y de evacuación

_ De conformidad con lo establecido en el Plan de Seguridad y de Evacuación del Teatro Real, cada localidad se corresponde con una butaca y un único asistente, con independencia de la edad.
_ Todos los espectadores deberán someterse a a los preceptivos controles de seguridad, a través de un arco de detención de metales y revisión de objetos personales.
_ El personal de sala es el responsable de velar por el cumplimiento de la normativa del Teatro Real. Deberá conservarse la entrada durante toda la permanencia en el recinto y deberá mostrarse al personal cuando sea requerido.
_ Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad y salud adoptadas por el Teatro Real.

Menores

_ Los menores de 16 años deben ir acompañados en todo caso de un adulto.
_ Para las óperas, conciertos sinfónicos y recitales, solo pueden acceder a la sala los mayores de 7 años.
_ Para las funciones de El Real Junior, todos los niños hasta 15 años deberán disponer de su propia entrada de pago y podrán ocupar la butaca que corresponda.
_ La política de menores para actos externos la marcará el promotor del evento.

Hojas de reclamaciones

El Teatro Real dispone de hojas de reclamación a disposición de los espectadores, así como de un servicio de atención al abonado y al espectador en cada caso.

CALENDARIO

SEPTIEMBRE 2022

21	MI	20:30	**ORPHÉE**	CANAL	F.A.
22	JU	20:30	ORPHÉE	CANAL	F.A.
23	VI	20:30	ORPHÉE	CANAL	F.A.
24	SÁ	20:30	ORPHÉE	CANAL	F.A.
25	DO	19:00	ORPHÉE	CANAL	F.A.

OCTUBRE 2022

3	LU	19:30	**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**		DANZA ESTRENO
4	MA	19:30	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA		DANZA A
5	MI	19:30	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA		DANZA C
6	JU	19:30	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA		DANZA B
19	MI	20:15	ENFOQUES AIDA	GAYARRE	
21	VI	18:00	**AIDA (PREESTRENO JOVEN DE TEMPORADA)**		-35
23	DO	12:00	**AIDA SE BAÑA EN EL NILO**	GAYARRE	
23	DO	17:00	AIDA SE BAÑA EN EL NILO	GAYARRE	
24	LU	19:30	**AIDA (GALA INAUGURAL DE ESTRENO)**		E
25	MA	19:30	AIDA		H
26	MI	19:30	AIDA		V
28	VI	19:30	AIDA		A
29	SÁ	19:30	AIDA		W
30	DO	12:00	**FANTASMA QUE CANTA NO ESPANTA**	PRINCIPAL	
30	DO	18:00	AIDA		D
31	LU	19:30	AIDA		Y

NOVIEMBRE 2022

1	MA	19:30	**CECILIA BARTOLI**		E
2	MI	19:30	AIDA		C
3	JU	19:30	AIDA		F
4	VI	19:30	AIDA		F.A.
5	SÁ	19:30	AIDA		G
6	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA I**		CÁMARA
6	DO	18:00	AIDA		F.A.
7	LU	19:30	**FINAL CONCURSO MONTSERRAT CABALLÉ**		
8	MA	19:30	AIDA		X
9	MI	19:30	AIDA		S-I
10	JU	19:30	AIDA		Z
11	VI	19:30	AIDA		F.A.
12	SÁ	11:00	A.I.D.A	PRINCIPAL	
12	SÁ	13:00	A.I.D.A	PRINCIPAL	
12	SÁ	19:30	AIDA		B
13	DO	11:00	A.I.D.A	PRINCIPAL	
13	DO	13:00	A.I.D.A	PRINCIPAL	
13	DO	18:00	AIDA		F.A.
14	LU	19:30	AIDA		S-II
20	DO	12:00	**ORFEO, CAMPEÓN DE LA MÚSICA**	GAYARRE	
20	DO	17:00	ORFEO, CAMPEÓN DE LA MÚSICA	GAYARRE	
20	DO	18:00	**L'ORFEO**		Y
21	LU	19:30	L'ORFEO		A
23	MI	19:30	L'ORFEO		C
23	MI	20:00	**DIÀLEGS DE TIRANT I CARMESINA**	CANAL	F.A.
24	JU	19:30	L'ORFEO		H
24	JU	20:00	DIÀLEGS DE TIRANT I CARMESINA	CANAL	F.A.
26	SÁ	20:00	DIÀLEGS DE TIRANT I CARMESINA	CANAL	F.A.
27	DO	18:30	DIÀLEGS DE TIRANT I CARMESINA	CANAL	F.A.

DICIEMBRE 2022

7	MI	20:15	ENFOQUES LA SONNAMBULA	GAYARRE	
15	JU	19:30	**LA SONNAMBULA**		E
16	VI	19:30	LA SONNAMBULA		G
18	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA II**		CÁMARA
18	DO	12:00	**ALGO PASA EN LA NOCHE**	GAYARRE	
18	DO	17:00	ALGO PASA EN LA NOCHE	GAYARRE	
18	DO	18:00	LA SONNAMBULA		X
19	LU	19:30	LA SONNAMBULA		A
20	MA	19:30	**KUNDE - ÁLVAREZ**		VOCES
23	VI	19:30	LA SONNAMBULA		B
26	LU	19:30	LA SONNAMBULA		F
27	MA	19:30	LA SONNAMBULA		C
29	JU	12:00	**CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES**	PRINCIPAL	
29	JU	19:30	LA SONNAMBULA		Y
30	VI	12:00	CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES	PRINCIPAL	
30	VI	19:30	LA SONNAMBULA		W

ENERO 2023

1	DO	12:00	**GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**		
2	LU	19:30	LA SONNAMBULA		V
3	MA	12:00	CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES	PRINCIPAL	
3	MA	19:30	LA SONNAMBULA		H
4	MI	12:00	CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES	PRINCIPAL	
4	MI	19:30	LA SONNAMBULA		D
6	VI	19:30	LA SONNAMBULA		Z
17	MA	20:30	**DIDO AND AENEAS**	CANAL	
18	MI	20:30	DIDO AND AENEAS	CANAL	
19	JU	20:15	ENFOQUES ARABELLA	GAYARRE	
20	VI	20:30	DIDO AND AENEAS	CANAL	
21	SÁ	20:30	DIDO AND AENEAS	CANAL	
22	DO	12:00	**LA BELLA Y ORGULLOSA ARABELLA**	GAYARRE	
22	DO	17:00	LA BELLA Y ORGULLOSA ARABELLA	GAYARRE	
22	DO	19:00	DIDO AND AENEAS	CANAL	
24	MA	19:00	**ARABELLA**		E
28	SÁ	19:00	ARABELLA		G
31	MA	19:00	ARABELLA		X

FEBRERO 2023

3	VI	19:00	ARABELLA		D
6	LU	19:00	ARABELLA		B
9	JU	19:00	ARABELLA		C
10	VI	20:00	**¡AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN JAZZ!**	ORQUESTA	
11	SÁ	20:00	¡AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	ORQUESTA	
12	DO	18:00	ARABELLA		A
12	DO	19:00	¡AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	ORQUESTA	
13	LU	20:15	ENFOQUES AQUILES EN ESCIROS	GAYARRE	
17	VI	19:30	**AQUILES EN ESCIROS**		E
17	VI	20:00	¡AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	ORQUESTA	
18	SÁ	19:30	**EL RETABLO DE MAESE PEDRO** (VERSIÓN DE CONCIERTO)		X
18	SÁ	20:00	¡AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	ORQUESTA	
19	DO	18:00	AQUILES EN ESCIROS		F
19	DO	19:00	¡AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	ORQUESTA	
21	MA	19:30	AQUILES EN ESCIROS		D
23	JU	19:30	AQUILES EN ESCIROS		B
25	SÁ	19:30	AQUILES EN ESCIROS		G
26	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA III**		CÁMARA

ÓPERA · DANZA · LOS DOMINGOS DE CÁMARA · CONCIERTOS Y RECITALES · REAL JUNIOR · ENFOQUES · F.A. FUERA DE ABONO

FEBRERO 2023

26	DO	12:00	**EL FIERO AQUILES DISIMULA**	GAYARRE	
26	DO	17:00	EL FIERO AQUILES DISIMULA	GAYARRE	

MARZO 2023

8	MI	20:15	ENFOQUES LA NARIZ	GAYARRE	
13	LU	19:30	**LA NARIZ**		E
14	MA	19:30	**MATTHIAS GOERNE**		VOCES
15	MI	19:30	LA NARIZ		A
17	VI	19:30	LA NARIZ		D
19	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA IV**		CÁMARA
19	DO	12:00	**LA NARIZ QUE CANTA**	GAYARRE	
19	DO	17:00	LA NARIZ QUE CANTA	GAYARRE	
19	DO	18:00	LA NARIZ		G
23	JU	19:30	**NEW YORK CITY BALLET**		DANZA ESTRENO
24	VI	19:30	NEW YORK CITY BALLET		DANZA A
25	SÁ	17:00	NEW YORK CITY BALLET		DANZA C
25	SÁ	21:30	NEW YORK CITY BALLET		DANZA B
26	DO	12:00	NEW YORK CITY BALLET	PRINCIPAL	
26	DO	18:00	NEW YORK CITY BALLET		S-I
26	DO	19:00	**ANTI-FORMALIST RAYOK**	BELLAS ARTES	
27	LU	19:30	LA NARIZ		B
29	MI	19:30	LA NARIZ		H
30	JU	19:30	LA NARIZ		Y

ABRIL 2023

10	LU	20:15	ENFOQUES NIXON IN CHINA	GAYARRE	
16	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA V**		CÁMARA
16	DO	12:00	**LAS TRIBULACIONES DE UN PRESIDENTE EN CHINA**	GAYARRE	
16	DO	17:00	LAS TRIBULACIONES DE UN PRESIDENTE EN CHINA	GAYARRE	
17	LU	19:30	**NIXON IN CHINA**		E
21	VI	19:30	NIXON IN CHINA		G
22	SÁ	12:00	**PARADE EL CIRCO DE LOS VALIENTES**	GAYARRE	
22	SÁ	17:00	PARADE EL CIRCO DE LOS VALIENTES	GAYARRE	
23	DO	12:00	PARADE EL CIRCO DE LOS VALIENTES	GAYARRE	
23	DO	17:00	PARADE EL CIRCO DE LOS VALIENTES	GAYARRE	
23	DO	18:00	**TOLOMEO, REY DE EGIPTO** (VERSIÓN DE CONCIERTO)		A
24	LU	19:30	NIXON IN CHINA		Z
25	MA	18:30	**TRISTÁN E ISOLDA** (VERSIÓN SEMIESCENIFICADA)		E
26	MI	19:30	NIXON IN CHINA		F
28	VI	19:30	NIXON IN CHINA		H
29	SÁ	12:00	PARADE EL CIRCO DE LOS VALIENTES	GAYARRE	
29	SÁ	17:00	PARADE EL CIRCO DE LOS VALIENTES	GAYARRE	
29	SÁ	18:30	TRISTÁN E ISOLDA (VERSIÓN SEMIESCENIFICADA)		B
30	DO	12:00	PARADE EL CIRCO DE LOS VALIENTES	GAYARRE	
30	DO	17:00	PARADE EL CIRCO DE LOS VALIENTES	GAYARRE	
30	DO	18:00	NIXON IN CHINA		W

MAYO 2023

2	MA	19:30	NIXON IN CHINA		A
3	MI	18:30	TRISTÁN E ISOLDA (VERSIÓN SEMIESCENIFICADA)		F
6	SÁ	18:30	TRISTÁN E ISOLDA (VERSIÓN SEMIESCENIFICADA)		C
10	MI	19:30	**ENGLISH NATIONAL BALLET**		DANZA ESTRENO
11	JU	19:30	ENGLISH NATIONAL BALLET		DANZA A

MAYO 2023

12	VI	19:30	ENGLISH NATIONAL BALLET		DANZA C
13	SÁ	16:30	ENGLISH NATIONAL BALLET		S-II
13	SÁ	21:30	ENGLISH NATIONAL BALLET		DANZA B
14	DO	12:00	**JUGANDO A LAS PAREJAS**	GAYARRE	
14	DO	17:00	JUGANDO A LAS PAREJAS	GAYARRE	
20	SÁ	12:00	**YO SOY LA LOCURA**	GAYARRE	
20	SÁ	17:00	YO SOY LA LOCURA	GAYARRE	
21	DO	12:00	YO SOY LA LOCURA	GAYARRE	
21	DO	17:00	YO SOY LA LOCURA	GAYARRE	
25	JU	20:15	ENFOQUES IL TURCO IN ITALIA	GAYARRE	
27	SÁ	12:00	YO SOY LA LOCURA	GAYARRE	
27	SÁ	17:00	YO SOY LA LOCURA	GAYARRE	
28	DO	12:00	YO SOY LA LOCURA	GAYARRE	
28	DO	17:00	YO SOY LA LOCURA	GAYARRE	
31	MI	19:30	**IL TURCO IN ITALIA**		E

JUNIO 2023

1	JU	19:30	IL TURCO IN ITALIA		D
2	VI	19:30	IL TURCO IN ITALIA		C
3	SÁ	12:00	FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA	PRINCIPAL	
3	SÁ	19:30	IL TURCO IN ITALIA		F
4	DO	12:00	**CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS**		CÁMARA
4	DO	18:00	IL TURCO IN ITALIA		W
5	LU	19:30	**JOYCE DIDONATO**		VOCES
6	MA	19:30	IL TURCO IN ITALIA		A
7	MI	19:30	IL TURCO IN ITALIA		V
9	VI	19:30	IL TURCO IN ITALIA		G
10	SÁ	19:30	**CORONIS** (VERSIÓN DE CONCIERTO)		H
11	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA VI**		CÁMARA
11	DO	18:00	IL TURCO IN ITALIA		X
12	LU	19:30	IL TURCO IN ITALIA		B
13	MA	19:30	**ORFEO ED EURIDICE** (VERSIÓN DE CONCIERTO)		D
18	DO	12:00	**UN CUENTO CHINO**	GAYARRE	
18	DO	17:00	UN CUENTO CHINO	GAYARRE	
28	MI	20:15	ENFOQUES TURANDOT	GAYARRE	

JULIO 2023

3	LU	19:30	**TURANDOT**		E
4	MA	19:30	TURANDOT		B
5	MI	19:30	TURANDOT		A
6	JU	19:30	TURANDOT		F.A.
7	VI	19:30	TURANDOT		W
8	SÁ	19:30	TURANDOT		G
10	LU	19:30	TURANDOT		F.A.
11	MA	19:30	TURANDOT		C
12	MI	19:30	**JAVIER CAMARENA**		VOCES
13	JU	19:30	TURANDOT		X
14	VI	19:30	TURANDOT		Z
16	DO	19:30	TURANDOT		D
17	LU	19:30	TURANDOT		F
18	MA	19:30	TURANDOT		S-I
19	MI	19:30	TURANDOT		V
20	JU	19:30	TURANDOT		H
21	VI	19:30	TURANDOT		S-II
22	SÁ	19:30	TURANDOT		Y

PRINCIPAL - SALA PRINCIPAL **GAYARRE** - SALA GAYARRE **ORQUESTA** - SALA DE ORQUESTA **BELLAS ARTES** - CÍRCULO DE BELLAS ARTES **CANAL** - TEATROS DEL CANAL


En la cultura,
nos encontramos
Descubre lo que hay detrás del arte y todo lo que lo rodea
en la sección de Cultura de EL PAÍS
EL PAÍS

104 EL TEATRO REAL, OPORTUNIDAD PARA EL TURISMO
106 VISITAS PARA DESCUBRIR EL TEATRO REAL
108 APUESTA GASTRONÓMICA
109 EVENTOS Y GALAS
110 FLAMENCO REAL
111 UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL
113 LA TIENDA ONLINE DEL REAL
114 EL REAL AUDIOVISUAL
117 EL REAL JOVEN
118 SEMANA DE LA ÓPERA
119 LA CARROZA DEL TEATRO REAL
120 EL REAL ACCESIBLE
121 AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA. LÓVA

MÁS TEATRO REAL

EL TEATRO REAL, UNA OPORTUNIDAD PARA EL TURISMO

INTRODUCCIÓN

El Teatro Real cuenta con una privilegiada ubicación en el corazón de Madrid. Su efervescente actividad y la diversidad de sus proyectos lo convierten en un lugar referente para los ciudadanos y, asimismo, para todos los visitantes nacionales e internacionales con interés en vivir una experiencia inolvidable.

Por ello, el Teatro Real forja relaciones comerciales e institucionales con establecimientos hoteleros, agencias de turismo, turoperadores y organizaciones del sector. Estas colaboraciones se traducen en diferentes actividades y servicios para el viajero, para el huésped y para todo aquel con interés en vivir una experiencia cultural y sensorial inolvidable.





QUÉ OFRECE EL TEATRO REAL

El Teatro Real cuenta con los siguientes servicios y experiencias para huéspedes del sector de la hostelería, así como para clientes de agencias y organizaciones turísticas que busquen experiencias únicas en Madrid.

Canal de contacto exclusivo de adquisición de entradas para ópera, *ballet* y otros espectáculos de la programación artística del Teatro Real.

Experiencias exclusivas para vivir en primera persona aspectos relacionados con la creación de un espectáculo.

Visitas personalizadas con los guías especializados del Teatro Real con un recorrido establecido según los intereses del cliente.

Servicios especiales de atención para huéspedes y clientes con entrada para un espectáculo del Teatro Real para vivir una experiencia completa antes, durante y después de la función.

Asesoría artística y musical de cara a la organización de eventos musicales por parte de agentes turísticos o establecimientos hoteleros en sus instalaciones.

Acuerdos de colaboración con empresas hoteleras y demás profesionales del sector turístico de cara a forjar relaciones comerciales e institucionales duraderas e interesantes y útiles.

Más información y contacto | travel@teatroreal.es
www.teatroreal.es



TEATRO REAL PREMIADO EN FITUR

El Teatro Real ha participado en diferentes ediciones de Fitur. En su edición de 2021, la Carroza del Real llegó al pabellón 9 de Ifema para mostrar su nuevo proyecto de llevar el Teatro Real a localidades y municipios de toda España. Además, como stand interactivo, la Carroza del Real permitió a los asistentes a Fitur acceder a su estructura para ver extractos de ópera y conocer, de primera mano, las actividades y oportunidades de negocio del Teatro Real.

La Carroza del Real ganó el Premio-Mención a Mejor Stand en la categoría de Empresas. Más información y contratación en la página 119 de este libro.

VISITAS PARA DESCUBRIR EL TEATRO REAL

VISITA LIBRE CON AUDIOGUÍA

Un recorrido por los espacios públicos más emblemáticos del Teatro Real: salones, palco real, sala principal o terraza.

Servicio de audioguía para *smartphone* disponible en español e inglés ofrecido por Telefónica

Horario
De lunes a domingo de 9:30 h a 15:30 h.
Último acceso a las 14:30 h.

Precio de las entradas
- Tarifa básica: **8 euros**
- Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: **7 euros**
- Entrada libre: **menores de 5 años**

Venta de entradas
Selección de turnos de visita disponibles en www.teatroreal.es y mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real.

VISITA CONJUNTA TEATRO REAL-PALACIO REAL CON AUDIOGUÍA

Una misma entrada para descubrir las dos instituciones centenarias de la plaza de Oriente.

Horario
De lunes a domingo de 10:00 h a 16:00 h.
Último acceso a las 15:30 h.

Precio de las entradas
- Tarifa única: **17 euros**
  (indispensable consultar horas de apertura en www.teatroreal.es y www.patrimonionacional.es)
  La entrada tendrá una validez de 30 días desde la fecha de compra de la misma.

Venta de entradas
Mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real o en las taquillas del Palacio Real.

ventaja · ventaja · ventaja · ventaja · AMIGO

VISITA GUIADA GENERAL PARA AMIGOS DEL REAL PARA 2 PERSONAS



VISITA GUIADA GENERAL

Recorrido disponible en español, inglés y francés por los espacios públicos del Teatro Real y centrado, fundamentalmente, en la historia del Teatro desde su inauguración en 1850 hasta la rehabilitación y reapertura en 1997.

Horario
De lunes a domingo de 10:00 h a 13:00 h.
Miércoles hasta las 14:00 h

Precio de las entradas
- Tarifa básica: **10 euros**
- Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: **8 euros**
- Entrada libre: **menores de 5 años**

Venta de entradas
Selección de turnos de visita disponibles en www.teatroreal.es y mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real.



VISITA GUIADA ARTÍSTICA

Recorrido guiado por zonas artísticas, salas de ensayo y talleres, con explicaciones sobre los aspectos artísticos de las producciones del Teatro Real.

Horario
De lunes a domingo a las 9:30 h

Precio de las entradas
- Tarifa básica: **15 euros**
- Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: **12 euros**

Venta de entradas
Selección de turnos de visita disponibles en: www.teatroreal.es y mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real.



VISITA GUIADA TÉCNICA *BACKSTAGE*

Recorrido guiado por zonas de la caja escénica, con explicaciones centradas en los aspectos técnicos de las producciones.

Horario
De lunes a domingo a las 10:00 h

Precio de las entradas
- Tarifa básica: **20 euros**
- Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: **16 euros**

Venta de entradas
Selección de turnos de visita disponibles en www.teatroreal.es y mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real.



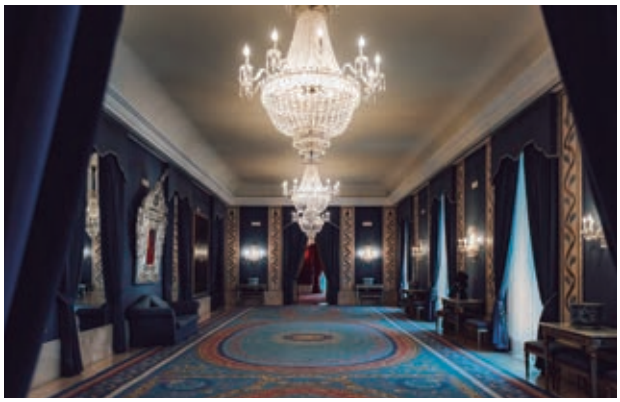


VISITA GUIADA NOCTURNA

Recorrido guiado por espacios técnicos y artísticos en plena actividad al caer el telón de la función.

Horario
El recorrido comienza una vez finalizada la representación. Fechas disponibles en www.teatroreal.es

Venta de entradas
Consultar en www.teatroreal.es



VISITAS PARA GRUPOS Y COLEGIOS

Este tipo de visitas, para grupos de al menos 10 asistentes, se podrán concertar con al menos un mes de antelación y a través de visitas@teatroreal.es / 91 516 06 95. Disponibles en español e inglés. Igualmente, según disponibilidad, en francés, alemán e italiano.

Visitas, horarios y espacios abiertos durante los recorridos sujetos a condiciones, disponibilidad y a la actividad técnica y artísitca del Teatro Real. Más información y condiciones en www.teatroreal.es

Con dos estrellas Michelin y tres soles Repsol, Ramón Freixa es responsable de la cuidada oferta gastronómica del Teatro Real, como el nuevo restaurante Papagena de la sexta planta.



APUESTA GASTRONÓMICA

ventaja · ventaja · AMIGO · ventaja · ventaja ·

DESCUENTO EN RESTAURANTE PAPAGENA, EN BARRA, ENTREACTO Y ENTREACTO FLASH

Tanto para completar la experiencia de asistir a una ópera, como para cenar en el sitio de moda de Madrid, el Teatro Real ofrece las siguientes opciones gastronómicas.

ENTREACTO FLASH

Opción de aperitivos y bebidas para el entreacto. Tras realizar el pedido *online* anticipadamente la mesa estará lista con el pedido en el descanso.

NUEVO RESTAURANTE **PAPAGENA**

La sexta planta del Teatro Real cuenta con una nueva propuesta gastronómica: el restaurante **Papagena**.

Inaugurado en 2022, Papagena está inspirado en la variedad de colores y explosión de felicidad del querido personaje de *La flauta mágica*.

Con un cuidado concepto gastronómico en un entorno único, el nuevo restaurante Papagena aspira a ser uno de los referentes del ocio gastronómico de Madrid.

SERVICIO DE BARRAS

Las barras están disponibles en los descansos y desde una hora antes de las funciones. Están distribuidas en diferentes espacios del Teatro Real y cuentan con una atractiva selección de aperitivos y bebidas.

Reservas e información Papagena | 629 707 885 | estaurantepapagena.es

Reservas e información Entreacto Flash, Servicio de Barras | 91 516 06 70 – 635 026 736 | www.teatroreal.lifegourmetcatering.es

EVENTOS Y GALAS

El Teatro Real se ha convertido en uno de los centros más demandados para la celebración de eventos. La sala principal y sus preciosos salones han acogido las citas más representativas del mundo del arte, la moda, el cine, la publicidad, el rock, cumbres internacionales, eventos públicos, privados y corporativos. Sus espacios únicos hacen que los eventos se conviertan en una experiencia fascinante y un imborrable recuerdo en la memoria de los asistentes.

La versatilidad del Teatro hace que se puedan celebrar todo tipo de eventos en sus salones clásicos, en el escenario que acoge desde conciertos y ponencias a cenas de gala, salas de ensayo de músicos y cantantes con impresionantes vistas al Madrid de los Austrias, salones y terraza con vistas únicas al Palacio Real y la plaza de Oriente.

Un gran equipo de profesionales, guiados por la excelencia y la mejor atención al cliente, asesorará y facilitará el camino para organizar y celebrar una experiencia única.

Más información | www.teatroreal.es
protocolo@teatroreal.es

GRAN GALA ANUAL

Cada año, el Teatro Real celebra su gran Gala Anual con fines filantrópicos. Sus ediciones cuentan con la colaboración y apoyo de representantes de empresas patrocinadoras y donantes privados.

La asistencia de destacadas personalidades del ámbito institucional, cultural y empresarial de nuestro país hace que la Gala Anual sea uno de los eventos más esperados de la vida social del otoño madrileño.

PRÓXIMA GALA: 13 de diciembre de 2022

GALA INTERNATIONAL OPERA AWARDS 2022

Tras ser el ganador en 2021 en la categoría de Mejor Teatro de Ópera del Mundo, el Teatro Real albergará la gala de los International Opera Awards en noviembre de 2022. Este evento, que contará con entradas disponibles a la venta, reunirá en Madrid a los máximos representantes de la gestión y la interpretación operística a nivel mundial.







El Teatro Real es una institución comprometida con las artes escénicas en todo su espectro. Su apuesta por Flamenco Real, el Tablao del Teatro Real, continúa en la temporada 2022-2023 para apoyar este género Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

FLAMENCO REAL

Después de cuatro temporadas desde su inauguración en noviembre de 2018, el Teatro Real se ha convertido en uno de los focos más relevantes del flamenco en Madrid.

Todos los meses, el Teatro Real convierte su histórico Salón de Baile en un cálido tablao flamenco, género que enriquece este mítico espacio del Real con uno de nuestros ejemplos de patrimonio artístico único.

Más de 55 propuestas de cante, baile y fusión instrumental han pasado ya por las tablas de Flamenco Real. Además, la apuesta del Teatro Real por el flamenco, con todas las medidas de seguridad, ha convertido el Tablao del Teatro Real en un referente flamenco de la capital.

Más de 10.000 espectadores ya han podido disfrutar de artistas de primer nivel, representantes de las distintas familias, escuelas y corrientes del flamenco, como Amador Rojas, Eduardo Guerrero, Alba Heredia, El Farru, El Amir, Carmen La Talegona, El Yiyo, Antonio Canales, Iván Vargas, Kiki Morente o Yolanda Osuna, entre otros. Los artistas flamencos del momento y un entorno único en Madrid ofrecen al público noches memorables en el corazón de Madrid.

AMIGO · ventaja · ventaja · ventaja · ventaja ·

10 % DE DESCUENTO
4 DÍAS ANTES
4 ENTRADAS POR ESPECTÁCULO





Desde el verano de 2015, el escenario del Teatro Real ha acogido a estrellas del pop y el rock a través del Universal Music Festival. Con este proyecto, el Teatro Real potencia su compromiso de dar cabida a públicos y géneros musicales diversos.

UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

Después de cinco ediciones, los espectáculos del Universal Music Festival convierten el Teatro Real en lugar de referencia musical durante los veranos de Madrid.

El escenario del Teatro Real acoge cada año a los artistas del pop, el rock y más estilos musicales del momento. Desde su cartel inaugural de 2015, figuras nacionales e internacionales como Elton John, Rod Stewart, Raphael, The Pretenders, Sting, Steven Tyler, José Luis Perales, Pet Shop Boys, David Bisbal o Aitana han ofrecido conciertos inolvidables para una gran variedad de públicos. Y en esta sexta edición contará con artistas como Iggy Pop, Manuel Carrasco, Zaz o Pablo López.

El Teatro Real sigue con su apuesta para traer a los mejores artistas del momento desde cualquier tipo de género y estilo y siempre con las medidas de seguridad necesarias que el contexto sanitario requiera.

AMIGO · ventaja · ventaja · ventaja · ventaja

COMPRA ANTES QUE NADIE
4 DÍAS ANTES Y HASTA 6 ENTRADAS

ESTA TEMPORADA, TAMBIÉN ESTRENAMOS TIENDA



El próximo mes de septiembre, **estrenamos una nueva Tienda del Real** con artículos exclusivos, llenos de creatividad e inspirados en nuestras producciones.

Recuerdos y regalos para amantes del ballet, la ópera y la música que celebran la belleza y la historia de nuestro teatro: libros, CDs, DVDs, fotografías, carteles, accesorios, calendarios, agendas y juguetes... Y mucho más.

DESCUBRE EL CATÁLOGO Y DISFRUTA DE UN **15% DTO.** CON TU ABONO

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEATROREAL.ES

El Teatro Real cuenta en su catálogo con una variedad de productos en su tienda *online*. Fotografías, tarjetas experiencia o libros para regalar ópera.

LA TIENDA ***ONLINE*** DEL REAL

DESCUENTOS ESPECIALES PARA AMIGOS DEL REAL



IMPRESIÓN A LA CARTA

El servicio de impresión a la carta permite obtener carteles y fotografías de producciones de ópera y danza en alta calidad.

Una oportunidad única de llevar a casa y regalar carteles e instantáneas de Javier del Real que capturan la apasionante vida del escenario del Teatro Real.

Existen diferentes opciones de soporte y enmarcado en cinco medidas diferentes desde 15 euros.

La compra de impresión a la carta está disponible en www.teatroreal.es y escaneando este código QR con el teléfono móvil.

TARJETA EXPERIENCIA

Toda la experiencia Teatro Real en una tarjeta. Espectáculos de ópera, danza, conciertos y cualquier producción de la programación oficial del Teatro sin necesidad de escoger en el momento de la compra la fecha ni el tipo de función.

Por una recarga mínima de 30 euros, la persona que reciba esta tarjeta podrá canjear su importe por entradas para espectáculos a la venta de la programación oficial del Teatro Real y sin fecha de caducidad. Cada vez que se utilice, se descontará el importe consumido y la cantidad remanente se podrá gastar cuando se desee. En el caso de que la compra supere el saldo de la tarjeta, la diferencia podrá abonarse con las formas de pago disponibles.

VENTAJAS

- **Duración:** canjeable durante un año desde la fecha de compra.
- **Inmediatez:** es canjeable desde el mismo momento de la compra.
- **Variedad:** válida para cualquier espectáculo de la programación del Teatro Real.

La tarjeta regalo se podrá adquirir en vwww.teatroreal.es, taquillas y en el 900 24 48 48.



NUEVOS PRODUCTOS

Además de estos productos, el Teatro Real continúa ampliando su catálogo con nuevas propuestas, así como con productos exclusivos y ediciones limitadas que serán anunciados puntualmente en www.teatroreal.es

PUBLICACIONES

Las publicaciones más relevantes sobre el mundo de la ópera y el Teatro Real están en la tienda *online*. Se ofrece una selección de libros sobre el género operístico y el Teatro Real para descubrir su historia y sus secretos.

También, se encuentran disponibles libretos de las producciones de ópera desde las primeras temporadas del Teatro Real, auténticas joyas para coleccionar.

Artículos disponibles en www.teatroreal.es

La estrategia audiovisual del Teatro Real para llegar a nuevos públicos y acercar la cultura al máximo número posible de ciudadanos, dentro y fuera de nuestras fronteras, se ha reforzado en las últimas temporadas hasta situarse en la actual vanguardia de los teatros europeos.

EL REAL **AUDIOVISUAL**

Además de la continuación de los acuerdos con grandes canales de referencia como Mezzo, Arte o RTVE, la plataforma de vídeo My Opera Player es el pilar principal de la estrategia audiovisual del Teatro Real, altamente reforzada por el aumento del consumo *online*. La recuperación de títulos del archivo histórico con la colaboración de Radiotelevisión Española, las alianzas con teatros europeos y latinoamericanos y los desarrollos tecnológicos como la presencia en Smart TV son algunas de las estrategias que se llevarán a cabo en la presente temporada.



MyOpera Player

ventaja · ventaja · ventaja · AMIGO

15% DE DESCUENTO PARA AMIGOS DEL REAL

www.myoperaplayer.com

Recientemente destacada como la **Mejor Iniciativa digital de las artes escénicas 2021** por el Observatorio de Cultura de la Fundación Contemporánea, la mayor apuesta actual en el ámbito audiovisual es My Opera Player, la plataforma de vídeo bajo demanda del Teatro Real. Se trata de una ambiciosa propuesta de contenidos audiovisuales accesible a través de múltiples pantallas y soportes que proporcionan un alcance a nivel global gracias a la colaboración y apoyo de Telefónica, Endesa y Samsung. Es un proyecto pionero, liderado por el Teatro Real y en el que se dan cita teatros e instituciones de referencia en el panorama internacional. Su oferta está compuesta por más de 200 títulos de ópera, *ballets*, conciertos y, como novedad, se incluirán nuevos géneros musicales como el flamenco y el jazz.

Desde su lanzamiento en octubre de 2019, My Opera Player cuenta con la alianza de grandes teatros e instituciones de referencia nacionales, como el Gran Teatre del Liceu, el Lied Festival Victoria de los Ángeles y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, junto con Patrimonio Nacional y RTVE; europeos, como la Royal Opera House, el Teatro Bolshói o la Opéra national de Paris; y latinoamericanos, como el Teatro Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile, el Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá o el Teatro del Bicentenario (San Juan, Argentina). Asimismo, la oferta se ampliará en un mínimo de cuatro nuevos estrenos mensuales, incorporando nuevos títulos, géneros y contenidos complementarios a las obras disponibles, además de emisiones en directo de la temporada de ópera del Teatro Real y de otros teatros.

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO
endesa

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO
Telefónica

RETRANSMISIONES DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA

El Teatro Real continúa con su gran apuesta de difusión de la ópera gracias a los ciclos de retransmisiones en instituciones culturales, ayuntamientos y comunidades autónomas; las ya consolidadas retransmisiones en el marco de la Semana de la Ópera; y las emisiones de títulos infantiles en centros escolares de toda España, especialmente a través del nuevo programa El Real en tu Clase, que lleva a los colegios una cuidada selección de espectáculos de El Real Junior bajo demanda.

Para reforzar aún más estas iniciativas, en otoño de 2019, el Teatro Real lanzaba un ambicioso proyecto de difusión de contenidos audiovisuales, El Real en Pantalla, con el que acercar las grandes producciones del Teatro Real a todos los públicos mediante su proyección. En el ámbito internacional ha consolidado acuerdos para la realización de proyecciones en centros internacionales del Instituto Cervantes, los centros de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en Latinoamérica o el National Centre for the Performing Arts (NCPA) de Pekín (China). Además, como parte de la celebración de los 60 años de relación diplomática entre España y Corea del Sur, se ha creado un catálogo especial para la embajada de España en Seúl que engloba ópera y danza españolas.


SEMANA DE LA ÓPERA DEL TEATRO REAL: MÁS CERCA DE TI
Semana de la Ópera
LOTERÍAS
2018



DTX 125/350

TIME TO EXCITE

Es hora de seguir tus instintos, de acabar con cualquier obstáculo que te impida hacer lo que deseas, de dar rienda suelta a ese lado salvaje tanto tiempo olvidado. Ha llegado el momento de conducir el nuevo DTX.

KYMCO

Dondequiera que vayas

La creación de una identidad joven del Teatro Real es una apuesta de consolidación y ampliación del público del futuro con atractivas políticas para jóvenes.



EL REAL JOVEN

La temporada 2020-2021 supuso la presentación oficial del nuevo El Real Joven. Se trata de un ambicioso plan compuesto por diversos proyectos orientados a fomentar las oportunidades, eventos y actividades específicas del Teatro Real para público joven entre 18 y 35 años en todos los sectores de la sociedad.

Ser joven en el Teatro Real permite disfrutar de numerosas ventajas.

4 PREESTRENOS JÓVENES DURANTE LA TEMPORADA

Vuelve los preestrenos de las óperas más populares para jóvenes hasta 35 años.

BUTACA JOVEN

Los jóvenes cuentan con un Área Joven exclusiva en el Teatro Real distribuida en las zonas de entresuelo, principal y platea. Un espacio con identidad propia para poder vivir la experiencia Teatro Real.

BUTACA JOVEN PARA MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera y danza en las zonas de platea, entresuelo y principal por solo 20 euros y en fecha preferente.

BUTACA JOVEN ENTRE 26 Y 35 AÑOS

Los jóvenes en esta franja de edad disfrutan de las mismas condiciones por solo 30 euros.

Más información y condiciones en página 97 y www.teatroreal.es

ÚLTIMO MINUTO *ONLINE*

El Último Minuto permite conseguir entradas de ópera y danza, sujetas a disponibilidad y condiciones, el mismo día de la representación a través de www.teatroreal.es.

Para menores de 26 años: 20 euros
Para jóvenes entre 26 y 35 años: 35 euros

Condiciones e información en www.teatroreal.es

COMITÉ JOVEN

Uno de los nuevos pilares de El Real Joven es su Comité Joven: un grupo de jóvenes representantes de las artes escénicas, la comunicación, las artes plásticas, la empresa o el público. Los integrantes participan en la creación, impulso y difusión de los proyectos de El Real Joven.



ALBERTO MERLO
COORDINADOR GENERAL DE LA FUNDACIÓN LOEWE



JAIME ALTOZANO
MÚSICO, COMPOSITOR Y YOUTUBER



ALEJANDRO GÓMEZ PALOMO
DISEÑADOR DE MODA



LUCAS VIDAL
COMPOSITOR Y DIRECTOR DE ORQUESTA



ALICIA GARCÍA
POLITÓLOGA Y AMIGA JOVEN



MARCOS ÁLVAREZ VICENS
ARQUITECTO Y AMIGO JOVEN DEL TEATRO REAL



ÁLVARO MEDINA DE PAZ
ABOGADO Y AMIGO JOVEN DEL TEATRO REAL



NATALIA LABOURDETTE
SOPRANO



ANDREA GIGLIANI
BUZZ MARKETING EN APPLE



ROCÍO ABOÍN
VIOLINISTA Y ESTUDIANTE



ANDRÉS SALADO
DIRECTOR DE ORQUESTA



RUTH INIESTA
SOPRANO



BLANCA RODRÍGUEZ
DISEÑADORA DE MODA



TER
ARQUITECTA Y YOUTUBER



INMACULADA SALOMÓN
PRIMERA BAILARINA DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

AMIGO JOVEN

Los Amigos Jóvenes son el vínculo más estrecho entre los jóvenes y el Teatro Real. Por una donación anual de 25 euros o 35 euros, los menores de 26 años y aquellos entre 26 y 35 años acceden a ventajas especiales. Entre ellas:

- Compra anticipada de Butaca Joven seis días antes de la salida a la venta al público general y dos días antes que el resto de jóvenes.
- Acceso preferente al Último Minuto Online a partir de las 14:00 h del día de la función.

Todo sobre ser Amigo Joven, nueva categoría Amigo Joven Benefactor y ventajas completas en página 129, www.amigosdelreal.es y joven@amigosdelreal.com

Las retransmisiones en directo al aire libre siguen atrayendo públicos de Madrid y otras localidades de España.





ventaja · ventaja · ventaja · ventaja · AMIGO

ACCESO PREFERENTE PARA AMIGOS DEL REAL

SEMANA DE LA ÓPERA

Desde su primera edición en verano de 2015, la Semana de la Ópera se ha consolidado como ejemplo del compromiso del Teatro Real con la difusión de la ópera a más públicos, así como para despertar la afición en más personas a lo largo del país.

La Semana de la Ópera se ha convertido en una cita esperada por toda la ciudadanía que, a través de diversas actividades, acerca la ópera de manera festiva, participativa y gratuita a toda España a través de pantallas y acuerdos con numerosas instituciones, así como al público del resto del mundo gracias a las nuevas tecnologías.

En julio de 2023, el Teatro Real celebrará, una nueva edición de la Semana de la Ópera que coincidirá con el broche de la temporada 2022/2023, detallada en este libro.

Varios días a lo largo de la semana incluirán actividades gratuitas para todos los ciudadanos, incluida la esperada retransmisión en pantalla gigante de *Turandot* de Giacomo Puccini.

SÚMATE A LA GRAN RETRANSMISIÓN

Como en anteriores ediciones, ayuntamientos, instituciones, asociaciones o centros culturales de toda España podrán sumarse a la gran retransmisión.

En primavera de 2023 se abrirá el plazo de solicitud para poder retransmitir *Turandot* de Giacomo Puccini en directo.

A través de operaparatodos@teatroreal.es el Teatro Real facilitará la señal de forma gratuita a través de satélite o Internet.



LA CARROZA DEL REAL
CERCA DE TI

Creada para la cabalgata de Reyes de Madrid en 2019, la carroza del Real es una reproducción sobre ruedas del escenario del propio teatro Real: embocadura, telones, bastidores... Todo construido a partir de la transformación de un camión tráiler de 16 metros de largo por 5,80 metros de alto. La estructura tiene dos pisos y pesa cerca de 5,5 toneladas, como los vehículos que habitualmente se utilizan para el transporte y almacenaje de la escenografía, atrezo o el vestuario de las óperas.

Este escenario vivo, con capacidad para llevar espectáculos y conciertos de distintos formatos a todo el territorio peninsular español, es una de las iniciativas enmarcadas en el programa **Teatro Real Cerca de Ti**, aprobado en Consejo de Ministros como acontecimiento de excepcional interés público y con vigencia desde la temporada actual hasta la 2022/23.

Durante 2022 y 2023, la Carroza del Real recorrerá puntos de toda la geografía española, con especial atención a aquellos lugares en los que sus habitantes no tienen fácil acceso a espectáculos de música en vivo.

La Carroza del Real, **premiada en Fitur 2021** con una mención especial a Mejor Stand en categoría de Empresas, inició su andadura en Madrid el pasado otoño en la celebración de dos importantes efemérides:

El Día Mundial de la Ópera con dos conciertos especiales en la plaza de Isabel II.

El Día de la Hispanidad en la Puerta del Sol con un recital lírico que incluyó conocidas arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela.

Más información y contacto | www.teatroreal.es
publicidad@teatroreal.es

CON EL PATROCINIO DE endesa





EL REAL ACCESIBLE

En su firme compromiso con la accesibilidad de sus espectáculos a todas las personas, el Teatro Real perfecciona sus canales de ayuda a espectadores con discapacidades visuales y auditivas, con la aplicación Teatro Real Asequible que permite seguir una ópera en tiempo real a través de audiodescripción y sobretitulado sincronizado con la música y la acción dramática. La aplicación, cuya descarga y uso son totalmente gratuitos, está disponible para todos los públicos en Google Play y Apple Store. Ha sido desarrollada por la empresa SDOS y para las audiodescripciones se ha contado con la experiencia de la empresa ARISTIA Producciones y con ONCE-CIDAT en la valoración de la accesibilidad para personas ciegas.

El usuario tan solo necesita descargar la aplicación en su móvil y, una vez en el Teatro Real, escanear un código BIDI situado en la entrada principal. De este modo, accederá tanto a la audiodescripción como al sobretitulado del espectáculo, de acuerdo con sus necesidades. La opción de seguir la ópera a través del sobretitulado en el móvil puede ayudar tanto a las personas con discapacidad auditiva como a los espectadores que tengan dificultad en leer la proyección de los sobretítulos en las pantallas de la sala.

La aplicación Teatro Reak Asequible cuenta con el respaldo del Real Patronato de la Discapacidad que, a través del Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción, CESyA, tiene como misión favorecer la accesibilidad en el entorno de los medios. El desarrollo del proyecto ha contado con la colaboración de ONCE, FIAPAS y Fundación CNSE (para la supresión de las barreras de comunicación), con la participación de personas con discapacidad visual y auditiva, cuyas valoraciones han sido fundamentales para la puesta en marcha de este servicio.

Asimismo, las personas que utilizan prótesis auditivas (audífonos y/o implantes) tienen la posibilidad de escuchar la música con mejor recepción del sonido, más calidad y claridad **gracias al sistema de bucle magnético** instalado en la Sala Principal. El Teatro Real facilita gratuitamente receptores de sonido individuales, si los espectadores lo necesitan para sus prótesis, que podrán ser requeridos gratuitamente en las taquillas.

Durante el verano de 2020 y el verano de 2021 se han llevado a cabo obras en la Sala Principal para **duplicar el número de plazas para asistentes en silla de ruedas.** También se han llevado a cabo mejoras de accesibilidad en los baños. Para ellas, se ha contado con la colaboración de CERMI, con la que se ha planteado un acuerdo de para seguir trabajando en la ampliación y el mantenimiento de las condiciones de accesibilidad del Teatro Real.

A lo largo de los últimos años el Teatro Real ha desarrollado su compromiso con la inclusión de distintas capacidades, tanto a través de la puesta en marcha de una Agrupación Musical Inclusiva, como por la dotación de sus espacios con tecnologías inclusivas.

AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA

Nacida en 2020, la Agrupación Musical Inclusiva del Teatro Real es una iniciativa de referencia nacional e internacional que muestra cómo la inclusión de la neurodiversidad es posible en un espacio de excelencia artística musical. Asimismo, supone un ejemplo del impacto que implica un modelo verdaderamente inclusivo en la sociedad.

En un contexto en el que experimentamos cómo los desafíos colectivos superan las capacidades individuales, a través de la imagen emocionante e inspiradora de la música en equipo, esta agrupación muestra cómo la unión de las fortalezas y capacidades es verdadera generadora de valor.

La metodología aplicada parte del modelo de educación musical para la inclusión educativa, basado en la investigación realizada durante los últimos 30 años por el doctor Francisco Borro, director de la agrupación, y reconocida internacionalmente, tanto por el IAUD International Design Award 2020 (Bronze Award) como por el International Design for All Foundation Awards 2020 (Good Practice 2019).

Autonomía y creatividad en equipo; investigación, desarrollo e innovación; difusión e impacto, forman parte de este proyecto inclusivo diferencial y único en el mundo, que pone en el centro a cada músico de la agrupación, potenciando todo su talento y el desarrollo de sus capacidades en equipo.

Más información | ami@teatroreal.es

LÓVA

LÓVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje) es un proyecto educativo que se realiza, principalmente, en centros de primaria donde la tutora o tutor convierte su aula en una compañía de ópera. La clase dedica un curso completo a formar la compañía en la que las alumnas y alumnos se organizan por equipos profesionales: dramaturgia, caracterización, vestuario, interpretación, relaciones públicas, producción, iluminación, regiduría, escenografía, coreografía y música. La agrupación crea y estrena su propia ópera en funciones en las que no cuenta con ayuda de adultos. LÓVA se integra en el currículo y tiene como objetivo el desarrollo de las competencias clave.

El profesorado interesado en hacer LÓVA realiza un curso intensivo que se ofrece desde 2009 en el **Teatro Real**, así como en otras tres comunidades autónomas en colaboración con las respectivas consejerías de Educación. La **Unión Europea** ha elegido LÓVA como proyecto educativo español de referencia para desarrollar la conciencia y expresión cultural (Cultural Awareness and Expression Handbook 2018) y ha recibido el premio de buenas prácticas para el fomento de la convivencia escolar del Ministerio de Educación (2018).

El proyecto se inició en 2007 en el Teatro Real de la mano de Mary Ruth McGinn, becaria Fulbright y maestra en la escuela pública de Maryland. Debe su expansión al incansable trabajo de Pedro Sarmiento como coordinador del proyecto entre 2007 y 2021. Desde 2022, la gestión del proyecto se ha integrado en la estructura del Teatro Real. Se pone en práctica en **centros de toda España** y de forma puntual en otros dos países, gracias al trabajo entusiasta de docentes comprometidos con el desarrollo integral de su alumnado.



Las cifras de LÓVA muestran su excelente acogida: **18.000 alumnos y alumnas, quince comunidades autónomas, 600 óperas originales** creadas por alumnos y **más de 29.000 espectadores** emocionados.

Para colaborar con el proyecto LÓVA, se pueden realizar donaciones a partir de 50 euros. Gracias a estas donaciones, LÓVA podrá llegar cada día a más centros educativos y contribuir a la mejora de la educación a través de las artes. LÓVA es un proyecto que se sostiene gracias a las aportaciones de personas y entidades con gran generosidad y amor por la educación y la cultura. Si deseas realizar una donación, utiliza el siguiente enlace:

https://pagos.teatroreal.es/proyecto-lova/

FAMILIA AMIGA

Te presentamos una nueva figura dentro de la Fundación Amigos del Teatro Real: **Familia Amiga,** creada para **iniciar a los más pequeños** en su interés por la ópera, la danza y la música.

Tu familia es una familia del Real.

Más información en la página 128 de este Avance de Temporada.

amigosdelreal.es · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com

Familia Amiga
160€/año
coste final 32 €

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL



125 **INSTITUCIONAL**
126 **UN COMPROMISO REAL**
ÓPERA TALKS
127 **UNA AMISTAD QUE HACE VIVIR MÁS Y MEJOR**
128 **FAMILIA AMIGA**
NUESTROS GRANDES AMIGOS, UNIDOS POR EL TEATRO REAL
129 **LOS JÓVENES, MÁS REALES QUE NUNCA**

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL



PARA DECORAR, PARA REGALAR

LLÉVATE LO MEJOR DEL REAL EN IMÁGENES

Impresiones digitales en alta resolución y con la mayor calidad de carteles de ópera y danza, y de espectaculares fotografías que capturan **la apasionante vida del escenario del Teatro Real.**

Un amplio catálogo que crece cada mes con nuestra temporada. Elige entre diferentes opciones de tamaño, soporte y enmarcado **desde solo 15 euros** más gastos de envío.

10% DTO.* ABONADOS

15% DTO.* AMIGOS

TEATROREAL.MUSEOTECA.COM

TEATRO REAL

* Mediante código descuento remitido por comunicación directa.

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE
GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

VICEPRESIDENTE
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

PATRONOS
LUIS ABRIL PÉREZ
CLAUDIO AGUIRRE
HILARIO ALBARRACÍN
JOANNES OSORIO BERTRÁN DE LIS, duque de Alburquerque
JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ
FERNANDO ENCINAR RODRÍGUEZ
JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ
XANDRA FALCÓ
FEDERICO LINARES
ÍÑIGO MÉNDEZ DE VIGO
JACOBO JAVIER PRUSCHY HAYMOZ
HELENA REVOREDO DE GUT

PATRONA DE HONOR
SONIA DEL ROSARIO SARMIENTO GUTIÉRREZ

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO
BORJA EZCURRA

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAN MATABOSCH GRIFOLL

DIRECTORA GERENTE
MACARENA DE LA FIGUERA VARGAS

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
GREGORIO MARAÑÓN

VICEPRESIDENTE
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

VOCALES
LUIS ABRIL PÉREZ
JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ
FERNANDO ENCINAR RODRÍGUEZ
JACOBO JAVIER PRUSCHY HAYMOZ

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO
BORJA EZCURRA

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAN MATABOSCH GRIFOLL

DIRECTORA GERENTE
MACARENA DE LA FIGUERA VARGAS

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE
JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ

MIEMBROS
HILARIO ALBARRACÍN
ADOLFO AUTRIC AMARILLO DE SANCHO
FERNANDO BALDELLOU-SOLANO
LORENZO CAPRILE
FERNANDO ENCINAR RODRÍGUEZ
ANDRÉS ESTEBAN
FRANCISCO FERNÁNDEZ AVILÉS
NATALIA FIGUEROA GAMBOA
IÑAKI GABILONDO PUJOL
ANNE IGARTIBURU
PILAR SOLÍS-BEAUMONT, marquesa de Marañón
RAFAEL MARTOS, RAPHAEL
RAFAEL MONEO VALLÉS
EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO, duquesa de Montoro
ISABEL PREYSLER
JACOBO PRUSCHY
NARCÍS REBOLLO MELCIÓ
HELENA REVOREDO DE GUT
IÑIGO SAGARDOY DE SIMÓN
INÉS SASTRE
PALOMA SEGRELLES
JOHN SCOTT
SONIA SARMIENTO
JOAQUÍN TORRENTE GARCÍA DE LA MATA
MARTÍN UMARÁN

SECRETARIA
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY, *Directora de Mecenazgo Privado*

JUNTA DE AMIGOS

PRESIDENTE
JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ

VICEPRESIDENTA
MYRIAM LAPIQUE DE CORTINA

MIEMBROS
CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN
MODESTO ÁLVAREZ OTERO
RAFAEL ANSÓN OLIART
IÑAKI BERENGUER
MANUEL FALCÓ, marqués de Castel-Moncayo
JUAN DÍAZ-LAVIADA
SANTIAGO YBARRA, conde de El Abra
JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ
ISABEL ESTAPÉ TOUS
IGNACIO FAUS PÉREZ
ELENA OCHOA, lady Foster
ENRIQUE GONZÁLEZ CAMPUZANO
MONIQUE HATCHWELL ALTARAS
MARÍA LAVALLE
PILAR SOLÍS-BEAUMONT, marquesa de Marañón
ERNESTO MATA LÓPEZ
VÍCTOR MATARRANZ SANZ DE MADRID
TERESA MAZUELAS PÉREZ-CECILIA
DANIEL MUÑIZ
JULIA OETKER
LUISA ORLANDO OLASO
PALOMA DEL PORTILLO YRAVEDRA
HELENA REVOREDO DE GUT
ALFREDO SÁENZ ABAD
LILLY SCARPETTA
JOSÉ MANUEL SERRANO-ALBERCA
MANUEL SERRANO CONDE
EUGENIA SILVA
NÚRIA VILANOVA GIRALT

SECRETARIA
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY, *Directora de Mecenazgo Privado*

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTA
HELENA REVOREDO DE GUT

VICEPRESIDENTE
FERNANDO D'ORNELLAS

MIEMBROS
CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN
GONZALO AGUIRRE GONZÁLEZ
MARTA ÁLVAREZ GUIL
CARLOS FITZ-JAMES STUART, *duque de Alba*
MARCOS ARBAITMAN
LORENZA AZCÁRRAGA Y HERNALDO ZÚÑIGA
KAROLINA BLABERG
HANNAH F. BUCHAN Y DUKE BUCHAN III
JOSÉ BOGAS GÁLVEZ
JERÓNIMO Y STEFANIE BREMER VILLASEÑOR
CHARLES BROWN
TERESA A. L. BULGHERONI
VALENTÍN DÍEZ MORODO
JOSÉ MANUEL DURÃO BARROSO
CLAUDIO ENGEL
JOSÉ MANUEL ENTRECANALES DOMECQ Y MARÍA CARRIÓN LÓPEZ DE LA GARMA
JOSÉ ANTONIO Y BEATRICE ESTEVE
JON FERNÁNDEZ DE BARRENA
HIPÓLITO GERARD
JAIME Y RAKEL GILINSKI
JOSÉ GRAÑA MIRÓ-QUESADA
CARLO GROSSO
JOAQUÍN GÜELL
BÁRBARA GUT REVOREDO
CHANTAL GUT REVOREDO
CHRISTIAN GUT REVOREDO
GERMÁN GUT REVOREDO
BRUCE HORTEN
FERNANDO FITZ-JAMES STUART Y SOFÍA PALAZUELO BARROSO, *duques de Huéscar*
RODRIGO LEBOIS MATEOS Y ALMUDENA OCEJO AJA
GERARD LÓPEZ
ABELARDO MORALES PURÓN
PEDRO Y MERCEDES MADERO
MARTA MARAÑÓN MEDINA
CRISTINA MARAÑÓN WEISSENBERG
VÍCTOR MATARRANZ SANZ DE MADRID
PILAR SOLÍS-BEAUMONT, *marquesa de Marañón*
XANDRA FALCÓ GIROD, *marquesa de Mirabel*
JULIA OETKER
GEORG ORSSICH
PALOMA O'SHEA
PATRICIA O'SHEA
JOSEPH OUGHOURLIAN
JUAN ANTONIO PÉREZ SIMÓN
MARIAN PUIG Y CUCHA CABANÉ
ALEJANDRO F. REYNAL Y SILKE BAYER DE REYNAL
DAVID ROCKEFELLER JR. Y SUSAN ROCKEFELLER
CARLOS SALINAS Y ANA PAULA GERARD
ISABEL SÁNCHEZ-BELLA SOLÍS
JAVIER SANTISO
SONIA SARMIENTO
PAUL SAUREL
ANTONIO DEL VALLE

SECRETARIA
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado

Ser Amigo del Real es apoyar al Teatro Real y garantizar su continuidad.

¿QUÉ SIGNIFICA **SER AMIGO DEL REAL?**

Ser Amigo significa apoyar al Teatro Real, su presente y futuro. Porque ser mecenas del legado cultural que el Teatro Real ofrece a nuestra sociedad te convierte en una parte esencial de esta institución y de su crecimiento y expansión nacional e internacional.

Los más de 5.000 Amigos formamos parte de un proyecto único que nos enorgullece. Porque desde la Fundación Amigos apoyamos el proyecto cultural del Teatro Real, contribuimos a recuperar su patrimonio histórico, divulgamos la pasión por el género lírico y apoyamos el talento artístico de un sector indispensable para el equilibrio social y económico.

UN COMPROMISO REAL

PROYECTO **CRESCENDO**

Por segundo año consecutivo, desde la Fundación Amigos del Teatro Real y en el marco de nuestro compromiso con los jóvenes, seguimos dando visibilidad a su talento a partir de la selección de jóvenes artistas a los que se completa su formación de la mano de grandes profesionales con talleres, *masterclasses*, encuentros formativos y oportunidades laborales en el Teatro Real.

Tras el éxito de la primera edición, este año incorporamos más horas de formación, nuevas y mejores oportunidades profesionales y un mayor número de artistas beneficiados.

En colaboración con Sabadell Fundación · Edmond de Rothschild Foundations · Porosus Fonds de Dotation





CICLO **JÓVENES TALENTOS**

Un proyecto que actúa como plataforma de lanzamiento de futuras promesas, ofreciendo una oportunidad profesional a jóvenes músicos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el que se presenta e interpreta un repertorio diseñado tomando como referencia las óperas programadas en la temporada del Teatro Real. Los conciertos incluidos en este ciclo son de acceso gratuito para los Amigos Jóvenes del Real.

En colaboración con Sabadell Fundación

ÓPERA TALKS: LO QUE NO SABE NADIE...

En la Fundación Amigos seguimos trabajando para que nuestros Amigos conozcan, disfruten y experimenten en profundidad, y más que nadie, todo el valor artístico y humano que hay detrás de cada producción del Teatro Real y se conviertan en auténticos embajadores de la ópera y del Real.

El programa Ópera Talks se ha convertido en un punto de encuentro para todos los Amigos. Cercano, gratuito y enriquecedor, cuenta con la participación de los profesionales involucrados en las producciones de la temporada, profundizando de forma clara y sencilla en su contenido y detalles más interesantes.

Buscando la accesibilidad y la unidad territorial, los encuentros son siempre digitales con una duración aproximada de una hora y tendrán lugar por la tarde, antes del estreno de cada producción.

Los Amigos, **como mecenas del Teatro Real**, siempre tendrán un lugar muy especial y acceso en exclusiva a todo lo que el Real puede ofrecer.

UNA AMISTAD QUE **HACE VIVIR MÁS Y MEJOR**

- Hasta 4 entradas en Venta Preferente
- Encuentros con regiduría y artistas
- Formaciones y eventos exclusivos
- Presentación de la nueva temporada
- Proyecciones exclusivas en My Opera Player

desde **135 €**

HAZTE AMIGO

		AMIGO DEL REAL *desde 135 €*	AMIGO BENEFACTOR *desde 1.000 €*	AMIGO COLABORADOR *desde 2.500 €*	AMIGO PROTECTOR *desde 5.000 €*
VENTA PREFERENTE*	Venta Preferente Premium 8 días antes de la venta al público para entradas de ópera, danza, Voces del Real, Flamenco Real y Real Junior (4 entradas por título). Universal Music Festival (6 entradas).			•	•
	Venta Preferente 7 días antes de la venta al público para entradas de ópera, danza, Voces del Real, Flamenco Real y Real Junior (4 entradas por título). Universal Music Festival (6 entradas).		•	•	•
	Venta Preferente 6 días antes de la venta al público para entradas de ópera, danza, Voces del Real, Flamenco Real y Real Junior (4 entradas por título). Universal Music Festival (6 entradas).	•	•	•	•
TARIFA ESPECIAL	En compra anticipada de espectáculos seleccionados de ópera, danza, conciertos, cursos de formación y talleres del Teatro Real. 10% de descuento en Flamenco Real. 15% de descuento en My Opera Player.	•	•	•	•
	En barras, menú Entreacto, Entreacto-Flash. 20% de descuento en el parking de la Cuesta de Santo Domingo, 5. 15% de descuento en impresión a la carta de fotografías. 10% de descuento en la Tienda del Real (excepto en impresión a la carta y tarjeta experiencia).	•	•	•	•
TRATAMIENTO EXCLUSIVO	Acceso exclusivo al Teatro por la puerta de Felipe V, Punto de Atención al Amigo (900 861 352).	•	•	•	•
	Promociones exclusivas, descuentos en compra de entradas de conciertos, recitales seleccionados y otras actividades culturales.	•	•	•	•
	Tarjeta acreditativa de Amigo del Real (física y digital).	•	•	•	•
	Reserva de butacas en las charlas de Enfoques hasta 5 minutos antes del comienzo y visita guiada de cortesía para 2 personas.	•	•	•	•
	Preferencia de acceso al Teatro durante la jornada de puertas abiertas durante la Semana de la Ópera.	•	•	•	•
	Atención personalizada en cambios, devoluciones y peticiones.	•	•	•	•
	Guardarropa Premium. Acceso al Salón Falla durante los entreactos días fuera de estreno con un acompañante.		•	•	•
	Acceso al Salón Falla durante los entreactos del día del estreno.			•	•
	Invitaciones dobles a Ensayos Generales durante la temporada.			Dos al año	Cuatro al año
OTROS	** Agradecimiento en página web de Amigos del Real y deducción fiscal.	•	•	•	•
	Amigo Abonado: bono de tres cambios gratuitos (1 cambio por título).	•	•	Cuatro cambios	Cambios ilimitados

* Consultar fechas en página 97. ** Previa autorización.

En la Fundación Amigos del Teatro Real estamos para ayudarte. Nuestro servicio de Atención al Amigo te atenderá personalmente en el teléfono 900 861 352 y en info@amigosdelreal.com

Protege la música que amas y tu ayuda te será devuelta con creces además de disfrutar de un 80 % de desgravación fiscal como mecenas.



La información contenida en este ejemplo es una mera nota informativa de carácter general y no constituye asesoramiento específico sobre esta materia. La Fundación Amigos del Teatro Real es una entidad sin fines lucrativos acogida a la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo. Las deducciones a las donaciones, aplicables en el último ejercicio, quedan aprobadas en el RDL 17/2020 de 5 de mayo.

¡Vive el Real como nunca lo habías imaginado!



familia amiga • familia amiga • familia amiga • familia amiga •
FAMILIA
AMIGA
160 €

SEA COMO SEA **TU FAMILIA, SIEMPRE TENDRÁ UN LUGAR ESPECIAL** EN EL REAL

Desde la Fundación Amigos queremos seguir inspirándote de la mano del Teatro Real. Por eso, en esta temporada, crearemos momentos inolvidables para los más pequeños de la casa para que puedan seguir aprendiendo y emocionándose mientras descubren las nuevas historias y los compositores más relevantes que nos trae, año tras año, el programa de El Real Junior.

Con este objetivo, te presentamos una nueva figura creada para adaptarse a todo lo que necesita tu familia. Porque, sea como sea tu familia, es una familia del Real.

VENTAJAS FAMILIA AMIGA**	> Acceso a todas las ventajas de Amigo del Real.
	> Acceso a la Venta Preferente del Real Junior y todos a la Gayarre*.
	> Descuentos exclusivos.
	> Posibilidad de comprar hasta 6 entradas/abonos.
	> Tarifas y promociones especiales en cursos y talleres.
	> 10% de descuento en la Tienda del Real.
	> Atención personalizada en el teléfono (900 861 352).
	> Acceso preferente Puerta de Amigos en Felipe V excepto en espectáculos en la Gayarre.
EXPERIENCIAS EXCLUSIVAS	> Encuentros con artistas .
	> Visita familiar guiada.
	> Talleres familiares.
	> Diploma infantil de Embajador del Real.

* Consultar fechas en página 97.
** Categoría compuesta por una membresía de adulto y hasta tres membresías junior.

NUESTROS GRANDES AMIGOS, UNIDOS POR EL TEATRO REAL

Cada vez son más las empresas que nos apoyan y gracias a las cuales podemos seguir acercando el Teatro Real a la sociedad, impulsando talento, empleo y pasión por el género lírico y por la magia entre muros que nace en el Teatro Real.

CREDIT SUISSE · Sabadell Fundación · EDMOND DE ROTHSCHILD FOUNDATIONS · POROSLIS FONDS DE DOTATION · MS ManagementSolutions Making things happen

LOS JÓVENES,
MÁS REALES QUE NUNCA

Porque ser Amigo Joven es descubrir y cultivar tu pasión por la ópera y convertirte en mecenas del Teatro Real, un elemento esencial para la sostenibilidad de una institución única.

Los Amigos Jóvenes vienen con fuerza inspirándonos nuevas inquietudes. Por eso, desde la Fundación Amigos queremos convertirles en auténticos embajadores y mecenas del Teatro Real.

Si ya eres Amigo Joven y quieres vivir el Real con nuevas y mejores ventajas, ¡hazte Amigo Joven Benefactor y descubre lo mejor de nuestra Amistad!

Recuerda que el 80% de tu donación es deducible.



Si eres joven, ¡vive el Real como nunca lo habías imaginado disfrutando de ventajas y actividades exclusivas!

		AMIGO JOVEN Menores de 26 años *desde 25 €*	AMIGO JOVEN + Entre 26 y 35 años *desde 35 €*	AMIGO JOVEN BENEFACTOR Menores de 35 años *desde 60 €*
VENTA PREFERENTE	Acceso a las ventas preferentes de Amigos del Real, 6 días antes de la venta al público.			•
	Compra anticipada Butaca Joven para todos los espectáculos de ópera, siempre antes que el resto de público joven.	20 €	30 €	30 €
	Preferencia para conseguir entradas de Último Minuto: online desde las 14.00 horas y en taquilla desde las 16.00 horas. Para espectáculos de Ópera y Danza.	20 €	35 €	35 €
	Compra anticipada de entradas del Universal Music Festival. Máximo 6 entradas por Amigo.	•	•	•
TARIFA ESPECIAL	Tarifas y promociones especiales en cursos y talleres.	•	•	•
TRATAMIENTO EXCLUSIVO	Posibilidad de asistir a los Preestrenos Jóvenes de la temporada según disponibilidad.	•	•	•
	Acceso gratuito a los conciertos del Ciclo Jóvenes Talentos.	•	•	•
	Una visita con audioguía al teatro, junto con un acompañante.	•	•	•
	Opción de participar en actividades para jóvenes y encuentros nacionales e internacionales en otros teatros.	•	•	•
	Punto de Atención al Amigo.	•	•	•
	Tarjeta digital acreditativa de Amigo Joven.	•	•	•
	Salón exclusivo en los Preestrenos Jóvenes.			•
	Invitaciones exclusivas a conciertos y eventos durante la temporada.			•

Más información en joven@amigosdelreal.com

V XXIII

V XXIII



VILLANUEVA XXIII

ESTILO EN MARCOS DE ARTESANÍA

CALLE VILLANUEVA, 23 - 28001 MADRID
TLF. 91 426 01 52 - FAX. 91 426 28 74

marcos@villanueva23.com
www.villanueva23.com

V XXIII

V XXIII

133 **PATROCINIO**
135 **JUNTA DE PROTECTORES**
136 **EMPRESAS PATROCINADORAS**

PATROCINIO, JUNTA DE PROTECTORES Y EMPRESAS PATROCINADORAS

TEATRO REAL
CERCA DE TI

laLectura
de El@Mundo

un espacio para las ideas,
la cultura y el pensamiento.







LA NUEVA REVISTA CULTURAL,
TODOS LOS VIERNES CON
EL MUNDO
LA VERDAD POR INCÓMODA QUE SEA



PATROCINIO

El Teatro Real invita a las empresas e instituciones de la sociedad civil a continuar participando en el apasionante proyecto del Teatro Real, haciéndolo posible y disfrutando de sus logros como propios.

PATROCINIO CORPORATIVO

Apoyar este proyecto cultural, ya sea como mecenas principal, mecenas, patrocinador, colaborador o benefactor, representa asociar el nombre de su empresa al Teatro Real y significa también acompañar a esta institución en su liderazgo como teatro de la ópera de referencia nacional e internacional.

El Teatro Real organiza la Junta de Protectores, una plataforma de liderazgo, relación empresarial y órgano de apoyo de gran relevancia en esta institución.

PATROCINIO DE PROYECTOS

Patrocinar un proyecto del Teatro Real es una opción alternativa o complementaria al patrocinio corporativo y que permite a las empresas alcanzar objetivos específicos de una forma eficaz y creativa. Entre los proyectos, destacan:

UNA FUNCIÓN DE ÓPERA, UN CONCIERTO O UN *BALLET*

Cualquier empresa puede ser protagonista por un día en el Teatro Real. Esta posibilidad permite disponer de un número elevado de localidades y de un posicionamiento preeminente de la marca en la difusión del acontecimiento.

SEMANA DE LA ÓPERA

Más de 5.000 espectadores en la plaza de Oriente, 120.000 por toda España, 913.810 espectadores y 49.867 interacciones en Facebook y 12.600 vía *streaming* son las impresionantes magnitudes de las pasadas ediciones de la Semana de la Ópera. Las empresas podrán formar parte de este espacio de relación del Teatro Real con los ciudadanos a través de las nuevas tecnologías.

PROGRAMA PEDAGÓGICO Y FORMATIVO

El Teatro Real reafirma su responsabilidad con la educación, formación y consolidación del público infantil y juvenil, nuestro público del futuro. La colaboración como empresa con El Real Junior permite asociar la marca patrocinadora con los valores formativos y de compromiso social en la difusión cultural.

PROGRAMA SOCIAL

Este programa tiene como objetivo acercar el universo musical, y todas las manifestaciones escénicas en las que participe la música, al público infantil y juvenil que se encuentre en situaciones desfavorables.

UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

Desde 2015, este festival de referencia del pop y rock nacional e internacional ha traído al Teatro Real artistas de primer nivel como Sting o Elton John. La vinculación empresarial con este proyecto se fundamenta en la excelencia y la calidad, posicionando al Teatro Real y a sus colaboradores como un foco de atención para los amantes de las músicas populares de todo el mundo.

FLAMENCO REAL

Flamenco Real representa, por la calidad artística de las actuaciones, un referente mundial. La vinculación empresarial significa apoyar y ser partícipe de este proyecto de diversidad cultural.

El Teatro Real desarrolla otros programas culturales susceptibles de servir a la asociación de marca con diferentes empresas y representantes de la sociedad civil y cultural española.

Más información en | www.teatroreal.es
patrocinio@teatroreal.es



C/ Atocha, 14. 28012 Madrid
Junto a la Plaza Mayor y a la Puerta del Sol
91 429 90 20
hammamalandalus.com

HAMMAM
AL ÁNDALUS

TU NATURALEZA INTERIOR

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

FERNANDO RUIZ RUIZ

PRESIDENTE DE HONOR

ALFREDO SÁENZ ABAD

VICEPRESIDENTES

JOSÉ BOGAS GÁLVEZ
Consejero Delegado de Endesa

RODRIGO ECHENIQUE GORDILLO
Presidente de la Fundación Banco Santander

ISIDRO FAINÉ CASAS
Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

FEDERICO LINARES GARCÍA DE COSIO
Presidente de EY España

DOMINGO MIRÓN DOMÍNGUEZ
Presidente de Accenture en España, Portugal e Israel

EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO
Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica S.A.

RAFAEL PARDO AVELLANEDA
Director General de la Fundación BBVA

ALFONSO SERRANO-SUÑER DE HOYOS
Presidente de Management Solutions

VOCALES

JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ ÁLVAREZ
Consejero Delegado del Banco Santander

JULIO ARIZA IRIGOYEN
Presidente de El ToroTV

JUAN ARRIZABALAGA AZURMENDI
Director General de IFEMA MADRID

STEFANIA BEDOGNI
Directora General y Consejera de Unidad Editorial

FERNANDO BERGASA CÁCERES
Presidente de la Fundación Redexis

ANTONIO BRUFAU NIUBÓ
Presidente de Fundación Repsol

CANDELA BUSTAMANTE HERNÁNDEZ
Administradora Única del Grupo Index

JUAN JOSÉ CANO
Presidente Ejecutivo de KPMG en España

DEMETRIO CARCELLER ARCE
Presidente de Fundación Damm

IGNACIO CARDERO GARCÍA
Director de El Confidencial

MAURICIO CASALS ALDAMA
Presidente de La Razón

ALICIA CATALÁN HEREDERO
Directora General de NOHO Comunicación

JUAN MANUEL CENDOYA MÉNDEZ DE VIGO
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

CÉSAR CERNUDA REGO
Presidente de NetApp

HÉCTOR CIRIA SUÁREZ
Consejero Delegado del Grupo Quirónsalud

LUIS DÍAZ-RUBIO AMATE
Director General de Janssen España y Portugal

JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ
Fundador de Idealista

IGNACIO EYRIES GARCÍA DE VINUESA
Director General de Grupo Caser

JON FÉRNANDEZ DE BARRENA
Presidente y Consejero Delegado de Altadis

GEORGINA FLAMME PIERA
Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

HÉCTOR FLÓREZ
Presidente de Deloitte España

LUIS FURNELLS ABAUNZ
Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

NATALIA GAMERO DEL CASTILLO
Managing Director de Condé Nast Europa

ANTONIO GARCÍA FERRER
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

JORDI GARCÍA TABERNERO
Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

PABLO GONZÁLEZ AYALA
Consejero Delegado de Exterior Plus

JESÚS HUERTA ALMENDRO
Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

PHILIPPE HUERTAS
Director General de Breguet para España

ENRIQUE V. IGLESIAS GARCÍA

FRANCISCO IVORRA MIRALLES
Presidente de Asisa

ENRIQUE JIMÉNEZ FIGUEROA
Director General de Philip Morris ES&PT

JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR
Presidente de Grupo Joly

ERIC LI
Presidente & CEO de Huawei España

ANTONIO LLARDÉN CARRATALÁ
Presidente de Enagás

ROSALÍA LLORET
CEO de elDiario.es

MAURICI LUCENA I BETRIU
Presidente y Consejero Delegado de AENA

JUAN JOSÉ MARCO JURADO
Director General de British American Tobacco Iberia

JAVIER MARTÍ CORRAL
Presidente de la Fundación Excelentia

ASÍS MARTÍN DE CABIEDES
Presidente Ejecutivo de Europa Press

ÍÑIGO MARTOS
CEO Deutsche Bank España

IGNACIO MATAIX ENTERO
Consejero Delegado Solidario de Indra

ÍÑIGO MEIRÁS AMUSCO
CEO de Grupo Logista

ANTONIO MIGUEL MÉNDEZ POZO
Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

FRANCISCO JAVIER MOLL DE MIGUEL
Presidente de Prensa Ibérica

JAIME MONTALVO CORREA
Vicepresidente de Mutua Madrileña

REMEDIOS ORRANTIA PÉREZ
Presidenta de la Fundación Vodafone España

GEORG ORSSICH
Head of Europe Crédit Agricole CIB

JOSEPH OUGHOURLIAN
Presidente de PRISA

EDUARDO PASTOR FERNÁNDEZ
Presidente de Cofares

JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO
Presidente de la Corporación RTVE

PEDRO PÉREZ-LLORCA ZAMORA
Socio Director de Pérez-Llorca

JOSÉ ANTONIO PINILLA PÉREZ
Presidente y CEO de Grupo Asseco Spain

ANTONIO PULIDO GUTIÉRREZ
Presidente de Cajasol

PEDRO J. RAMÍREZ CODINA
Presidente de El Español

PALOMA REAL FUNEZ
Directora General de Mastercard España

MIGUEL RIAÑO POMBO
Socio Director de Herbert Smith Freehills Spain

NARCÍS REBOLLO MELCIÓ
Presidente de Universal Music

ANDRÉS RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
Presidente y Editor de Spainmedia

MARTA RUIZ-CUEVAS
CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

IÑIGO SAGARDOY DE SIMÓN
Presidente de Sagardoy Abogados

JAVIER SÁNCHEZ-PRIETO ALCÁZAR
Presidente Ejecutivo de IBERIA

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ
Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

JOSÉ Mª SÁNCHEZ SANTA CECILIA
CEO de Prodware Spain

JUAN MANUEL SERRANO QUINTANA
Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

GUILHERME SILVA
Director General de Japan Tobacco International Iberia

MANUEL TERROBA FERNÁNDEZ
Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

MARTÍN UMARÁN SÁNCHEZ
Cofundador, Presidente en EMEA y Chief Corporate Development de Globant

JUAN CARLOS URETA DOMINGO
Presidente de Renta 4 Banco

ISABEL VALLDECABRES ORTIZ
Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

PAOLO VASILE
Consejero Delegado de Mediaset España

ANTONIO VILA BERTRÁN
Director General de la Fundación «la Caixa»

IGNACIO YBARRA AZNAR
Presidente de Vocento

SECRETARIO

BORJA EZCURRA
Director General Adjunto y Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado



MECENAS PRINCIPALES

Telefónica

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

endesa

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

FUNDACION ACS

Santander Fundación

Fundación BBVA

MECENAS

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Fundación "la Caixa"

REPSOL Fundación

PATROCINADORES

Damm Fundación

asisa

accenture

El Corte Inglés

Deloitte.

aena

Logista

enagas

LOTERÍAS CON LA CULTURA

BMW

MS ManagementSolutions Making things happen

idealista

Breguet Depuis 1775

HUAWEI

grupo index

oesia grupo

IFEMA MADRID

JTI Japan Tobacco International

Naturgy

Deutsche Bank

asseco SPAIN

COLABORADORES

BENEFACTORES

GRUPOS DE COMUNICACIÓN

FLAMENCO REAL

Mecenas

Colaboradores

Benefactores

CON EL APOYO DE

Nueva Economía Fórum y Floripondios



EQUIPO PROFESIONAL

Un sólido equipo multidisciplinar de trabajadores y colaboradores construye el proyecto cultural del Teatro Real

DIRECCIÓN GENERAL

DIRECTOR GENERAL
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
BORJA EZCURRA VACAS

COORDINACIÓN Y APOYO A LA DIRECCIÓN GENERAL
CAROLINA GAMO LARA
ISABEL SÁNCHEZ MARÍN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAN MATABOSCH GRIFOLL

DIRECTOR DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA
KONSTANTIN PETROWSKY

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
JUSTIN WAY
NURIA MORENO ESPERT
DANIEL LÓPEZ CALVO
ANA RAMÍREZ SANZ
MARÍA HELENA POVEDA VALIENTE

UNIDAD DE APOYO DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y DIRECCIÓN TÉCNICA
ARANCHA MARTÍNEZ CONDE
ANA MÉNTRIDA COSTA
CRISTINA NUEVO ALONSO VEGA

SECCIÓN DE REGIDURÍA
JOSÉ ANTONIO TORRES BENITO
GUILLERMO CARBONELL RIERA
HUGO FERNÁNDEZ BARRENECHEA
EVA M.ª ASURMENDI MEDINA
M.ª JOSÉ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
JAUME ROCA SERRA
PEDRO JESÚS TOJAR SÁNCHEZ
NIEVES GARCIMARTÍN GARCÍA

DIRECCIÓN MUSICAL

DIRECTOR MUSICAL
IVOR BOLTON

DIRECTORES PRINCIPALES INVITADOS
PABLO HERAS-CASADO
NICOLA LUISOTTI

DIRECTOR DEL CORO
ANDRÉS MÁSPERO
PATRICIA BARTON
RICCARDO BINI
BEATRIZ AUSÍN ZORRILLA
ELENA PINILLOS LAFFON

SECRETARÍA GENERAL

SECRETARIA GENERAL
MARÍA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

UNIDAD DE CONTRATACIÓN
JAVIER DÍAZ-MECO ARAGONÉS
DAVID DE LA GUÍA ROBLES

SERVICIOS ECONÓMICOS
SUSANA RUBIO DE LA CRUZ
BEGOÑA RINCÓN SOPUERTAS
NIDIA RUIZ ESCUDERO
SERGIO ESTRADA LÓPEZ
JAVIER WENGEL SÁNCHEZ

RECURSOS HUMANOS
CHUS BARRIGA DE ARRIBA
VICTORIA MORENO MILÁN
LAUDELINA MARTÍN ÁLVAREZ
CRISTINA LEDO LEIRO
CARMEN IMAZ RUBALCABA
ANTONIO J. MARTÍNEZ ROFRÍGUEZ
HUGO DE SANTOS MIGUELÁÑEZ

INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES
NURIA GALLEGO SALVADOR
BEATRIZ MINCHÁN ESTEBAN
MARIANO ZAPARDIEL LÓPEZ
ROBERTO ÚBEDA MONTOYA
GEMA FERNÁNDEZ LÓPEZ

SEGURIDAD Y SALA
FRANCISCO LUIS LÓPEZ CAMPILLO

SISTEMAS INFORMÁTICOS
FERNANDO MARTÍNEZ CORTÉS
JOSÉ ANTONIO CALDERÓN SANTOS
JAVIER GUTIÉRREZ SAN SEGUNDO
ALVARO MÁRQUEZ ARIAS

PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

DIRECTOR DE PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO
BORJA EZCURRA VACAS
BÁRBARA SANTANA OLTRA
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
BELÉN GIMÉNEZ MARTÍN
BEGOÑA PÉREZ CERDEÑO
MARÍA GEMA VALVERDE MEDINA
MÒNICA TARRÉ PEDREIRA
MARCO AYALA CARRILLO

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS
MARTA ROLLADO RUIZ
MIGUEL ÁNGEL CASADO LEDESMA
FERNANDO NICOLÁS CÁMARA
ANA SERRANO ALCOBA
CRISTINA JEREZ FLORÉS

COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS
CONCHA BARRIGÓS VICENTE
MARÍA GRAÇA PRATA RAMOS
INÉS TOSTÓN CRISTÓBAL

MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL

DIRECTORA DE MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL
LOURDES SÁNCHEZ-OCAÑA REDONDO
MANUEL GARCÍA GARCÍA
MARÍA REGUILÓN GALLEGO
LAURA RACERO MILLÁN

PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

DIRECTOR DE PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS
FERNANDO OLIVES GOMILA
LAURA FURONES FRAGOSO
RAÚL AMOR ÁLVAREZ
VICTORIA OCAÑA TREJO
LAURA MARTÍN BAÑUELOS
PALOMA ALVAR NUÑO
RITA COSENTINO
MARTA VILLEGAS FONTELA
MARINA LÓPEZ ÁLVAREZ

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

DIRECTORA DE ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES
NATALIA CAMACHO LÓPEZ
DAVID PÉREZ GANCEDO
FRANCISCO JAVIER HUERTAS RODRÍGUEZ
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ HERNANDO
IGNACIO GARCÍA RECIO
LUCÍA NAVEIRO GRANDE

MÁRKETING, VENTAS Y CALIDAD

DIRECTOR DE MÁRKETING, VENTAS Y CALIDAD
CURRO RAMOS ZALDÍVAR
RAQUEL BAUTISTA TENORIO
ARACELI SEBASTIÁN GARRIDO
ESTHER VALLS SACRISTÁN
GEMA CEÑERA GONZÁLEZ
GEMMA BARREALES BARREDO
BEGOÑA ESPINOSA DE GREGORIO

DIRECCIÓN TÉCNICA

DIRECTOR TÉCNICO
CARLOS ABOLAFIA DÍAZ

DIRECCIÓN TÉCNICA
MARÍA PÉREZ-BERMÚDEZ RODRÍGUEZ
CELESTE CARRASCO MORENO
GUADALUPE HOLGUERA DURÁN
FERNANDO MARTÍNEZ HERNANZ
RAÚL ROMERO MÍNGUEZ
JESÚS RUEDA LUDEÑA
MARÍA PAZ FUNES JIMÉNEZ
GLORIA DEL MAR GARCÍA BODALO

UNIDAD DE PROYECTOS
EVA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ
MARÍA ISABEL DE LA CRUZ SÁNCHEZ
ESTÍBALIZ SAEZ DE LAFUENTE CALVO

DIRECCIÓN DE ESCENARIO
JOSÉ LUIS JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
ÓSCAR MUÑOZ MAROTO
ANTONIO POZÓN HERNÁNDEZ
ALBERTO CASTRO MEDINA



FRANCISCO GALLARDO IZQUIERDO
MANUEL ÁNGEL GARCÍA MARCOS
JOSÉ LUIS JIMÉNEZ MORENO
JOSÉ MADRID RUIZ
JOSÉ LUIS MANRIQUE ALEGRE
EDUARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

SECCIÓN DE AUDIOVISUALES

FERNANDO VALIENTE UCEDA

JUAN ALMENARA RODRÍGUEZ
JOSÉ MANUEL BERNABEU BORRÁS
JESÚS ROMERO DE ÁVILA DÍAZ-CANO
MIGUEL A. SAN MARTÍN HERMOSILLA
PABLO LÓPEZ CATALÁN
ROSARIO DEL BOZ HERRERO
LUIS JAVIER HERRANZ APARICIO
PEDRO ANTONIO LÓPEZ CÓRDOBA
MIRIAM LÓPEZ DE HARO SÁNCHEZ
FRANCISCO LÓPEZ FLORÍN
M.ª VICTORIA SOLA VELA
MIGUEL ÁNGEL VALLEJO CÍVICOS

SECCIÓN DE LUMINOTECNIA

ÁNGEL PALOMINO TORRES

JESÚS ÁNGEL GARCÍA MIGUEL
M.ª DEL CARMEN SALAZAR CORRAL
GABRIEL TORRES MARTÍN
VIDAL JIMÉNEZ TALAVERA
ANA ISABEL MIGUEL CAMBÓN
JULIÁN REAL GARCÍA
LUIS VILLALBA GUTIÉRREZ
FERMÍN ACEVEDO PRIETO
ALBERTO ÁLVAREZ CRUZ
FEDERICO ARRIBAS FONTELA
LUIS BENAYAS MARTÍN
DIEGO JOSÉ BERBEL HERNANDO
RAMÓN CABELLO JURADO
JOSÉ IGNACIO GARCÍA MIGUEL
JAQUI GÓMEZ NAVARRO
PEDRO MARIO HORNA MARTÍN DE LA PLAZA
JOSÉ MARÍA MARTÍN PEDRAZA
ANA MESONERO BARBERO
JUAN ANTONIO PÉREZ OLIVEIRA
PABLO REQUEJO VASCO
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PUENTE
JUAN MANUEL RUIZ ARIZA
FRANCISCO RUIZ AZORÍN
ANTONIO SÁNCHEZ CORREAL
ALFONSO SEGUNDO CARRASCO

SECCIÓN DE MAQUINARIA

ANTONIO CASTRO MEDINA

LUIS JIMÉNEZ GÓMEZ
JOSÉ MARÍA LÓPEZ LEÓN
PABLO LIZARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
FRANCISCO HERNÁNDEZ SERRANO
JUSTO MANUEL ABAD ROS
EUGENIO DONAIRE LÓPEZ-CANO
SANTIAGO JIMÉNEZ MARTÍNEZ
EMILIO LÓPEZ DE LA SERNA
MANUEL MARTÍNEZ FEMIA
JUAN CARLOS MOLDES VALLECAS
DAVID RENESES MÍNGUEZ
PEDRO MUÑOZ BLÁZQUEZ
ADOLFO RUANO DÍAZ
SERGIO SANTOS MERAS
FRANCISCO JAVIER ARÉVALO NIETO
AMALIO ATIENZA GALLEGO
JUAN BAUTISTA MINAYA
JOSÉ RAMÓN BERZOSA FEITO
JAVIER CALVO TENORIO
BIENVENIDO FERRERO MARTÍN
JUAN CARLOS GARCÍA BODALO
HIGINIO GÓMEZ CARRERA
RAMÓN GÓMEZ GONZÁLEZ
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ PÉREZ
ANTONIO VICENTE JIMÉNEZ MÁS
ANTONIO LEAL MONJE
JOSÉ LUIS LÓPEZ IZQUIERDO
JOSÉ LUIS LÓPEZ LASERNA
ANTOLÍN MARTÍNEZ HERRERO
RAÚL MORENO RODRÍGUEZ
FRANCISCO JOSÉ MUÑOZ CAMPOS
ÁNGEL MUÑOZ GONZÁLEZ
DAVID MUÑOZ PUEBLA
MIGUEL ÁNGEL OLMEDO JIMÉNEZ
IVÁN FRANCISCO ORTEGA LÓPEZ
JESÚS PARRA MORENO
ANDRÉS PÉREZ GARCÍA
CARLOS GUSTAVO PÉREZ PARAÍSO
GEMA RODRÍGUEZ VACAS
JOSÉ DAVID RODRÍGUEZ ZOÍDO
CÁNDIDO SAAVEDRA CORTINA
ANTONIO J. SÁNCHEZ GONZÁLEZ
JOSÉ REYES SÁNCHEZ ROMERO
MARIO TORRES ALIDO
JESÚS ZAPARDIEL ELOLA
JULIÁN ZAPARDIEL ELOLA

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA

JESÚS GARNELO ÁLVAREZ

SARA AMICH MATO
M.ª DOLORES ANDREU CUETO
JAVIER DÍAZ-CARDIEL ÁLVAREZ
LUIS VICENTE ESTRADA MANJABACAS
REYES SÁNCHEZ DEL VIEJO
JOSÉ LUIS ESTÉVEZ RECIO
CARLOS JOSÉ FERNÁNDEZ SELIGRAT
RAFAEL GONZÁLEZ CARRASCO
LAURA HERRAIZ HERRAIZ
GORKA HERRERO ARECHAVALA
PEDRO MELENDO PÉREZ DE MUÑOZ
ALEJANDRO PALOMEQUE HERRERO
ALEJANDRO PANNOCCHIA ALONSO
REYES SÁNCHEZ DEL VIEJO
ANTONIO SEGOVIA MARTÍN-RUBIO
GERMÁN ALAMEDA CONDE
JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ GARCÍA
JESÚS LIGERO BRAVO
LUIS MARÍA SIMÓN SANZ
EUGENIO LEGANÉS FERNÁNDEZ
LAURA HERRAIZ HERRAIZ
DIEGO VAQUERO BERMEJO

SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN

OVIDIO CEÑERA GONZÁLEZ

MIRIAM DE ANTONIO PANIAGUA
M.ª FLORA DOMÍNGUEZ REGUEIRO
CARLOS LUIS PALOMO APARICI
M.ª JOSEFA BLANCO ACOSTA
M.ª JOSÉ CEPEDA LÓPEZ
MARGARITA ESPARZA FERNÁNDEZ
BENJAMÍN FERNÁNDEZ GÓMEZ-CHACÓN
M.ª DEL CARMEN GALLEGO MORENO
PILAR HERCE LAMBARRI
DOLORES HEREDIA SÁNCHEZ
PEDRO ANTONIO HERRERA DE LA MUELA
CRISTINA NOVOA SÁNCHEZ
ANA MARÍA PÉREZ ASENJO
TERESA RUBIO GARCÍA
SACRAMENTO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
M.ª SOLEDAD SÁNCHEZ LÓPEZ
ARACELI VALENTÍN BARRERA
M.ª CARMEN VILLADONIGA COSTA
ELENA DE PAZ AMERIGO
ANA SALVADOR MAGÁN
ROSA MARÍA CABALLERO GARCÍA
M.ª ELENA GARCÍA URIEN
M.ª ESTHER DOLERA GIL
EVA M.ª ARCE BUENO
MARÍA ÁNGELES ARCELUS LASA
FRANCISCO BARQUINERO GONZÁLEZ
M.ª TERESA BUJEDA DOÑATE
RUT M.ª LAMANA SIMÓN
M.ª PALOMA LLORENTE DÍAZ
GUADALUPE MONTERO BLANCO
M.ª DEL MAR RIOJA CANALES
M.ª ÁNGELES RIVERA MAURI
ALICIA RONQUILLO MATA
MARCO ANTONIO ROPERO CARBALLO
SARA ABIGAIL ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

SECCIÓN DE UTILERÍA

ÁLVARO AGUADO ZORRILLA

RAQUEL ALADRO ROLDÁN
VICENTE BRAVO LÓPEZ
JUAN DE RAMÓN-LACA MENÉNDEZ
CARLOS DEL TRONCO LUACES
DANIEL MARTÍN DE LUCAS
DAVID ARRANZ CASTAÑO
SILVIA BLÁZQUEZ CRUZ
M.ª DEL CARMEN ALADRO ROLDÁN
ANTONIO CALVO TENORIO
FRANCISCO GARCÍA GARCÍA
PABLO GÓMEZ CARDENAL
ANTONIO HERRERO DUQUE
M.ª DEL CARMEN MOSQUERA GALLARDO
JOSÉ DANIEL NICOLAY OSES
SILVIA ORTIZ NAVARRO
MARÍA OTEGUI GUTIÉRREZ
JOSÉ ISRAEL PELLUS GONZÁLEZ
M.ª ISABEL PÉREZ ROLDÁN
JAIME PULIDO SÁNCHEZ
ALBERTO ROMERO DE ÁVILA DÍAZ-CANO
JUAN LUIS SÁNCHEZ REBOLLO

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES

INSTITUCIONES COLABORADORAS

UNIVERSIDADES COLABORADORAS

IE UNIVERSITY
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS
UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA
UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID
UNIVERSIDAD NEBRIJA
UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA
UNVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

ESCUELAS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS COLABORADORAS

RCSMM (REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID)
ESCM (ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID)
RESAD (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)
CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
C.P.M. AMANIEL
C.P.M. ADOLFO SALAZAR
C.P.M. ARTURO SORIA
C.I.E.M. MORENO TORROBA
C.P.M. JOAQUÍN TURINA
C.P.M. TERESA BERGANZA
C.P.M. VICTORIA DE LOS ÁNGELES
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA/LA FÁBRICA
TAI ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

DISEÑO
BACAB

IMAGEN PORTADA
TEATRO REAL

IMÁGENES ÓPERAS
DEAN STOCKTON

ILUSTRACIONES REAL JUNIOR
FRAN PARREÑO

CORRECTOR
JOSÉ MIGUEL TORRENTE

COPYRIGHT DE LOS TEXTOS (P. 16-65)
RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA

COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES
SERGI JASANADA (P. 68), **JAVIER DEL REAL** (P. 68, 88, 89, 105, 106, 107, 109, 115, 117, 119, 121, 128, 135, 138, 139), **LAURA RACERO** (P. 92, 106, 107, 120, 133), **OPER FRANKFURT. MONIKA RITTERSHAUS** (P. 95), **ENGLISH NATIONAL BALLET. JOHAN PERSSON** (P. 96), **IVÁN PLEITE Y ROCÍO DEL BOZ** (P. 104), **LIFE GOURMET** (P. 108), **JUANLU VELA** (P. 110), **UNIVERSAL MUSIC** (P. 111), **FOTOGRAFÍAS CEDIDAS POR LOS MIEMBROS DEL COMITÉ JOVEN** (P. 117), **CURRO RAMOS ZALDÍVAR** (P. 118), **JAVIER TORRECILLA** (P. 118), **MARCO AYALA** (P. 126), **ONER ESTUDIO** (P. 126, 129)

IMPRESIÓN
ESTILO ESTUGRAF IMPRESORES, S.L.

DEPÓSITO LEGAL
M-12380-2022

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Isabel II s/n
28013 Madrid

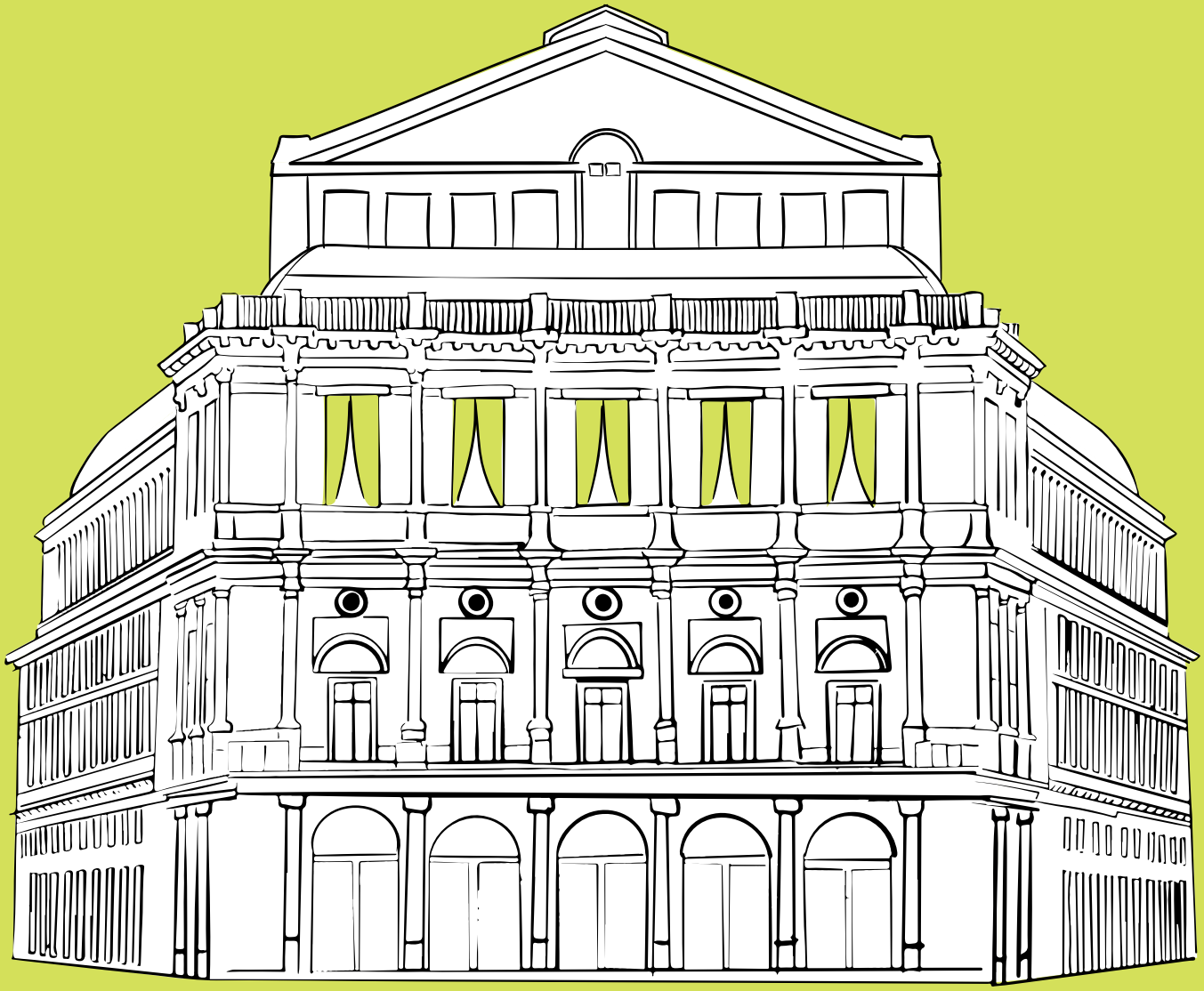
Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48 / www.teatroreal.es
Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

SÍGUENOS EN


HOY TU ENERGÍA PUEDE INSPIRAR UN MAÑANA MEJOR.
Nos hace trabajar más duro y aumentar nuestra inversión en 31.000 millones para conseguir el 100% de descarbonización en 2040; así, el 92% de nuestra producción peninsular estará libre de emisiones de CO_2 en 2024. Nos hace apoyar la economía local con planes de transición energética justa, para que todos podamos tener un futuro mejor y más sostenible. Con Endesa puedes elegir un mañana mejor.
OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.
endesa.com
endesa

idealista

todo es mejor con música



idealista, orgulloso mecenas del Teatro Real