

TEMPORADA
2019 | 2020



R TEATRO REAL
200 AÑOS



Siente el Teatro Real
de una forma única

movistarlikes.es

UNA MARCA DE *Telefónica*

movistar

TEMPORADA
2019 | 2020





TEATRO REAL



Modelo económico e institucional

de referencia, e institución líder en patrocinio corporativo.



Primera Institución de las Artes Escénicas y Musicales de nuestro país.



Un equipo profesional comprometido y de primer nivel.



Nos abrimos a otras músicas y públicos:

Universal Music Festival y Flamenco Real.



Pioneros en innovación tecnológica y audiovisual:

rompemos barreras y llevamos el Teatro Real a todos los rincones de España y del mundo.



Compromiso con nuevas audiencias:

más de 100.000 jóvenes y niños acuden al teatro cada temporada, y disfrutan de nuestras retransmisiones en toda España.



Nuestras producciones continúan sumando **premios y reconocimientos** internacionales:

Opera Award 2018 a la Mejor Nueva Producción — *Billy Budd*
Nominaciones a Mejor Coro y Mejor Recuperación de una Obra — *Bomarzo*
Nominación a Mejor Compañía de Ópera
Nominación a la Mejor Producción de 2019 — *Gloriana*

TEATRO REAL: MÁS DE HOY, MÁS DE TODOS · **MÁS TEATRO REAL**

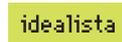
PATROCINADORES DEL BICENTENARIO

MECENAS PRINCIPAL

Telefónica

MECENAS ENERGÉTICO

endesa



TU EVENTO EN EL REAL



Fotografía © Javier del Real

CONTACTA CON NOSOTROS
TEATROREAL.ES · EVENTOS@TEATROREAL.ES

 **TEATRO REAL**
2 0 0 A Ñ O S

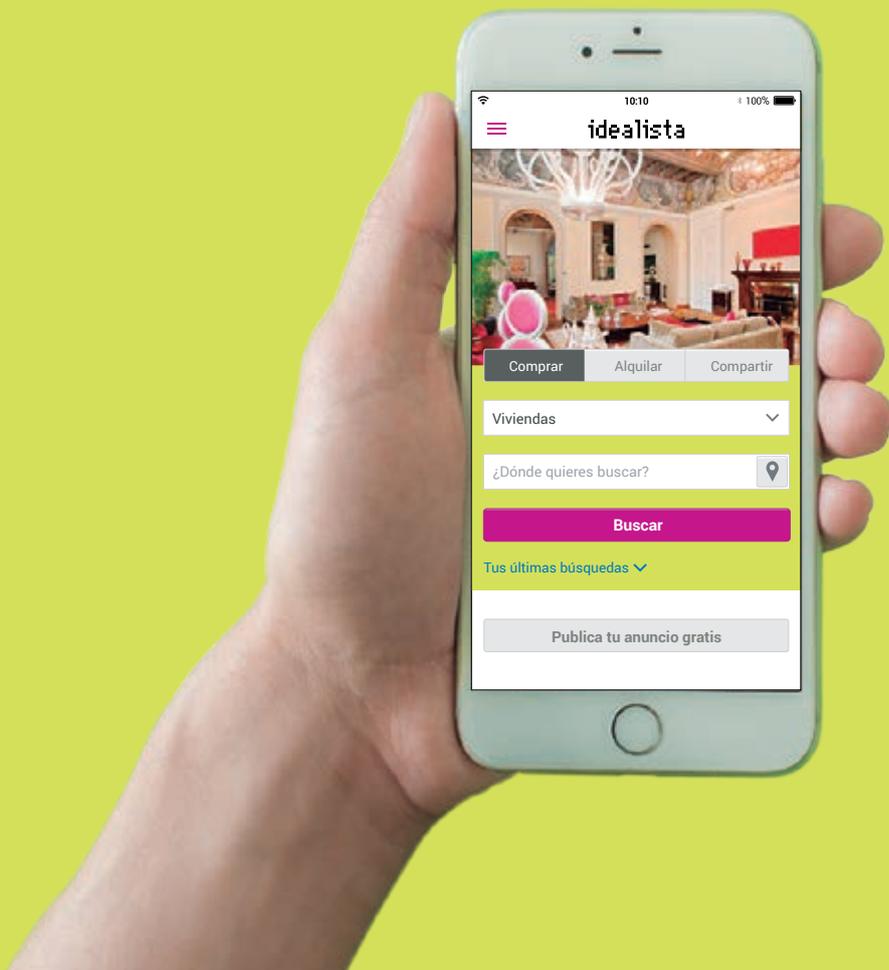
HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL

Y TENDRÁS UN 10% DE DTO. PARA
CELEBRAR TU EVENTO EN EL TEATRO

amigosdelreal.es · 915 160 630

idealista

las casas más bonitas de España



13 DE NOVIEMBRE 2019

GALA 2019

UNA NOCHE INOLVIDABLE
CON JAVIER CAMARENA

Vive un recital único con uno de los más grandes tenores actuales
y una cena de gala en el escenario del Teatro Real

Forma parte de esta especial velada **comprando tu entrada**
a partir del 4 de julio en
teatroreal.es, 902 24 48 48 y Taquillas,
o a través del programa de **patrocinio de la Gala 2019.**
— Infórmate en patrocinio@teatroreal.es / 91 516 06 61 —

Etiqueta: traje largo / *smoking* o traje oscuro.

2 0 0 A Ñ O S  TEATRO REAL



Aplicaciones de negocio
que **suenan** inteligentes

prodware 

Transformación digital para empresas

prodware.es



REGALA MOMENTOS INOLVIDABLES

Los mejores espectáculos de ópera, danza, conciertos y mucho más.
Una gran experiencia en el Teatro Real detrás de cada Tarjeta.

CONSÍGUELA DESDE **30 €**



TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

SAMSUNG

Galaxy Note9



Patrocinador del Teatro Real


R 200
AÑOS

DISFRUTA DEL TEATRO REAL CON LOS 5 SENTIDOS

Experiencias gastronómicas en el entreacto **sin salir del Real.**

Además de nuestro servicio de barras en distintas plantas del Teatro, puedes disfrutar durante el entreacto, sin colas y sin esperas, de dos menús diseñados del prestigioso **Ramón Freixa**, de la mano de Life Gourmet.

◆ ENTREACTOS FLASH | SIN COLAS, SIN ESPERAS

Una cuidada selección de aperitivos a elegir, para degustarlos con tu bebida favorita, durante el intermedio. Haz tu reserva antes del inicio de cada función y disfrute de su mesa sin esperas. Desde 8 €*.

◆ CENA ENTREACTOS | PLACER A MEDIDA

Una cena ligera tematizada para cada ópera, que podrás disfrutar en los salones de la segunda planta, durante la pausa del espectáculo o a la finalización del mismo. Precio por persona 40 €.

RAMON FREIXA
CATERING LIFE GOURMET

* Precio orientativo en función de la bebida y pincho seleccionados

INFORMACIÓN Y RESERVAS

reservas_real@lifegourmetcatering.es · 915 160 670

**TEATRO REAL**
100 AÑOS

HAZTE **amigo** DEL TEATRO REAL

Y DISFRUTA DE UN 5% DE DTO. EN LOS
MENÚS ENTREACTO Y ENTREACTO FLASH

amigosdelreal.es · 915 160 630



Pasajero de tu tiempo

*Querida Paula,
en Renfe estamos trabajando para convertirnos
en una compañía que ofrezca **servicios integrales**
de viaje y de logística, para que el tiempo que pasas
en el tren sea para ti. Y mientras decides si lees un libro
o ves una peli o simplemente no haces nada, tu mente
de reojo pueda mirar por la ventana y pensar,
por una vez no soy yo la que va deprisa.*

renfe



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE FOMENTO



KP

COLECCIÓN SCOTCH & WALES

ALFOMBRAS DE DISEÑO A MEDIDA _ MOQUETAS _ CUSTOM DESIGN RUGS _ CARPETS

www.alfombraskp.com

BODEGAS & VIÑEDOS CARLOS MORO



*“La altura de un viñedo
inigualable expresado
en un Rioja único”*

Carlos Moro



IBERMÚSICA

50 años con las mejores orquestas del mundo

www.ibermusic.es

EXPLORADORES DE LA VIDA MODERNA



La actual naturaleza de las ciudades las ha vuelto impenetrables. Para abrirse camino, no hay nada más efectivo que la agilidad de nuestros scooters.

KYMCO
Dondequiera que vayas

E N M A R C A C I O N E S
E U F E M I O
S I M Ó N



Eufemio Simón, creador y artesano, fundó su primer taller de restauración de antigüedades y reproducción de infinitas piezas antiguas en 1980. Trabajamos para particulares, empresas y para los museos más reconocidos de España como el Museo del Prado. Abre su primera tienda cara al público en el centro de Madrid; en la cual se lanza a incluir más de 2000 muestras de marco de época hasta lo más contemporáneo. Preparados para enmarcar auténticas obras delicadas, fotografías, grabados, óleos, etc.

Adentrándose en la tienda pueden observar infinidad de muestrario, marcos y figuras con importancia, todo elaborado manualmente y con los mejores profesionales. En el taller nos encontramos con un equipo completo de carpinteros, ebanistas, tallistas y doradores especializados en las elaboraciones más selectas.

Calzado
tan único
como tú



A medida, máxima adaptabilidad y confort.

Cada par de zapatos Glent se adapta a la morfología única de cada pie gracias a la última tecnología de medición 3D, garantizando un ajuste perfecto y la máxima comodidad. Diseñados en exclusiva, personalizados para cada cliente y hechos artesanalmente en España. Creamos piezas únicas.

Pide tu cita en glentshoes.com | +34 91 431 55 81
C/Jorge Juan, 14. Callejón. Madrid.

GLENT[®]
custom fitted shoes



**NO SIGAS
ESPERANDO
ALGO NUEVO.
NOSOTROS
YA LO TENEMOS.**

Descubre cómo estamos aplicando ya la innovación y nuestro amplio conocimiento sectorial a los desafíos reales de las empresas en [accenture.es](https://www.accenture.es).

NEW APPLIED NOW

ÓPERA	21
53 DANZA	
CONCIERTOS Y RECITALES	63
67 EL REAL JUNIOR	
OTRAS ACTIVIDADES	73
79 MÁS TEATRO REAL	
ABONOS	89
105 APOYE AL REAL	
INFORMACIÓN GENERAL	113

Madrid Capital de la Ópera



Opera

	DON CARLO	22
24	L'ELISIR D'AMORE	
	IL PIRATA	26
28	LA FLAUTA MÁGICA	
	INTO THE LITTLE HILL	30
	32 LA VALQUIRIA	
	THREE TALES	34
36	ACHILLE IN SCIRO	
	LEAR	38
	40 LA TRAVIATA	
	IRIS	42
44	LA PASAJERA	

“[Para Felipe II] la felicidad de sus súbditos consistía en preservarlos de la contaminación herética, y a esto sacrificó deliberadamente el interés nacional. Se puede admitir que esto, en definitiva, es lo mejor; aunque siempre podría argüirse que la misión de un rey temporal es hacer, sagazmente, compatibles los derechos de Dios y los del César.”

GREGORIO MARAÑÓN | ANTONIO PÉREZ. EL HOMBRE, EL DRAMA, LA ÉPOCA

GIUSEPPE VERDI

Don Carlo

No era la primera vez que Giuseppe Verdi se topaba con *Don Carlos*. Ya a principios de la década de 1850 había valorado –y rechazado– componer una ópera tomando como base el texto de Friedrich von Schiller sobre el infante de España. Más de una década después, retomaría el tema con fervor, implicándose, como solía hacer, en todo el proceso gestacional, desde la estructura y contenido del libreto hasta unos ensayos donde aún plantearía importantes cambios. El resultado inicial fue de tal envergadura que la obra resultó difícilmente digerible, y acabó siendo sometida a más revisiones y cortes que ninguna otra de sus óperas. En todo caso, Verdi nunca daba puntada sin hilo. No en vano, todas y cada una de las escenas que componen *Don Carlo* incluyen reflexiones sobre asuntos de calado: las siniestras consecuencias del poder, la paternidad defraudada, la arrogancia de la Iglesia o los amores inaccesibles. Compositor y libretista se valdrían de una recreación literaria de hechos históricos para construir una historia de una extraordinaria riqueza dramática que reflejaba, a pesar de sus ficciones e inexactitudes, las intrigas que sin duda acontecían entre los muros palaciegos de la época. **B**

ÓPERA EN CINCO ACTOS

MÚSICA DE GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

LIBRETO DE JOSEPH MÉRY Y CAMILLE DU LOCLE,

BASADO EN LA OBRA *DON CARLOS, INFANT VON SPANIEN* (1787)

DE FRIEDRICH SCHILLER, TRADUCIDA AL ITALIANO POR ACHILLE DE LAUZIÈRES Y ANGELO ZANARDINI

ESTRENADA EN LA OPÉRA DE PARÍS EL 11 DE MARZO DE 1867 (VERSIÓN ORIGINAL EN FRANCÉS)
Y EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 10 DE ENERO DE 1884 (VERSIÓN REDUCIDA EN ITALIANO)

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 20 DE FEBRERO DE 1912

PRODUCCIÓN DE LA OPER FRANKFURT A PARTIR DE LA VERSIÓN EN CINCO ACTOS EN ITALIANO
ESTRENADA EL 26 DE DICIEMBRE DE 1886 EN EL TEATRO MUNICIPALE DE MÓDENA

DIRECTOR MUSICAL		NICOLA LUISOTTI – 18, 19, 21, 22, 24, 27, 28, 30 SEP; 2, 3, 5, 6 OCT DIEGO RODRÍGUEZ – 29 SEP; 4 OCT
DIRECTOR DE ESCENA		DAVID MCVICAR
ESCENÓGRAFO		ROBERT JONES
FIGURINISTA		BRIGITTE REIFFENSTUEL
ILUMINADOR		JOACHIM KLEIN
COREÓGRAFO		ANDREW GEORGE
DIRECTOR DEL CORO		ANDRÉS MÁSPERO
REPARTO		
FILIPPO II		DMITRY BELOSSELSKIY – 18, 21, 24, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT MICHELE PERTUSI – 19, 22, 28 SEP; 2, 5 OCT DMITRI ULYANOV – 29 SEP; 4 OCT
DON CARLO		FRANCESCO MELI – 18, 21, 24, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT ANDREA CARÈ – 19, 22, 28 SEP; 2, 5 OCT ALFRED KIM – 29 SEP; 4 OCT
RODRIGO, MARQUÉS DE POSA		LUCA SALSÌ – 18, 21, 24, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT SIMONE PIAZZOLA – 19, 22, 28 SEP; 2, 5 OCT JUAN JESÚS RODRÍGUEZ – 29 SEP; 4 OCT
EL GRAN INQUISIDOR		MIKA KARES – 18, 21, 24, 27, 29, 30 SEP; 3, 6 OCT RAFAŁ SIWEK – 19, 22, 28 SEP; 2, 4, 5 OCT
UN FRAILE		FERNANDO RADÓ
ELISABETTA DE VALOIS		MARIA AGRESTA – 18, 21, 24, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT AINHOA ARTETA – 19, 22, 28 SEP; 2, 5 OCT ROBERTA MANTEGNA – 29 SEP; 4 OCT
LA PRINCESA DE ÉBOLI		EKATERINA SEMENCHUK – 18, 21, 24, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT SILVIA TRO SANTAFÉ – 19, 22, 28 SEP; 2, 5 OCT KETEVAN KEMOKLIDZE – 29 SEP; 4 OCT
TEBALDO		NATALIA LABOURDETTE
EL CONDE DE LERMA Y UN HERALDO REAL		MOISÉS MARÍN
UNA VOZ DEL CIELO		LEONOR BONILLA
SEIS DIPUTADOS FLAMENCOS		MATEUSZ HOEDT, CRISTIAN DÍAZ, DAVID SÁNCHEZ, DAVID OLLER, DAVID LAGARES, LUIS LÓPEZ NAVARRO

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

SEPTIEMBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
18 MI	20:00	E
19 JU	20:00	Y
21 SÁ	20:00	G
22 DO	20:00	V
24 MA	20:00	A
27 VI	20:00	D
28 SÁ	20:00	W
29 DO	20:00	F
30 LU	20:00	Z

OCTUBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
2 MI	20:00	X
3 JU	20:00	B
4 VI	20:00	H
5 SÁ	20:00	C
6 DO	18:00	SEL-II

SALIDA A LA VENTA
17 DE JULIO DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 46

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *Don Carlo*.



“La opera buffa es un género democrático que se esfuerza por lograr la promoción social, la igualdad entre las diferentes clases sociales, la superación de las diferencias y, por último, ofrecer la perspectiva de una humanidad común o una comunidad humana.”

SLAVOJ ŽIŽEK Y MLADEN DOLAR | OPERA'S SECOND DEATH

GAETANO DONIZETTI

L'elisir d'amore

La más que prolífica carrera musical de Gaetano Donizetti, con casi 70 óperas en su haber, alcanzó una de sus cimas incontestables con *L'elisir d'amore*, compuesta en apenas unas semanas y estrenada cuando las heridas del fracaso de su ópera anterior seguían aún abiertas. La suerte de su nueva creación sería, sin embargo, bien distinta: calurosamente acogida en toda Europa desde su estreno, *L'elisir d'amore* situó a Donizetti en el podio de los compositores italianos más populares y nunca dejó de ocupar un lugar destacado en el repertorio operístico. El más inspirado de los escasos libretos cómicos que escribió Felice Romani estimuló al compositor a alumbrar una música que, manteniendo muchos de los elementos cómicos de la tradición de la *opera buffa*, no renuncia a proponer melodías que persiguen, por encima de todo, conmover al público. La pócima mágica (o no) de Donizetti, que sobrevuela el amor de Adina y Nemorino –un amor impensable primero y rotundo después–, exige voces prodigiosas para desvelar todo su poder. A cambio, garantiza un viaje extraordinario sin necesidad de moverse de la butaca. 

MELODRAMMA GIOCOSO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE GAETANO DONIZETTI (1797–1848)

LIBRETO DE FELICE ROMANI,

BASADO EN EL LIBRETO DE EUGÈNE SCRIBE PARA LA ÓPERA *LE PHILTRE* (1831)

DE DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER

ESTRENADA EN EL TEATRO CANNOBIANA DE MILÁN EL 12 DE MAYO DE 1832

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 4 DE ENERO DE 1851

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN CON EL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA DE VALENCIA

DIRECTOR MUSICAL | STEFANO MONTANARI
DIRECTOR DE ESCENA | DAMIANO MICHIELETTI
ESCENÓGRAFO | PAOLO FANTIN
FIGURINISTA | SILVIA AYMONINO
ILUMINADOR | ALESSANDRO CARLETTI
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

ADINA | BRENDA RAE – 29 OCT; 2, 4, 6, 8, 10, 12 NOV
SABINA PUÉRTOLAS – 30 OCT; 3, 7, 9, 11 NOV
NEMORINO | RAME LAHAJ – 29 OCT; 3, 7, 10, 12 NOV
FRANCISCO GATELL – 30 OCT; 2, 4, 6, 8, 11 NOV
JAVIER CAMARENA – 9 NOV
BELCORE | ALESSANDRO LUONGO – 29 OCT; 2, 4, 6, 8, 10, 12 NOV
BORJA QUIZA – 30 DE OCT; 3, 7, 9, 11 NOV
DULCAMARA | ERWIN SCHROTT – 29 OCT; 2, 4, 6, 8, 10, 12 NOV
ADRIAN SÂMPETREAN – 30 OCT; 3, 7, 9, 11 NOV
GIANNETTA | ADRIANA GONZÁLEZ

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

OCTUBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
29 MA	20:00	E
30 MI	20:00	X

NOVIEMBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
2 SÁ	20:00	W
3 DO	18:00	D
4 LU	20:00	Y
6 MI	20:00	Z
7 JU	20:00	F
8 VI	20:00	C
9 SÁ	20:00	G
10 DO	18:00	H
11 LU	20:00	A
12 MA	20:00	B

SALIDA A LA VENTA

16 DE SEPTIEMBRE DE 2019

PATROCINA



AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 47

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *L'elisir d'amore*.



“De vez en cuando, teníamos la esperanza de que, si vivíamos y éramos buenos, Dios nos permitiría ser piratas.”

MARK TWAIN | LA VIDA EN EL MISISIPI

VINCENZO BELLINI

Il pirata

Un joven con el arrojo de rebelarse contra la opresión y la injusticia, pero condenado a sufrir una desventura amorosa; su enamorada, casada por obligación con su enemigo, de quien además tiene un hijo; el enemigo en cuestión, encarnación del poder más despótico; duelos a muerte, escenas nocturnas y castillos góticos: todos estos ingredientes, con pequeñas variantes, podrían provenir de una de tantas óperas románticas italianas (y de una buena parte de la literatura europea de la época). Tal vez por ello *Il pirata* se haya visto a menudo atrapada en un estereotipo que, hasta cierto punto, ha truncado su historia. Sí, todos esos elementos están presentes. Pero también lo está el buen hacer de un compositor que aún no había cumplido la treintena y que, con esta obra, empezaría a poner los cimientos del auténtico *melodramma* romántico que más tarde viviría su máximo apogeo de la mano de compositores como Gaetano Donizetti y Giuseppe Verdi. Bellini buscó un estilo compositivo deliberadamente innovador y puso particular empeño en lograr una íntima correspondencia entre la música y la narrativa. *Il pirata* sería el trampolín desde el que Bellini alcanzaría el éxito internacional como maestro del *bel canto*. 

MELODRAMMA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE VINCENZO BELLINI (1801-1835)

LIBRETO DE FELICE ROMANI,

BASADO EN OBRA BERTRAM, *OU LE PIRATE* (1822) DE JUSTIN SÉVERIN TAYLOR,

TRADUCIDA AL FRANCÉS POR CHARLES MATURIN

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 27 DE OCTUBRE DE 1827

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,

EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN

DIRECTOR MUSICAL | MAURIZIO BENINI
DIRECTOR DE ESCENA | EMILIO SAGI
ESCENÓGRAFO | DANIEL BIANCO
FIGURINISTA | PEPA OJANGUREN
ILUMINADOR | ALBERT FAURA
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

ERNESTO | GEORGE PETEAN - 30 NOV; 3, 6, 9, 12, 15 DIC
SIMONE PIAZZOLA - 1, 4, 7, 14, 17, 20 DIC
VLADIMIR STOYANOV - 16, 18 DIC
IMOGÈNE | SONYA YONCHEVA - 30 NOV; 3, 6, 9, 12, 15 DIC
YOLANDA AUYANET - 1, 4, 7, 14, 17, 20 DIC
DAVINIA RODRÍGUEZ - 16, 18 DIC
GUALTIERO | JAVIER CAMARENA - 30 NOV; 3, 6, 9, 12, 15 DIC
CELSO ALBELO - 1, 4, 7, 17, 20 DIC
DMITRY KORCHAK - 14, 16, 18 DIC
ITULBO | MARIN YONCHEV
GOFFREDO | FELIPE BOU
ADELE | MARÍA MIRÓ

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

NOVIEMBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
30 SÁ	20:00	E

DICIEMBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
1 DO	18:00	X
3 MA	20:00	A
4 MI	20:00	Y
6 VI	20:00	F
7 SÁ	20:00	G
9 LU	20:00	B
12 JU	20:00	D
14 SÁ	20:00	W
15 DO	18:00	C
16 LU	20:00	Z
17 MA	20:00	V
18 MI	20:00	H
20 VI	20:00	SELL-I

SALIDA A LA VENTA

7 DE OCTUBRE DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 47

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *Il pirata*.



“Invocad de nuevo vuestra infancia si queréis entender La flauta mágica. Preservad los palacios de las hadas de la destrucción de vuestro rudo griterío; no intentéis aclararme con la sabiduría de la senectud lo que solo como inexplicable fascina el alma de los niños.”

GEORG NIKOLAUS VON NISSEN

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La flauta mágica

Die Zauberflöte

Una deliciosa fábula sobre la fraternidad, rebosante de simbología y guiños masónicos, terminaría convirtiéndose el testamento musical de Wolfgang Amadeus Mozart. Sería la última de sus óperas que vería escenificada y cuyo estreno dirigiría. *La flauta mágica* nació fruto de la desesperación: Mozart se había visto prácticamente marginado de la vida musical vienesa tras la coronación de Leopoldo II como emperador, lo cual había hecho estragos en su economía doméstica. En una precariedad económica similar se encontraba su amigo y empresario teatral Emanuel Schikaneder, quien le propuso componer una ópera para su teatro y quien, además, se hizo cargo del libreto (y de dar voz al primer Papageno). El resultado de esta colaboración obtuvo un éxito inicialmente modesto, tal vez porque, a pesar de sus episodios de genial comicidad, los ideales humanistas que subyacen a la obra no encajaron bien con las expectativas de un público eminentemente popular. Pero esos tímidos inicios darían rápidamente paso a una creciente conciencia de que *La flauta mágica* era simplemente sublime. Su profundidad y coherencia, su poderoso mensaje pacifista y su capacidad para incitarnos tanto a la acción como a la reflexión permanecen hoy intactos. 🎭

SINGSPIEL EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

LIBRETO DE **EMANUEL SCHIKANEDER**

ESTRENADO EN EL THEATER AUF DER WIEDEN DE VIENA EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1791

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 11 DE ENERO DE 2001

PRODUCCIÓN DE LA KOMISCHE OPER DE BERLÍN

DIRECTOR MUSICAL | **IVOR BOLTON** – 19, 21, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 15, 17, 20, 22, 24 FEB
KORNILIOS MICHAILIDIS – 13 FEB
 DIRECTORES DE ESCENA | **SUZANNE ANDRADE, BARRIE KOSKY**
 CONCEPTO | **1927 (SUZANNE ANDRADE & PAUL BARRITT), BARRIE KOSKY**
 ANIMADOR | **PAUL BARRITT**
 ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | **ESTHER BIALAS**
 DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**
 DIRECTORA DEL CORO DE NIÑOS | **ANA GONZÁLEZ**

REPARTO

SARASTRO/ORADOR | **ANDREA MASTRONI** – 19, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 13 FEB
RAFAŁ SIWEK – 21 ENE; 15, 17, 20, 22, 24 FEB
 TAMINO | **STANISLAS DE BARBEYRAC** – 19, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 13 FEB
PAUL APPLEBY – 21 ENE; 15, 17, 20, 22, 24 FEB
 LA REINA DE LA NOCHE | **SABINE DEVIEILHE** – 19, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 13 FEB
ROCÍO PÉREZ – 21 ENE; 15, 17, 20, 22, 24 FEB
 PAMINA | **ANETT FRITSCH** – 19, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 13 FEB
OLGA PERETYATKO – 21 ENE; 15, 17, 20, 22, 24 FEB
 TRES DAMAS | **ELENA COPONS, GEMMA COMA-ALABERT, MARIE-LUISE DRESSEN**
 PAPAGENA | **RUTH ROSIQUE**
 PAPAGENO | **ANDREAS WOLF** – 19, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 13, 17, 22 FEB
JOAN MARTÍN-ROYO – 21 ENE; 15, 20, 24 FEB
 MONOSTATOS | **MIKELDI ATXALANDABASO**
 DOS HOMBRES CON ARMADURA | **ANTONIO LOZANO, FELIPE BOU**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL
 PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

ENERO 2020

DÍA	HORA	ABONO
19 DO	18:00	E
21 MA	20:00	B
25 SÁ	20:00	G
30 JU	20:00	V

FEBRERO 2020

DÍA	HORA	ABONO
2 DO	18:00	F
7 VI	20:00	D
10 LU	20:00	C
13 JU	20:00	H
15 SÁ	20:00	SEL-I
17 LU	20:00	X
20 JU	20:00	Z
22 SÁ	20:00	SEL-II
24 LU	20:00	A

SALIDA A LA VENTA

4 DE NOVIEMBRE DE 2019

PATROCINA

Fundación **BBVA**

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 48

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *La flauta mágica*.



“Antes de tomar el poder para adecuar la realidad a sus mentiras, los líderes de masas emplean una propaganda marcada por un desprecio extremo por los hechos en sí, pues en su opinión los hechos dependen enteramente del poder de un hombre para poder fabricarlos.”

HANNAH ARENDT | LOS ORÍGENES DEL TOTALITARISMO

GEORGE BENJAMIN

Into the Little Hill

La historia resultará indudablemente familiar, pues deben ser pocos los hogares en los que no haya entrado, en uno u otro momento, *El flautista de Hamelin*. Pero la primera incursión de George Benjamin en el universo operístico va mucho más allá del mero ejercicio de componer música para una fábula inocente. A través de una partitura brillante y estremecedora, *Into the Little Hill* ofrece una metáfora sobre la fragilidad de las estructuras políticas y sociales en las que estamos inmersos. En ella, un líder político que aspira a ser reelegido se compromete a sacar del país a todas las ratas, a pesar de ser plenamente consciente de que no provocan daño alguno. Sin embargo, llevar a cabo el plan no resultará tan sencillo como se había dado a entender durante la campaña electoral. Dos voces femeninas son las encargadas de narrar e interpretar a todos los personajes de una historia de acuciante relevancia. La Veronal, una de las compañías más emblemáticas de la nueva danza, llevará a escena, con un lenguaje propio y eminentemente sensorial, esta versión de *El flautista de Hamelin* plagada de sutilezas. *Into the Little Hill* revela, a poco que se quiera ver, uno de los dramas más desoladores que continúa sin resolverse en el siglo XXI. 🎭

CUENTO LÍRICO EN DOS PARTES
MÚSICA DE **GEORGE BENJAMIN** (1960)
LIBRETO DE **MARTIN CRIMP**

ESTRENADO EN LA OPÉRA BASTILLE DE PARÍS EL 22 DE NOVIEMBRE DE 2006

ESTRENO EN LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

COPRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL CON LOS TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR MUSICAL | **TIM MURRAY**
DIRECTOR DE ESCENA | **MARCOS MORAU (LA VERONAL)**
ESCENÓGRAFO | **MAX GLAENZEL**
FIGURINISTA | **SILVIA DELAGNEAU**

REPARTO

LA MULTITUD/EL EXTRANJERO | **JENNY DAVIET**
NARRADOR/LA HIJA DEL MINISTRO
LA MULTITUD/EL MINISTRO | **JULIA RILEY**
NARRADOR/LA MUJER DEL MINISTRO

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES EN



FEBRERO 2020

DÍA	HORA	ABONO
11 MA	20:30	➡
13 JU	20:30	➡
15 SÁ	20:30	➡

➡ FUERA DE ABONO



“No es Siegfried sino Siegmund quien se mantiene fiel al sueño de la libertad. Se niega al ideal heroico que sin embargo él representa mejor que los héroes reconocidos que ya han vencido antes de luchar; rehúsa seguirlos al Walhalla si lo absoluto quiere privarle de la felicidad de la individualización.”

THEODOR ADORNO | ENSAYO SOBRE WAGNER

RICHARD WAGNER

La valquiria

Die Walküre

Tras la presentación en la temporada pasada de *Das Rheingold*, prólogo de la descomunal tetralogía de Richard Wagner, llega ahora su primera jornada, *La valquiria*, posiblemente la ópera que más fielmente se ajusta a los principios teóricos que el compositor enunció en su *Oper und Drama*. En ella, el poderoso anillo sigue siendo objeto de deseo y fuente de conflicto, además de dictar el destino tanto de quienes lo anhelan como de quienes lo temen. Ni siquiera el dios Wotan será capaz de contener su codicia y, en su obsesión por poseerlo, se llevará por delante a buena parte de su familia. Será solo un capítulo de una historia que, como es sabido, se prolongará hasta la destrucción del mundo. Los personajes de Wagner desnudan sus emociones a través de una música en perfecta armonía con el texto. Con su tetralogía logra, como casi ningún otro, despertar pasiones y polémicas en la misma medida. En cualquier caso, no hay duda de que, con ella, cumple su máximo deseo de trascender su propia existencia. 📌

PRIMERA JORNADA DE LA TETRALOGÍA *DER RING DES NIBELUNGEN*
MÚSICA Y LIBRETO DE RICHARD WAGNER (1813-1883)

ESTRENADA EN EL KÖNIGLICHES HOF- UND NATIONALTHEATER DE MÚNICH
EL 26 DE JUNIO DE 1870

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 19 DE ENERO DE 1899

PRODUCCIÓN DE LA OPER KÖLN

DIRECTOR MUSICAL | PABLO HERAS-CASADO
DIRECTOR DE ESCENA | ROBERT CARSEN
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | PATRICK KINMONTH
ILUMINADOR | MANFRED VOSS

REPARTO

SIEGMUND | STUART SKELTON - 12, 16, 21, 25, 28 FEB
CHRISTOPHER VENTRIS - 14, 18, 23, 27 FEB
HUNDING | GÜNTHER GROISSBÖCK - 12, 16, 21, 25, 28 FEB
AIN ANGER - 14, 18, 23, 27 FEB
WOTAN | TOMASZ KONIECZNY - 12, 16, 21, 25, 28 FEB
JAMES RUTHERFORD - 14, 18, 23, 27 FEB
SIEGLINDE | ADRIANNE PIECZONKA - 12, 16, 21, 25, 28 FEB
ELISABET STRID - 14, 18, 23, 27 FEB
BRÜNNHILDE | RICARDA MERBETH - 12, 16, 18, 21, 25, 28 FEB
INGELA BRIMBERG - 14, 23, 27 FEB
FRICKA | SARAH CONNOLLY - 12, 16, 21, 23, 25, 28 FEB
DANIELA SINDRAM - 14, 18, 27 FEB
GERHILDE | JULIE DAVIES
ORTLINDE | SAMANTHA CRAWFORD
WALTRAUTE | SANDRA FERRÁNDEZ
SCHWERTLEITE | BERNADETT FODOR
HELMWIGE | DANIELA KÖHLER
SIEGRUNE | HEIKE GRÖTZINGER
GRIMGERDE | MARIFÉ NOGALES
ROSSWEISE | ROSIE ALDRIDGE

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FEBRERO 2020

DÍA	HORA	ABONO
12 MI	19:00	E
14 VI	19:00	A
16 DO	17:00	G
18 MA	19:00	V
21 VI	19:00	B
23 DO	17:00	D
25 MA	19:00	F
27 JU	19:00	C
28 VI	19:00	H

SALIDA A LA VENTA

4 DE NOVIEMBRE DE 2019

PATROCINA

Fundación BBVA

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 49

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *La valquiria*.



“El progreso científico hace del progreso moral una necesidad, pues si el poder del hombre se incrementa, los controles sobre su capacidad de abusar de él deben fortalecerse.”

MADAME DE STRAËL

STEVE REICH

Three Tales

Todo un siglo de revolución tecnológica aparece resumido en tres hitos que marcaron, cada uno con su singularidad, la historia de la humanidad. *Three Tales* arriesga en contenido y en formato (poco se parece a lo que en el imaginario colectivo es una producción lírica) para trazar un arco desde los atrevidos medios de transporte hasta el futuro de nuestra especie. En *Hindenburg*, se recuerda la brutal explosión del zepelín en Lakehurst, New Jersey, en 1937. *Bikini* rememora las pruebas nucleares que tuvieron lugar concluida ya la Segunda Guerra Mundial, y para las que procedió a desplazar forzosamente a una población local totalmente ajena a tal locura occidental. *Dolly* viaja hasta el inicio de la carrera por la clonación, a la que seguiría la conceptualización del cuerpo humano como una máquina genética susceptible de ser modificada a voluntad. Las poderosas imágenes de *Three Tales* se ven arropadas por unos instrumentistas y cantantes situados bajo la enorme pantalla. La obra nos invita a reflexionar sobre las luces y sombras de los avances científicos, cuyas implicaciones, aún hoy, nos resultan inconcebibles. 🌐

ÓPERA DOCUMENTAL DIGITAL EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **STEVE REICH** (1936) PARA ENSEMBLE INSTRUMENTAL Y VOCAL AMPLIFICADO Y ELECTRÓNICA. VÍDEO DE **BERYL KOROT**

ESTRENADA EN EL FESTIVAL DE VIENA EL 12 DE MAYO DE 2002

ESTRENO EN LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,

EN COPRODUCCIÓN CON NAVES MATADERO – CENTRO INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS

DIRECTOR MUSICAL | **NACHO DE PAZ**
 OPERADOR DE SONIDO | **NORBERT OMMER**
 OPERADOR DE VÍDEO | **JOHANNES BERNSTEIN (BIG CINEMA GMBH)**

REPARTO

MIEMBROS DEL CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES EN



MADRID

MARZO 2020

DÍA	HORA	ABONO
5 JU	20:30	➡
6 VI	20:30	➡
7 SÁ	18:00	➡
7 SÁ	20:30	➡

➡ FUERA DE ABONO



“El dilema que todo hombre experimenta en cierto momento de su vida [...] es la elección acuciante y nunca totalmente resuelta entre la tendencia de cada ente individual a perseverar en su propio ser ('conatus') y la decisión de integrarse en la polis ejecutando una acción útil. Ese dilema común a todos los hombres es el que Aquiles soporta en un grado máximo de tensión cuando se debate entre dos posibilidades supremas: ser dios inmortal en Esciros o el mejor de los mortales en Troya.”

JAVIER GOMÁ | AQUILES EN EL GINECEO O APRENDER A SER MORTAL

FRANCESCO CORSELLI

Achille in Sciro

Aquiles en Esciros

El capítulo del mito de Aquiles en la isla de Esciros, y en particular el aliciente de los disfraces carnavalescos y el travestismo, inspiraría más de una treintena de composiciones líricas desde mediados del siglo XVIII hasta más de dos siglos después. Tetis, madre de Aquiles, resuelve disfrazarlo de mujer para esconderlo en la corte del rey Licomedes y evitar así que los combatientes griegos se lo lleven a la batalla con la que pretenden la destrucción de Troya. Su insistencia en contar con Aquiles es consecuencia de una profecía que señala que, sin él, la victoria no será posible. Lo que empieza como una idea aparentemente efectiva se complica cuando Aquiles se enamora de una de las princesas, y se agrava cuando Ulises es enviado a la isla para tratar de dar con su paradero. Francesco Corseili escribió *Achille in Sciro* en Madrid, ciudad en la que desarrolló la mayor parte de su trayectoria profesional y donde ejerció como maestro de la Capilla Real. La obra, que en su momento vio limitada su trayectoria a unas funciones para la Corte, llega ahora al Teatro Real como parte de una labor ineludible de recuperar nuestro mejor patrimonio lírico. 

OPERA DRAMMATICA EN TRES ACTOS
MÚSICA DE FRANCESCO CORSELLI (1705-1778)
LIBRETO DE PIETRO METASTASIO

ESTRENADA EN EL REAL COLISEO DEL BUEN RETIRO DE MADRID
EL 8 DE DICIEMBRE DE 1744
OBRA RECUPERADA POR EL INSTITUTO COMPLUTENSE
DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL | IVOR BOLTON
DIRECTOR DE ESCENA | MARIAME CLEMENT
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | JULIA HANSEN
ILUMINADOR | PHILIPPE BERTHOMÉ

REPARTO

LICOMEDE | ANDREA MASTRONI - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
GRIGORY SHKARUPA - 20, 23, 26 MAR
ULISSE | TIM MEAD - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
CHRISTOPHER LOWREY - 20, 23, 26 MAR
DEIDAMIA | FRANCESCA ASPROMONTE - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
FRANCESCA LOMBARDI MAZZULI - 20, 23, 26 MAR
TEAGENE | SABINA PUÉRTOLAS - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
LEONOR BONILLA - 20, 23, 26 MAR
ACHILLE/PIRRA | FRANCO FAGIOLI - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
JAKE ARDITTI - 20, 23, 26 MAR
ARCADE | KENNETH TARVER - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
DAVID ALEGRET - 20, 23, 26 MAR
NEARCO | JUAN SANCHO - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
KRYZSTIAN ADAM - 20, 23, 26 MAR

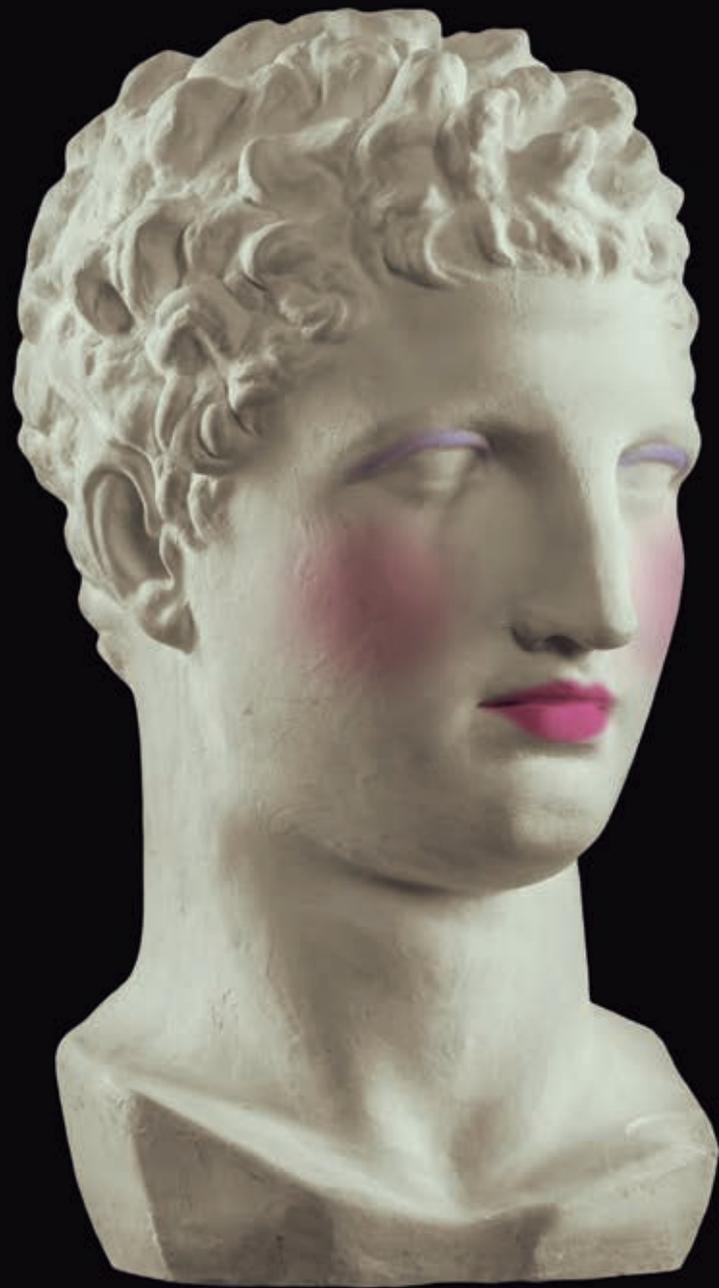
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

MARZO 2020

DÍA	HORA	ABONO
17 MA	20:00	E
19 JU	20:00	X
20 VI	20:00	B
22 DO	18:00	C
23 LU	20:00	A
25 MI	20:00	D
26 JU	20:00	F
27 VI	20:00	H

SALIDA A LA VENTA

9 DE DICIEMBRE DE 2019



“¡Soplad, vientos, que estalle vuestro rostro! ¡Soplad! ¡Enfureceos! / ¡Diluvios y huracanes, desencadenaos hasta inundar las torres y ahogar los gallos! / ¡Llamas de azufre, raudas como el pensamiento, avanzad rayos que dividen el roble, / chamuscad mi cabeza encanecida! ¡Y tú, trueno, que todo haces temblar, aplasta la redondez del mundo! / ¡Rompe los moldes de la naturaleza, derrama la simiente que engendra al hombre ingrato!”

WILLIAM SHAKESPEARE | EL REY LEAR

ARIBERT REIMANN

Lear

Giuseppe Verdi, Claude Debussy o Hector Berlioz ya lo habían intentado con anterioridad, pero ninguno fue capaz de culminar con éxito su visión del envejecido monarca de William Shakespeare. A Aribert Reimann, la sugerencia –de la mano de un perseverante Dietrich Fischer-Dieskau– de concebir una ópera a partir de *El rey Lear* también le abrumó en un principio, pero eso no impidió que se le llenase la mente de música, hasta el punto de lanzarse a vivir el proceso compositivo como una verdadera obsesión. Acordó con su libretista mantener la esencia del texto original, reduciéndolo sustancialmente para dejar espacio a la música como verdadero germen del drama. La partitura resulta casi abrasiva en su cromatismo, radical para su época y, sin duda, más que apropiada para abordar cuestiones como la ingratitud filial, la salud mental, el paso del tiempo o la pérdida de poder. *Lear* es una obra salvaje y pesimista, en la que los instintos más básicos se encuentran a flor de piel y dominan a los personajes, llevándolos hasta el límite y provocando una gran masacre final. 

ÓPERA EN DOS PARTES

MÚSICA DE **ARIBERT REIMANN** (1936)

LIBRETO DE **CLAUS H. HENNEBERG**,

BASADO EN LA OBRA *KING LEAR* (1606) DE WILLIAM SHAKESPEARE

ESTRENADO EN EL NATIONALTHEATER DE MÚNICH EL 9 DE JULIO DE 1978

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

PRODUCCIÓN DE LA OPÉRA NACIONAL DE PARÍS

DIRECTOR MUSICAL | SIMONE YOUNG
 DIRECCIÓN DE ESCENA | CALIXTO BIEITO
 ESCENÓGRAFA | REBECCA RINGST
 FIGURINISTA | INGO KRÜGLER
 ILUMINADOR | FRANCK EVIN
 CREADORA DE VÍDEO | SARAH DERENDINGER
 DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

EL REY LEAR | BO SKOVHUS
 EL REY DE FRANCIA | TORBEN JÜRGENS
 EL DUQUE DE ALBANY | ANDREAS SCHEIBNER
 EL DUQUE DE CORNUALLES | MICHAEL COLVIN
 EL CONDE DE KENT | KOR-JAN DUSSELJEE
 EL CONDE DE GLOUCESTER | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ
 EDGAR | ANDREW WATTS
 EDMUND | ANDREAS CONRAD
 GONERIL | ÁNGELES BLANCAS
 REGAN | ERIKA SUNNEGÅRDH
 CORDELIA | SUSANNE ELMARK
 BUFÓN | ERNST ALISCH

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ABRIL 2020

DÍA	HORA	ABONO	SALIDA A LA VENTA
16 JU	20:00	E	9 DE DICIEMBRE DE 2019
19 DO	18:00	W	
22 MI	20:00	A	
25 SÁ	20:00	G	
28 MA	20:00	F	

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 50

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *Lear*.



“¿Con qué derecho crees que puedes ocupar un lugar en el corazón de una familia que solo puede estar ocupado por la virtud? Estás enamorada. ¿Y qué? No hay ningún motivo. No importa lo mucho que puedas demostrar tu amor. Nadie te creará, y seamos justos: ¿quién eres tú para hablar de amor y futuro? ¿Qué son esas nuevas palabras? ¿Solo mira el reflejo de tu pasado! ¿Qué hombre te llamaría su esposa? ¿Qué niño quisiera llamarte madre?”

ALEXANDRE DUMAS | LA DAMA DE LAS CAMELIAS

GIUSEPPE VERDI

La traviata

A Violetta se le acaba el tiempo. Su enfermedad apremia, y también lo hacen sus sentimientos por Alfredo, joven burgués de provincias rendido ante su belleza. Pero su pasado de cortesana pesa demasiado en una sociedad prejuiciosa e hipócrita, y les impide vivir un amor sincero. Buscando una salida –y una posible redención– ella accede al sacrificio que le exige un suegro que nunca llegará a serlo. Pero el perdón le llegará demasiado tarde: Violetta morirá, dejando tras de sí una de las historias más conmovedoras del canon operístico. Giuseppe Verdi volcó todo su genio en una partitura intachable que vivió un estreno parcialmente enturbiado por un reparto deficiente. Sin embargo, no renunció a la que, no le cupo duda alguna, era una ópera excepcional. El resarcimiento llegaría pronto a *La traviata*, pues pocos fueron capaces de no rendirse ante esa portentosa combinación entre la vida pública de una sociedad en decadencia y el idilio privado entre dos personajes que, a pesar de la imposibilidad de su historia, no pueden dejar de amarse. 

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

LIBRETO DE FRANCESCO MARIA PIAVE,

BASADO EN LA OBRA DE TEATRO *LA DAME AUX CAMELIAS* (1848) DE ALEXANDRE DUMAS HIJO

ESTRENADA EN EL TEATRO LA FENICE DE VENECIA EL 6 DE MARZO DE 1853

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 1 DE FEBRERO DE 1855

PRODUCCIÓN DE LA NATIONALE OPERA & BALLET DE ÁMSTERDAM,

BASADA EN EL MONTAJE DEL SALZSBURGER FESTSPIELE

DIRECTOR MUSICAL		HENRIK NÁNÁSI – 9, 10, 12, 13, 16, 17, 20, 21, 23, 24 MAY NICOLA LUISOTTI – 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19 JUL
DIRECTOR DE ESCENA		WILLY DECKER
ESCENÓGRAFO		WOLFGANG GUSSMANN
FIGURINISTAS		WOLFGANG GUSSMANN SUSANA MENDOZA
ILUMINADOR		HANS TOELSTEDE
COREÓGRAFO		ATHOL JOHN FARMER
DIRECTOR DEL CORO		ANDRÉS MÁSPERO
REPARTO		
VIOLETTA VALÉRY		NADINE SIERRA – 9, 12, 17, 20, 23 MAY LISETTE OROPESA – 10, 13, 16, 21, 24 MAY EKATERINA BAKANOVA – 7, 10, 13, 16, 19 JUL LANA KOS – 8, 11, 14, 17 JUL
FLORA BERVOIX		SANDRA FERRÁNDEZ
ANNINA		MARIFÉ NOGALES
ALFREDO GERMONT		MICHAEL FABIANO – 9, 12, 17, 20, 23 MAY IVAN MAGRÌ – 10, 13, 16, 21, 24 MAY MATTHEW POLENZANI – 7, 10, 13, 16, 19 JUL ISMAEL JORDI – 8, 11, 14, 17 JUL
GIORGIO GERMONT		PLÁCIDO DOMINGO – 9, 12, 17, 20, 23 MAY ARTUR RUCINSKI – 10, 13, 16, 21, 24 MAY NICOLA ALAIMO – 7, 10, 13, 16, 19 JUL LUIS CANSINO – 8, 11, 14, 17 JUL
GASTONE		ALBERT CASALS
EL BARÓN DUPHOL		ISAAC GALÁN
EL MARQUÉS D'OBIGNY		TOMEU BIBILONI
EL DOCTOR GRENVIL		STEFANO PALATCHI
GIUSEPPE		EMMANUEL FARALDO

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

MAYO 2020				JULIO 2020				SALIDA A LA VENTA 20 DE ENERO DE 2020
DÍA	HORA	ABONO		DÍA	HORA	ABONO		
9	SÁ	20:00	E	7	MA	20:00	X	 FUERA DE ABONO
10	DO	18:00	H	8	MI	20:00	Z	
12	MA	20:00	A	10	VI	20:00	W	
13	MI	20:00	F	11	SÁ	20:00	SEL-I	
16	SÁ	20:00	G	13	LU	20:00	V	
17	DO	18:00	B	14	MA	20:00	Y	
20	MI	20:00	C	16	JU	20:00	➡	
21	JU	20:00	➡	17	VI	20:00	SEL-II	
23	SÁ	20:00	D	19	DO	20:00	➡	
24	DO	18:00	➡					

PATROCINA

Telefonica

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 51

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *La traviata*.



“La infancia debería estar libre de preocupaciones, jugando bajo el sol; no viviendo una pesadilla en la oscuridad del alma.”

DAVE PELZER | A CHILD CALLED "IT"

PIETRO **MASCAGNI**

Iris

La apacible estética de un Japón legendario contrasta con la crudeza de una historia sin esperanza. El distrito rojo de Tokio será testigo mudo de la caída en desgracia de una muchacha secuestrada y retenida en un burdel por un admirador que, tras frustrarse ante su inocencia, acabará repudiándola sin haber podido antes poseerla. Por si no fuera suficiente, la joven se topará también con el desdén de un padre convencido de que ella ha elegido la prostitución libremente. La posibilidad de volver a su casa se desvanece y, con ello, sus ganas de vivir. Las fantasías armónicas orientalistas de la partitura que propone Pietro Mascagni no endulzan en ningún momento el hecho de que nos encontremos ante una narrativa centrada en el espectáculo aceptado (y aplaudido) de lo que es, en esencia, el intento de violación a una niña. También resulta perturbadoramente familiar que sea ella quien tenga que soportar la culpabilidad por un delito no cometido. *Iris* es una ópera tan incómoda para el público actual como, sin duda, lo fue para el de su estreno. ⑥

MELODRAMMA EN TRES ACTOS
MÚSICA DE **PIETRO MASCAGNI** (1863-1945)
LIBRETO DE **LUIGI ILLICA**

ESTRENADA EN EL TEATRO COSTANZI DE ROMA EL 22 DE NOVIEMBRE DE 1898

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | **EVELINO PIDÓ**
DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

EL CIEGO | **FERNANDO RADÓ**
IRIS | **ERMONELA JAHÓ**
OSAKA | **LEONARDO CAPALBO**
KYOTO | **GABRIELE VIVIANI**
DHIA/GEISHA | **MIREN URBIETA-VEGA**
MERCADER/MENDIGO | **VICENÇ ESTEVE**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

MAYO 2020

DÍA	HORA	ABONO
18 LU	20:00	E
22 VI	20:00	A

SALIDA A LA VENTA
9 DE MARZO DE 2020



“Yo concibo esta ópera como un himno a la humanidad, como un himno a la solidaridad internacional de aquellos que, sometidos a la iniquidad más terrible del mundo, se levantaron contra el fascismo (...). El llamamiento a la memoria, es decir, a la conciencia de cada uno de nosotros, esconde un sentido más profundo. Para que no vuelvan las amenazas del pasado, debemos recordar ese pasado y salvaguardar la memoria sagrada de los que durante los años de guerra perdieron sus vidas por nuestra vida y nuestra libertad.”

DIMITRI SHOSTAKÓVICH | PREFACIO A LA PARTITURA VOCAL DE LA PASAJERA

MIECZYŚLAW WEINBERG

La pasajera

Die Passagierin

Arriba, un presente con forma de cubierta de transatlántico rumbo a Brasil. Abajo, un pasado de espeluznante campo de concentración. En ambos, dos mujeres que intentan escapar de situaciones extremas y abrazar un futuro más humano. Basada en un relato autobiográfico, *La pasajera* presenta un verdadero terremoto emocional cuyo epicentro es la relación entre dos residentes de Auschwitz en muy distinta situación: una ha sido carcelera; la otra ha sido su presa. Terminada la Segunda Guerra Mundial, aquella emigra con su marido, que desconoce su pasado como oficial de las SS. Durante el viaje, cree reconocer a la mujer a quien torturó con macabro esmero, y a quien además creía muerta. Pasado y presente se persiguen mutuamente en una ópera de recuerdos y obsesiones que ahonda en uno de los episodios más vergonzosos de la historia de la humanidad. Su estreno tardaría décadas en llegar, pero el retraso importó poco: *La pasajera* ha iniciado desde entonces una trayectoria imparable. Nada en esta ópera es tan irreplicable, ni tan remoto, como sería deseable. 🎭

MELODRAMMA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **MIECZYŚLAW WEINBERG** (1919-1996)

LIBRETO DE **ALEXANDER MEDVEDEV**,

BASADO EN LA NOVELA *PASAŻERKA* (1962) DE ZOFIA POSMYSZ

ESTRENADA EN VERSIÓN SEMIESCENIFICADA EN EL AUDITORIO INTERNACIONAL DE MOSCÚ EL 25 DE DICIEMBRE DE 2006 Y EN VERSIÓN ESCENIFICADA EN EL FESTIVAL DE BREGENZ EL 21 DE JULIO DE 2010

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,

EN COPRODUCCIÓN CON EL FESTIVAL DE BREGENZ, EL TEATR WIELKI DE VARSOVIA Y LA ENGLISH NATIONAL OPERA

DIRECTOR MUSICAL | **DAVID AFKHAM**
 DIRECTOR DE ESCENA | **DAVID POUNTNEY**
 ESCENÓGRAFO | **JOHAN ENGELS**
 FIGURINISTA | **MARIE-JEANNE LECCA**
 ILUMINADOR | **FABRICE KEBOUR**
 DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

MARTA | **AMANDA MAJESKI**
 TADEUSZ | **LEIGH MELROSE**
 KATJA | **ANNA GORBACHYOVA**
 KRISTINA | **LIDIA VINYES-CURTIS**
 VLASTA | **MARTA FONTANALS-SIMMONS**
 HANNAH | **AIGUL AKHMETSHINA**
 YVETTE | **OLIVIA DORAY**
 ALTE | **HELEN FIELD**
 BRONKA | **LIUBA SOKOLOVA**
 LISA | **DAVEDA KARANAS**
 WALTER | **NIKOLAI SCHUKOFF**
 PRIMER HOMBRE DE LA SS | **MICHAEL BORTH**
 SEGUNDO HOMBRE DE LA SS | **MARCELL BAKONYI**
 TERCER HOMBRE DE LA SS | **FRANCISCO VAS**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

JUNIO 2020

DÍA	HORA	ABONO
8 LU	20:00	E
10 MI	20:00	Y
14 DO	18:00	B
16 MA	20:00	Z
18 JU	20:00	D
20 SÁ	20:00	G
22 LU	20:00	C

SALIDA A LA VENTA

9 DE MARZO DE 2020



62998

Agenda de actividades

Los títulos de ópera, danza y espectáculos infantiles que programa el Teatro Real abren la puerta a un sinfín de colaboraciones con instituciones artísticas, culturales y educativas. Con ello, compartimos discursos, enriquecemos perspectivas y brindamos una amplia oferta de ocio a un público que siempre demanda más.

ÓPERA



Don Carlo | GIUSEPPE VERDI

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

11 DE SEPTIEMBRE, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A DON CARLO

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

22 DE SEPTIEMBRE, 12.00 H. SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

El jardín de las delicias

6 DE OCTUBRE, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

BIBLIOTECA NACIONAL

__ EXPOSICIÓN

El público podrá ver por primera vez en una exposición el histórico *Libro de las horas* de Carlos V.

DE OCTUBRE A ENERO. ACTIVIDAD GRATUITA

BRITISH COUNCIL

__ ENCUESTRO

La institución británica ofrecerá una entrevista en exclusiva con David McVicar sobre su *Don Carlo*.

FECHA POR DETERMINAR. ACTIVIDAD GRATUITA

CASA ÁRABE

__ CONFERENCIA

M^a Jesús Viguera, catedrática de estudios islámicos, analizará los manuscritos árabes de El Escorial.

24 DE SEPTIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__ VISITA GUIADA

Recorrido por las salas de Edad Moderna para descubrir la España de los Austrias.

26 DE SEPTIEMBRE, 17.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__ TOCANDO LA HISTORIA

Un príncipe de perfil

Una visita a la singular cámara acorazada del museo.

1 DE OCTUBRE, 18.00 H. 3 DE OCTUBRE, 12.00 H.

ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ VISITA TEMÁTICA

La moda española del Siglo de Oro

La moda del XVI a través de pinturas, joyas, tejidos...

19 DE SEPTIEMBRE, 18.00 H

21 DE SEPTIEMBRE, 12.00 H

MUSEO NAVAL

__ VISITA-TALLER

El universo de los Austrias desde un punto de vista muy creativo y marinero.

DESDE EL 18 DE SEPTIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL PRADO

(actividad y fecha por determinar)

RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V

__ CICLO DE CONCIERTOS

Visita al monasterio de Yuste y un concierto en su basílica con música del siglo XVI en honor al Emperador.

21 DE SEPTIEMBRE Y 6 DE OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA



L'elisir d'amore | GAETANO DONIZETTI

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

22 DE OCTUBRE, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A L'ELISIR D'AMORE

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE. AFORO LIMITADO

__ LOS DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

3 DE NOVIEMBRE, 12.00 H. SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

Los brebajes del Dr. Dulcamara

17 DE NOVIEMBRE, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ VISITA TEMÁTICA

El elixir mágico: el vino a través del arte

Obras de arte para descubrir el manjar líquido.

7 DE NOVIEMBRE, 18.00 H

__ VELADA LITERARIA

El amor en la literatura romántica será la llave que abra las salas más sorprendentes del museo.

8 DE NOVIEMBRE, 20.00 H

__ TALLER FAMILIAR

Museo kitch

Pon a prueba tu creatividad con las obras del museo.

9 DE NOVIEMBRE, 11.00 H

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

__ TALLERES INFANTILES Y JUVENILES

Alquimia para principiantes

Descubrirás como hacer tus propios elixires de belleza.

DESDE EL 5 DE OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__ VISITA-TALLER PARA ADULTOS

El arte del perfume

Un viaje sorprendente a las fragancias románticas.

DE OCTUBRE A NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA



Il pirata | VINCENZO BELLINI

TEATRO REAL

__ CURSOS DE FORMACIÓN

Il pirata al descubierto

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

NOVIEMBRE

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

21 DE NOVIEMBRE, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A IL PIRATA

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

1 DE DICIEMBRE, 12.00 H. SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

Aventura en un castillo

1 DE DICIEMBRE, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

CASA ÁRABE

__ TALLER PARA JÓVENES

La ajetreada vida de la pirata Luna servirá de base para un taller inolvidable dirigido a adolescentes.

30 DE NOVIEMBRE

__ CONFERENCIA

La piratería en el Mediterráneo será el núcleo de una conferencia tan fantástica como histórica.

12 DE DICIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

INSTITUT FRANÇAIS

__ TALLER INFANTIL

La Chiquiteca del Instituto ofrece un taller de cuentos y manualidades en francés para acercarse a Bellini.

14 DE DICIEMBRE, 11.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__ ACTIVIDAD FAMILIAR

Cuentos con historia. El pirata Howard

Para vivir con pasión las aventuras del mítico bucanero.

13 DE DICIEMBRE, 18.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ ACTIVIDAD PARA ADULTOS

¡En guardia!

Iniciación al tradicional arte de la esgrima española.

13 DE DICIEMBRE, 20.00 H

__ TALLER FAMILIAR DE ESGRIMA

Diseñado para que los más pequeños se acerquen con juegos a la espada y a la técnica de la esgrima.

30 DE NOVIEMBRE, 11.00 H

MUSEO NAVAL

__ CUENTACUENTOS

La mejor forma de adentrarse en un museo que nunca deja de sorprender a los más pequeños.

DESDE EL 30 DE NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

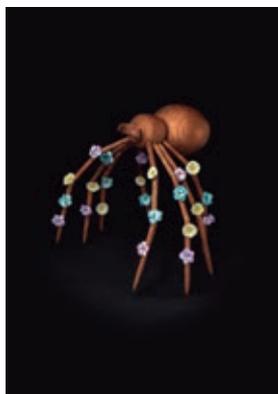
MUSEO DEL ROMANTICISMO

__ TALLER INFANTIL DE NAVIDAD

La canción del pirata

Una divertida cita para convertirse en un pirata del XIX.

DICIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA



La flauta mágica | WOLFGANG AMADEUS MOZART

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

La flauta mágica *al descubierto*
Taller práctico para conocer desde dentro la producción.
DE DICIEMBRE A ENERO

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

10 DE ENERO, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__EN TORNO A LA FLAUTA MÁGICA

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__TODOS A LA GAYARRE

De marcha con Papageno

12 DE ENERO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

__EL REAL JUNIOR

Cine antiguo con músicas nuevas II

DEL 18 AL 26 DE ENERO. 12.00 H Y 17.00 H

SALA GAYARRE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__TALLER DE CINE STOP MOTION

Un taller para descubrir esta técnica de animación, a través de los juegos ópticos de *La flauta mágica*.

DE ENERO A FEBRERO. ACTIVIDAD GRATUITA

CASA ÁRABE

__CINE

Proyección de *Las aventuras del príncipe Ahmed*, de Lotte Reiniger, con música en directo.

ENERO

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__CINE Y MÚSICA

Proyección del clásico *Sherlock Jr*, de Buster Keaton, con música en directo a cargo del Trío Arbós.

19 DE ENERO, 19.00 H

FUNDACIÓN SGAE

__CICLO DE CINE MUDO

Mozart y el Séptimo Arte más clásico unidos en un ciclo de cine con música en directo.

ENERO. SALA BERLANGA

GOETHE INSTITUT

__CINE

Ciclo de cine para todos los públicos.

FECHAS POR DETERMINAR. ACTIVIDAD GRATUITA

INSTITUTO INTERNACIONAL /ASM

__CICLO DE CINE

The Sound of the Silent Image

Grandes obras del cine mudo con música en directo.

__ÓPERA EN PANTALLA GRANDE

La producción para niños de *La flauta mágica* de Julie Taymor para el Metropolitan llega a Madrid.

__TALLERES INFANTILES

Actividades divertidas y variadas para que los pequeños disfruten de Mozart y el cine mudo.

DE DICIEMBRE A ENERO. ACTIVIDADES GRATUITAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__VISITA GUIADA

Un recorrido por las salas del museo que mejor revelan la magia de la música.

23 DE ENERO, 17.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__TOCANDO LA HISTORIA

Magia en metal: las medallas esotéricas

La cámara acorazada del museo revela sus secretos.

11 DE FEBRERO, 18.00 H. 13 DE FEBRERO, 12.00 H

ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__TALLER FAMILIAR

Se crearán fantasías en cine mudo a través de un cromograma y los cuadros del museo.

25 DE ENERO Y 8 DE FEBRERO, 11.00 H

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

__PROYECCIÓN

Proyección en la capilla del museo de *La caja de Pandora*, de G.W. Pabst, con música en directo.

25 DE FEBRERO, 20.00 H



Into the Little Hill | GEORGE BENJAMIN

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__ TALLER

Into the Little Book
Curso práctico sobre el llamado álbum ilustrado.
MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__ CINE Y COLOQUIO

Una velada única para disfrutar de *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922), seguida de un coloquio.
FECHA POR DETERMINAR

FUNDACIÓN SGAE

__ CICLO DE CINE

Una selección de películas para reflexionar el complejo tema de la inmigración y los refugiados.
MARZO. SALA BERLANGA

GOETHE INSTITUT

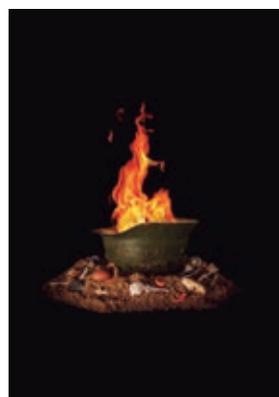
__ CINE COMPROMETIDO

Un debate sobre el drama de los movimientos migratorios desde películas comprometidas.
MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

__ COLOQUIO

Encuentro de altura entre el compositor George Benjamin y el director musical David Afkham.
FECHA POR DETERMINAR. ACTIVIDAD GRATUITA



La valquiria | RICHARD WAGNER

TEATRO REAL

__ CURSOS DE FORMACIÓN

La valquiria al descubierto
Taller práctico para conocer a fondo la producción.
DE ENERO A FEBRERO

__ MÚSICA EN BLANCO Y NEGRO

Proyección de *Los nibelungos* de Fritz Lang, con música a cargo de la Orquesta Titular del Teatro Real.
PARTE I: 21 DE MARZO, 20.00 H.
PARTE II: 28 DE MARZO, 20.00 H. SALA PRINCIPAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.
4 DE FEBRERO, 20.15 H. SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A LA VALQUIRIA

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.
SALA GAYARRE

__ TODOS A LA GAYARRE

Cabalgando por los aires
16 DE FEBRERO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

FUNDACIÓN SGAE

__ CINE MUDO

Las películas de cine clásico están llenas de referencias musicales de Wagner dignas de conocerse.
DE ENERO A FEBRERO. SALA BERLANGA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ VISITA GUIADA

Un wagneriano coleccionista de arte
Recorrido único por el Palacio de Parque Florido.
20 Y 27 DE FEBRERO, 18.00 H

MUSEO NAVAL

__ VISITA TEATRALIZADA

Sigfrido es un aventurero como lo fue Elcano, cuyas aventuras en el mar son dignas de una ópera.
20 Y 27 DE FEBRERO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

(actividad y fecha por determinar)



Achille in Sciro

FRANCESCO
CORSELLI

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

12 DE MARZO, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A *ACHILLE IN SCIRO*

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ TODOS A LA GAYARRE

El fiero Aquiles disimula

29 DE MARZO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__ VISITA GUIADA

Un recorrido pionero por los escenarios teatrales en el palacio y los jardines del Buen Retiro.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__ CONCIERTO

Música para viola de gamba de los siglos XVI y XVII interpretada por Jordi Savall en la sala de columnas.

FECHA POR DETERMINAR

FUNDACIÓN SGAE

__ PROYECCIONES

Tomando como referencia la producción del Teatro Real, se presentará un ciclo de cine sobre el cine *queer*.

MAZO. SALA BERLANGA

INSTITUT FRANÇAIS

__ CONFERENCIA

Dos especialistas en música barroca explicarán al público la belleza que contienen las partituras del XVIII.

19 DE MARZO, 20.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__ VISITA GUIADA

La historia de Aquiles a través de una visita a la sala de Grecia del museo.

18 DE MARZO, 18.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

__ RECITAL

Una velada musical en la Casa del Sol de Valladolid, con repertorio italiano del siglo XVIII para voz y arpa.

2 DE ABRIL, 20.30 H.

MUSEO DEL PRADO

(actividad y fecha por determinar)

FUNDACIÓN JUAN MARCH

__ CICLO DE CONCIERTOS

Corselli en Palacio

Tres conciertos para conocer al autor italiano.

21, 28 DE MARZO, Y 4 DE ABRIL. 12.00 H

ACTIVIDAD GRATUITA



Lear

ARIBERT
REIMANN

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

8 DE ABRIL, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A *LEAR*

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

19 DE ABRIL, 12.00 H. SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

Las tres hijas del rey

19 DE ABRIL, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

BRITISH COUNCIL

__ ENCUENTRO

Calixto Bieito desgranará a través de Facebook Live el proceso creativo que ha seguido para su *Lear*.

FECHA POR DETERMINAR. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ YINCANA PARA ADULTOS

Tarde de crímenes shakesperianos

Una velada sobre los caídos en las obras del bardo.

17 Y 24 DE ABRIL, 19.30 H.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

__ ENCUENTRO

Calixto Bieito será el protagonista en el coloquio que la Residencia haga sobre la producción del Teatro Real.

FECHA POR DETERMINAR. ACTIVIDAD GRATUITA



La traviata | GIUSEPPE VERDI

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

4 DE MAYO, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A LA TRAVIATA

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ TODOS A LA GAYARRE

Una mujer moderna

20 DE MAYO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__ CONFERENCIA-CONCIERTO

La traviata: vivir para oír, oír para vivir

Aproximación al mundo y la música de Violetta Valéry.

MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

FUDACIÓN SGAE

__ CICLO DE ACTIVIDADES

Mesas redondas, actuaciones de rap, pop, electrónica... para analizar el machismo en la música actual.

DE MAYO A JULIO

__ CICLO DE CINE

Los diferentes modelos de mujer en el cine español.

FECHA POR DETERMINAR. SALA BERLANGA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ VISITA TEMÁTICA

Mujeres empoderadas del Museo Lázaro Galdiano

Creadoras, reinas y artistas en las paredes del museo.

23 DE MAYO. 12.00 H

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

__ VISITA GUIADA

Espacios femeninos

Viaje por las artes decorativas del tocador y el aderezo.

JUEVES DE MARZO A MAYO. 17.30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__ MUESTRA

Una obra una ópera

Una edición ilustrada de 1857 de *La dama de las camelias*.

MAYO

__ VISITA GUIADA

Un palacio del siglo XIX

Un viaje en el tiempo por los espacios del Museo.

JULIO. ACTIVIDAD GRATUITA



La pasajera | MIECZYŚLAW WEINBERG

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

3 DE JUNIO, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A LA PASAJERA

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

14 DE JUNIO, 12.00 H. SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

¿Quién ronda en la noche?

23 DE JUNIO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

INSTITUTO POLACO DE CULTURA EN MADRID Y CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__ CINE Y COLOQUIO

Proyección de *The Passenger* (A. Munk, 1963).

FECHA POR DETERMINAR. CINE ESTUDIO DEL CBA

ACTIVIDAD GRATUITA

INSTITUTO POLACO DE CULTURA EN MADRID

__ LECTURA DRAMATIZADA

Representación oral del texto escrito por Zofia Posmysz en la que se basa la ópera.

__ SEMINARIO

Coloquio sobre la Segunda Guerra Mundial y el campo de exterminio Auschwitz-Birkenau.

__ EXPOSICIÓN

Una propuesta artística para ahondar en el momento histórico en el que se sitúa *La pasajera*.

FECHAS POR DETERMINAR. ACTIVIDADES GRATUITAS

ACNUR

__ ACTIVIDADES EN TORNO AL DÍA DEL REFUGIADO

Coloquios y actividades musicales y artísticas en torno al desplazamiento forzoso.

JUNIO. ACTIVIDADES GRATUITAS

DANZA



English National Ballet | DIRECTORA ARTÍSTICA TAMARA ROJO

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la compañía.
8 DE OCTUBRE, 20.15 H. SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA

BRITISH COUNCIL

__ REALIDAD VIRTUAL

Enriquece la experiencia del ballet en directo, viviendo *Giselle* desde dentro gracias a la realidad virtual.
OCTUBRE. TEATRO REAL. ACTIVIDAD GRATUITA

FUNDACIÓN SGAE

__ TALLER

Una actividad formativa singular con los protagonistas del English National Ballet.
FECHA POR DETERMINAR



Ballet Nacional de España | DIRECTOR ARTÍSTICO ANTONIO NAJARRO

TEATRO REAL

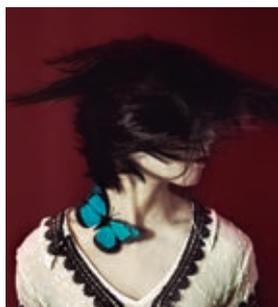
__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la compañía.
27 DE DICIEMBRE, 20.15 H. SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA

FUNDACIÓN SGAE

__ TALLER

Un taller práctico a cargo de bailarines de la compañía para vivir desde dentro su visión del ballet.
FECHA POR DETERMINAR



Nederlands Dans Theater | DIRECTOR ARTÍSTICO PAUL LIGHTFOOT

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la compañía.
11 DE JUNIO, 20.15 H. SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA

__ TODOS A LA GAYARRE

Coreografías de butaca
7 DE JUNIO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

JUNIOR



Mi amigo el monstruo | TÍTERES DE SOMBRA

FUNDACIÓN SGAE

__ CICLO DE CINE

Serie de películas sobre la figura del monstruo en el cine español.
OCTUBRE. SALA BERLANGA



Acróbata y arlequín | ÓPERA Y CIRCO

TEATRO CIRCO PRICE

__ COLOQUIO

El mito de la mujer soñada en el circo.
Tertulia sobre el imaginario de las artistas de circo.
12 DE NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

INSTITUCIONES COLABORADORAS



UNIVERSIDADES COLABORADORAS

IE UNIVERSITY
 UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
 UNED
 UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
 UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
 UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS
 UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU
 UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA
 UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID
 UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA
 UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA
 UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO
 CENTRO UNIVERSITARIO VILLANUEVA
 SAINT LOUIS UNIVERSITY
 UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

ESCUELAS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS COLABORADORAS

RCSMM (REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID)
 ESCM (ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID)
 RESAD (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)
 ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID)
 CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
 C.P.M. AMANIEL
 C.P.M. ADOLFO SALAZAR
 C.P.M. ARTURO SORIA
 C.I.E.A. MORENO TORROBA
 C.P.M. JOAQUÍN TURINA
 C.P.M. TERESA BERGANZA
 C.P.M. VICTORIA DE LOS ÁNGELES
 CTE (CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO)
 ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
 SUR (ESCUELA DE PROFESIONES ARTÍSTICAS)



ROYAL
BLISS

INFINIDAD DE SENSACIONES
EN UN SOLO SORBO



Royal Bliss y su logotipo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

Descubre más en
tus6segundos.royalbliss.es

**ENGLISH NATIONAL
BALLET 54**

**56 BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

**NEDERLANDS DANS
THEATER 58**

English National Ballet

DIRECTORA ARTÍSTICA **TAMARA ROJO**

Han tenido que pasar trece años para que podamos ver de nuevo sobre el escenario de la plaza de Oriente al English National Ballet, y siete más (y van veinte) para que el público del Teatro Real pueda saborear la icónica historia de amor de *Giselle*. Ahora, este clásico del ballet romántico cargado de traiciones, venganzas, fantasmas, muertes y amores no correspondidos –con su obligada escena de locura– llega de la mano de uno de los coreógrafos fetiche de la compañía: Akram Khan. Empujado por el empeño de Tamara Rojo, directora artística desde 2012, en fortalecer con nuevas producciones el repertorio clásico de la institución, el artista de origen bangladesí ha reinventado un ballet cuya partitura original de Adolphe Adam ha sido adaptada por el compositor Vincenzo Lamagna y orquestada por el director musical Gavin Sutherland. Junto a ellos destaca el trabajo de un equipo que en su haber tiene premios como los Tony (el iluminador Mark Henderson) o los Oscar (el escenógrafo y figurinista Tim Yip). 

GISELLE

MÚSICA DE **VINCENZO LAMAGNA**,
BASADA EN LA OBRA ORIGINAL DE **ADOLPHE ADAM**,
ORQUESTADA POR **GAVIN SUTHERLAND**

COPRODUCCIÓN DEL MANCHESTER INTERNATIONAL FESTIVAL
Y EL SADLER'S WELLS DE LONDRES, CON EL APOYO DEL GISELLE
PRODUCTION SYNDICATE Y ARTS COUNCIL ENGLAND

DIRECTOR Y COREÓGRAFO | **AKRAM KHAN**
DIRECTOR MUSICAL | **GAVIN SUTHERLAND**
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | **TIM YIP**
ILUMINADOR | **MARK HENDERSON**
DISEÑADORA DE SONIDO | **YVONNE GILBERT**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

OCTUBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
10 JU	20:00	DANZA E
11 VI	20:00	DANZA C
12 SÁ	17:00	DANZA A
12 SÁ	20:00	DANZA B

SALIDA A LA VENTA
17 DE JULIO DE 2019

PATROCINA

 Santander Fundación

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 52

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con el English National Ballet.



Ballet Nacional de España

DIRECTOR ARTÍSTICO **ANTONIO NAJARRO**

El espectáculo *Electra* es la primera propuesta de obra argumental completa del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro. Creada por el coreógrafo Antonio Ruz, ahonda en diferentes lenguajes de danza, dando así vida a la tragedia clásica con una visión original y contemporánea inspirada en nuestro imaginario popular. La acción, que se ubica en la España rural y profunda del siglo XX, narra una historia de destino y venganza, de sangre condenada y de búsqueda de libertad. En palabras del propio Ruz, con este trabajo ha querido “devolver a la danza y al coro el lugar que imaginamos ocupaban en las tragedias clásicas como elemento aglutinador de ideas y emociones. *Electra*, más allá de estilos o disciplinas, es para mí la continuación del camino creativo que emprendí como coreógrafo hace años. Es una experiencia humana y sensorial en la que movimiento, espacio, luz, música y voz forman parte de un todo”. 🎭

ELECTRA

MÚSICA DE **MOISÉS P. SÁNCHEZ** (1979),
PABLO MARTÍN CAMINERO (1974) Y **DIEGO LOSADA** (1962)

DIRECTOR Y COREÓGRAFO		ANTONIO RUZ
COLABORADORA COREÓGRAFA		OLGA PERICET
DIRECTOR MUSICAL		MANUEL COVES
DRAMATURGO Y LIBRETISTA		ALBERTO CONEJERO
ESCENÓGRAFO		PACO AZORÍN
FIGURINISTA		ROSA GARCÍA ANDÚJAR
ILUMINADORA		OLGA GARCÍA (A.A.I.)
CANTAORA INVITADA		SANDRA CARRASCO

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DICIEMBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
28 SÁ	20:00	DANZA E
29 DO	17:00	DANZA A
29 DO	20:30	DANZA B
30 LU	20:00	DANZA C

SALIDA A LA VENTA
7 DE OCTUBRE DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 52

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con el Ballet Nacional de España.



Nederlands Dans Theater

DIRECTOR ARTÍSTICO **PAUL LIGHTFOOT**

La temporada 2019-2020 esconde un cumpleaños importante en el mundo de la danza: el del Nederlands Dans Theater (NDT), que lleva sesenta años sobre los escenarios de todo el mundo demostrando en cada uno de sus trabajos su profesionalidad y habilidad para hacer arte del movimiento. Sesenta años en los que la compañía ha sabido crecer no solo en experiencia, sino también en número, y que, con el nacimiento en 1978 de la NDT 2, ha abierto sus puertas a nuevos y jóvenes talentos para la danza. Ahora, para celebrar eso que se da en llamar las 'bodas de diamante', los coreógrafos residentes Sol León y Paul Lightfoot, junto a los asociados Crystal Pite y Marco Goetze, crearán un programa que verá su estreno absoluto en el Teatro Real. Un proyecto ambicioso donde las dos agrupaciones (NDT 1 y NDT 2) mantendrán un diálogo en el que brillará con luz propia la creatividad de sus autores, y que ofrecerá una rica y sólida conversación entre el arte y la danza. 

JUBILEE

COREÓGRAFOS | **SOL LEÓN**
PAUL LIGHTFOOT
 COREÓGRAFOS ASOCIADOS | **CRYSTAL PITE**
MARCO GOECKE

JUNIO 2020

DÍA	HORA	ABONO
12 VI	20:00	DANZA E
13 SÁ	18:00	DANZA A
13 SÁ	21:30	DANZA B
15 LU	20:00	DANZA C

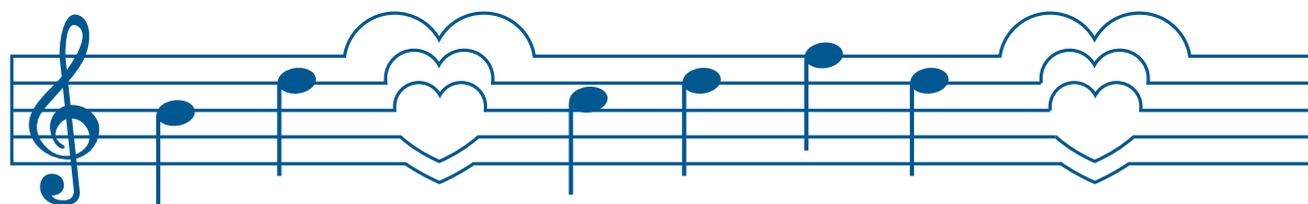
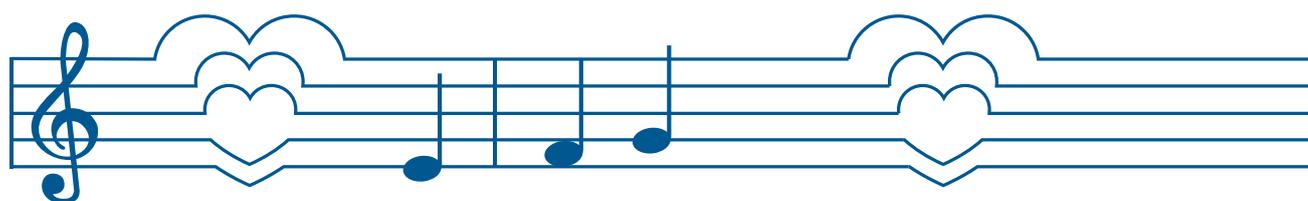
SALIDA A LA VENTA
9 DE MARZO DE 2020

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 52

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con el Nederland Dans Theater.



**No existe mejor música
que el latido de un corazón
al ritmo de la mejor melodía.**
Vive. Siente. Disfruta la música.



LAS VOCES DEL REAL	64
ANNA NETREBKO / YUSIF EYVAZOV	
JOYCE DIDONATO	
PHILIPPE JAROUSSKY	
65 LOS DOMINGOS DE CÁMARA	
MÚSICA EN BLANCO Y NEGRO	65

Las voces del Real

Fiel a su cita, el Teatro Real programa una temporada más este ciclo único que permite al público disfrutar de las mejores voces del momento. Nuevamente, los protagonistas serán una selección de figuras internacionales cuyos nombre llenan teatros y auditorios de todo el mundo.

ANNA NETREBKO YUSIF EYVAZOV

ARIAS Y DÚOS DE CIILEA, LEONCAVALLO, BOITO, PUCCINI,
GIORDANO, CATALANI Y LEHAR, ENTRE OTROS

ANNA NETREBKO, SOPRANO
YUSIF EYVAZOV, TENOR
DENNIS VLASENKO, DIRECTOR MUSICAL
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

TEATRO REAL. SALA PRINCIPAL

VIERNES, 1 DE NOVIEMBRE DE 2019, 20.00 H
SALIDA A LA VENTA **16 DE SEPTIEMBRE DE 2019**



JOYCE DIDONATO

MY FAVORITE THINGS

ARIAS DE MONTEVERDI, GLUCK, HÄNDEL Y PURCELL

JOYCE DIDONATO, MEZZOSOPRANO
MAXIM EMELYAYCHEV, DIRECTOR MUSICAL
IL POMO D'ORO

TEATRO REAL. SALA PRINCIPAL

VIERNES, 15 DE MAYO DE 2020, 20.00 H
SALIDA A LA VENTA **9 DE DICIEMBRE DE 2019**



PHILIPPE JAROUSSKY

TESOROS DEL BARROCO

ARIAS DE VIVALDI, PORPORA, HÄNDEL
Y CALDARA, ENTRE OTROS

PHILIPPE JAROUSSKY, CONTRATENOR
ENSEMBLE ARTASERSE

TEATRO REAL. SALA PRINCIPAL

LUNES, 25 DE MAYO DE 2020, 20.00 H
SALIDA A LA VENTA **20 DE ENERO DE 2020**



VENTA PREFERENTE DEL **ABONO VOCES DEL REAL**
PARA AMIGOS DEL REAL DEL **6 AL 15 DE MAYO DE 2019**
VÉASE PÁGINA 96



Los domingos de cámara

En paralelo a la programación operística, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecen conciertos dominicales de cámara para contextualizar a los compositores de las producciones que pasan por escena.

CONCIERTO I: 22 DE SEPTIEMBRE DE 2019
ACTIVIDAD PARALELA A *DON CARLO*

CONCIERTO II: 6 DE OCTUBRE DE 2019

CONCIERTO III: 3 DE NOVIEMBRE DE 2019
ACTIVIDAD PARALELA A *L'ELISIR D'AMORE*

CONCIERTO IV: 1 DE DICIEMBRE DE 2019
ACTIVIDAD PARALELA A *IL PIRATA*

CONCIERTO FRANCISCO VIÑAS: 22 DE MARZO DE 2020
CON LA PARTICIPACIÓN DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

CONCIERTO V: 19 DE ABRIL DE 2020
ACTIVIDAD PARALELA A *LEAR*

CONCIERTO VI: 14 DE JUNIO DE 2020
ACTIVIDAD PARALELA A *LA PASAJERA*

TODOS LOS CONCIERTOS SE DESARROLLAN
EN LA SALA PRINCIPAL DEL TEATRO A LAS 12.00 H

SALIDA A LA VENTA **17 DE JULIO** DE 2019



Música en blanco y negro

El nacimiento del cine vino acompañado de música. Su unión es tan indisoluble que no se puede entender el primero sin la segunda. El Teatro Real une ahora la genialidad de Fritz Lang con la maestría de su Orquesta Titular poniendo música a la proyección de *Los nibelungos*, obra maestra del expresionismo alemán, cuya copia ha sido recuperada con la colaboración de la Filmoteca Española.

LOS NIBELUNGOS | ALEMANIA, 1924
ACTIVIDAD PARALELA A *LA VALQUIRIA*

DIRECCIÓN
FRITZ LANG

MÚSICA
GOTTFRIED HUPPERTZ

GUION
FRITZ LANG
THEA VON HARBOU

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
CARL HOFFMANN
GÜNTHER RITTAU

PARTE I: LA MUERTE DE SIGFRIDO
21 DE MARZO DE 2020, 20.00 H

PARTE II: LA VENGANZA DE KRIMILDA
28 DE MARZO DE 2020, 20.00 H

DIRECTOR MUSICAL **NACHO DE PAZ**
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALIDA A LA VENTA **9 DE DICIEMBRE** DE 2019

MEDIASET *españa.*

EL TALENTO NOS UNE



	MI AMIGO EL MONSTRUO	68
	68 ACRÓBATA Y ARLEQUÍN	
	LA PEQUEÑA CERILLERA	69
69	CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II	
	PIANO DE OTROS MUNDOS	70
70	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE	
	¡ALABÍN, ALABÁN, A LA LUDWIG VAN!	
	¡BEETHOVEN, BEETHOVEN Y NADIE MÁS!	71
	71 ¡TODOS A LA GAYARRE!	
	TALLERES DE VERANO	71

Mi amigo el monstruo

TÍTERES DE SOMBRA

BASADA EN LA NOVELA *FRANKENSTEIN* (1818) DE M. SHELLEY

Este espectáculo basado en la novela *Frankenstein* de Mary Shelley explora a través del teatro de sombras el tema de la exclusión, pero de una forma fresca, poética y divertida. Así, la Compañía Clair de Lune transforma con humor, sensibilidad y cierto toque de absurdo la historia de esta criatura 'diferente' que es rechazada por los otros. El resultado es una entrañable adaptación de la novela para títeres de sombra y actores que interpretan delante y detrás de la pantalla, y con la que, sin duda, grandes y pequeños disfrutarán alegremente. 🎭

PRODUCCIÓN DE CLAIR DE LUNE THÉÂTRE (BÉLGICA) NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

DIRECTORA DE ESCENA	FRANCY BEGASSE
AUTORES, ACTORES Y MARIONETISTAS	PAULO FERREIRA AMANDA KIBBLE ELISE DETHIER
ESCENÓGRAFOS	BERNARD DESTREE SOPHIE DEBAISIEUX
FIGURINISTA	JEAN LOUIS GILLES
ILUMINADOR	EVELINE ONDINE (ACORDEÓN)
MÚSICOS	JEAN VALLONS (GUITARRA ELÉCTRICA) JEAN NIDAJ (PIANO DE JUGUETE)

NIÑOS A PARTIR DE 5 AÑOS

19, 20, 26 Y 27 DE OCTUBRE, 12.00, 17.00 H
18, 23, 24, 25 DE OCTUBRE, 10.30, 12.00 H | SOLO COLEGIOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 17 DE JULIO DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 52

Consulta las actividades paralelas relacionadas con *Mi amigo el monstruo*.



Acróbata y arlequín

ÓPERA Y CIRCO

INSPIRADO EN CUADROS DE LA ETAPA ROSA DE P. PICASSO

En la entrada a la carpa de un circo de principios de siglo XX, un niño llamado Pablo vive numerosas peripecias para descubrir qué artista puede ser. Aunque no es tan fuerte como el forzado ni tan valiente como el domador de leones, Pablo descubre que su mayor habilidad reside en su corazón. Con este espectáculo, La Maquiné zambullirá al público en el universo pictórico de Pablo Picasso y en la música de las primeras vanguardias a través de Satie y Poulenc. Toda una reflexión sobre la convivencia, el respeto y el buen trato a los animales. 🎭

PRODUCCIÓN DE LA MAQUINÉ EN COPRODUCCIÓN CON LA JUNTA DE ANDALUCÍA Y CON LA COLABORACIÓN DEL GRAN TEATRO DEL LICEU DE BARCELONA Y LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA

MÚSICA DE ERIK SATIE (1866-1925) Y FRANCIS POULENC (1899-1963)

NIÑOS A PARTIR DE 8 AÑOS

9, 10 DE NOVIEMBRE, 11.00, 13.00 H
8, 11, 12 DE NOVIEMBRE, 10.30, 12.00 H | SOLO COLEGIOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 16 DE SEPTIEMBRE DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 52

Consulta las actividades paralelas relacionadas con *Acróbata y arlequín*.



La pequeña cerillera

CUENTO MUSICAL DE NAVIDAD

INSPIRADO EN EL CUENTO HOMÓNIMO (1845) DE H. C. ANDERSEN

Tras el éxito conseguido en la temporada 2013-2014, el Teatro Real trae nuevamente a su escenario este bello y emotivo cuento ambientado en la última noche del año. Mientras todos compran regalos y manjares, una niña da rienda suelta a su imaginación emprendiendo un viaje en tren que le deparará hilarantes momentos con un torpe revisor y un mágico encuentro con un pasajero, que no es otro que el propio Andersen. ¿Quieres saber más sobre esta historia? ¡El tren va a partir! ¿Subes? 🎟

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE CÉSAR FRANCK (1822-1890)

GUIONISTA	RITA COSENTINO
Y PUESTA EN ESCENA	
DIRECTOR MUSICAL	ALEXIS DELGADO
Y PIANISTA	
VIOLINISTA	MARTA MORÁN
ESCENÓGRAFO	RICARDO SÁNCHEZ CUERDA
FIGURINISTA	TIZIANA MAGRIS
ILUMINADORA	LÍA ALVES
LA NIÑA	UXÍA GONZÁLEZ
ANDERSEN	JOSEBA PINELA
REVISOR	MÁXIMO ESTEBAN

NIÑOS A PARTIR DE 4 AÑOS

23, 24, 26, 27 DE DICIEMBRE, 11.00, 13.00 H
28, 29 DE DICIEMBRE, 12.00, 17.00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 7 DE OCTUBRE DE 2019



Cine antiguo con músicas nuevas II

CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO

PELÍCULAS DE B. KEATON CON MÚSICA DE PIANO

El Teatro Real ofrece para toda la familia un nuevo espectáculo de cine mudo y música en directo. En esta ocasión el protagonista será Buster Keaton, quien con su cara sin gesto, pero con un talento desbordante, ha hecho reír a millones de personas durante más de un siglo. Su lenguaje no verbal y las improvisaciones del pianista Jean Jadin sobre las aventuras que se verán en la pantalla servirán de herramientas para que los más pequeños descubran un mundo sin palabras pero lleno de expresividad. 🎟

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

ACTORES	GUY COHEN AARÓN MARTÍN
PIANISTA	JEAN JADIN

NIÑOS A PARTIR DE 4 AÑOS

18, 19, 25, 26 DE ENERO, 12.00, 17.00 H
17, 22, 23, 24 DE ENERO, 10.30, 12.00 H | SOLO COLEGIOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 4 DE NOVIEMBRE DE 2019



Piano de otros mundos

CONCIERTO PARA PIANO CON ESCENA

CICLO EXPERIENCIAS MUSICALES

Además de pianos nocturnos, bajo la luz de la luna, y con caras ocultas y escondidas en penumbras, hemos encontrado pianos de otros mundos. Los vimos en el Valhala de Wagner, en *Los Planetas* de Holst, en *Visiones fugitivas* de Prokófiev y en las profundidades de *La catedral sumergida* de Debussy. También los hemos localizado flotando en los mundos circulares de Bach, en el cosmos vaporoso de Pink Floyd o en los universos paralelos de Scriabin. Todos se darán cita al atardecer en un universo único: la sala de orquesta del Real. 🎵

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE RICHARD WAGNER (1813-1883), GUSTAV HOLST (1874-1934), CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953) Y PINK FLOYD, ENTRE OTROS

GUIÓN Y PRESENTACIÓN FERNANDO PALACIOS
PIANISTA ISABEL DOMBRIZ

NIÑOS A PARTIR DE 12 AÑOS

21, 22, 28, 29 DE FEBRERO, 20.00 H
23 DE FEBRERO, 1 DE MARZO, 19.00 H

SALA DE ORQUESTA

SALIDA A LA VENTA 4 DE NOVIEMBRE DE 2019

Historia de babar, el pequeño elefante

CUENTO MUSICAL

EL CUENTO DE J. BRUNHOFF AL QUE F. POULENC PUSO MÚSICA

En 1931 el escritor Jean Brunhoff escribió *La historia de Babar, el elefantito*, un cuento que supuso toda una revolución porque fue el primer libro para niños con ilustraciones. El éxito fue tal que después escribiría más historias divertidas de este elefante: *El viaje de Babar*, *El Rey Babar*, *A B C de Babar*, etc. Francis Poulenc no quiso desaprovechar la oportunidad y puso música al cuento original, coloreando a través del piano la historia del pequeño protagonista, que huyendo de la selva termina siendo el rey de la gran ciudad. 🎵

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE FRANCIS POULENC (1893-1987)

TEXTO DE JEAN BRUNHOFF

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y NARRADORA	ANA HERNÁNDEZ-SANCHIZ
DIRECCIÓN MUSICAL	MIGUEL HUERTAS
ESCENÓGRAFA	CRISTINA MARTÍN
ILUMINADORA	LÍA ALVES
FIGURINISTA	NADIA BALADA
BAILARINA	LARA SAGASTIZABAL

NIÑOS A PARTIR DE 4 AÑOS

14, 15, 21, 22 DE MARZO, 12.00, 17.00 H
12, 13, 19, 20 DE MARZO, 10.30, 12.00 H | SOLO COLEGIOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 9 DE DICIEMBRE DE 2019





¡Alabín, alabán, a la Ludwig van! ¡Beethoven, Beethoven y nadie más!

CONCIERTO DIDÁCTICO CON ORQUESTA Y PROYECCIONES

250.º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE L. V. BEETHOVEN

Beethoven no solo tiene fans, también tiene hinchas que corean... "¡Como Beethoven no hay ninguno!" "¡Oé, Beethoven, oé!". Y es que es el emperador de la música. A él ya no le servían las músicas galantes que bailaban los nobles de cursis maneras con empolvadas pelucas. No, él era mucho más moderno: pelo revuelto, modales directos, temperamento apasionado y gran agitación interior... Y, ¡atención!, todo ello se refleja en su música. 🎵

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1837)

GUION Y PRESENTACIÓN LUIS PIEDRAHITA
DIRECCIÓN MUSICAL LUCÍA MARÍN

NIÑOS A PARTIR DE 10 AÑOS

17, 23, 24 DE MAYO, 12.00 H
20, 21 DE MAYO, 10.30, 12.00 H | SOLO COLEGIOS

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA 20 DE ENERO DE 2020

¡Todos a la gayarre!

TALLERES DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA
PARA TODA LA FAMILIA

Nueve sesiones dobles un domingo al mes entre octubre y junio para descubrir la música en familia, de una forma diferente y divertida.

I_ EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

La familia del rey Felipe II nos explica el cuadro del Bosco.

6 DE OCTUBRE DE 2019, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A DON CARLO

II_ LOS BREBAJES DEL DR. DULCAMARA

Hay refrescos que son magníficos para convencer.

17 DE NOVIEMBRE DE 2019, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A ALCINA

III_ AVENTURA EN UN CASTILLO

Un pirata enamorado abandona el mar para batirse en duelo.

1 DE DICIEMBRE DE 2019, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A RIGOLETTO

IV_ DE MARCHA CON PAPAGENO

El famoso personaje nos enseña el lenguaje de los pájaros.

12 DE ENERO DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A LA FLAUTA MÁGICA

V_ CABALGANDO POR LOS AIRES

Dioses, semidioses, humanos y sobrehumanos en un mundo mágico.

16 DE FEBRERO DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A LA VALKIRIA

VI_ EL FIERO AGUILES DISIMULA

La mitología griega sigue dando mucho de sí.

29 DE MARZO DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A ACHILLE IN SCIRO

VII_ LAS TRES HIJAS DEL REY

¿Cuál es la adúltera? ¿Y la sincera? ¿Y la mentirosa?

19 DE ABRIL DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A LEAR

VIII_ UNA MUJER MODERNA

Zambullida en la ópera más representada del mundo.

10 DE MAYO DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A LA TRAVIATA

IX_ COREOGRAFÍAS DE BUTACA

Nos despedimos por todo lo alto: cantando, tocando y bailando.

7 DE JUNIO DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA AL NEDERLANDS DANS THEATER

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 17 DE JULIO DE 2019



Talleres de verano

TALLERES DE ÓPERA Y VESTUARIO

Sin duda, la mejor forma de introducir a los niños en el fascinante mundo de la ópera y en la creatividad del diseño de vestuario teatral. Una experiencia única para dar rienda suelta a la imaginación de la mano de verdaderos (y divertidos) especialistas.

JULIO DE 2020



**ESTRELLA
DAMM**

MEDITERRÁNEAMENTE

otras actividades

PROGRAMA DE FORMACIÓN 74
75 **ÓPERA EN CINE**
ENFOQUES 75

Realízate:

Programa de formación 2019-2020



Entusiasmar a todo tipo de público por la ópera y las expresiones artísticas relacionadas con ella: ese es, una temporada más, el propósito del programa de formación del Teatro Real. Un programa que da cabida tanto a quienes se acercan a la ópera por primera vez como a quienes quieren ampliar sus conocimientos.

CURSOS DE INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA. Puestos en marcha durante la temporada pasada con un enorme éxito, ofrecemos ahora una nueva posibilidad a quienes no pudieron participar de iniciarse en una de las formas artísticas más emocionantes. Ampliamos también nuestra oferta con nuevas modalidades.

- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE ÓPERA I**
OCT 2019
- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE ÓPERA II**
ABR-MAY 2020
- **HISTORIA DE LAS VOCES EN LA ÓPERA I**
MAY 2020
- **INTRODUCCIÓN AL TEATRO MUSICAL NORTEAMERICANO**
ABR-MAY 2020

LA ÓPERA AL DESCUBIERTO: CÓMO MONTAR UNA GRAN PRODUCCIÓN. Una serie de talleres que permiten descubrir y analizar las distintas disciplinas que intervienen y hacen posible un estreno en el escenario del Teatro Real. Los participantes siguen, paso a paso, el proceso de producción operística, accediendo a ensayos, escuchando e intercambiando opiniones con artistas y técnicos del teatro y realizando ejercicios prácticos de puesta en escena y canto, en grupos reducidos y con atención exclusiva.

NO DEJES DE CONSULTAR WWW.TEATROREAL.ES PARA ESTAR AL DÍA DE NUESTRAS NUEVAS PROPUESTAS O SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN EN CURSOS@TEATROREAL.ES

Los títulos en torno a los que girará *La ópera al descubierto* durante la temporada 2019-2020 serán:

- **IL PIRATA**
NOV 2019
- **LA FLAUTA MÁGICA**
DIC 2019 - ENE 2020
- **LA VALQUIRIA**
ENE-FEB 2020

LA UNIVERSIDAD A ESCENA. Programa pionero en Europa destinado a centros universitarios que brinda la posibilidad de conocer el Teatro Real por dentro y mantener encuentros y debates con artistas y profesionales del coliseo madrileño.

CURSOS PARA EMPRESAS. Liderazgo, trabajo en equipo, creatividad o estrategias de venta son algunos de los temas clave para el éxito de una empresa, y en los que el Teatro Real puede aportar una nueva perspectiva para contribuir al éxito de las empresas.

LOS CURSOS MONOGRÁFICOS. Impartidos por expertos en cada una de las materias tratadas, combinan aprendizaje teórico con discusiones activas, alimentando la reflexión sobre el papel de la ópera en el universo cultural actual.

Durante la temporada 2019-2020 se ofrecerá una amplia gama de cursos monográficos, que se irá ampliando conforme avance la temporada para dar respuesta a la demanda del público.



ÓPERA EN CINE

La producción audiovisual del Teatro Real es uno de los pilares fundamentales para dar a conocer al gran público algunos de los hitos de su programación a lo largo

de los años. Para esta temporada se proyectarán en la sala principal tres títulos grabados en 2018 cuya repercusión musical, social y artística es innegable.

AIDA (2018)

GIUSEPPE VERDI

DIRECTOR MUSICAL

NICOLA LUISOTTI

DIRECTOR DE ESCENA

HUGO DE ANA

DOMINGO, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2019

11.00 H

DEAD MAN WALKING (2018)

JAKE HEGGIE

DIRECTOR MUSICAL

MARK WIGGLESWORTH

DIRECTOR DE ESCENA

LEONARD FOGLIA

DOMINGO, 15 DE DICIEMBRE DE 2019

11.00 H

TURANDOT (2018)

GIACOMO PUCCINI

DIRECTOR MUSICAL

NICOLA LUISOTTI

DIRECTOR DE ESCENA

ROBERT WILSON

SÁBADO, 11 DE JULIO DE 2020

11.00 H

SALIDA A LA VENTA 17 DE JULIO DE 2019

ENFOQUES

El Teatro Real propone una temporada más, poco antes de los estrenos de las producciones de ópera y *ballet*, encuentros entre sus protagonistas y el público. Una oportunidad única para conocer de primera mano la labor del equipo creativo y descubrir aspectos singulares de la música y la dramaturgia.

ACTIVIDAD GRATUITA. AFORO LIMITADO
TODAS LAS CHARLAS SE DESARROLLAN
EN LA SALA GAYARRE O EN LA
DE PROYECCIONES A LAS 20.15 H

DON CARLO

MIÉRCOLES, 11 DE SEPTIEMBRE DE 2019

ENGLISH NATIONAL BALLET

MARTES, 8 DE OCTUBRE DE 2019

L'ELISIR D'AMORE

MARTES, 22 DE OCTUBRE DE 2019

IL PIRATA

JUEVES, 21 DE NOVIEMBRE DE 2019

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

VIERNES, 27 DE DICIEMBRE DE 2019

LA FLAUTA MÁGICA

VIERNES, 10 DE ENERO DE 2020

LA VALQUIRIA

MARTES, 4 DE FEBRERO DE 2020

ACHILLE IN SCIRO

JUEVES, 12 DE MARZO DE 2020

LEAR

MIÉRCOLES, 8 DE ABRIL DE 2020

LA TRAVIATA

LUNES, 4 DE MAYO DE 2020

LA PASAJERA

MIÉRCOLES, 3 DE JUNIO DE 2020

NEDERLANDS DANS THEATER

JUEVES, 11 DE JUNIO DE 2020

MUSEO ABC



Colección ABC

Dibujo de Enrique Angulo
Baile fantástico, 1923

MUSEO ABC

Amaniel, 29-31. 28015 Madrid
T. +34 91 758 83 79
www.museoabc.es

Fundadores

ABC vocento

Patrocinadores

Santander
Fundación

Schindler

PROSEGUR
Seguridad de confianza

caser
seguros

Colaborador

Obra Social "la Caixa"

VISITA EL REAL

Vive el Teatro Real a ambos lados del telón.

Recorre los espacios más emblemáticos y descubre las curiosidades, anécdotas e historia de este teatro de ópera:

VISITAS CON GUÍA

GENERAL — La historia del Teatro

ARTÍSTICA — Puesta a punto de una función de ópera

TÉCNICA — Aspectos técnicos del edificio

NOCTURNA — Visita realizada al finalizar el espectáculo
(Consultar disponibilidad en teatroreal.es)

VISITA TEATRO REAL Y PALACIO REAL

Dos de los edificios más emblemáticos de Madrid combinados en una sola visita
(Entradas en taquillas del Teatro Real y Palacio Real)



VISITA CON AUDIOGUÍA

Recorre los lugares más emblemáticos del Teatro Real

Disponible en 5 idiomas

(Entradas a la venta en teatroreal.es)



INFORMACIÓN Y VENTA

TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATROREAL.ES

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL

Y DISFRUTA GRATIS DE UNA VISITA
CON AUDIOGUÍA PARA 2 PERSONAS

amigosdelreal.es · 915 160 630

V_{XXIII}

V_{XXIII}



VILLANUEVA
XXIII

ESTILO EN MARCOS DE ARTESANÍA

CALLE VILLANUEVA, 23 - 28001 MADRID
TLF. 91 426 01 52 - FAX. 91 426 28 74

marcos@villanueva23.com
www.villanueva23.com

V_{XXIII}

V_{XXIII}

más teatro real

EVENTOS	80
81 VISITAS	
MÁS MÚSICA	82
83 PÚBLICO JOVEN	
EL REAL AUDIOVISUAL	84
85 SEMANA DE LA ÓPERA	
Y GRAN GALA ANUAL	
TARJETA REGALO Y	
GASTRONOMÍA	86
87 EL REAL SOCIAL	

El Teatro Real ofrece espacios para todo tipo de eventos



MUCHO MÁS QUE UN ESCENARIO

En los últimos años, el Teatro Real ha acogido los **eventos** más representativos del mundo del arte, la moda, el cine, la publicidad, el rock, cumbres internacionales, eventos públicos, privados y corporativos.

Sus espacios únicos hacen que los eventos se conviertan en una experiencia fascinante y un imborrable recuerdo en la memoria de los asistentes. La versatilidad del Teatro hace que se puedan celebrar todo tipo de eventos en sus salones clásicos, el escenario que acoge desde conciertos a cenas de gala, salas de ensayo de músicos y cantantes con impresionantes vistas al Madrid de los Austrias, salones y terraza con vistas únicas al Palacio Real y la Plaza de Oriente.

Un gran equipo de profesionales, guiados por la excelencia y la mejor atención al cliente, asesorará y facilitará el camino para organizar y celebrar una experiencia única, porque es en el Real.

Más información:

www.teatroreal.es / eventos@teatroreal.es

La gran variedad de recorridos permite al visitante descubrir tanto la historia de nuestro edificio y sus espacios públicos, como los talleres artísticos y las zonas técnicas no abiertas habitualmente al espectador.

VISITAS

VISITA CON AUDIOGUÍA

VISITA LIBRE

Un recorrido por los espacios públicos más emblemáticos del Teatro Real: salones, palco real, sala de exposiciones y experiencia virtual.

Se incluye audioguía disponible en 5 idiomas



Horario: de lunes a domingo de 10.30 h a 16.30 h (último acceso: 15.30 h)

Tarifa básica: 7 €, tarifa reducida: 6 € para mayores de 65 años, menores de 26 y familias numerosas. Entrada libre para menores de 5 años.

Entradas en www.teatroreal.es o en el mostrador de visitas situado en el vestíbulo de la puerta principal del Teatro Real en plaza de Oriente.

VISITA COMBINADA TEATRO REAL-PALACIO REAL

Dos de los edificios más emblemáticos de Madrid en una única experiencia.

Horario: de 10.30 h a 16.30 h. Último acceso a las 15.30 h. Indispensable consultar horas de apertura en www.teatroreal.es o www.patrimoniomonal.es.

Tarifa: 15 €. La entrada tendrá una validez de 30 días desde su compra.

Entradas disponibles en el mostrador de visitas situado en el vestíbulo de la puerta principal del Teatro Real y taquilla del Palacio Real.

Aviso importante: por razones técnicas o artísticas, el Teatro o alguno de los espacios que habitualmente se visitan podrían permanecer cerrados al público, razón por la cual se pueden cancelar horarios de visitas. Se informará oportunamente de estas circunstancias.

VISITAS CON GUÍAS ESPECIALIZADOS

VISITA GENERAL

Se basa fundamentalmente en la historia del Teatro desde su inauguración en 1850 hasta la rehabilitación y reinauguración en 1997, a través de un recorrido por los salones y el palco real.

Horario: de lunes a domingo de 9.30 h a 13.00 h. Duración aproximada: 1 hora.

Entradas disponibles en el mostrador de visitas situado en el vestíbulo de la puerta principal del Teatro Real.

VISITA ARTÍSTICA

Se ofrece una visión de la puesta a punto de una función de ópera desde la perspectiva artística: preparación de ensayos, funciones de los departamentos de caracterización y sastrería, organización de entrada al escenario, el papel de los regidores o los camerinos.

Horario: de lunes a domingo a las 9.30 h. Duración aproximada: 1 hora.

Entradas disponibles en el mostrador de visitas situado en el vestíbulo de la puerta principal del Teatro Real.

VISITA TÉCNICA

Recorrido centrado en los impresionantes aspectos técnicos del Teatro Real: movimientos de plataformas, varas, montaje, construcción de decorados o el proceso de creación de una escenografía, entre otros.

Horario: de lunes a domingo a las 10.00 h. Duración aproximada: 50-60 minutos.

Entradas disponibles en el mostrador de visitas situado en el vestíbulo de la puerta principal del Teatro Real.

VISITA NOCTURNA

Se trata de una de las experiencias más especiales y singulares. El recorrido comienza una vez finalizada la representación y descubre los espacios técnicos que más actividad desarrollan durante el espectáculo: camerinos, salas de ensayo, el escenario y el interior de la caja escénica en plena actividad.

Consulta de fechas en www.teatroreal.es
Entradas disponibles en taquillas y en el 902 24 48 48.

Para visitas en inglés, francés o alemán, grupos, información y condiciones: 915 160 696 / visitasguiadas@teatroreal.es

El Teatro Real es una institución con una oferta cada vez más plural y abierta a un público amplio y diverso. En esta visión ocupa un papel esencial, sin descuidar su función primordial como ópera de referencia en España, la apertura a otros géneros musicales que atraigan a nuevos públicos.

MÁS MÚSICA



Concierto de Sting y espectáculo del bailar Amador Rojas.

En este marco se encuentran dos propuestas de gran relevancia: el Universal Music Festival, claro y primer exponente a gran escala de la apertura del Real a nuevos géneros, y la reciente creación de Flamenco Real.

UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

Tras sus cuatro ediciones, la celebración del Universal Music Festival en el Teatro Real se ha convertido en la cita musical de referencia de la capital durante el verano. El escenario del Teatro Real acoge un potente cartel con primeras figuras del rock, del pop o del flamenco. Apadrinado por figuras como Elton John, Rod Stewart y Sting, cada año una nueva edición suma momentos perdurables en la memoria y confirma su compromiso con la excelencia. Resulta imposible olvidar el paso de Rufus Wainwright, The Pretenders, Pet Shop Boys o estrellas nacionales como David Bisbal, Raphael o José Luis Perales.

En junio de 2019 dará comienzo una nueva edición de este festival con un plantel artístico de primer nivel que volverá a abrir estímulos y sensaciones con conciertos de excepción.



FLAMENCO REAL

El Teatro Real ha impulsado también su apuesta de apertura convirtiendo recientemente su histórico Salón de Baile en un cálido tablao flamenco los miércoles alternos de cada mes y enriqueciendo así ese espacio mítico del Teatro con uno de nuestros grandes patrimonios artísticos.

En su primera temporada, Flamenco Real nació con 18 espectáculos de cante, baile y fusión instrumental. Reconocidos representantes de las distintas familias, escuelas y corrientes del flamenco como Amador Rojas, Carmen *La Talegona*, Yolanda Osuna o Antonio Canales, entre otros, ofrecen al espectador en una noche exclusiva e inolvidable, en un entorno privilegiado.

La audiencia joven es uno de los pilares fundamentales del Teatro Real, representación del público del futuro. Por ello, el Teatro Real mantiene su compromiso con los jóvenes aficionados a través de diversas iniciativas que facilitan vivir la experiencia de la ópera.

PÚBLICO JOVEN

ÚLTIMO MINUTO

MENORES DE 30 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad*, entradas de ópera por solo 19 € y con un 90% de descuento para danza y *Las voces del Real* dentro de su programación.

DE 30 A 35 AÑOS

Descuento de hasta el 60% en las localidades disponibles* de ópera, danza y *Las voces del Real* de la programación del Teatro Real.

CONDICIONES

Disponible solo en taquillas el día de la función desde las 16.00 h. Domingos y festivos: consultar horario en www.teatroreal.es

Imprescindible la presentación de DNI o un documento oficial acreditativo. Una entrada por persona.

AMIGO JOVEN

Los menores de 30 años y aquellos entre 30 y 35 pueden obtener importantes ventajas como Amigo Joven o Amigo Joven Plus respectivamente. Entre ellas, invitaciones a ensayos generales, descuentos en cursos, visitas gratis y el acceso exclusivo a la compra del Abono Joven a un precio muy ventajoso.

Cuota Amigo Joven: 25 €. Amigo Joven Plus: 30 €
Información: www.amigosdelreal.es

ABONO JOVEN

VENTAJAS ABONO JOVEN

Descuento del 80% sobre el precio de la localidades ya incluido en zonas A y B para el Amigo Joven y de un 60% para el Amigo Joven Plus.

Consultar las condiciones de venta en la página 98.



Encuentro con el director de escena Peter Sellars.

AMIGO JOVEN Y JOVEN PLUS ABONOS

ABONO I

DON CARLO
L'ELISIR D'AMORE
ACHILLE IN SCIRO
LA TRAVIATA

ABONO II

DON CARLO
IL PIRATA
LA PASAJERA
LA TRAVIATA

PRECIOS DE ABONOS AMIGO JOVEN Y AMIGO JOVEN PLUS

TURNOS	ZONA B	ZONA A
ABONO JOVEN I Y II : MENORES DE 30 AÑOS	164	187
ABONO JOVEN PLUS I Y II: MENORES DE 35 AÑOS	328	374

* Excepto Los domingos de cámara, El Real Junior y Ópera en cine



Retransmisión en la plaza Mayor de Madrid.

La ambiciosa estrategia audiovisual lleva la ópera a más públicos y coloca al Teatro Real a la vanguardia de los teatros europeos.

EL REAL AUDIOVISUAL

La estrategia audiovisual del Teatro Real para llegar a nuevos públicos y acercar la cultura al máximo número posible de ciudadanos lo coloca en la vanguardia de los teatros europeos. La proyección de los espectáculos en salas de cine comercial de todo el mundo potencia la proyección internacional del Teatro. Gracias a la distribución de las grandes cadenas de cine internacionales, públicos de los puntos más importantes de Europa y Latinoamérica pueden vivir producciones tan emblemáticas como *Aida* (Hugo de Ana), *Faust* (La Fura dels Baus), *Turandot* (Robert Wilson) o la premiada *Billy Budd* (Deborah Warner).

También, gracias a los acuerdos con las más importantes productoras y canales europeos, las grabaciones de la temporada podrán verse en directo y en diferido a través de Mezzo, Arte o Radio Televisión Española.

En los últimos años, la presencia de los títulos del Real en plataformas digitales como Movistar, Orange, Filmin, Medici.tv, OperaVision o Classica tv se ha multiplicado. Con ello, la mayor apuesta de la temporada es Palco Digital, la página de vídeo del Teatro Real. Creada en 2011, se relanza ahora como plataforma de contenidos audiovisuales con los últimos avances tecnológicos y con la colaboración y apoyo de Telefónica. Su videoteca está compuesta por

un contenido exclusivo de óperas, *ballets*, conciertos y espectáculos familiares. Palco Digital cuenta con la alianza de grandes teatros nacionales, latinoamericanos y asiáticos como el Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Teatre del Liceu o el NCPA chino que compartirán sus títulos con todos los suscriptores. El contenido audiovisual de Palco Digital será accesible a través de múltiples pantallas y soportes que proporcionarán un alcance a nivel global.

El Teatro Real continúa con los ciclos de retransmisiones de títulos tan emblemáticos como *La traviata* o *La bohème* a relevantes instituciones culturales de la importancia del Museo Guggenheim Bilbao o el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer de Avilés, así como a los principales ayuntamientos y comunidades autónomas. En el ámbito internacional se continuará con las retransmisiones a través de los acuerdos con los centros del Instituto Cervantes en Europa, China y Japón, así como en los centros de AECID en Latinoamérica.

El Real sigue apostando por la vanguardia en nuevas tecnologías. A través de su acuerdo con Samsung continuará con la grabación de óperas en ultra alta definición (UHD) en 4K y 8K, y la realización de contenidos innovadores en realidad virtual.

Una actividad esperada, festiva y gratuita para acercar la ópera a los ciudadanos de Madrid, España y resto del mundo.

SEMANA DE LA ÓPERA

La Semana de la Ópera nació en 2015 como claro exponente de la vocación y compromiso del Teatro Real con la divulgación y difusión del género para llegar a más públicos y atraer a nuevos aficionados.

Desde su primera edición, se ha consolidado como una cita ineludible y esperada por toda la ciudadanía que acerca la ópera de manera festiva, participativa y gratuita a toda España a través de pantallas y acuerdos con numerosas instituciones participantes, así como al público del resto del mundo gracias a las nuevas tecnologías, como las retransmisiones en redes sociales y canales digitales.

Este amplio abanico de iniciativas se amplía cada año, y lo volveremos a vivir en julio, con el objetivo de acercar el Teatro a toda la sociedad con la vocación de ser la ópera nacional de referencia, traspasar las barreras físicas del edificio y ser, en definitiva, una institución más de hoy y más de todos.



Retransmisión en directo en tres pantallas en la plaza de Oriente.

Uno de los eventos más esperados de la vida social de Madrid para recaudar fondos para proyectos sociales del Teatro Real.

GRAN GALA ANUAL



Espacios decorados para la Gala Anual.

Desde 2016, el Teatro Real acoge la celebración de una Gala Anual con fines filantrópicos que cuenta, año a año, con la colaboración de un nutrido grupo de representantes de empresas patrocinadoras, así como donantes particulares. Gracias a la asistencia y apoyo de destacadas personalidades del ámbito institucional, cultural y empresarial de nuestro país, la Gala Anual se ha convertido en uno de los eventos más esperados de la vida social del otoño madrileño.

Tras el éxito de las tres primeras ediciones, el Teatro Real continúa con su política de captación de fondos en favor de diferentes proyectos de la institución. Como muestra de su relevancia, la Gran Gala 2018 logró recaudar un total de 250.000 euros en aportaciones y donaciones de los asistentes.

El 13 de noviembre de 2019, el Teatro Real celebrará la cuarta edición de su Gran Gala anual con un recital único del tenor Javier Camarena y una cena de gala, esta vez, en el escenario del Teatro Real.

TARJETA REGALO

La tarjeta regalo del Teatro Real es una fórmula práctica de regalar ópera, danza y cualquier espectáculo de nuestra programación oficial sin necesidad de escoger en el momento de la compra la fecha ni el tipo de función.

Por una recarga mínima de 30 euros, la persona que la reciba podrá canjear el importe previamente cargado por entradas para cualquiera de los espectáculos a la venta de la temporada del Teatro Real. Cada vez que la utilice, se le descontará el importe consumido y la cantidad remanente podrá gastarla cuando desee, sin límite de tiempo. En el caso de que la compra supere el saldo de la tarjeta, la diferencia podrá abonarse con las formas de pago disponibles.

VENTAJAS:

- **Duración indefinida:** no caduca, por lo que se puede utilizar cuando se desee.
- **Inmediatez:** es canjeable desde el mismo momento de la compra.
- **Variedad:** válida para cualquier espectáculo de la temporada del Teatro Real.

La Tarjeta Regalo se podrá adquirir por los tres canales habituales de venta: taquillas, 902 24 48 48 y www.teatroreal.es.



GASTRONOMÍA

El prestigioso chef Ramón Freixa, cuyo restaurante ha sido galardonado con dos estrellas Michelin y tres soles Repsol, diseña la oferta gastronómica del Teatro Real, centrada en cinco propuestas:

CENA DE ENTREACTO

Cena ligera tematizada para cada ópera durante la pausa de la función. Las reservas se realizan hasta 48 horas antes del día de la función.

ENTREACTO FLASH

Opción de aperitivos y bebidas para el entreacto. Tras realizar el pedido en el foyer antes de la función o anticipadamente *online*, la mesa estará lista con su pedido en el descanso.

NOCHES GASTRONÓMICAS

Los días de ópera se ofrecen cenas exclusivas creadas sobre la producción en escena. Esta experiencia está abierta a cualquier comensal, haya acudido o no a la función.

SERVICIO DE BARRAS

Las barras están disponibles en los descansos y desde una hora antes de las funciones. Están distribuidas en diferentes espacios del Teatro Real y cuentan con una atractiva selección de aperitivos y bebidas.

EVENTOS CORPORATIVOS Y PARTICULARES

La creatividad, calidad y excelencia de Ramón Freixa para Life Gourmet se personaliza en una oferta gastronómica y adaptada a los gustos y necesidades del cliente.

Más información y reservas: 915 160 670 - 635 026 736 / reservas_real@lifegourmetcatering.es y en www.teatroreal.es

El Teatro Real es una institución firmemente comprometida con la infancia, especialmente con los menores que se encuentran en situaciones desfavorecidas, ya sean físicas, psíquicas o sociales, así como en facilitar el acceso a su oferta cultural a las personas con discapacidad.



El concierto *Somos naturaleza* reunió a 120 niños sobre el escenario principal.

EL REAL SOCIAL

A lo largo de los últimos años, el Teatro Real, firmemente comprometido con los menores en situaciones desfavorecidas y los colectivos con discapacidades, ha puesto en marcha diferentes iniciativas dirigidas a fomentar su acercamiento a la música y la cultura mediante la creación de su Aula Social y la dotación de sus espacios con tecnologías inclusivas.

AULA SOCIAL

Más de un centenar de niños y niñas con capacidades especiales participan cada semana en el Aula Social. Una iniciativa creada por el Teatro Real en 2015, que reafirma su apuesta por la música como vehículo integrador y terapéutico. El Aula Social da apoyo indirecto a más de 300 niños y adolescentes procedentes de las asociaciones sin ánimo de lucro Fundación ANAR, Fundación de Síndrome de Down Madrid, Federación Autismo Madrid, Federación Española de Padres de Niños con Cáncer y Fundación Víctimas del Terrorismo.

El éxito del Aula Social y sus actividades son posibles gracias a un equipo formado por profesionales de alta cualificación y amplia experiencia. Músicos especialistas, agentes de cambio social, expertos en musicoterapia, músicos-pedagogos y un grupo de voluntarios procedentes de todos los departamentos del Teatro, así como de la Orquesta Sinfónica de Madrid, del Coro Intermezzo y de la Fundación

para la Acción Social por la Música –entidad sin ánimo de lucro encargada de gestionar el programa– conforman un equipo lleno de ilusión y solidaridad.

Aula Social, programa gestionado por la entidad sin ánimo de lucro Fundación para la Acción social por la Música, ha sido reconocido con el Premio a la Inclusión de la Federación de Autismo de Madrid; el premio de la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera, ACPE, por “su compromiso con diferentes programas de carácter social, especialmente los dedicados al público más joven”; y el The Global Gift Our Heroes Award.

UN TEATRO ACCESIBLE

El Teatro Real ha incorporado en su sala principal un sistema de bucle magnético que permite a las personas con prótesis auditivas escuchar la música con mayor calidad y mejorar la recepción del sonido. El Teatro Real es el primer teatro de ópera en España, y uno de los primeros del mundo, con accesibilidad auditiva en su aforo, dentro de un edificio histórico protegido.

Desde 2015, su *app* accesible permite descargar tanto la audio descripción de la obra como el subtítulo que se está representando, lo que permite seguirla de forma sincronizada. Esta iniciativa cuenta con el respaldo del Real Patronato de la Discapacidad.

Ser buscadores de noticias,
no ser conformistas.
Ser independientes,
no casarnos con nada ni con nadie.
Ser líderes de opinión,
no esperar a que otro nos lo cuente.

Ser o no ser... En EL MUNDO llevamos 30 años
siendo referente del periodismo de investigación,
del rigor y la independencia.

Y aún nos queda mucho que contarte.



ELMUNDOTREINTAAÑOS

PLANO SALA PRINCIPAL	90
92 LOS ABONOS DEL REAL	
LAS VENTAJAS DEL ABONO	93
94 VARIEDAD DE ABONOS	
RENOVACIÓN Y VENTA	98
101 CALENDARIO	

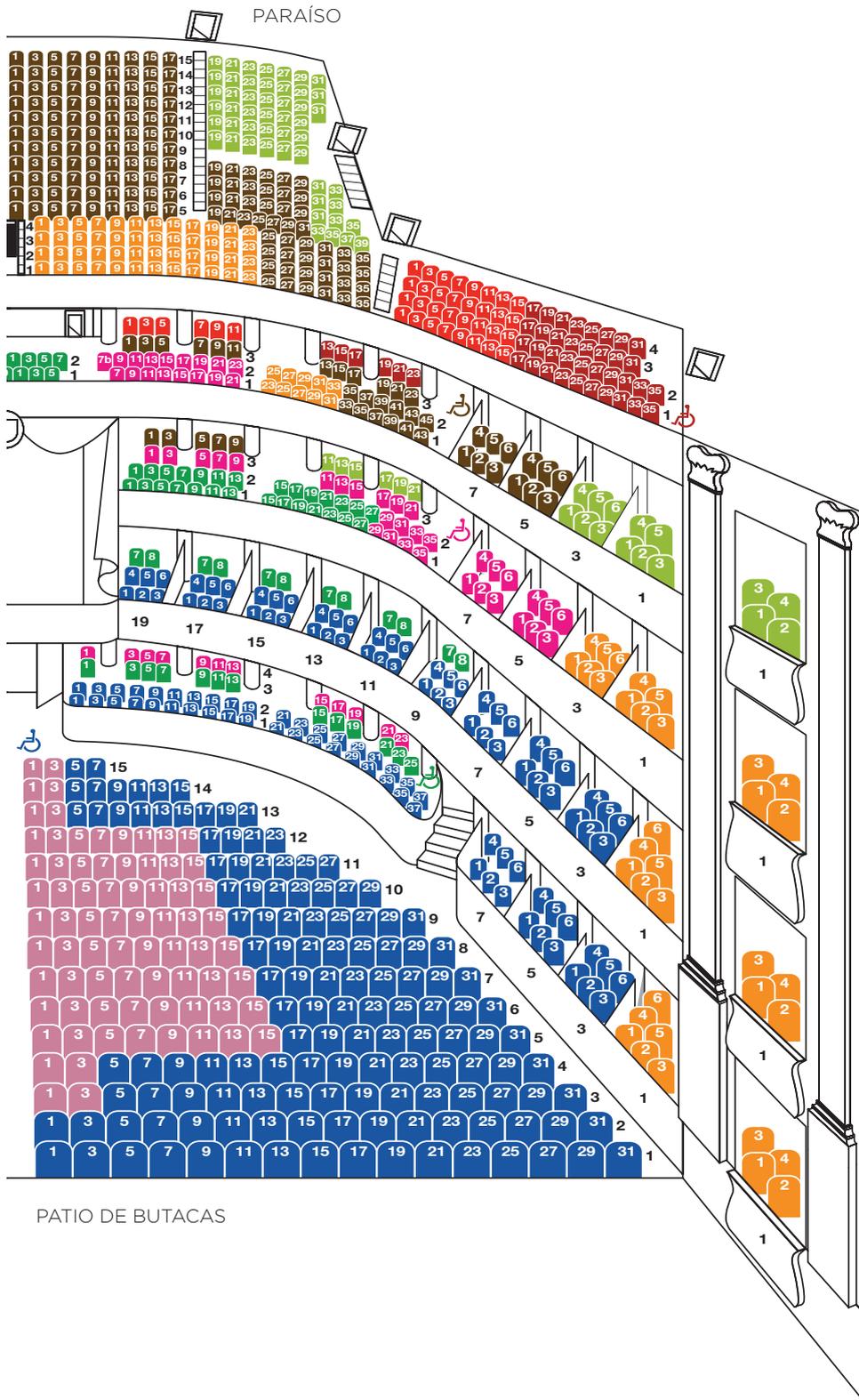
PLANO SALA PRINCIPAL



DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

- ZONA H
- ZONA G
- ZONA F
- ZONA E
- ZONA D
- ZONA C
- ZONA B
- ZONA A
- PREMIUM

La distribución del aforo puede variar para El Real Junior



ESCENARIO

Tanto para quienes se inicien en la ópera como para los grandes aficionados, los abonos del Real ofrecen múltiples opciones y ventajas.

LOS ABONOS DEL REAL

Los abonos del Teatro Real han sido una seña de identidad desde su reapertura en 1997. Durante más de 20 años, han ofrecido a los aficionados a la ópera la posibilidad de asegurarse los grandes espectáculos y producciones de la temporada de manera preferente. Tener un abono del Teatro Real supone un vínculo muy personal entre el espectador y el Teatro, que lo hace partícipe de su proyecto artístico.

De percibirse, inicialmente, como exclusivos e inaccesibles, los abonos del Teatro Real han evolucionado y se han diversificado hacia una gran variedad de opciones para todo tipo de perfiles: desde los más curiosos con ganas de iniciarse, hasta los grandes amantes de la ópera. Y siempre con una amplia gama de precios que los hacen muy asequibles para todo tipo de economías.

El Teatro Real cuenta en el abonado con uno de sus pilares más importantes, y por esta razón se propuso agradecerle su apoyo a través de un plan de grandes ventajas asociadas al abono de cara a vivir una experiencia única en cada visita al Teatro.

Los abonos del Teatro Real ofrecen las siguientes variedades:

Ópera: una amplia oferta de entre 5 y 10 títulos, así como los Selección, dos opciones de tres óperas para aquellos que deseen iniciarse con los títulos más populares de la temporada.

Danza: cuatro abonos diferentes con las mejores compañías de ballet, danza contemporánea y danza española.

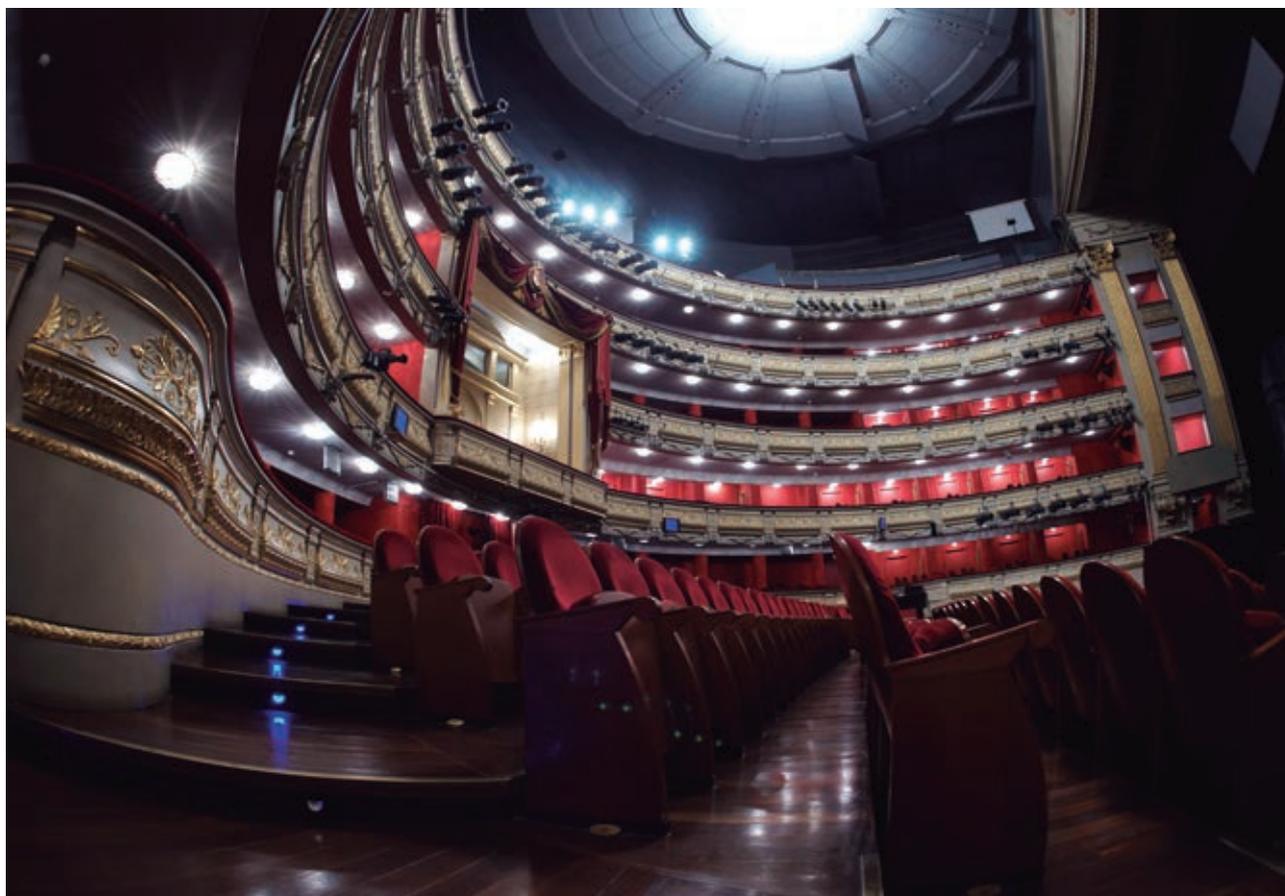
Las voces del Real: tres famosas estrellas internacionales en un abono único.

Los domingos de cámara: los mejores conciertos de cámara los domingos por la mañana en un abono muy asequible.

Ópera en cine: una forma diferente de ver ópera en la sala principal y a bajo precio.

El Real Junior: para asegurarse las mejores mañanas del sábado o el domingo en familia con los más pequeños.

A continuación, facilitamos información detallada de las ventajas, tipos de abonos, precios y condiciones de venta.



Sala principal del Teatro Real.

LAS VENTAJAS DEL ABONO

El abono de ópera o danza completa la experiencia Teatro Real a través de sus ventajas.

ADEMÁS, LOS ABONADOS AMIGOS VERÁN SUS VENTAJAS AÚN MÁS ATRACTIVAS.

PRIORIDAD DE 7 DÍAS sobre la salida a la venta en la compra de entradas para ópera, danza y *Las voces del Real*. Máximo dos entradas por persona.

ABONADO AMIGO
12 DÍAS. HASTA 4 ENTRADAS PARA EL REAL JUNIOR

PRIORIDAD DE 2 DÍAS en la compra de entradas del Universal Music Festival. Máximo dos entradas por persona.

ABONADO AMIGO: 5 DÍAS

DESCUENTO DEL 5% en venta prioritaria para espectáculos seleccionados de ópera, danza y conciertos. Máximo dos entradas por persona.

ABONADO AMIGO: 10%

CAMBIOS para todas las **producciones de ópera y danza**. Coste: 5 € por cambio. **1 cambio** por título ⁽¹⁾.

ABONADO AMIGO: 3 PRIMEROS TÍTULOS GRATIS

DEVOLUCIÓN DE ENTRADAS para espectáculos de **ópera y danza**. **2 títulos** por temporada. El importe, en caso de venta, se reintegrará en Tarjeta Regalo. Coste: zonas Premium-E: 10% del precio de la localidad. Zonas F, G, H: 5 €

ABONADO AMIGO
COSTE: ZONAS PREMIUM-E: 10 €. ZONAS F, G, H: 5 €

RENOVACIÓN automática de abono y **misma butaca**.

TARJETA PERSONALIZADA de abonado como credencial de acceso a la función.

ABONADO AMIGO: TARJETA FÍSICA Y DIGITAL DE AMIGO

DESCUENTOS del 10% en artículos de La Tienda del Real y en visitas guiadas.

ABONADO AMIGO: 1 VISITA CON AUDIOGUÍA GRATIS Y 5% EN EL MENÚ ENTREACTO, ENTREACTO FLASH Y LAS BARRAS LOS DÍAS DE FUNCIÓN.

VENTAJAS EXCLUSIVAS PARA NUEVOS ABONADOS DE ESTRENO

- INVITACIÓN A LA COPA DE ARTISTAS TRAS EL ESTRENO.
- ENCUENTROS CON LOS REGIDORES PARA DESCUBRIR LOS SECRETOS DE LA PRODUCCIÓN ANTES DEL ESTRENO.

Más información y condiciones en página 95



ÁREA EXCLUSIVA de abonado.

ENVÍO *online* y a domicilio del **libro de la Temporada 19/20**.

MONOGRÁFICO DIGITAL para cada turno de ópera y danza.

CHARLAS monográficas de José Luis Téllez ⁽²⁾.

ABONADO AMIGO: CON RESERVA DE ASIENTO

FLEXIBILIDAD de **pago** del abono en dos cómodos plazos **sin intereses**. Más información en página 98.

INVITACIONES a actividades y eventos especiales según disponibilidad.

GUARDARROPA PREMIUM para abonados de **zona Premium**.

ABONADO AMIGO: GUARDARROPA PREMIUM A PARTIR DE AMIGO BENEFACTOR

Además, los abonados amigos disfrutarán de todas las demás ventajas de ser Amigo. Más información en la página 106.

(1) No acumulable para una misma localidad y representación. Los cambios de localidad no admiten devolución posterior y viceversa

(2) Hasta completar aforo y si la programación interna del Teatro lo permite

ABONOS DE ÓPERA DE 7 A 10 TÍTULOS

Una gran propuesta de títulos desde el Barroco hasta el siglo XX distribuidos en ocho variadas opciones.

ESTRENO

DON CARLO (G. VERDI)	18 SEP	MI	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	29 OCT	MA	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	30 NOV	SÁ	20.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	19 ENE	DO	18.00
LA VALQUIRIA (R. WAGNER)	12 FEB	MI	19.00
ACHILLE IN SCIRO (F. CORSELLI)	17 MAR	MA	20.00
LEAR (A. REIMANN)	16 ABR	JU	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	9 MAY	SÁ	20.00
IRIS* (P. MASCAGNI)	18 MAY	LU	20.00
LA PASAJERA (M. WEINBERG)	8 JUN	LU	20.00

TURNO D

DON CARLO (G. VERDI)	27 SEP	VI	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	3 NOV	DO	18.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	12 DIC	JU	20.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	7 FEB	VI	20.00
LA VALQUIRIA (R. WAGNER)	23 FEB	DO	17.00
ACHILLE IN SCIRO (F. CORSELLI)	25 MAR	MI	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	23 MAY	SÁ	20.00
LA PASAJERA (M. WEINBERG)	18 JUN	JU	20.00

TURNO A

DON CARLO (G. VERDI)	24 SEP	MA	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	11 NOV	LU	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	3 DIC	MA	20.00
LA VALQUIRIA (R. WAGNER)	14 FEB	VI	19.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	24 FEB	LU	20.00
ACHILLE IN SCIRO (F. CORSELLI)	23 MAR	LU	20.00
LEAR (A. REIMANN)	22 ABR	MI	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	12 MAY	MA	20.00
IRIS* (P. MASCAGNI)	22 MAY	VI	20.00

TURNO F

DON CARLO (G. VERDI)	29 SEP	DO	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	7 NOV	JU	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	6 DIC	VI	20.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	2 FEB	DO	18.00
LA VALQUIRIA (R. WAGNER)	25 FEB	MA	19.00
ACHILLE IN SCIRO (F. CORSELLI)	26 MAR	JU	20.00
LEAR (A. REIMANN)	28 ABR	MA	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	13 MAY	MI	20.00

TURNO B

DON CARLO (G. VERDI)	3 OCT	JU	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	12 NOV	MA	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	9 DIC	LU	20.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	21 ENE	MA	20.00
LA VALQUIRIA (R. WAGNER)	21 FEB	VI	19.00
ACHILLE IN SCIRO (F. CORSELLI)	20 MAR	VI	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	17 MAY	DO	18.00
LA PASAJERA (M. WEINBERG)	14 JUN	DO	18.00

TURNO G

DON CARLO (G. VERDI)	21 SEP	SÁ	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	9 NOV	SÁ	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	7 DIC	SÁ	20.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	25 ENE	SÁ	20.00
LA VALQUIRIA (R. WAGNER)	16 FEB	DO	17.00
LEAR (A. REIMANN)	25 ABR	SÁ	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	16 MAY	SÁ	20.00
LA PASAJERA (M. WEINBERG)	20 JUN	SÁ	20.00

TURNO C

DON CARLO (G. VERDI)	5 OCT	SÁ	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	8 NOV	VI	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	15 DIC	DO	18.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	10 FEB	LU	20.00
LA VALQUIRIA (R. WAGNER)	27 FEB	JU	19.00
ACHILLE IN SCIRO (F. CORSELLI)	22 MAR	DO	18.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	20 MAY	MI	20.00
LA PASAJERA (M. WEINBERG)	22 JUN	LU	20.00

TURNO H

DON CARLO (G. VERDI)	4 OCT	VI	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	10 NOV	DO	18.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	18 DIC	MI	20.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	13 FEB	JU	20.00
LA VALQUIRIA (R. WAGNER)	28 FEB	VI	19.00
ACHILLE IN SCIRO (F. CORSELLI)	27 MAR	VI	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	10 MAY	DO	18.00

* Versión de concierto

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM
ESTRENO	150	361	550	859	1.218	2.217	3.189	3.619	3.800
A	135	316	399	641	878	1.246	1.761	2.002	2.093
B, C, D, F, G	120	288	362	579	793	1.126	1.592	1.815	1.898
H	105	252	318	508	695	990	1.400	1.596	1.669

ABONOS DE ÓPERA DE 5 Y 6 TÍTULOS

Cinco atractivas posibilidades a elegir con una variada selección de cinco y seis óperas.

TURNO V

DON CARLO (G. VERDI)	22 SEP	DO	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	17 DIC	MA	20.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	30 ENE	JU	20.00
LA VALQUIRIA (R. WAGNER)	18 FEB	MA	19.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	13 JUL	LU	20.00

TURNO W

DON CARLO (G. VERDI)	28 SEP	SÁ	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	2 NOV	SÁ	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	14 DIC	SÁ	20.00
LEAR (A. REIMANN)	19 ABR	DO	18.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	10 JUL	VI	20.00

TURNO X

DON CARLO (G. VERDI)	2 OCT	MI	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	30 OCT	MI	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	1 DIC	DO	18.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	17 FEB	LU	20.00
ACHILLE IN SCIRO (F. CORSELLI)	19 MAR	JU	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	7 JUL	MA	20.00

TURNO Y

DON CARLO (G. VERDI)	19 SEP	JU	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	4 NOV	LU	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	4 DIC	MI	20.00
LA PASAJERA (M. WEINBERG)	10 JUN	MI	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	14 JUL	MA	20.00

TURNO Z

DON CARLO (G. VERDI)	30 SEP	LU	20.00
L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI)	6 NOV	MI	20.00
IL PIRATA (V. BELLINI)	16 DIC	LU	20.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	20 FEB	JU	20.00
LA PASAJERA (M. WEINBERG)	16 JUN	MA	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	8 JUL	MI	20.00

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM
V, W, Y	75	180	230	366	499	718	1.016	1.158	1.211
X, Z	90	216	274	437	597	854	1.208	1.377	1.440

ABONOS DE ÓPERA SELECCIÓN I Y II

Una propuesta ideal de tres óperas para iniciarse a través títulos populares.

SELECCIÓN I

IL PIRATA (V. BELLINI)	20 DIC	VI	20.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	15 FEB	SÁ	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	11 JUL	SÁ	20.00

SELECCIÓN II

DON CARLO (G. VERDI)	6 OCT	DO	18.00
LA FLAUTA MÁGICA (W. A. MOZART)	22 FEB	SÁ	20.00
LA TRAVIATA (G. VERDI)	17 JUL	VI	20.00

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM
SEL-I/SEL-II	45	108	142	224	303	446	632	720	753

HAZTE ABONADO DE ESTRENO Y ACCEDE A VENTAJAS EXCLUSIVAS

Los nuevos abonados del turno **estreno** de ópera podrán acceder a nuevas ventajas exclusivas además de las que incluye su abono:

- INVITACIÓN A LA COPA CON LOS ARTISTAS DESPUÉS DEL ESTRENO.
- ENCUENTROS CON LOS REGIDORES PARA DESCUBRIR LOS SECRETOS DE LA PRODUCCIÓN ANTES DEL ESTRENO.

Más información en www.teatreal.es, taquillas y 902 24 48 48

Condiciones. **Nuevas altas:** promoción válida del 11 de abril al 30 de junio. **Mejoras desde otros turnos:** del 11 de abril al 7 de mayo. Copa con artistas para zonas Premium, A, B / Encuentros con el regidor para todas las zonas. Sujeto a disponibilidad. Plazas limitadas.

ABONOS DE DANZA

┆ Tres compañías de primer nivel y referentes del ballet, la danza española y contemporánea.

ESTRENO

ENGLISH NATIONAL BALLET	10 OCT	JU	20.00
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	28 DIC	SÁ	20.00
NEDERLANDS DANS THEATER	12 JUN	VI	20.00

TURNO B

ENGLISH NATIONAL BALLET	12 OCT	SÁ	21.00
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	29 DIC	DO	20.30
NEDERLANDS DANS THEATER	13 JUN	SÁ	21.30

TURNO A

ENGLISH NATIONAL BALLET	12 OCT	SÁ	17.00
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	29 DIC	DO	17.00
NEDERLANDS DANS THEATER	13 JUN	SÁ	18.00

TURNO C

ENGLISH NATIONAL BALLET	11 OCT	VI	20.00
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	30 DIC	LU	20.00
NEDERLANDS DANS THEATER	15 JUN	LU	20.00

PRECIOS DE ABONO DANZA

TURNOS	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM
ESTRENO, A, B, C	76	109	174	246	317	428	463	497

ABONOS CONCIERTOS Y RECITALES

ABONO LAS VOCES DEL REAL

┆ Tres de los cantantes más solicitados por los escenarios internacionales en un abono imprescindible.

ANNA NETREBKO (SOPRANO) / YUSIF EYVAZOV (TENOR)	1 NOV	VI	20.00
JOYCE DIDONATO (MEZZOSOPRANO)	15 MAY	VI	20.00
PHILIPPE JAROUSKY (CONTRATENOR)	25 MAY	LU	20.00

PRECIOS DE ABONOS LAS VOCES DEL REAL

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM
70	146	244	340	436	540	678	764	788

VENTA PREFERENTE AMIGOS DEL REAL

Hazte Amigo

en www.amigosdelreal.es

Los Amigos del Real podrán comprar el abono **Las voces del Real** de manera preferente del 6 al 15 de mayo.

ABONO LOS DOMINGOS DE CÁMARA

┆ Seis grandes conciertos las mañanas de los domingos en la sala principal junto con el concierto del concurso Francisco Viñas.

Todos los conciertos serán los domingos a las 12.00 horas.

DOMINGO DE CÁMARA I	22 SEP
DOMINGO DE CÁMARA II	6 OCT
DOMINGO DE CÁMARA III	3 NOV
DOMINGO DE CÁMARA IV	1 DIC
CONCIERTO FRANCISCO VIÑAS	22 MAR
DOMINGO DE CÁMARA V	19 ABR
DOMINGO DE CÁMARA VI	14 JUN

PRECIOS DE ABONOS LOS DOMINGOS DE CÁMARA

H	G	F	E	D	C	B	A	PREMIUM
88	88	88	100	109	121	121	133	133

ÓPERA EN CINE

I Tres inolvidables producciones del Teatro Real en pantalla gigante y en la Sala principal.

AIDA (G. VERDI)	29 SEP	DO	11.00
DEAD MAN WALKING (J. HEGGIE)	15 DIC	DO	11.00
TURANDOT (G. PUCCINI)	11 JUL	SÁ	11.00

PRECIO ÚNICO: 36 €

ABONOS EL REAL JUNIOR

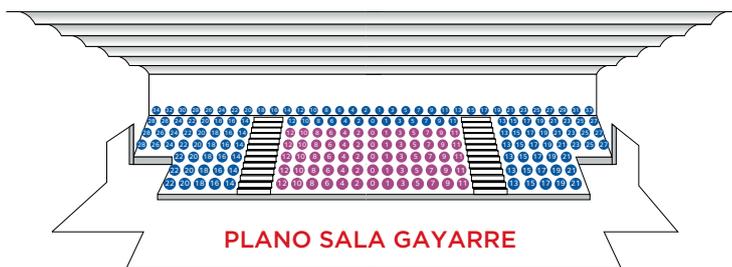
I Nuestros abonos El Real Junior ofrecen espectáculos y actividades para vivir el fin de semana en familia.

ABONO SÁBADOS EN LA GAYARRE

MI AMIGO EL MONSTRUO	19 OCT	SÁ	12.00
LA PEQUEÑA CERILLERA	28 DIC	SÁ	12.00
CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II	18 ENE	SÁ	12.00

ABONO DOMINGOS EN LA GAYARRE

MI AMIGO EL MONSTRUO	20 OCT	DO	12.00
LA PEQUEÑA CERILLERA	29 DIC	DO	12.00
CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II	19 ENE	DO	12.00



PRECIOS DE ABONOS SALA GAYARRE

TURNOS	ZONA A	PREMIUM
ADULTOS	57	66
MENORES DE 16	30	36

ABONO ¡TODOS A LA GAYARRE!

I Los domingos en familia con nuestros divertidos talleres musicales.

I. EL JARDÍN DE LAS DELICIAS	6 OCT	DO	12.00
II. LOS BREBAJES DEL DOCTOR DULCAMARA	17 NOV	DO	12.00
III. AVENTURA EN UN CASTILLO	1 DIC	DO	12.00
IV. DE MARCHA CON PAPAGENO	12 ENE	DO	12.00
V. CABALGANDO POR LOS AIRES	16 FEB	DO	12.00
VI. EL FIERO AQUILES DISIMULA	29 MAR	DO	12.00
VII. LAS TRES HIJAS DEL REY	19 ABR	DO	12.00
VIII. UNA MUJER MODERNA	10 MAY	DO	12.00
IX. COREOGRAFÍAS DE BUTACA	7 JUN	DO	12.00

PRECIOS DE ABONOS ¡TODOS A LA GAYARRE!

TURNOS	ZONA A	PREMIUM
ADULTOS	171	198
MENORES DE 16	90	108

RENOVACIÓN Y VENTA

VENTA DE ABONOS

ABONOS DE ÓPERA Y DANZA

Desde el **11 de abril** al **30 de junio** de 2019 en www.teatroreal.es, taquillas y 902 24 48 48.

ABONO LAS VOCES DEL REAL

Venta preferente Amigos del Real
Del **6 al 15 de mayo** de 2019.

Venta público: desde el **16 de mayo** de 2019 en www.teatroreal.es, taquillas y 902 24 48 48.

ABONOS LOS DOMINGOS DE CÁMARA, ÓPERA EN CINE, EL REAL JUNIOR Y ¡TODOS A LA GAYARRE!

Desde el **16 de mayo** de 2019 en www.teatroreal.es, taquillas y 902 24 48 48.

ABONOS SELECCIÓN I Y II

Del **21 de mayo** al **30 de junio** de 2019 en www.teatroreal.es, taquillas y 902 24 48 48.

ABONOS JOVEN Y JOVEN PLUS

Desde el **20 de junio** de 2019 en taquillas y 902 24 48 48.

Ver información sobre los Abonos Joven y Joven Plus en página 83.

RENOVACIÓN DE ABONOS

ABONOS DE ÓPERA, DANZA, SELECCIÓN I Y II, LAS VOCES DEL REAL, LOS DOMINGOS DE CÁMARA Y ÓPERA EN CINE.

Renovación automática mediante el pago por domiciliación bancaria del **11 de abril** al **7 de mayo** de 2019.

MODIFICACIÓN DE DATOS Y RENUNCIA

Del **11 de abril** al **10 de mayo** de 2019.

CAMBIOS Y MEJORAS DE ABONOS

Del **11 de abril** al **6 de mayo** de 2019 en taquillas y 902 24 48 48.

Cambios y mejoras sujetos a disponibilidad y limitado a un cambio por abono.

FORMAS DE PAGO DE ABONOS

RENOVACIONES

Pago único: mediante cargo en cuenta **30 de mayo** de 2019.

Pago fraccionado: Primer pago el **16 de mayo** de 2019 del 60% del importe del abono y segundo pago del 40% restante a partir del **2 de diciembre** de 2019.

NUEVOS ABONOS

Pago único: en efectivo o tarjeta de crédito en el momento de la compra.

Pago fraccionado: 60% del importe del abono en el momento de la compra y el 40% restante a partir del **2 de diciembre** de 2019. Servicio disponible en taquillas y 902 24 48 48.

El pago fraccionado no es aplicable a los Abonos Joven, Joven Plus, Cine, Domingos de cámara y a todos los abonos de El Real Junior.

VENTA DE ENTRADAS

Los precios de las localidades estarán disponibles en www.teatroreal.es diez días antes de la salida a la venta preferente de Amigos de Real.

Venta de entradas en www.teatroreal.es, taquillas y 902 24 48 48.

ENTRADAS PARA GRUPOS

El Teatro Real ofrece un servicio exclusivo para grupos. A través de esta prestación, se atienden las necesidades de compra de empresas turísticas y otros colectivos como asociaciones, instituciones o empresas.

Conocedores de que la cultura es uno de los motores turísticos más importantes de Madrid, el Teatro Real toma la iniciativa para facilitar a todos los agentes turísticos una política de venta a grupos que incluye la compra en periodo preferente con descuento para un número de entradas de diez en adelante.

Más información en www.teatroreal.es y en grupos@teatroreal.es.



SALIDAS A LA VENTA DE ENTRADAS

ESPECTÁCULO	AMIGOS	ABONADOS	PÚBLICO GENERAL
DON CARLO LOS DOMINGOS DE CÁMARA GALA 2019 CICLO ÓPERA EN CINE TALLERES ¡TODOS A LA GAYARRE! ENGLISH NATIONAL BALLET (GISELLE) MI AMIGO EL MONSTRUO	4 JUL	11 JUL	17 JUL
L'ELISIR D'AMORE ANNA NETREBKO / YUSEF EYVAZOV ACRÓBATA Y ARLEQUÍN	3 SEP	10 SEP	16 SEP
IL PIRATA LA PEQUEÑA CERILLERA BALLET NACIONAL DE ESPAÑA (ELECTRA)	24 SEP	1 OCT	7 OCT
CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II LA FLAUTA MÁGICA LA VALQUIRIA PIANO DE OTROS MUNDOS	22 OCT	29 OCT	4 NOV
HISTORIA DE BABAR EL PEQUEÑO ELEFANTE ACHILLE IN SCIRO MÚSICA EN BLANCO Y NEGRO (LOS NIBELUNGOS) LEAR JOYCE DIDONATO	26 NOV	3 DIC	9 DIC
LA TRAVIATA PHILIPPE JAROUSSKY ¡ALABÍN, ALABÁN, A LA LUDWIG VAN!...	7 ENE	14 ENE	20 ENE
IRIS* LA PASAJERA NEDERLANDS DANS THEATER	25 FEB	3 MAR	9 MAR

* Versión de concierto

■ ÓPERA
 ■ DANZA
 ■ LOS DOMINGOS DE CÁMARA
 ■ CONCIERTOS Y RECITALES
 ■ REAL JUNIOR
 ■ ÓPERA EN CINE



Fotografía © Javier del Real

¿QUIERES VENIR AL REAL?

¡No hay excusas! Te mostramos todas las opciones para descubrirlo:

Las mejores producciones de Ópera y Danza.

- ◆ Grandes espectáculos de **ópera y danza desde 12 €.**
- ◆ Menores de 30 años: entradas por **19 €***.
- ◆ Jóvenes hasta 35 años: entradas con un **60% de dto.***.
- ◆ **10% dto.** preferente para nuestros **Amigos del Real.**
- ◆ **5% dto.** para los **Abonados** del Teatro Real.
- ◆ **10% dto.** para **grupos** corporativos.

Diversión en familia

- ◆ Los mejores espectáculos del programa **Real Junior** desde **9 a 24 €**, y entradas para **colegios** por solo **7 €.**

Cine y conciertos de cámara

- ◆ Proyecciones de **Ópera en cine** por **12 €.**
- ◆ Las mañanas de **Domingos de cámara** por **12 y 15 €.**

Explora el Teatro Real

- ◆ Visitas con audioguía por **7 €** y con guía desde **8 €.**

Importes de entradas y descuentos correspondientes a la temporada 2018/19

* Localidades **Último Minuto**



MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES EN
TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATROREAL.ES

 **TEATRO REAL**
2 0 0 A Ñ O S

■ ÓPERA ■ DANZA ■ LOS DOMINGOS DE CÁMARA ■ CONCIERTOS Y RECITALES ■ REAL JUNIOR ■ ÓPERA EN CINE
 ➡ FUERA DE ABONO SG - SALA GAYARRE SO - SALA DE ORQUESTA NM - NAVES MATADERO TC - TEATROS DEL CANAL

CALENDARIO

SEPTIEMBRE 2019

18	MI	20:00	DON CARLO	E
19	JU	20:00	DON CARLO	Y
21	SÁ	20:00	DON CARLO	G
22	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA I	CÁMARA
22	DO	20:00	DON CARLO	V
24	MA	20:00	DON CARLO	A
27	VI	20:00	DON CARLO	D
28	SÁ	20:00	DON CARLO	W
29	DO	11:00	ÓPERA EN CINE: AIDA	CINE
29	DO	20:00	DON CARLO	F
30	LU	20:00	DON CARLO	Z

OCTUBRE 2019

2	MI	20:00	DON CARLO	X
3	JU	20:00	DON CARLO	B
4	VI	20:00	DON CARLO	H
5	SÁ	20:00	DON CARLO	C
6	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA II	CÁMARA
6	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! I	GAYARRE
6	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! I	➡
6	DO	18:00	DON CARLO	SEL-II
10	JU	20:00	ENGLISH NATIONAL BALLET	DANZA E
11	VI	20:00	ENGLISH NATIONAL BALLET	DANZA C
12	SÁ	17:00	ENGLISH NATIONAL BALLET	DANZA A
12	SÁ	21:00	ENGLISH NATIONAL BALLET	DANZA B
19	SÁ	12:00	MI AMIGO EL MONSTRUO	SG JUN-SÁ
19	SÁ	17:00	MI AMIGO EL MONSTRUO	SG ➡
20	DO	12:00	MI AMIGO EL MONSTRUO	SG JUN-DO
20	DO	17:00	MI AMIGO EL MONSTRUO	SG ➡
26	SÁ	12:00	MI AMIGO EL MONSTRUO	SG ➡
26	SÁ	17:00	MI AMIGO EL MONSTRUO	SG ➡
27	DO	12:00	MI AMIGO EL MONSTRUO	SG ➡
27	DO	17:00	MI AMIGO EL MONSTRUO	SG ➡
29	MA	20:00	L'ELISIR D'AMORE	E
30	MI	20:00	L'ELISIR D'AMORE	X

NOVIEMBRE 2019

1	VI	20:00	RECITAL ANNA NETREBKO/YUSIF EYVAZOV	VOCES
2	SÁ	20:00	L'ELISIR D'AMORE	W
3	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA III	CÁMARA
3	DO	18:00	L'ELISIR D'AMORE	D
4	LU	20:00	L'ELISIR D'AMORE	Y
6	MI	20:00	L'ELISIR D'AMORE	Z
7	JU	20:00	L'ELISIR D'AMORE	F
8	VI	20:00	L'ELISIR D'AMORE	C
9	SÁ	11:00	ACRÓBATA Y ARLEQUÍN	➡
9	SÁ	13:00	ACRÓBATA Y ARLEQUÍN	➡
9	SÁ	20:00	L'ELISIR D'AMORE	G
10	DO	11:00	ACRÓBATA Y ARLEQUÍN	➡
10	DO	13:00	ACRÓBATA Y ARLEQUÍN	➡
10	DO	18:00	L'ELISIR D'AMORE	H
11	LU	20:00	L'ELISIR D'AMORE	A
12	MA	20:00	L'ELISIR D'AMORE	B
17	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! II	SG GAYARRE
17	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! II	SG ➡
30	SÁ	20:00	IL PIRATA	E

DICIEMBRE 2019

1	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA IV	CÁMARA
1	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! III	SG GAYARRE
1	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! III	SG ➡
1	DO	18:00	IL PIRATA	X
3	MA	20:00	IL PIRATA	A
4	MI	20:00	IL PIRATA	Y
6	VI	20:00	IL PIRATA	F
7	SÁ	20:00	IL PIRATA	G
9	LU	20:00	IL PIRATA	B
12	JU	20:00	IL PIRATA	D
14	SÁ	20:00	IL PIRATA	W
15	DO	11:00	ÓPERA EN CINE: DEAD MAN WALKING	CINE
15	DO	18:00	IL PIRATA	C
16	LU	20:00	IL PIRATA	Z
17	MA	20:00	IL PIRATA	V
18	MI	20:00	IL PIRATA	H
20	VI	20:00	IL PIRATA	SEL-1

■ ÓPERA ■ DANZA ■ LOS DOMINGOS DE CÁMARA ■ CONCIERTOS Y RECITALES ■ REAL JUNIOR ■ ÓPERA EN CINE
➡ FUERA DE ABONO SG - SALA GAYARRE SO - SALA DE ORQUESTA NM - NAVES MATADERO TC - TEATROS DEL CANAL

CALENDARIO

DICIEMBRE 2019

23	LU	11:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	➡
23	LU	13:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	➡
24	MA	11:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	➡
24	MA	13:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	➡
26	JU	11:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	➡
26	JU	13:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	➡
27	VI	11:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	➡
27	VI	13:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	➡
28	SÁ	12:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	JUN-SÁ
28	SÁ	17:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	➡
28	SÁ	20:00	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	DANZA E	
29	DO	12:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	JUN-DO
29	DO	17:00	LA PEQUEÑA CERILLERA	SG	➡
29	DO	17:00	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	DANZA A	
29	DO	20:30	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	DANZA B	
30	LU	20:00	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	DANZA C	

ENERO 2020

12	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! IV	SG	GAYARRE
12	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! IV	SG	➡
18	SÁ	12:00	CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II	SG	JUN-SÁ
18	SÁ	17:00	CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II	SG	➡
19	DO	12:00	CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II	SG	JUN-DO
19	DO	17:00	CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II	SG	➡
19	DO	18:00	LA FLAUTA MÁGICA		E
21	MA	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		B
25	SÁ	12:00	CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II	SG	➡
25	SÁ	17:00	CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II	SG	➡
25	SÁ	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		G
26	DO	12:00	CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II		➡
26	DO	17:00	CINE ANTIGUO CON MÚSICAS NUEVAS II	SG	➡
30	JU	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		V

FEBRERO 2020

2	DO	18:00	LA FLAUTA MÁGICA		F
7	VI	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		D
10	LU	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		C

FEBRERO 2020

11	MA	20:30	INTO THE LITTLE HILL		TC	➡
12	MI	19:00	LA VALQUIRIA		E	
13	JU	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		H	
13	JU	20:30	INTO THE LITTLE HILL		TC	➡
14	VI	19:00	LA VALQUIRIA		A	
15	SA	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		SEL-I	
15	SÁ	20:30	INTO THE LITTLE HILL		TC	➡
16	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! V	SG	GAYARRE	
16	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! V	SG		➡
16	DO	17:00	LA VALQUIRIA		G	
17	LU	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		X	
18	MA	19:00	LA VALQUIRIA		V	
20	JU	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		Z	
21	VI	19:00	LA VALQUIRIA		B	
21	VI	20:00	PIANO DE OTROS MUNDOS	SO		➡
22	SÁ	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		SEL-II	
22	SÁ	20:00	PIANO DE OTROS MUNDOS	SO		➡
23	DO	17:00	LA VALQUIRIA		D	
23	DO	19:00	PIANO DE OTROS MUNDOS	SO		➡
24	LU	20:00	LA FLAUTA MÁGICA		A	
25	MA	19:00	LA VALQUIRIA		F	
27	JU	19:00	LA VALQUIRIA		C	
28	JU	19:00	LA VALQUIRIA		H	
28	VI	20:00	PIANO DE OTROS MUNDOS	SO		➡
29	SÁ	20:00	PIANO DE OTROS MUNDOS	SO		➡

MARZO 2020

1	DO	19:00	PIANO DE OTROS MUNDOS	SO		➡
5	JU	20:30	THREE TALES		NM	➡
6	VI	20:30	THREE TALES		NM	➡
7	SÁ	18:00	THREE TALES		NM	➡
7	SÁ	20:30	THREE TALES		NM	➡
14	SÁ	12:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE	SG		➡
14	SÁ	17:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE	SG		➡
15	DO	12:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE	SG		➡
15	DO	17:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE	SG		➡
17	MA	20:00	ACHILLE IN SCIRO		E	
19	JU	20:00	ACHILLE IN SCIRO		X	
20	VI	20:00	ACHILLE IN SCIRO		B	

MARZO 2020

21	SÁ	12:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE	SG	➡
21	SÁ	17:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE	SG	➡
21	SÁ	20:00	MÚSICA EN BLANCO Y NEGRO: LOS NIBELUNGOS 1		➡
22	DO	12:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE	SG	➡
22	DO	12:00	CONCIERTO FRANCISCO VIÑAS		CÁMARA
22	DO	17:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE	SG	➡
22	DO	18:00	ACHILE IN SCIRO		C
23	LU	20:00	ACHILE IN SCIRO		A
25	MI	20:00	ACHILE IN SCIRO		D
26	JU	20:00	ACHILE IN SCIRO		F
27	VI	20:00	ACHILE IN SCIRO		H
28	SÁ	20:00	MÚSICA EN BLANCO Y NEGRO: LOS NIBELUNGOS 2		➡
29	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! VI	SG	GAYARRE
29	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! VI	SG	➡

ABRIL 2020

16	JU	20:00	LEAR		E
19	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA V		CÁMARA
19	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! VII	SG	GAYARRE
19	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! VII	SG	➡
19	DO	18:00	LEAR		W
22	MI	20:00	LEAR		A
25	SÁ	20:00	LEAR		G
28	MA	20:00	LEAR		F

MAYO 2020

9	SÁ	20:00	LA TRAVIATA		E
10	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! VIII	SG	GAYARRE
10	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! VIII	SG	➡
10	DO	18:00	LA TRAVIATA		H
12	MA	20:00	LA TRAVIATA		A
13	MI	20:00	LA TRAVIATA		F
15	VI	20:00	RECITAL JOYCE DIDONATO		VOCES
16	SÁ	20:00	LA TRAVIATA		G
17	DO	12:00	¡ALABÍN, ALABÁN, A LA LUDWIG VAN!...		➡
17	DO	18:00	LA TRAVIATA		B
18	LU	20:00	IRIS (VERSIÓN CONCIERTO)		E
20	MI	20:00	LA TRAVIATA		C

MAYO 2020

21	JU	20:00	LA TRAVIATA		➡
22	VI	20:00	IRIS (VERSIÓN CONCIERTO)		A
23	SÁ	12:00	¡ALABÍN, ALABÁN, A LA LUDWIG VAN!...		➡
23	SÁ	20:00	LA TRAVIATA		D
24	DO	12:00	¡ALABÍN, ALABÁN, A LA LUDWIG VAN!...		➡
24	DO	18:00	LA TRAVIATA		➡
25	LU	20:00	RECITAL PHILIPPE JAROUSSKY		VOCES

JUNIO 2020

7	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! IX	SG	GAYARRE
7	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! IX	SG	➡
8	LU	20:00	LA PASAJERA		E
10	MI	20:00	LA PASAJERA		Y
12	VI	20:00	NEDERLANDS DANS THEATER		DANZA E
13	SÁ	18:00	NEDERLANDS DANS THEATER		DANZA A
13	SÁ	21:30	NEDERLANDS DANS THEATER		DANZA B
14	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA VI		CÁMARA
14	DO	18:00	LA PASAJERA		B
15	LU	20:00	NEDERLANDS DANS THEATER		DANZA C
16	MA	20:00	LA PASAJERA		Z
18	JU	20:00	LA PASAJERA		D
20	SÁ	20:00	LA PASAJERA		G
22	LU	20:00	LA PASAJERA		C

JULIO 2020

7	MA	20:00	LA TRAVIATA		X
8	MI	20:00	LA TRAVIATA		Z
10	VI	20:00	LA TRAVIATA		W
11	SÁ	11:00	ÓPERA EN CINE: TURANDOT		CINE
11	SÁ	20:00	LA TRAVIATA		SEL-I
13	LU	20:00	LA TRAVIATA		V
14	MA	20:00	LA TRAVIATA		Y
16	JU	20:00	LA TRAVIATA		➡
17	VI	20:00	LA TRAVIATA		SEL-II
19	DO	20:00	LA TRAVIATA		➡

LA FILARMÓNICA

2019 – 2020



Maria João Pires
© Felix Broede

MARIA JOÃO PIRES NOCTURNOS DE CHOPIN

Beethoven y Chopin

Concierto fuera de abono en colaboración con:



MARTES, 24 DE MARZO DE 2020, 20.00 H - TEATRO REAL

T. 91 420 13 87 | www.lafilarmonica.es | lf@lafilarmonica.es |    

PATROCINIO	106
107 AMIGOS DEL REAL	
RECONOCIMIENTO	110

ELIGE COMO QUIERES PARTICIPAR Y DISFRUTA DE LOS PRIVILEGIOS DE CONVERTIRTE EN AMIGO DEL REAL

AMIGOS

DESDE 120 € AL AÑO

- Prioridad en la compra de entradas 12 días antes de la salida a la venta al público general para espectáculos de ópera, danza, conciertos y recitales. Máximo dos entradas por título.
- Mostrador exclusivo en taquillas.
- Acceso exclusivo al Teatro por calle Felipe V.
- Tarjeta acreditativa de Amigo del Real (física y digital).
- **Compra anticipada abono *Las voces del Real: Anna Netrebko, Joyce DiDonato y Philippe Jaroussky.***
- Compra anticipada durante 5 días previos a su salida a la venta, para espectáculos seleccionados del Universal Music Festival. Máximo dos entradas por título.
- Descuento del 10% en compra anticipada en espectáculos seleccionados de ópera, danza y conciertos. Máximo dos entradas por título.
- Prioridad en la compra de entradas 12 días antes de la salida a la venta al público general para espectáculos del Real Junior, máximo cuatro entradas por título.
- Promociones exclusivas, descuentos en compra de entradas de conciertos y recitales seleccionados y otras actividades culturales.
- Reserva de butacas en las charlas de Enfoques hasta 5 minutos antes del comienzo.
- Visita con audioguía gratis para dos personas.
- Hasta un 20% de descuento en cursos de formación y talleres del Teatro Real.

SI ERES ABONADO:

- Cambios de fecha para todas las producciones de ópera y danza, incluidas en abono. Tres primeros cambios gratuitos. Cambios adicionales, 5 € por cambio (solo un cambio por título).
- Posibilidad de devolución de hasta dos entradas de abono para espectáculos de ópera y danza. Coste: zona Premium, A, B, C, D y E, 10 €. Zonas F, G, y H, 5 €. El reintegro, en caso de venta se realizará en una Tarjeta Regalo.

AMIGOS BENEFACTORES

DESDE 600 € AL AÑO

Además...

Descuento del 20% en compra anticipada para espectáculos seleccionados de ópera, danza y *Las voces del Real*. Máximo dos entradas, guardarropa Premium y acceso al Salón Falla junto a un acompañante en los entreactos. **Si eres Abonado:** Puedes realizar de manera gratuita cuatro cambios de función y devolución de hasta cuatro títulos por temporada cuyo reintegro, en caso de venta se realizará en una Tarjeta Regalo.

AMIGOS COLABORADORES

DESDE 1.500 € AL AÑO

Además...

Meet and greet: Acceso a la copa de artistas tras la ópera de estreno en el Salón Falla, acceso al Salón Falla junto a tres acompañantes en los entreactos, visita exclusiva al *backstage* antes del comienzo de la ópera (una función por temporada para dos personas). **Si eres Abonado:** Puedes realizar de manera gratuita cinco cambios de función y devolución de hasta cinco títulos por temporada cuyo reintegro, en caso de venta, se realizará en una Tarjeta Regalo.

AMIGOS PROTECTORES

DONACIÓN DESDE 3.000 € AL AÑO

Disfruta de todas las ventajas de todas las categorías de Amigo y además...

Desayuno anual con el director general y el director artístico, y otras experiencias únicas en el Teatro Real que te permitirán vivir la ópera como si formarás parte de ella. **Si eres Abonado:** Puedes realizar de manera gratuita tanto cambios ilimitados de función como devolución ilimitada de títulos, cuyo reintegro, en caso de venta, se realizará en una Tarjeta Regalo.

AMIGO JOVEN

MENOR DE 30 AÑOS, 25€ AL AÑO

Y AMIGO JOVEN+

MENOR DE 35 AÑOS, 35€ AL AÑO

Acceso a la compra del Abono Joven. ¡Sáltate la cola! preferencia para conseguir entradas de Último minuto. Descuentos especiales en cursos y talleres. Una visita con audioguía al teatro junto con un acompañante. Mostrador preferente en taquillas. Promociones y descuentos exclusivos. Tarjeta digital acreditativa de Amigo Joven.

Entra en www.amigosdelreal.es Sigue los pasos y tu registro será automático. Recibirás en la dirección de correo electrónico que nos facilites tu tarjeta. A partir de ese momento, podrás disfrutar de todas las ventajas.

Toda contribución, grande o pequeña, es importante para alcanzar la excelencia. Si tu pasión son la música y la cultura, únete al Teatro Real y forma parte de un proyecto extraordinario.

Hazte Amigo

AMIGOS DEL REAL

La Fundación Amigos del Teatro Real te abre sus puertas para que te incorpores hasta donde tú quieras a la experiencia cultural que te ofrece el Teatro Real.

Elige cómo quieres colaborar y disfruta de los privilegios de convertirte en Amigo del Real.

Como **Amigo** accederás a la **compra anticipada** de entradas, dispondrás de un mostrador preferente en taquillas, **acceso exclusivo** al teatro y **guardarropa preferente**, **actividades extraordinarias** más allá de nuestro espacio y mucho más ⁽¹⁾.

Además, disfruta de **acceso al Salón Falla** durante los entreactos, **visita nuestras bambalinas** antes de que arranque la función y **vive experiencias** únicas formando parte de la magia del Teatro Real ⁽²⁾.

En la Fundación Amigos del Teatro Real estamos para ayudarte. Nuestro servicio de Atención al Amigo te atenderá personalmente en el teléfono exclusivo 915 160 630 o en la dirección de correo electrónico info@amigosdelreal.com.

Vive la experiencia del Teatro Real más allá de sus maravillosas producciones y contribuye a engrandecer el proyecto de nuestra institución.

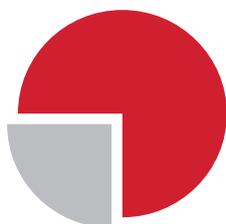
⁽¹⁾ Consulta todas las ventajas en www.amigosdelreal.es

⁽²⁾ Condiciones asociadas a categorías superiores de Benefactor, Colaborador y Protector

Las importantes deducciones fiscales de las donaciones hacen aún más fácil formar parte de la Fundación de Amigos del Teatro Real.

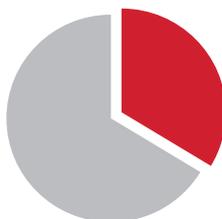
Ejemplos de deducción fiscal:

Donación de 150€



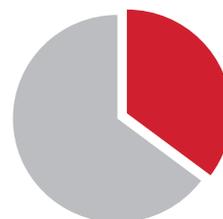
75%

Resto de la donación



30%

Donación recurrente



35%

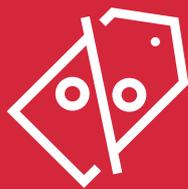
La información contenida en este ejemplo es una mera nota informativa de carácter general y no constituye asesoramiento específico sobre esta materia.

En una amistad, todo son ventajas

VENTA PREFERENTE



DESCUENTOS



ACCESO EXCLUSIVO



TARJETA MIEMBRO



GUARDARROPA



COMPRA ANTICIPADA ABONO LAS VOCES DEL REAL*:

Anna Netrebko, Joyce Didonato y Philippe Jaroussky... y mucho más

Hazte Amigo del Real y disfruta de los privilegios de nuestra amistad. Vive la experiencia del Teatro Real más allá de sus maravillosas producciones y contribuye a un proyecto cultural único.

Hazte Amigo, hazlo Real.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com | taquillas 915 160 702

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

* Salida a la venta: 6 de mayo (16 de mayo para Público General).



PATROCINIO

El Teatro Real cuenta con un programa de patrocinio consolidado que permite a empresas y particulares formar parte de su proyecto.

PATROCINIO CORPORATIVO

Vincularse al Teatro Real, ya sea como mecenas principal, mecenas, patrocinador, colaborador o benefactor, tiene como principal objetivo impulsar y proteger su actividad artística.

El Teatro Real organiza la Junta de Protectores, una plataforma de liderazgo, relación empresarial y órgano de apoyo de gran relevancia en el Teatro Real.

PATROCINIO DE PROYECTOS

Nuestro equipo de patrocinio ayuda a las empresas interesadas a identificar el proyecto que mejor se adapte a sus valores y estrategias, de cara a crear un marco de colaboración que responda a las necesidades de *marketing*, relaciones institucionales o responsabilidad social corporativa.

UNA FUNCIÓN DE ÓPERA, UN CONCIERTO O UN BALLET

Cualquier empresa puede ser protagonista por un día en el Teatro Real. Esta posibilidad permite disponer de un número elevado de localidades y de un posicionamiento preeminente de la marca en la difusión del acontecimiento.

ÓPERA EN LA CALLE

A través de nuestras retransmisiones, potenciamos la apertura y difusión a más públicos. Más de 7.000 espectadores en la plaza de Oriente, 82.000 por toda España y 80.000 en su retransmisión televisiva, son las impresionantes magnitudes de la pasada edición que nos impulsan a continuar con nuevas ediciones. Las empresas podrán formar parte de este nuevo espacio de relación del Teatro Real con los ciudadanos a través de las nuevas tecnologías.

EL REAL JUNIOR

El Teatro Real reafirma su responsabilidad con la educación, formación y consolidación del público infantil y juvenil, nuestro público del futuro. La colaboración como empresa con El Real Junior permite asociar la marca patrocinadora con los valores formativos y de compromiso social en la difusión cultural.

PROGRAMA SOCIAL

Este programa tiene como objetivo introducir el universo musical, y todas las manifestaciones escénicas en las que participe la música, al público infantil y juvenil que se encuentre en situaciones desfavorables, sean estas físicas, psíquicas o sociales.

UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

Desde 2015, este festival de referencia del pop y rock nacional e internacional ha traído al Teatro Real artistas de primer nivel como Sting, Elton John, Rosario, David Bisbal, Niña Pastori o Pablo Alborán, entre otros. La vinculación empresarial con este proyecto se fundamenta en la excelencia y la calidad, posicionando al Teatro Real y a sus colaboradores en un foco de atención para los amantes de las músicas populares de todo el mundo.

FLAMENCO REAL

El Teatro Real presenta de forma exclusiva una nueva forma de vivir el baile y el canto flamenco, dentro de uno de los espacios más privilegiados del propio teatro: el Salón de Baile. La propuesta para las empresas colaboradoras ofrece la posibilidad de ser partícipe de este proyecto que coloca a Flamenco Real en el panorama mundial del arte flamenco.

El Teatro Real desarrolla otros programas culturales susceptibles de servir a la asociación de marca con diferentes empresas y representantes de la sociedad civil y cultural española.

Más información en www.teatroreal.es y patrocinio@teatroreal.es.

MECENAS PRINCIPAL BICENTENARIO

Telefónica

MECENAS ENERGÉTICO BICENTENARIO

endesa

MECENAS PRINCIPALES

 Santander Fundación

Fundación **BBVA**

MECENAS

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA


"la Caixa"

FUNDACION
ACS

 Fundación
Juan-Miguel Villar Mir

 Fundación
REPSOL

PATROCINADORES

Damm
Fundación

Coca-Cola

accenture

El Corte Inglés

 IFEMA
Feria de
Madrid

Deloitte.

ferrovial

 **suez**

enagas

JTI
Japan Tobacco International

 **LOTERÍAS**
CON LA CULTURA



MSO
Management Solutions
Making things happen

 allfunds

oesia
grupo

idealista

asisa

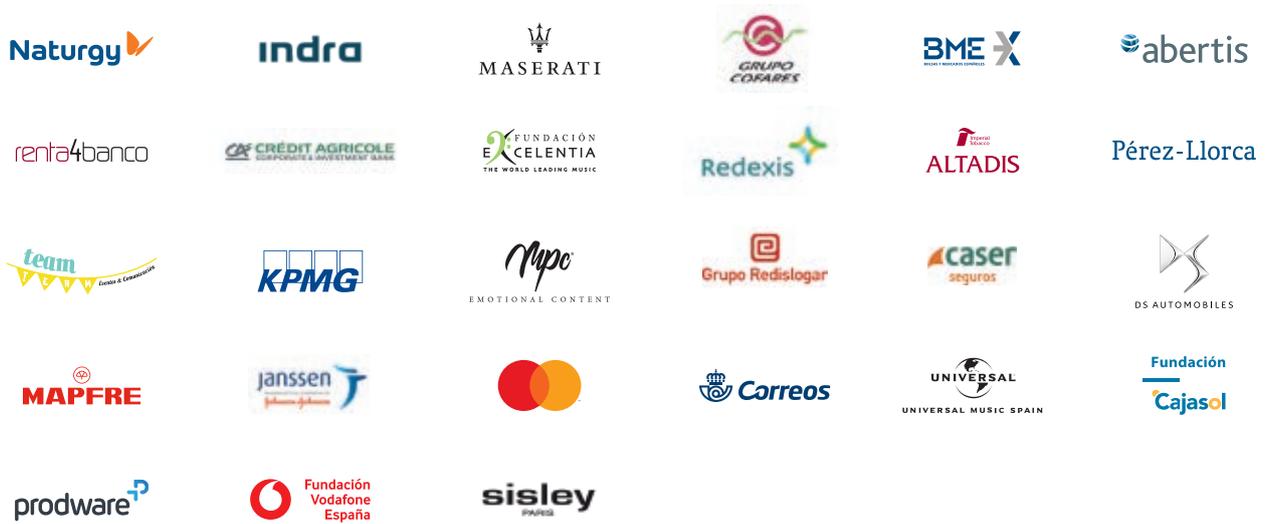

Breguet
Depuis 1775

SAMSUNG

 **aena**

 **Logista**

COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Sagardoy Abogados y Azvalor Asset Management



SIENTE LA CULTURA

Todo lo que te emociona,
te gusta y te hace vibrar.

EL PAÍS

**ACCESIBILILIDAD, NORMAS,
GUARDARROPA 114**
115 **CONDICIONES DE VENTA**
**ÓRGANOS DEL TEATRO REAL Y
LA FUNDACIÓN AMIGOS 116**
119 **EQUIPO**



ACCESIBILIDAD

Las personas que accedan con silla de ruedas dispondrán de una rampa de acceso por la puerta de Felipe V y entrada a nivel por la puerta de Carlos III, ascensores para los itinerarios verticales y plataformas elevadoras para entrar en la sala. Existen butacas adaptadas en diversas plantas del Teatro.

El Teatro Real cuenta con un sistema que permite a las personas con problemas auditivos que lleven audífonos o implantes escuchar la música con mayor calidad y, en general, mejorar la recepción del sonido. Se trata de un servicio

gratuito, con cobertura total del aforo, y disponibilidad de receptores individuales para las prótesis que lo necesiten.

A través de la *app* Teatro Real Accesible están disponibles contenidos adaptados a los dispositivos móviles de cada usuario, que permiten ver el sobretitulado y escuchar una autodescripción específica de cualquier representación de ópera de una forma accesible y sencilla desde el móvil.

Más información en www.teatroreal.es

NORMAS

Una vez iniciado el espectáculo no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En el caso de salir de la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.

Las personas que lleguen con retraso podrán seguir la representación a través de los monitores dispuestos a tal efecto en la 5ª planta, solo para representaciones de Sala Principal y programación del Teatro Real.

El aforo de la Sala Principal, dadas sus características, cuenta con un cierto número de localidades que presentan visibilidad reducida o menor comodidad. Estas circunstancias se detallan en el proceso de compra, así como en el texto de las entradas.

En la Sala principal se prohíbe tomar fotografías, con o sin flash, o grabar el espectáculo. Igualmente, se prohíbe la entrada al recinto con cualquier objeto o producto que el Teatro Real considere peligroso.

Los móviles y otros aparatos deberán silenciarse antes de entrar en la sala y es obligatorio rebajar al máximo la intensidad lumínica de las pantallas.

El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función. En caso de que un espectador ocupe una localidad que no corresponde con su entrada, el Teatro Real se reserva el derecho de admisión.

Está prohibido entrar con bebidas o comida. Las consumiciones se realizan exclusivamente en las zonas habilitadas al efecto y debidamente señalizadas.

Se ruega guardar la entrada para mostrarla al personal de sala cuando este lo requiera.

El Teatro Real se reserva el derecho de admisión. Más información en www.teatroreal.es

GUARDARROPA

Servicio gratuito en los accesos de Felipe V y Carlos III para el público asistente a las funciones. Asimismo existe en el foyer

del Teatro un guardarropa Premium para Amigos del Real a partir de la categoría Benefactor y abonados Premium.

CONDICIONES DE VENTA Y ACTIVIDAD

DISPONIBILIDAD DE ENTRADAS

El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo, representación o categoría del aforo, así como las limitaciones para la adquisición del número máximo de entradas por persona y espectáculo.

En caso de necesidades técnicas, de producción o grabación, el Teatro Real se reserva el derecho a disponer de localidades ya vendidas y sustituirlas por otras de igual o superior categoría.

CONDICIONAMIENTOS PROPIOS DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA EN EL TEATRO REAL

El Teatro Real se reserva la facultad de reconfigurar el programa de los espectáculos, la fecha, los horarios, producciones y artistas anunciados cuando concurren motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, ajenos a su voluntad. El Teatro Real podrá ofrecer a cambio una ópera en versión concierto.

La suspensión antes del inicio de la representación o la modificación sustancial del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las localidades, no considerándose una modificación sustancial, en ningún caso, un cambio en el reparto.

En aquellos espectáculos que no requieran la utilización del foso de orquesta, el Teatro Real se reserva el derecho a incluir filas o butacas adicionales en el foso elevado de la orquesta, para atender necesidades artísticas, técnicas e institucionales.

VENTA DE LAS LOCALIDADES

El Teatro Real podrá reconfigurar de modo no sustancial los programas, horarios, producciones y artistas, por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor.

La modificación de los precios no se aplicará de forma retroactiva si no se especifica lo contrario.

Se aplicará una comisión de gestión por entradas. Más información en www.teatroreal.es

Una vez adquiridas las entradas no se admitirán cambios ni devoluciones.

En caso de cancelación o suspensión, el Teatro Real comunicará en un periodo de tiempo razonable las condiciones y plazos de devolución del importe de las localidades.

El Teatro Real se reserva el derecho a disponer de las opciones que prevé la Ley 7/1996, de 15 de enero, de Ordenación del Comercio Minorista, en materia de oferta comercial, precios y actividades de promoción de ventas.



RENOVACIÓN DE ABONOS

El Teatro Real se reserva el derecho de proceder a la anulación de abonos en caso de impago de su importe y a denegar la renovación de los abonos si las circunstancias así lo exigiesen. No está permitida la cesión de la titularidad de los abonos.

Más información: www.teatroreal.es

REVENTA DE ENTRADAS

El Teatro Real no garantiza la autenticidad de las localidades si no se adquieren por las vías oficiales de venta. De quedar acreditada la irregularidad en el proceso de compra o la ilicitud de los títulos presentados, no se permitirá el acceso al Teatro Real, declinando toda responsabilidad el Teatro Real.

SOLICITUD DE DUPLICADOS

Solo se emitirán duplicados de localidades de abono acreditando la titularidad del abono. Este servicio tiene un coste de 2 € por localidad. En caso de pérdida de la tarjeta del abono, el duplicado tendrá un coste de 6 €*.

En las compras *online* los usuarios de este servicio podrán solicitar, en las taquillas del Teatro Real, un duplicado físico de la entrada adquirida (coste de la operación 2 € por localidad); no obstante, el PDF que reciba el adquirente de la entrada será título habilitante suficiente para acceder al espectáculo que corresponda.

CANALES DE VENTA

www.teatroreal.es

902 24 48 48: de lunes a viernes (no festivos) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h.

Taquillas: de lunes a viernes y sábados con función de la programación del Teatro Real en la Sala Principal de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h • Sábados con función en otras salas, eventos ajenos y domingos y festivos con función, desde dos horas antes del espectáculo. • Sábados, domingos y festivos sin función, cerradas.

* El plazo para solicitudes de duplicado de tarjeta de abonado será hasta el 4 de noviembre de 2019. Los abonados que lo soliciten a partir de esa fecha recibirán el duplicado de las localidades de su abono en PDF en la dirección de email asociada al abonado.

ÓRGANOS DEL TEATRO

PATRONATO

Sus miembros velan por el cumplimiento de los fines fundacionales del Teatro Real.

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA

PRESIDENTE

GREGORIO MARAÑÓN BERTRÁN DE LIS

VOCALES NATOS

JOSÉ GUIRAO CABRERA
Ministro de Cultura Y Deporte

ÁNGEL GARRIDO GARCÍA
Presidente de la Comunidad de Madrid

MANUELA CARMENA CASTRILLO
Alcaldesa de Madrid

CARLOS ALBERDI ALONSO
Director del Gabinete
del Ministro de Cultura y Deporte

JAVIER GARCÍA FERNÁNDEZ
Subsecretario
del Ministro de Cultura y Deporte

AMAYA DE MIGUEL TORAL
Directora General del INAEM

JAIME MIGUEL DE LOS SANTOS GONZÁLEZ
Consejero de Cultura, Turismo
y Deportes de la Comunidad de Madrid

MARÍA PARDO ÁLVAREZ
Directora General de Promoción Cultural
de la Comunidad de Madrid

VOCALES

LUIS ABRIL PÉREZ

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ-PALLETE

DEMETRIO CARCELLER

LUIS CUETO

MIGUEL DOMINGUÍN BOSÉ

RODRIGO ECHENIQUE

ISIDRO FAINÉ

JAVIER GOMÁ LANZÓN

MARÍA JOSÉ GUALDA ROMERO

JAIME MONTALVO

EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO

ENRIQUE OSSORIO CRESPO

RAFAEL PARDO AVELLANEDA

FLORENTINO PÉREZ

JOSÉ BOGAS

HELENA REVOREDO DE GUT

MARTA RIVERA

MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE

PEDRO MANUEL ROLLÁN OJEDA

JERÓNIMO SAAVEDRA ACEVEDO

MARIO VARGAS LLOSA

JUAN MIGUEL VILLAR MIR

PATRONOS DE HONOR

ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA

PATRONOS ASESORES

ELENA SALGADO MÉNDEZ

IGNACIO ASTARLOA

DIRECTOR GENERAL

IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

SECRETARIO

BERNAT VIDAL ARBONA

VICESECRETARIOS

CARMEN ACEDO GRANDE

ANTONIO GARDE HERCE

DIRECTOR ARTÍSTICO

JOAN MATABOSCH GRIFOLL

COMISIÓN EJECUTIVA

Órgano delegado por el Patronato para realizar determinadas funciones del mismo y promover la participación privada en el Teatro Real.

PRESIDENTE

GREGORIO MARAÑÓN BERTRÁN DE LIS

VOCALES NATOS

AMAYA DE MIGUEL TORAL

JAIME MIGUEL DE LOS SANTOS GONZÁLEZ

VOCALES

JAVIER GARCÍA FERNÁNDEZ

EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO

ALFREDO SÁENZ ABAD

MARÍA PARDO ÁLVAREZ

DIRECTOR GENERAL

IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

SECRETARIO

BERNAT VIDAL ARBONA

VICESECRETARIOS

CARMEN ACEDO GRANDE

ANTONIO GARDE HERCE

DIRECTOR ARTÍSTICO

JOAN MATABOSCH GRIFOLL

CONSEJO ASESOR

Grupo formado por destacados intelectuales que guían y hacen de puente entre el Teatro Real y el mundo cultural, mediático y académico.

PRESIDENTE

MARIO VARGAS LLOSA

MIEMBROS

JUAN BARJA DE QUIROGA LOSADA

JUAN MANUEL BONET PLANES

MANUEL BORJA-VILLEL

TERESA CATALÁN SÁNCHEZ

HERNÁN CORTÉS MORENO

NÚRIA ESPERT

MIGUEL FALOMIR FAUS

IÑAKI GABILONDO PUJOL

ANA GALLEGU TORRES

MARÍA DOLORES GARCÍA GÓMEZ,
LOLA DE ÁVILA

LAURA GARCÍA-LORCA DE LOS RÍOS

JAVIER GOMÁ LANZÓN

JOSÉ LUIS GÓMEZ

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

MONTSERRAT IGLESIAS

CARMEN IGLESIAS CANO

ARNOLDO LIBERMAN STILMAN

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

FABIÁN PANISELLO

RAFAEL PARDO AVELLANEDA

MERCEDES RICO CARABIAS

ANA SANTOS ARAMBURU

AMELIA VALCÁRCEL
Y BERNALDO DE QUIRÓS

SECRETARIA

LAURA FURONES FRAGOSO

Directora de Publicaciones,
Actividades Culturales y Formación

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Tiene por objeto propiciar el intercambio cultural y afianzar la imagen del Teatro Real fuera de sus fronteras.

EXCMO. SR. YURI P. KORCHAGIN
Embajador de Rusia

S.A. PPE. MANSOUR BIN KHALID
ALFARHAN AL SAUD
Embajador de Arabia Saudí

EXCMA. SRA. ROBERTA LAJOUS VARGAS
Embajadora de México

EXCMO. SR. SIMON JOHN MANLEY
Embajador de Reino Unido

EXCMO. SR. LYU FAN
Embajador de China

EXCMO. SR. YVES SAINT-GEOURS
Embajador de Francia

EXCMO. SR. STEFANO SANNINO
Embajador de Italia

EXCMO. SR. MASASHI MIZUKAMI
Embajador de Japón

EXCMO. SR. MATTHEW LEVIN
Embajador de Canadá

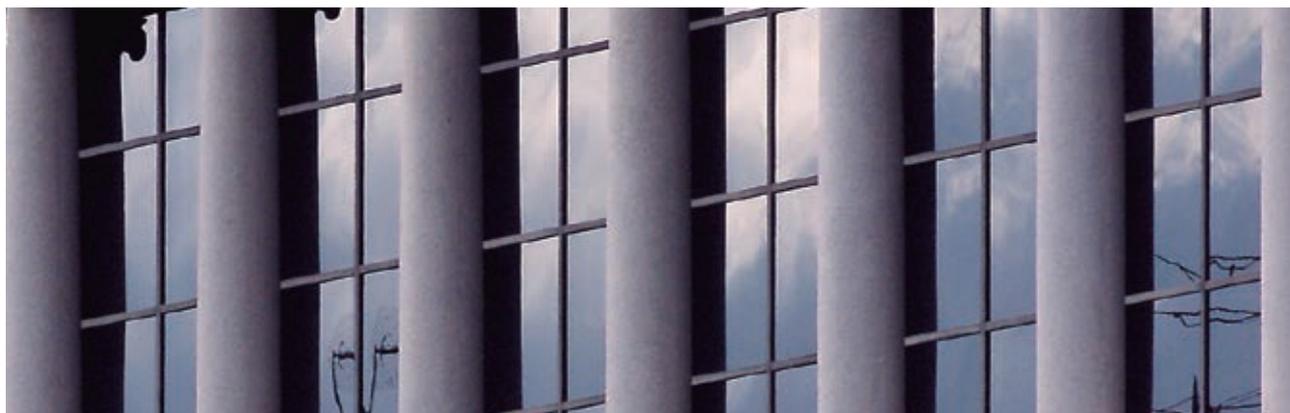
EXCMO. SR. MARC CALCOEN
Embajador de Bélgica

EXCMO. SR. WOLFGANG HERMANN DOLD
Embajador de Alemania

EXCMA. SRA. CAROLINA BARCO
Embajadora de Colombia

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado



CONSEJO INTERNACIONAL

Integrado por donantes destacados a nivel mundial, promueve y potencia el proyecto consolidado y de futuro del Teatro Real a nivel internacional.

PRESIDENTE

HELENA REVOREDO DE GUT

VICEPRESIDENTE

FERNANDO D'ORNELLAS

MIEMBROS

CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN

GONZALO AGUIRRE GONZÁLEZ

CARLOS FITZ-JAMES STUART,
duque de Alba

MARCOS ARBAITMAN

PEDRO ARGÜELLES SALAVERÍA

SONIA BARROSO
Y SOFÍA PALAZUELO BARROSO

ALICIA KOPLOWITZ,
marquesa de Bellavista

MARTA ÁLVAREZ GUIL

KAROLINA BLABERG

JERÓNIMO

Y STEFANIE BREMER VILLASEÑOR

TERESA A.L. BULGHERONI

CARLOS AUGUSTO Y MÓNICA DAMMERT

VALENTÍN DÍEZ MORODO

JOSÉ MANUEL DURÃO BARROSO

CLAUDIO ENGEL

JOSÉ MANUEL ENTRECANALES DOMEQ
Y MARÍA CARRIÓN LÓPEZ DE LA GARMA

JOSÉ ANTONIO Y BEATRICE ESTEVE

ANNE FITZPATRICK

JAIME Y RAKEL GILINSKI

JOSÉ GRAÑA

PAU GUARDANS I CAMBÓ

Y PILAR GARCÍA-NIETO

BÁRBARA GUT REVOREDO

CHANTAL GUT REVOREDO

CHRISTIAN GUT REVOREDO

GERMÁN GUT REVOREDO

BRUCE HORTEN Y AARON LIEBER

RODRIGO LEBOIS MATEOS

Y ÁLMUDENA OCEJO AJA

HARRY LEE Y CLIVE POTTER

GERARD LÓPEZ

PEDRO Y MERCEDES MADERO

VÍCTOR MATARRANZ

MARTA MARAÑÓN MEDINA

CRISTINA MARAÑÓN WEISSENBERG

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,
marquesa de Marañón

XANDRA FALCÓ GIROD,
marquesa de Mirabel

Y JAIME CARVAJAL HOYOS,
marqués de Almodóvar del Río

JULIA OETKER

PALOMA O'SHEA

PATRICIA O'SHEA

JUAN ANTONIO PÉREZ SIMÓN

BORJA PRADO EULATE
Y PILAR BENÍTEZ TOLEDANO

ALEJANDRO F. REYNAL

Y SILKE BAYER DE REYNAL

DAVID ROCKEFELLER JR.
Y SUSAN ROCKEFELLER

EILEEN ROSENAU

ÁLVARO SAIEH, ANA DE SAIEH
Y CATALINA SAIEH

CARLOS SALINAS Y ANA PAULA GERARD

ISABEL SÁNCHEZ-BELLA SOLÍS

LUIS CARLOS SARMIENTO, FANNY

GUTIÉRREZ Y SONIA SARMIENTO

ARTURO SARMIENTO Y MARÍA GUERRERO

PAUL SAUREL

ANTONIO DEL VALLE

ULRIKE WINKLER

CHIONA XANTHOPOULOU-SCHWARZ

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE PROTECTORES

Los máximos representantes de las empresas patrocinadoras se reúnen en esta plataforma de liderazgo y relación empresarial para promover el Teatro Real.

PRESIDENTE

ALFREDO SÁENZ ABAD

VICEPRESIDENTES

RODRIGO ECHENIQUE

Presidente del Banco Santander España
y del Banco Popular

ISIDRO FAINÉ CASAS

Presidente de la Fundación Bancaria
«la Caixa»

RAFAEL PARDO ÁVELLANEDA

Director de la Fundación BBVA

JUAN PEDRO MORENO JUBRÍAS

Presidente de Accenture

EDUARDO NAVARRO

Director de Comunicación,
Asuntos Corporativos,
Marca y Sostenibilidad de Telefónica

VOCALES

FERNANDO ABRIL-MARTORELL

Presidente de Indra

HILARIO ALBARRACÍN

Presidente de KPMG en España

JUAN ALCARAZ LÓPEZ

Consejero Delegado de Allfunds Bank

JULIO ARIZA IRIGOYEN

Presidente del Grupo Intereconomía

ALBERTO ARTERO

Director General de El Confidencial

ÁLVARO ARTIACH-VILA SAN JUAN

Director General de Sisley España

FERNANDO BERGASA

Presidente de Redexis

JOSÉ BOGAS

Consejero Delegado de Endesa

ANTONIO BRUFAU NIUBÓ

Presidente de Fundación Repsol

DEMETRIO CARCELLER ARCE

Presidente de Fundación Damm

MAURICIO CASALS ÁLDAMA

Presidente de La Razón

ALICIA CATALÁN HEREDERO

Directora General de NOHO Comunicación

UMBERTO CINI

Director General de Maserati Europa

JUAN MANUEL CENDOYA MÉNDEZ DE VIGO

Vicepresidente de Santander España
y Director General de Comunicación,
Marketing Corporativo y Estudios
del Banco Santander

LUIS EGIDO

Consejero Delegado de Logista

JESÚS ENCINAR

Fundador de Idealista

IGNACIO EYRIES GARCÍA DE VINUESA

Director General de Caser

JON FÉRNANDEZ DE BARRENA

Presidente y Consejero Delegado
de Altadis

ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO CAMPOS

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

LUIS FURNELLS ABAUNZ

Presidente de Grupo Oesía

MIGUEL ÁNGEL FURONES FERRE

Presidente de Honor de Publicis
Communications

LUIS GALLEGO MARTÍN

Presidente de IBERIA

CELESTINO GARCÍA

Vicepresidente Corporativo de Samsung
Electronics S.A.U.

ANTONIO GARCÍA FERRER

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

JORDI GARCÍA TABERNERO

Director General de Comunicación y
Relaciones Institucionales de Naturgy

JESÚS HUERTA

Presidente de Loterías y Apuestas
del Estado

PHILIPPE HUERTAS

Director General de Breguet para España

ENRIQUE V. IGLESIAS

FRANCISCO IVORRA

Presidente de Asisa

JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR

Presidente de Grupo Joly

JUAN JOSÉ LITRÁN MELUL

Director de la Fundación Coca-Cola

ANTONIO LLARDÉN CARRATALÁ

Presidente de Enagás

EDUARDO LÓPEZ-PUERTAS BITAUBÉ

Director General de Ifema

SERGI LOUGHNEY

Director de Reputación Corporativa
y Comunicación de Abertis

JULIÁN LÓPEZ NIETO

Presidente del Grupo Redislogar

JOSÉ PABLO LÓPEZ SÁNCHEZ

Director General de Radio Televisión
Madrid

SOLEDAD LUCA DE TENA

Vicepresidenta de ABC

MAURICI LUCENA

Presidente y Consejero Delegado de AENA

ASÍS MARTÍN DE CABIEDES

Presidente de Europa Press

JAVIER MARTÍ CORRAL

Presidente de la Fundación Excelentia

ROSA MARÍA MATEO

Administradora Única de la Corporación
de RTVE

ÍÑIGO MEIRÁS AMUSCO

Consejero Delegado de Ferrovial

ANTONIO MIGUEL MÉNDEZ POZO

Presidente de Grupo de Comunicación
Promecal

FRANCISCO JAVIER MOLL DE MIGUEL

Presidente de Prensa Ibérica

JAIME MONTALVO

Vicepresidente de Mutua Madrileña

REMEDIOS ORRANTIA PÉREZ

Presidenta de la Fundación Vodafone
España

TOM OSBORNE

Director General de Japan Tobacco
International Iberia

JAVIER PASCUAL DEL OLMO

Presidente de Ediciones Condé Nast

EDUARDO PASTOR FERNÁNDEZ

Presidente de Cofares

PEDRO PÉREZ-LLORCA ZAMORA

Socio Director de Pérez-Llorca

IGNACIO POLANCO MORENO

Presidente de Honor de PRISA

ANTONIO PULIDO

Presidente de Cajasol

FRANÇOIS RAMEAU

Senior Country Officer Iberia Crédit
Agricole

PEDRO J. RAMÍREZ CODINA

Presidente de El Español

PALOMA REAL

Directora General de MasterCard España

NARCÍS REBOLLO MELCIÓ

Presidente de Universal Music

ANDRÉS RODRÍGUEZ

Presidente de Spainmedia

MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE

FRANCISCO RUIZ ANTÓN

Director de Políticas y Asuntos Públicos
de Google España

FERNANDO RUIZ RUIZ

Presidente de Deloitte España

JOSÉ M^A SÁNCHEZ SANTA CECILIA

Director General Prodware Spain & VP
Prodware Grupo

GUENTHER SEEMANN

Presidente Ejecutivo de BMW Group
España y Portugal

MARTÍN SELLÉS FORT

Presidente y Consejero Delegado
de Janssen-Cilag

JUAN MANUEL SERRANO

Presidente de la Sociedad Estatal
de Correos y Telégrafos

ALFONSO SERRANO-SUÑER DE HOYOS

Presidente de Management Solutions

ÁNGEL SIMÓN GRIMALDOS

Presidente de Suez España

JUAN CARLOS URETA

Presidente de Renta 4 Banco

PAOLO VASILE

Consejero Delegado de Mediaset España

JUAN-MIGUEL VILLAR MIR

Presidente del Grupo Villar Mir

ANTONIO J. ZOIDO MARTÍNEZ

Presidente de Bolsas y Mercados Españoles

SECRETARIO

BORJA EZCURRA VACAS

Adjunto al Director General y
Director de Patrocinio y Mecenazgo



FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

Órgano de gobierno y representación de la Fundación formado por personas que comparten la pasión por las artes escénicas y el amor por el Teatro Real.

PRESIDENTE

GREGORIO MARAÑÓN BERTRÁN DE LIS

VICEPRESIDENTE

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA

PATRONOS

TERESA BERGANZA

LUIS ABRIL

JESÚS MARÍA CAÍNZOS

FERNANDO ENCINAR

JESÚS ENCINAR

MONTSERRAT IGLESIAS

ALICIA KOPLOWITZ

SANTIAGO MUÑOZ MACHADO

MARÍA PARCO

JACOBO PRUSCHY

HELENA REVOREDO

ALFREDO SÁENZ

SONIA SARMIENTO

BLANCA SUELVE

MARIO VARGAS LLOSA

SECRETARIO

BERNAT VIDAL ARBONA

DIRECTOR GERENTE

BORJA EZCURRA VACAS

DIRECTOR ARTÍSTICO

JOAN MATABOSCH GRIFOLL

CÍRCULO DE AMIGOS

Cuenta con el apoyo de personas pertenecientes a distintos ámbitos unidos por un interés común en la salvaguarda y protección de la ópera y cultura.

PRESIDENTE

JESÚS ENCINAR

MIEMBROS

FERNANDO BALDELLOU

JACOB BENDAHAN

DAVID BISBAL

LORENZO CAPRILE

MERCEDES COSTA

FERNANDO ENCINAR

FRANCISCO FERNÁNDEZ AVILÉS

LUIS FERNÁNDEZ-ORDÁS

NATALIA FIGUEROA

IÑAKI GABILONDO

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER

JAVIER GÓMEZ NAVARRO

ANNE IGARTIBURU

ALICIA KOPLOWITZ,
marquesa de Bellavista

GREGORIO MARAÑÓN

EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO,
duquesa de Montoro

RAFAEL MARTOS, RAPHAEL

RAFAEL MONEO

SANTIAGO MUÑOZ MACHADO

ISABEL PREYSLER

JACOBO PRUSCHY

MARCOS DE QUINTO

NARCÍS REBOLLO

HELENA REVOREDO DE GUT

ALEJANDRO SANZ

JOHN SCOTT

JOSÉ ANTONIO RUIZ-BERDEJO,
conde de Sigurtà

SONIA SARMIENTO

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,
marquesa de Marañón

JOAQUÍN TORRENTE

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS

Formada por representantes del ámbito empresarial, cultural y social, es el primer órgano de mecenazgo privado concebido para apoyar y contribuir al crecimiento y desarrollo de la institución.

PRESIDENTE

ALFONSO CORTINA DE ALCOZER

VICEPRESIDENTE

JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ

MIEMBROS

CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN

BLANCA SUELVE FIGUEROA,
duquesa de Alburquerque

MODESTO ÁLVAREZ OTERO

RAFAEL ANSÓN OLIART

JOSÉ BALLESTEROS

MATÍAS CORTÉS

JUAN DÍAZ-LAVIADA

JESÚS ENCINAR

ISABEL ESTAPÉ TOUS

IGNACIO FAUS PÉREZ

FERNANDO FERNÁNDEZ TAPIAS

ELENA OCHOA,
lady Foster

CARLOS FALCÓ,
marqués de Griñón

MARÍA GUERRERO SANZ

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,
marquesa de Marañón

ERNESTO MATA LÓPEZ

TERESA MAZUELAS PÉREZ-CECILIA

JULIA OETKER

LUISA ORLANDO OLASO

PALOMA O'SHEA

PALOMA DEL PORTILLO YRAVEDRA

HELENA REVOREDO DE GUT

ALFREDO SÁENZ ABAD

JOSÉ MANUEL SERRANO-ALBERCA

LILLY SCARPETTA

EUGENIA SILVA

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado

EQUIPO PROFESIONAL

Un sólido equipo multidisciplinar de trabajadores y colaboradores construye el proyecto cultural del Teatro Real

DIRECTOR GENERAL

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA

DIRECCIÓN GENERAL

BORJA EZCURRA VACAS
CAROLINA GAMO LARA
ISABEL SÁNCHEZ MARÍN

SECRETARÍA GENERAL

BERNAT VIDAL ARBONA
MANUEL LLERANDI CARRASCO
JAVIER DÍAZ-MECO ARAGONÉS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

JOAN MATABOSCH GRIFOLL
KONSTANTIN PETROWSKY
MARCIA MEDINA PEREIRA

DEPARTAMENTO DE

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES CULTURALES Y FORMACIÓN

LAURA FURONES FRAGOSO
RAÚL AMOR ÁLVAREZ
MIGUEL ÁNGEL DE LAS HERAS CRISTÓBAL
MARTA VILLEGAS FONTELA

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

JUSTIN ANTHONY WAY
NURIA MORENO ESPERT
FERNANDO PALACIOS JORGE
MARÍA HELENA POVEDA VALIENTE
ANA RAMÍREZ SANZ
DANIEL LÓPEZ CALVO
FERNANDO MELLADO

UNIDAD PEDAGÓGICA

RITA COSENTINO

DIRECCIÓN MUSICAL

IVOR BOLTON
PABLO HERAS-CASADO
NICOLA LUISOTTI
ANDRÉS MÁSPERO
PATRICIA BARTON
RICCARDO BINI
MACK SAWYER
BEATRIZ AUSÍN ZORRILLA
ELENA PINILLOS LAFFON

DIRECCIÓN DE PATROCINIO

BORJA EZCURRA VACAS
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
LUCÍA LOS ARCOS MAGDALENA
ANA ISABEL UCETA FERNÁNDEZ
BELÉN GIMÉNEZ MARTÍN
CRISTINA JEREZ FORÉS
BEGOÑA PÉREZ CERDEÑO
MARÍA GEMA VALVERDE MEDINA
MÓNICA TARRÉ PEDREIRA
RODRIGO ARRIBAS FONTELA

PUBLICIDAD, IDENTIDAD CORPORATIVA Y PROMOCIÓN DIGITAL

LOURDES SÁNCHEZ-OCAÑA
MANUEL GARCÍA GARCÍA
MARÍA REGUILÓN GALLEGO

COMUNICACIÓN

JOSÉ MARÍA NOGUEROL FERNÁNDEZ
M.ª GRAÇA PRATA RAMOS
INÉS TOSTÓN CRISTÓBAL

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

MARTA ROLLADO RUIZ
MIGUEL ÁNGEL CASADO LEDESMA
FERNANDO NICOLÁS CÁMARA
ANA SERRANO ÁLCOBA
GEMMA BARREALES BARREDO
MARÍA MARTÍNEZ BUTRAGUEÑO

SISTEMAS INFORMÁTICOS

FERNANDO MARTÍNEZ CORTÉS
JOSÉ ANTONIO CALDERÓN SANTOS
JAVIER GUTIÉRREZ SAN SEGUNDO

RECURSOS HUMANOS

CHUS BARRIGA DE ARRIBA
VICTORIA MORENO MILÁN
CARMEN GARCÍA-OCHOA BLANCO
LAUDELINA MARTÍN ÁLVAREZ
ELENA BORDERÍAS LÓPEZ DE SEBASTIÁN

SERVICIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS

SUSANA RUBIO DE LA CRUZ
PALOMA SARRIÓN LOZANO
BEGOÑA RINCÓN SOPUERTAS
NIDIA RUIZ ESCUDERO
LETICIA RECAMAL ARRIBAS

INFRAESTRUCTURAS

BEATRIZ MINCHÁN ESTEBAN
FRANCISCO LUIS LÓPEZ CAMPILLO
MARIANO ZAPARDIEL LÓPEZ
ROBERTO ÚBEDA MONTOYA

MARKETING Y VENTAS

CURRO RAMOS ZALDÍVAR
RAQUEL BAUTISTA TENORIO
ESTHER VALLS SACRISTÁN

DIRECCIÓN TÉCNICA

CARLOS ABOLAFIA DÍAZ
MARÍA PÉREZ-BERMÚDEZ RODRÍGUEZ
CELESTE CARRASCO MORENO
GUADALUPE HOLGUERA DURÁN
FERNANDO MARTÍNEZ HERNANZ
RAÚL ROMERO MÍNGUEZ
JESÚS RUEDA LUDEÑA
LETICIA FRUTOS AMIÁN
MARÍA PAZ FUNES JIMÉNEZ

UNIDAD DE PROYECTOS

EVA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ
MARÍA ISABEL DE LA CRUZ SÁNCHEZ
ESTHER GARRIDO PLAZA

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

NATALIA CAMACHO LÓPEZ
DAVID PÉREZ GANCEDO
FRANCISCO JAVIER HUERTAS RODRÍGUEZ
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ HERNANDO

DIRECCIÓN DE ESCENARIO

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
ÓSCAR MUÑOZ MAROTO
ANTONIO POZÓN HERNÁNDEZ
ALBERTO CASTRO MEDINA
FRANCISCO GALLARDO IZQUIERDO
MANUEL ÁNGEL GARCÍA MARCOS
JOSÉ LUIS JIMÉNEZ MORENO
JOSÉ MADRID RUIZ
JOSÉ LUIS MANRIQUE ALEGRE

SECCIÓN DE AUDIOVISUALES

FERNANDO VALIENTE UCEDA
JUAN ALMENARA RODRÍGUEZ
JOSÉ MANUEL BERNABEU BORRÁS
JESÚS ROMERO DE ÁVILA DÍAZ-CANO
MIGUEL A. SAN MARTÍN HERMOSILLA
PABLO LÓPEZ CATALÁN
ROSARIO DEL BOZ HERRERO
IGNACIO GARCÍA RECIO
PEDRO ANTONIO LÓPEZ CÓRDOBA
MIRIAM LÓPEZ DE HARO SÁNCHEZ
FRANCISCO LÓPEZ FLORÍN
M.ª VICTORIA SOLA VELA
MIGUEL ÁNGEL VALLEJO CÍVICOS

SECCIÓN DE LUMINOTECNIA

ÁNGEL PALOMINO TORRES
JESÚS ÁNGEL GARCÍA MIGUEL
M.ª DEL CARMEN SALAZAR CORRAL
GABRIEL TORRES MARTÍN
RAFAEL VERDURA GARCÍA
VIDAL JIMÉNEZ TALAVERA
ANA ISABEL MIGUEL CAMBÓN
JULIÁN REAL GARCÍA
LUIS VILLALBA GUTIÉRREZ
FERMÍN ACEVEDO PRIETO
ALBERTO ÁLVAREZ CRUZ
FEDERICO ARRIBAS FONTELA
LUIS BENAYAS MARTÍN
DIEGO JOSÉ BERBEL HERNANDO
RAMÓN CABELLO JURADO
JOSÉ IGNACIO GARCÍA MIGUEL
JAQUI GÓMEZ NAVARRO
PEDRO MARIO HORNA MARTÍN DE LA PLAZA
JOSÉ MARÍA MARTÍN PEDRAZA
FERNANDO MARTÍNEZ HERNANZ
ANA MESONERO BARBERO
JUAN ANTONIO PÉREZ OLIVEIRA
PABLO REQUEJO VASCO

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PUENTE
JUAN MANUEL RUIZ ARIZA
ANTONIO SÁNCHEZ CORREAL
ALFONSO SEGUNDO CARRASCO

SECCIÓN DE MAQUINARIA

ANTONIO CASTRO MEDINA
LUIS JIMÉNEZ GÓMEZ
JOSÉ MARÍA LÓPEZ LEÓN
DAVID REÑESES MÍNGUEZ
PABLO LIZARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
FRANCISCO HERNÁNDEZ SERRANO
JUSTO MANUEL ABAD ROS
EUGENIO DONAIRE LÓPEZ-CANO
SANTIAGO JIMÉNEZ MARTÍNEZ
EMILIO LÓPEZ DE LA SERNA
JUAN CARLOS MOLDES VALLECAS
PEDRO MUÑOZ BLÁZQUEZ
ADOLFO RUANO DÍAZ
SERGIO SANTOS MERAS
FRANCISCO JAVIER ARÉVALO NIETO
AMALIO ATIENZA GALLEGO
JUAN BAUTISTA MINAYA
JOSÉ RAMÓN BERZOSA FEITO
JUAN PEDRO BERZOSA FEITO
JOSÉ LUIS BLÁZQUEZ MARTÍN
JAVIER CALVO TENORIO
BIENVENIDO FERRERO MARTÍN
JUAN CARLOS GARCÍA BODALO
HIGINIO GÓMEZ CARRERA
RAMÓN GÓMEZ GONZÁLEZ
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ PÉREZ
ANTONIO VICENTE JIMÉNEZ MÁS
JOSÉ LUIS LÓPEZ IZQUIERDO
JOSÉ LUIS LÓPEZ LASERNA
ANTOLÍN MARTÍNEZ HERRERO
RAÚL MORENO RODRÍGUEZ
FRANCISCO JOSÉ MUÑOZ CAMPOS
ÁNGEL MUÑOZ GONZÁLEZ
DAVID MUÑOZ PUEBLA
MIGUEL ÁNGEL OLMEDO JIMÉNEZ
IVÁN FRANCISCO ORTEGA LÓPEZ
JESÚS PARRA MORENO
ANDRÉS PÉREZ GARCÍA
CARLOS GUSTAVO PÉREZ PARAÍSO
GEMA RODRÍGUEZ VACAS
JOSÉ DAVID RODRÍGUEZ ZOÍDO
CÁNDIDO SAAVEDRA CORTINA
ANTONIO J. SÁNCHEZ GONZÁLEZ
JOSÉ REYES SÁNCHEZ ROMERO
MARIO TORRES ALIDO
JESÚS ZAPARDIEL ELOLA
JULIÁN ZAPARDIEL ELOLA

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
JESÚS GARNELO ÁLVAREZ
SARA AMICH MATO
M.ª DOLORES ANDREU CUETO
JAVIER DÍAZ-CARDIEL ÁLVAREZ
LUIS VICENTE ESTRADA MANJABACAS
MIGUEL RUIZ COLLIS
JOSÉ LUIS ESTEVEZ RECIO
CARLOS JOSÉ FERNÁNDEZ SELIGRAT
JOSÉ A. FERNÁNDEZ-PUEBLA PARRA
RAFAEL GONZÁLEZ CARRASCO
GORKA HERRERO ARECHAVALA
ESTEBAN MARTÍNEZ TOMICO
PEDRO MELENDO PÉREZ DE MUÑOZ
NICOLÁS MONTAÑEZ CARRASCO
ALEJANDRO PANNOCCCHIA ALONSO
REYES SÁNCHEZ DEL VIEJO
ANTONIO SEGOVIA MARTÍN-RUBIO
GERMÁN ALAMEDA CONDE
JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ GARCÍA
JESÚS LIGERO BRAVO
LUIS MARÍA SIMÓN SANZ
EUGENIO LEGANÉS FERNÁNDEZ

SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN

OVIDIO CEÑERA GONZÁLEZ
MIRIAM DE ANTONIO PANIAGUA
M.ª FLORA DOMÍNGUEZ REGUEIRO
CARLOS LUIS PALOMO APARICI
M.ª JOSEFA BLANCO ACOSTA
M.ª JOSÉ CEPEDA LÓPEZ
M.ª ROSARIO BAENA ALONSO

MARGARITA ESPARZA FERNÁNDEZ
BENJAMÍN FERNÁNDEZ GÓMEZ-CHACÓN
M.ª DEL CARMEN GALLEGO MORENO
PILAR HERCE LAMBARRI
DOLORES HEREDIA SÁNCHEZ
PEDRO ANTONIO HERRERA DE LA MUELA
CRISTINA NOVOA SÁNCHEZ
ANA MARÍA PÉREZ ASENJO
M.ª DOLORES RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
TERESA RUBIO GARCÍA
SACRAMENTO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
M.ª SOLEDAD SÁNCHEZ LÓPEZ
ARACELI VALENTÍN BARRERA
M.ª CARMEN VILLADONIGA COSTA
SUELY-AMELIA DA COSTA FERREIRA
ROSA MARÍA CABALLERO GARCÍA
M.ª ELENA GARCÍA URIEN
M.ª MILAGROS PASCUAL DE LA FUENTE
M.ª ESTHER DOLERA GIL
PILAR ÁLVAREZ FERNÁNDEZ
EVA M.ª ARCE BUENO
MARÍA ÁNGELES ARCELUS LASA
FRANCISCO BARQUINERO GONZÁLEZ
M.ª TERESA BUJEDA DOÑATE
RUT M.ª LAMANA SIMÓN
M.ª PALOMA LLORENTE DÍAZ
GUADALUPE MONTERO BLANCO
M.ª DEL MAR RIOJA CANALES
M.ª ÁNGELES RIVERA MAURI
ALICIA RONQUILLO MATA
MARCO ANTONIO ROPERO CARBALLO

SECCIÓN DE UTILERÍA

ÁLVARO AGUADO ZORRILLA
RAQUEL ALADRO ROLDÁN
VICENTE BRAVO LÓPEZ
JUAN DE RAMÓN-LACA MENÉNDEZ
CARLOS DEL TRONCO LUENES
DANIEL MARTÍN DE LUCAS
DAVID ARRANZ CASTAÑO
SILVIA BLÁZQUEZ CRUZ
M.ª DEL CARMEN ALADRO ROLDÁN
ARÍSTIDES CAJIDE RUIZ
ANTONIO CALVO TENORIO
PABLO GÓMEZ CARDENAL
ANTONIO HERRERO DUQUE
M.ª DEL CARMEN MOSQUERA GALLARDO
JOSÉ DANIEL NICOLAY OSES
SILVIA ORTIZ NAVARRO
MARÍA OTEGUI GUTIÉRREZ
JOSÉ ISRAEL PELLUS GONZÁLEZ
M.ª ISABEL PÉREZ ROLDÁN
JAIME PULIDO SÁNCHEZ
ALBERTO ROMERO DE ÁVILA DÍAZ-CANO
DANIEL SÁNCHEZ REBOLLO
JUAN LUIS SÁNCHEZ REBOLLO
PABLO GÓMEZ CARDENAL

SECCIÓN DE REGIDURÍA

JOSÉ ANTONIO TORRES BENITO
GUILLERMO CARBONELL RIERA
HUGO FERNÁNDEZ BARRENECHEA
EVA M.ª ASURMENDI MEDINA
M.ª JOSÉ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
JAUME ROCA SERRA
PEDRO JESÚS TOJAR SÁNCHEZ
NIEVES GARCIMARTÍN GARCÍA

FOTÓGRAFO

JAVIER DEL REAL

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

CORO INTERMEZZO

**DIRECTOR GENERAL****IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA**ADJUNTO AL DIRECTOR GENERAL Y
DIRECTOR DE PATROCINIO Y MECENAZGO**BORJA EZCURRA VACAS****DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

DIRECTOR ARTÍSTICO

JOAN MATABOSCH GRIFOLL

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA

KONSTANTIN PETROWSKY

DIRECTOR MUSICAL

IVOR BOLTON

DIRECTOR PRINCIPAL INVITADO

PABLO HERAS-CASADO

DIRECTOR PRINCIPAL INVITADO

NICOLA LUISOTTI

DIRECTOR DEL CORO

ANDRÉS MÁSPERO

DIRECTOR TÉCNICO

CARLOS ABOLAFIA DÍAZ

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

JUSTIN WAY

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

LAURA FURONES FRAGOSO

CONSULTOR DE CASTING

ALESSANDRO DI GLORIA**SECRETARÍA GENERAL**

SECRETARIO GENERAL

BERNAT VIDAL ARBONA**MECENAZGO PRIVADO**

DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY**COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD**

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS

JOSÉ MARÍA NOGUEROL FERNÁNDEZ

DIRECTORA DE PUBLICIDAD, IDENTIDAD CORPORATIVA Y PROMOCIÓN DIGITAL

LOURDES SÁNCHEZ-OCAÑA REDONDO**RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS**

DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

MARTA ROLLADO RUIZ

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



PROYECTO GRÁFICO

BACAB

IMÁGENES

PEP CARRIÓ

EDITOR

JOSÉ MIGUEL TORRENTE

COPYRIGHT DE LOS TEXTOS (P. 21-45)

LAURA FURONES

COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES

PEP CARRIÓ (PORTADA, P. 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45)**LAURENT LIOTARDO** (P. 55) | **JAMES RAJOTTE** (P. 57) | **RAHI REZVANI** (P. 59) | **RUVEN AFANADOR** (P. 64)**SIMON PAULY** (P. 64) | **SIMON FOWLER** (P. 64) | **DEPARTAMENTO DE RR.II. Y EVENTOS. TEATRO REAL** (P. 80)**JAVIER DEL REAL** (P. 82, 84, 85, 87, 92, 93, 99, 109, 114, 115, 116, 118) | **MARCELO CORRALES** (P. 82)**FERNANDO CARMENA** (P. 83) | **LAURA RACERO** (P. 86)

COPYRIGHT DE LAS ILUSTRACIONES

MÓNICA CARRETERO (P. 68-71)

IMPRESIÓN

ESTILO ESTUGRAF IMPRESORES, S.L.

DEPÓSITO LEGAL

M-13258-2019

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Oriente s/n
28013 MadridTeléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48 / www.teatroreal.es
Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

SÍGUENOS EN



¿CUÁL ES LA ENERGÍA DEL TEATRO REAL?

ENDESA PATROCINA EL TEATRO REAL. Endesa apoya la energía del talento, de la creatividad y de las emociones. La energía que mueve la danza, la música y el teatro. Y esa energía está detrás del patrocinio de Endesa al Teatro Real. **Sea cual sea tu energía, cree en ella.**

What's your power?





Breguet
Depuis 1775

Breguet La Classique
Classique Extra-Plate Émail 7147



BARCELONA: RABAT, SUÁREZ, UNIÓN SUIZA CEUTA: CHOCHRÓN GIRONA: PERE QUERA MADRID: RABAT, SUÁREZ
PUERTO BANÚS: BOUTIQUE TOURBILLON TENERIFE: IDEAL, PAGODA VALENCIA: RABAT ANDORRA: SUÏSSA at THE EMBASSY